

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Радость» г. Цимлянска**

347320, Ростовская область, г. Цимлянск, пер. Школьный, 4. ИНН 6137003771 тел. 8(86391)2-21-38

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
МБДОУ д/с «Радость» г.Цимлянска
Протокол от 30.08.19 № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с «Радость» г.
Цимлянска
Л.И. Ерофеева
Приказ от 16.09.19 № 37



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (с 3 до 7 лет)
на 2019 – 2021 учебный год**

Разработана в соответствии с Федеральным государственным
образовательным стандартом дошкольного образования
и с учетом основной общеобразовательной программы дошкольного
образования «От рождения до школы»,
под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 4-е изд., перераб.,
2017 г.

Разработала: Музыкальный руководитель
Глазко Нина Максимовна



г. Цимлянск 2019 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	4
1.1.Цели и задачи Программы.....	4
1.2.Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.3.Структура программы.....	7
1.4.Характеристика особенностей музыкального развития детей.....	8
1.5.Планируемые результаты освоения Программы	12

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	14
2.2. Непосредственная образовательная деятельность.....	17
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	24
2.4.Характеристика парциальной программы «Ладушки».....	32
2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы.....	33
2.6.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	34
2.7.Система педагогического мониторинга музыкального развития	36

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	36
3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.....	37
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	39
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	41
Литература	44
Приложения	

Приложение 1 «Календарно-тематическое планирование по музыкальному воспитанию на 2019-2021 учебный год.....	46
Приложение 2.....	204
Приложение 3 Перспективный план по работе с родителями на 2019-2021 учебный год.....	205
Приложение 4 Карты педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Направление «Музыка».....	206
Приложение 5 Перспективный план праздников и развлечений.....	210

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МДОУ «Детский сад «Радость» г. Цимлянска (далее – Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013 г., с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МДОУ «Детский сад «Радость» г. Цимлянска.

1.1.Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей, средних, старшей и подготовительных к школе группах МБДОУ «Детский сад «Радость» г. Цимлянска и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и

творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

- повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников;

- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования содержания с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» по музыкальному воспитанию: создание условий для развития

музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать духовно-ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- развивать музыкально-художественную деятельность дошкольников;
- приобщать к музыкальному искусству, фольклору;
- развивать воображение и творческую активность;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 7 лет.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства, как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (п. 1.4.) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-синтез, 2017 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.3. Структура Программы

Структура Программы:

- I. Целевой раздел;
- II. Содержательный раздел;
- III. Организационный раздел.

Целевой раздел включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей 3-7 лет);
- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей младших групп (3 – 4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Певческое звучание начинает формироваться лишь в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, дети правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на

сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁– ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2–3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4 – 5 лет)

Дети 4 – 5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком

инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса – re_1-si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 – 6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1-si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное

восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительных к школе групп (6 – 7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6–7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся ($pe_1 - do_2$). В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя,

усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.5.Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО (п.4.6). Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО, конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Планируемые результаты освоения Программы детьми младших групп:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительных к школе групп:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать части произведения;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию и интеграцию со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в

	различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- Формирование музыкального вкуса;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- Формирование у детей певческих умений и навыков;
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительностей, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- Развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- Совершенствование эстетического восприятия и чувств ребенка;
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах):

- Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы» и основную образовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из продолжительности учебного года (с 1 сентября по 31 мая), количество музыкальные занятия будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Возраст ная группа	Форма музыкальной деятельности							
	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
				Продол житель ность	Количество		Продол житель ность	Колич ество
	Продол житель ность	В неделю	В год		В месяц	В год		
Младша я группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	20-25 мин	3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин	4
Подгото вительн ая к школе группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	35-45 мин	4

2.2. Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная к школе группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание, распевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, вовремя начинать и заканчивать пение.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие чувства ритма, памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а также музицирование и пальчиковая гимнастика.

Заключительная часть.

Игра или пляска, хоровод.

Музыка при проведении режимных моментов

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.

Музыка в самостоятельной деятельности детей

Создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: музицирования (в пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах), слушания музыки, музыкально-игрового и танцевального творчества.

Реализация целей и задач музыкального воспитания осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию младших групп (3–4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чём поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают

мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты и т. д.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4 – 5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её;
- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Обогащение музыкальных впечатлений детей, приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5 – 6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха; дальнейшее развитие навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительных к школе группах (6 – 7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе

направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке через решение следующих задач:

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов: И. Баха, В. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С.Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с мелодией Государственным гимна Российской Федерации.

Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников, народной музыки.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с

разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран (русских, белорусских, украинских и т. д.) и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик и т. п.) характерные движения русских плясок. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию отражено также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время года); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная НОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другая НОД; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальные занятия», «Телевизор».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ с участием родителей. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских
---	---	---	---

			музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей, создание фонотеки. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности;	Музыкальная НОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор ДМИ (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

- на праздниках и развлечениях.		театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «Детскую оперу», «Спектакль», «Кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые муз. занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание выставок. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная НОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен; - развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

		персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	или ширмы-передвижки). Создание выставок. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование ДМИ: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;	Музыкальная НОД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

- на праздниках и развлечениях.	- празднование дней рождения.	песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.
---------------------------------	-------------------------------	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Создание условий для проявления творчества: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная НОД. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе, способствующей проявлению творческой активности: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Посещения детских музыкальных театров.
--	--	--	--

2.4. Характеристика парциальной программы «Ладушки»

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к её исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной

деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- Развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;

- Развитие внимания;

- Развитие чувства ритма;

- Развитие индивидуальных музыкальных способностей.

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учёт возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.

- Последовательное усложнение поставленных задач.

- Принцип преемственности.

- Принцип положительной оценки.

- Соотношение используемого материала с природным и светским календарём.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- Непрямую помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй

Создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 4).

2.7. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является аутентичная оценка, которая строится в основном на анализе реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранной парциальной программой «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Рабочая программа предусматривает диагностическое обследование детей в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май). (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Соответствие правилам пожарной безопасности.
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой.
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, кабинет музыкального руководителя.
- На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка.
- ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. - М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 352 с. 2. Образовательная программа МДОУ «Детский сад «Радость» г. Цимлянска
Парциальные программы и технологии	1. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – С-П.: Невская нота, 2010. 2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм. - метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – («Росинка»). 3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

	4. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Скрипторий», 2015. 5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. 6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. – 120 с
Пособия	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с. 3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2-х частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. 4. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 5. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 6. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2015г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей). 7. Трубникова М. А. Играем в оркестре по слуху. – М.: Центр «Гармония», 2013. 8. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева.

	9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской. 10. О.П. Радынова. Музыкальное развитие детей. В двух частях. – М.: «Владос», 2012. 11. Мы слушаем музыку. Учебное пособие. Комплект аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 2014. 12. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. 2014. 13. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка. Учебно-наглядное пособие. – М.: АСТ, 2012.
--	---

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребёнка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В воспитательно-образовательный процесс ДОУ включаются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
Сентябрь	Праздник «День знаний»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Музыкальный руководитель Воспитатели
	Досуг «День пожилого человека»	Формирование положительного отношения к пожилым людям.	Музыкальный руководитель Воспитатели
Октябрь	Развлечение «На дворе у бабушки»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать	Музыкальный руководитель

	Досуг «Теремок в осеннем лесу» Фольклорный праздник «Осенняя ярмарка»	желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, воспитание интереса и любви к народной музыке, фольклору.	Воспитатели Музыкальный руководитель Воспитатели
Ноябрь	Развлечения «Магазин игрушек», «Концерт для игрушек» День матери	Вызывать радостные чувства, положительные эмоции, желание активно участвовать в концерте. Воспитывать любовь и уважение к маме.	Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель Воспитатели
Декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного.	Музыкальный руководитель Воспитатели
Январь	Святочные игровые программы	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. Воспитание духовно-нравственных ценностей.	Музыкальный руководитель Воспитатели
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника.	Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитатели
Март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о Международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном концерте, воспитывать лю-	Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель Воспитатели

	Народный праздник «Масленица»	Бовь и уважение к маме, бабушке. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	
Апрель	Развлечение «День космонавтики» «Весенний калейдоскоп»	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик. Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях.	Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель Воспитатели
Май	День Победы Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке, посвящённой Великой Отечественной войне. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель Воспитатели
Июнь	День защиты детей	Создать радостную атмосферу, развивать творческие способности.	Музыкальный руководитель Воспитатели

На основе вышеперечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности. (Приложение № 5)

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО, программы «От рождения до школы», программы «Ладушки», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребёнка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности-динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребёнку самому выбрать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого мероприятия, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создают у всех радостное настроение, превосхищают событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, телевизором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. (Приложение № 6)

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры

	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Музыкальный центр ПК Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Кукольный театр Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские стулья и стулья для взрослых
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

Литература

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 352с.
2. А.Н. Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010.
3. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006.
4. Н.А. Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А. Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982.
6. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. В помощь логопедам и родителям. Издательство «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2006.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Издательство «Просвещение», Москва, 2015.
8. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика». Игры и упражнения для дошкольников. Издательство «Корона принт», Санкт-Петербург, 2005.
9. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие. Издательство «Творческий Центр «Сфера», Москва, 2006.
10. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. Издательство Творческий Центр «Сфера» Москва 2005.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – С-П.: Невская нота, 2010.
12. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – («Росинка»).
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
14. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Скрипторий», 2015.
15. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-

Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.

16. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. – 120 с

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование по музыкальному воспитанию на 2019 – 2020 учебный год

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности младшей группы (3-4 года)

Месяц	Сентябрь				
Раздел	1 неделя		2 неделя		Прим.
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»	
Приветствие	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Раухвергера «Ножками затопали», – ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. Муз. Серова «Птички летают», – выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	Муз. Раухвергера «Ножками затопали», – различать двухчастную форму «Зайчики», – прыжки на двух ногах.	Муз. Раухвергера «Ножками затопали», – учить двигаться по всему пространству зала. «Зайчики», – заинтересовать происходящим.	Муз. Ильиной «Ай-да», – выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	
Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки», – выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	«Весёлые ладошки», – развивать координацию, чувство ритма.	«Весёлые ладошки», – активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	«Весёлые ладошки», – воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули», – знакомство со стихотворением.	«Прилетели гули», – развивать чувство ритма, память, речь.	«Шаловливые пальчики», – выполнять движения вместе с воспитателем.	«Ножками затопали», – заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.	
Слушание музыки	Муз. Волкова «Прогулка», – учить слушать с интересом,	Муз. Назаровой «Колыбельная», – учить откликаться на	Муз. Назаровой «Колыбельная», – заинтересовать детей	Муз. Волкова «Прогулка», –	

	эмоционально откликаться на музыку.	музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	слушанием знакомого произведения.	развивать речь, творческую фантазию.	
Распевание, пение	«Петушок» (р.н.п.), – учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	«Петушок» (р.н.п.), – учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	«Ладушки» (р.н.п.), – подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	«Ладушки»(р.н.п.), – игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
Пляска	Муз. Раухвергера «Гуляем и пляшем», – различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	Муз. Раухвергера «Гуляем и пляшем», – продолжать учить различать двухчастную форму.	Муз. Раухвергера «Гуляем и пляшем», – повторение знакомой пляски.	Муз. Мусоргского «Гопак», – знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Наш дружок-петушок»	2 занятие.Тема: «Ножками затопали»	1 занятие. Тема: «Прогулка»	2 занятие. Тема:«Зайчика попляши»	
Приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Раухвергера «Ножками затопали», – выполнять движения под музыку с удовольствием.	Муз. Ильиной «Ай-да», – учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	Муз.Раухвергера «Ножками затопали», – выполнять знакомые движения с удовольствием.	Муз. Раухвергера «Ножками затопали», – закрепить движения. «Зайчики», – двигательная активность, создать радостное настроение.	
Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки», – обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Весёлые ладошки», – продолжать развивать чувство ритма.	«Весёлые ладошки», – создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	«Весёлые ладошки», – обратить внимание на ритмичность хлопков.	

Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики».	Муз. Раухвергера «Ножками затопали», – выполнять движения под пение педагога.	«Прилетели гули», – выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	«Прилетели гули», – активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	«Колыбельная», – развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая, – познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	Муз. Волкова «Прогулка», – развивать речь, расширять словарный запас.	«Колыбельная», – закрепить понятие «ласковая», «нежная». Расширять и активизировать словарный запас.	
Распевание, пение	«Петушок» (р.н.м.), – активизировать детей на подпевание.	«Петушок» (р.н.м.), – упражнение на звукоподражание.	«Ладушки» (р.н.м.), – знакомство с пением, игровой момент.	«Ладушки» (р.н.м.), – повторное слушание, игровой момент.	
Игра	«Кошка и мыши», – развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.				
Пляска		Муз. Раухвергера «Гуляем и пляшем», – выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	Муз. Мусоргского «Гопак», – реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м., – выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	
Октябрь					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Осенний ветерок»	2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»	1 занятие. Тема: «Птички прилетели»	2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»	
Приветствие	Поздоровайся с птичкой, – упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой, – создать игровую ситуацию, активизирующую детей, упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой, – закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой, – развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	

Музыкально-ритмические движения	Муз. Ломовой «Погуляем», – следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. Муз. Ильиной «Ай-да», – формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук – развивать фантазию детей. Муз. Вишкарёва «Кто хочет побегать», – развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	Муз. Серова «Птички летают», – обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики» (р.н.м.) – реагировать на смену частей музыки.	Муз. Раухвергера «Гуляем и пляшем», – закрепление двухчастной формы. «Зайчики», – легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.	
Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки» – развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	Знакомство с бубном – вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном-различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт» – отметить активность детей	
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» – выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики» – выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики» – выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках» – реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так» – работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
Слушание музыки	Муз. Гречанинова «Осенний ветерок», – расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия, – обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	Муз. Гречанинова «Осенний ветерок», – учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия, – знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
Распевание, пение	Муз. Раухвергера «Птичка», – вызвать у детей	«Петушок» (р.н.м.), – подпевание песни.	Муз.Раухвергера «Птичка», – работа над звуковысотностью.	Муз.Раухвергера «Собачка», – учить детей слышать и	

	эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки» (р.н.м.), – подпевание песни.	«Ладушки» (р.н.м.), – подпевание песни с движениями. Муз. Ломовой «Где же наши ручки», – весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	Муз.Раухвергера «Собачка», – работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	определять разные по высоте звуки. «Петушок» (р.н.м.), – подпевание песни, игровой момент.	
Пляска	Муз. Филиппенко «Пляска с листочками», – знакомство с пляской. Игровой момент.				
Игра		«Хитрый кот» (р.н.п.), – учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки» (р.н.м.), – развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок» (р.н.м.), – учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
Ноябрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Тихо-громко»	2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	1 занятие. Тема: «Дождик не шуми»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	
Приветствие	Поздороваться с собачкой с различной динамикой – работа над развитием интонационного слуха.	Повторить приветствие кошечки – работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога – развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией – обратить внимание на мимику детей.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Парлова «Марш», – закрепить понятие марш. Муз.Аарне «Кружение на шаге», – выполнять движение совместно с педагогом.	Муз.Парлова «Марш», – развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.	Муз.Парлова «Марш», – реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности.	Упражнение для рук (у.н.м.) – различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки.	

		Муз.Аарне «Кружение на шаге», – обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	Муз.Аарне «Кружение на шаге», – соотносить движения с двухчастной формой муз. произведения.	Муз.Раухвергера «Ножками затопали», – отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко» – работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» – работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» – развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» – продолжать развивать звуковысотный слух.	
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем» – выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем» – развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Ти-ти-так» – развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела» – развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.	
Слушание музыки	«Колыбельная песня» – рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	Муз.Волкова «Прогулка», – развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	Муз.Любарского «Дождик», – эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	Муз.Парлова «Марш», – приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
Распевание, пение	Муз.Александрова «Кошка», – формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки. Муз.Раухвергера «Собачка», – учить детей звукоподражанию.	Муз.Кишко «Осень», – привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.) – с игрой Муз.Ломовой «Где же наши ручки», – активизировать детей на подпевание.	Муз.Александрова «Кошка», – развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. Муз.Кишко «Осень», – петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	Муз.Раухвергера «Собачка», – развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок» (р.н.м.) – привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	

Пляска	«Пальчики-ручки» (р.н.м.), – учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки» (р.н.м.), – реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	муз.Антоновой «Пляска с погремушками», муз.Вилькорейской «Игра с погремушками» – развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.		
Игра				«Петушок» (р.н.м.), – реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай»	2 занятие. Тема: «Зайка»	1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»	
Приветствие	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом – работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией – развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой-активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом – развитие звуковысотного слуха и голоса.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Ильиной «Ай-да», – вспомнить знакомое упражнение. Муз.Серова «Птички летают», – учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики» – варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. Муз.Агафонникова «Большие и маленькие ноги», – различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	Муз.Парлова «Марш»-вспомнить о характере марша. Муз.Аарне «Кружение на шаге», – различать двухчастную форму.	Муз.Козловского «Большие и маленькие птички», – развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма,	Игра «Тихо-громко» – освоение различных приёмов игры на бубне,	Игра «Тихо-громко» – отметить умение детей внимательно слушать	Игра «Тихо-громко» – различать двухчастную форму, динамику, воспитыв-	Игра «Тихо-громко» – развитие чувства ритма, динамического слуха.	

музицирование	учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	музыку, развивать динамический и ритмический слух.	вать дружеские взаимоотношения.		
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем» – произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» – проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем» – произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем» – вспомнить слова. поощрить активных детей.	
Слушание музыки	Муз.Любарского «Дождик», – развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная» – развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	Муз.Любарского «Дождик» – закреплять приём игры на инструменте.	Муз.Парлова «Марш», – предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
Распевание, пение	Муз.Раухвергера «Птичка», – рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. Обратить внимание на средства муз. выразительности. Муз.Раухвергера «Собачка», – учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.) – исполнение песни, игровой момент. Муз.Александрова «Кошка», – петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки» (р.н.м.), муз.Ломовой «Где же, где же наши ручки» – развивать у детей чувство уверенности.	Муз.Кишко «Осень», – учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. Муз.Раухвергера «Птичка», – подпевать активно, эмоционально.	
Пляска	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.) – выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	Муз.Антоновой «Пляска с погремушками», муз.Вилькорейской «Игра с погремушками», – двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска – дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	_____	
Игра	_____	_____	_____	«Птички и кошка» – двигательная активность, слышать окончание музыки.	

	Декабрь				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Мишка в гости к нам пришёл»	2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»	1 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»	2 занятие. Тема: «Сапожки»	
Приветствие	Муз.Раухвергера «Мишка пришёл в гости», – формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички – формировать интонационную выразительность.	Муз.Раухвергера «Мишка пришёл в гости», – формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией – развивать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Старокадомского «Зимняя пляска», – выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	Муз.Тиличеевой «Марш и бег», – учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	Муз.Агафонникова «Большие и маленькие ноги», муз.Старокадомского «Зимняя пляска», – выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки» (р.н.м.), – формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» выполнять движения совместно с педагогом.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена» – спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном» – отметить, насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена» – работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном» – активизировать малоактивных детей.	«Паровоз» – прохлопать, протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент» – развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.) – выполнять движения по показу педагога.	
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка» – выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки постираем» – вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт» – вспомнить потешку, предложить ребёнку	«Шаловливые пальчики», «Мы платочки постираем» – развитие звуковысотного и	

			показать её перед другими детьми.	интонационного слуха, творческое воображение.	
Слушание музыки	Муз.Ребикова «Медведь», – формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	Муз.Колодуба «Вальс Лисы», – знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	Муз.Ребикова «Медведь», – предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	Муз.Колодуба «Вальс лисы», – повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	
Распевание, пение	Муз.Бахутовой «Ёлочка», – ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	Муз.Бахутовой «Ёлочка», – развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. Муз.Красева «Ёлочка», – знакомство с песней.	Муз.Бахутова «Ёлочка», муз.Красева «Ёлочка», – рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	Муз.Филиппенко «Дед Мороз», – знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. Муз.Бахутова «Ёлочка», муз.Красева «Ёлочка», – петь с удовольствием.	
Пляска, игра	Муз.Антоновой «Пляска с погремушками», муз.Вилькорейского «Игра с погремушками», – создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка» (муз.Финаровского)– двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Муз.Вилькорейской пляска «Поссорились-помирились»,– знакомство с танцем.	«Игра с мишкой» (муз.Финаровского)– двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.), – выполнять движения совместно с педагогом.	Муз.Антоновой «Пляска с погремушками», муз.Вилькорейской «Игра с погремушками», – выполнять движения под пение педагога.	
3 неделя			4 неделя		
	1 занятие.Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»	2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие.	
Приветствие	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно – воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости» – поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Новогодний праздник. (по сценарию)	

Музыкально-ритмические движения	Муз.Старокадомского «Зимняя пляска», – выполнять упражнение под пение педагога. Муз.Соколовского «Марш», – закрепить понятие о марше.	Муз.Агафонникова «Большие и маленькие ноги», – реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши» – закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	Муз.Старокадомского «Зимняя пляска», – выполнять движения по показу педагога. Муз.Жилина «Бег и махи руками», – выполнять движения с лентами.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена» – спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.) – выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент» – развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей» – исполнение пляски по ролям.		
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела» – проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки – проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела» – дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.		
Слушание музыки	Муз.Штальбаум «Полька», – отметить, насколько ритмично дети хлопают.	Муз.Штальбаум «Полька», – исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	Муз.Штальбаум «Полька», – предложить вспомнить название пьесы.		
Распевание, пение	Муз.Попатенко «Ёлка», – выполнять игровые движения под пение педагога.	Муз.Попатенко «Ёлка», муз.Бахутовой «Ёлочка», муз.Филиппенко «Дед Мороз», – исполнить песню	Муз.Попатенко «Ёлка», муз.Бахутовой «Ёлочка», муз.Филиппенко «Дед Мороз»,– исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.		

	Муз.Филиппенко «Дед Мороз», муз.Красева «Ёлочка», – спеть песенки вокруг ёлочки.	с выполнением движений по тексту.			
Пляска, игра	Муз.Сатулиной «Весёлый танец», – выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка» (муз.Финаровского) – соотносить движения с текстом.	Муз.Антоновой «Пляска с погремушками», – выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка» (муз.Финаровского) – выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой», (муз.Финаровского) – двигательная активность.		
Январь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»	1 занятие. Тема: «Автомобиль»	2 занятие. Тема: «Лошадка-цок, цок»	
Приветствие	Поздороваться с куклой – развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой – развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой – поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Агафонникова «Большие и маленькие ноги», – двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. Муз.Раухвергера «Гуляем и пляшем», – реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	Муз.Парлова «Марш», – развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.) – учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Муз.Раухвергера «Автомобиль», упражнение «Пружинка»(р.н.м.), – обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.), – выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.) – изменять движение в соответствии с музыкой.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами» – отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами» – отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена» – проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.) – познакомить с новым муз. инструментом.	
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» – выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» – развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки» – отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит» – внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки» – развитие внимания, речевой активности.	
Слушание музыки	Муз.Разоренова «Колыбельная», – развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	Муз.Парлова «Марш», – закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.), – игровой момент.	Муз.Симанского «Лошадка», – отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки – расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
Распевание, пение	Муз.Невельштейн «Машенька-Маша», – учить петь активно и слаженно.	Муз.Журбинской «Топ, топ, топоток», муз.Невельштейн «Машенька-Маша», – учить петь согласованно, использовать игровой момент.	Муз.Красева «Баю-баю», – обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. Муз.Журбинской «Топ, топ, топоток», муз.Невельштейн «Машенька-Маша», – воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	Муз.Невельштейн «Машенька-Маша», муз.Журбинской «Топ, топ, топоток», – пение знакомых песен.	

Пляска, игра	Игра «Саночки» – ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки» (муз.Гайдна) – поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.) – упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.) – выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки» (муз. Гайдна) – воспитывать у детей выдержку.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Самолёт»	2 занятие. Тема: «Едем в гости»	1 занятие. Тема: «Звучащий клубок»	2 занятие. Тема: «Поём и пляшем»	
Приветствие	Поздороваться с лошадкой по лошадиному – упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой – повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку – произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами – произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Лошадка» (ч.н.м.) – укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками» (муз.Жилина) – учить легко бегать врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Упражнение «Топающий шаг» (муз.Раухвергера) – упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.) – учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.) – бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	Муз.Агафонникова «Большие и маленькие ноги», – учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками» (муз.Жилина) – развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма,	Игра «Звучащий клубок» – знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину	Спеть и проговорить имя куклы – отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши.	Проиграть шаг лошадки на палочках – познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена» – напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок» – сделаем лучики солнышку,	

музицирование	пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.) – предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Игра «Звучащий клубок» – продолжать учить пропевать долгие звуки.		закрепить умение пропевать долгие звуки.	
Пальчиковая гимнастика	«Сорока» – выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока» – внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» – работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем» – выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	
Слушание музыки	Муз.Разоренова «Колыбельная»,– воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	Муз.Парлова «Марш», – выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	Муз.Симанского «Лошадка»,– обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.) – рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
Распевание, пение	Муз.Тиличевой «Самолёт», – учить детей эмоционально откликаться на музыку. Муз.Невельштейна «Машенька-Маша», – учить петь протяжно, формировать слаженное пение в коллективе.	Муз.Тиличевой «Самолёт», –игровой момент, заинтересовать содержанием песни. Муз.Журбинской «Топ, топ, топоток», – учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	Муз.Тиличевой «Самолёт»,– петь слаженно. Муз.Красева «Баю-баю», – обратить внимание на ласковый характер песни	Муз. Невельштейн «Машенька-Маша», муз.Тиличевой «Самолёт», муз.Журбинской «Топ,топ, топоток»,– формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
Пляска, игра	Игра «Самолёт», (муз.Банниковой) – двигаться под музыку друг за другом и врассыпную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.) – различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.) – слышать смену музыки. Игра «Ловишки», (муз.Гайдна) – учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.) – выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт», (муз.Банниковой) – заканчивать движения с музыкой.	

	Февраль				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Зайка-зайка»	2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка»	1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз»	2 занятие. Тема: «Кукла с нами попляши»	
Приветствие	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку – повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом – продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией – развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой – воспитывать коммуникативные качества.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Филиппенко «Пляска зайчиков», – закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «Притопы» – учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	Муз. Тиличевой «Марш», – следить за осанкой. Муз. Тиличевой «Медведи», – выполнять движения по показу педагога.	Муз. Старокадомского «Зимняя пляска», – соотносить движения с текстом. «Зайчики» – учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	Муз. Тиличевой «Марш», – шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его – учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок» – продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку» – проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать» – обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать» – воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	

Пальчиковая гимнастика	«Семья» – выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья» – развитие звуковысотного слуха.	«Семья» – формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка» – предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»проговаривать слова внятно.	
Слушание музыки	Муз.Бетман «Полька», – отметить кто из детей хлопал ритмично.	Муз.Бера «Шалун», – рассказать детям о характере и содержании музыки.	Муз.Бетман «Полька», – выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая» – эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
Распевание, пение	Муз.Красева «Заинька», – воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. Муз.Тиличевой «Самолёт», – подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	Муз.Тиличевой «Колыбельная», – вырабатывать навыки протяжного пения. Муз.Красева «Заинька», – петь слаженно, не напрягая голос.	Муз.Назаровой «Маша и каша», – привлекать детей к активному подпеванию. Муз.Красева «Заинька», – учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	Муз.Тиличевой «Маша и каша», – учить детей начинать песню всем вместе. Муз.Невельштейн «Машенька-Маша», – слышать окончание музыки.	
Пляска, игра	Муз.Гайдна «Ловишки», – создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	Муз.Антоновой «Пляска с погремушками», – играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой» (муз.Финаровского) – ориентироваться в пространстве.	Муз.Филиппенко «Пляска зайчиков», – закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки» – игровой момент. М.Вилькорейской пляска «Поссорились-помирились» – выполнять движения в парах.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие.Тема: «Ребятишки-шалунишки»	2 занятие.Тема: «Мы играем в паровоз»	1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»	2 занятие.Тема: «Прогулка по зимнему лесу»	
Приветствие	Игра «Мишка пришёл в гости» – поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией – выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким –	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».	

			продолжать развивать звуковысоное восприятие.		
Музыкально-ритмические движения	Муз.Старокадомского «Зимняя пляска», – соотносить движения с текстом. Муз.Агафонникова «Большие и маленькие ноги», – обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	Муз.Тиличевой «Марш», – развивать ритмичность, координацию рук и ног. Муз.Аарне «Кружение на шаге», – формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики» – учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. Муз.Тиличевой «Медведи» – выполнять движения совместно с воспитателем.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку, – учить соотносить изображение с долгой звуком.	Игра «Паровоз» – сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.		
Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Бабушка очки надела» – проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем» – все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт» – развивать память ритмичность.		
Слушание музыки	Муз. Бера «Шалун», – развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	Муз.Бетман «Полька», – обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	Муз.Бетман «Полька», – выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.		
Распевание, пение	Муз.Попатенко «Маме песенку пою», – прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. Муз.Назаровой «Маша и каша», – учить петь, выдер-	Муз.Попатенко «Маме песенку пою», – приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	Муз.Красева «Зайка», – учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.		

	живая паузу, внятно произносить слова. Муз.Тиличеевой «Колыбельная», – учить детей петь протяжно.				
Пляска, игра	Муз.Александровой «Маленький танец», – выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Муз.Вилькорейской пляска «Поссорились-помирились», – приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка» (муз.Гайдна) – учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.		
Март					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие. Тема: «Для мам и бабушек»	1 занятие.Тема: «Киска в гостях у ребят»	2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»	
Приветствие	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией, – развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	Мамин праздник.	Поздоровайся с кошечкой – обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко.)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.) – учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. Муз.Тиличеевой «Да-да-да», – закрепление знакомых движений.		Муз.Тиличеевой «Марш», – учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) – выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	Муз.Тиличеевой «Марш», – шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.) – реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	

Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок» – развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика – развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок» – развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки» – обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена» – воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать» – отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери» – выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока» – выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тикитак» – развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.	
Слушание музыки	Муз.Волкова «Капризуля» – прослушать пьесу, рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная» – слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	Муз.Волкова «Капризуля», – обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.	
Распевание, пение	Муз.Тиличевой «Я иду с цветами», – знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. Муз.Попатенко «Бобик», – упражнение на звукоподражание. Муз.Филиппенко«Пирожки», – знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике.		Муз.Тиличевой «Бобик», – пение песни, игровой момент. Муз.Назаровой «Маша и каша», муз.Тиличевой «Я иду с цветами», муз.Филиппенко «Пирожки»,– учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	Муз.Попатенко «Бобик»,– игровой момент. Муз.Тиличевой «Самолёт», муз.Красева «Зайка»,– пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	

	Муз. Попатенко «Маме песенку пою», – петь легко, радостно.				
Пляска, игра	Муз.Тиличеевой «Пляска с платочками», – выполнять движения по показу воспитателя.		Муз.Вилькорейской «Поссо-рились-помирились», – вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	Муз.Тиличеевой «Пляска с платочками», «Стуколка» (у.н.м.), – выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	2 занятие. Тема: «Киска хочет танцевать»	1 занятие. Тема: «Иго-го, поёт лошадка»	2 занятие. Тема: «Кто пришёл?»	
Приветствие	Поздороваться с детьми с различной интонацией – развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	Поприветствовать кошечку по разному – развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по-лошадиному – развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность	Поздороваться с кошечкой и собачкой – упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Тиличеевой «Да-да-да», – подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками» (муз.Жилина) – учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.), – самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – выполнять движения мягко и ритмично.	Муз.Тиличеевой «Марш», Упражнение «Воротики» (муз.Ломовой) – приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.) – выполнять движения по показу воспитателя.	Муз.Ломовой «Кошечка», – приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание» (муз.Ломовой) – учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	

Развитие чувства ритма, музицирование	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки – обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан» – развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» – закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.), – продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	«Пляска кошечки и собачки» – учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Семья» – вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» – развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так» – развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность	«Сорока-белобока», «Семья» – выполнять движения ритмично.	
Слушание музыки	Муз.Тиличеевой «Марш», – приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная» – рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	Муз.Симанского «Лошадка», – обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	Муз.Тиличеевой «Марш», муз.Разоренова «Колыбельная», – развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
Распевание, пение	Муз. Тиличеевой «Я иду с цветами», – учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. Муз.Александровой «Маме песенку пою», – учить петь активно, эмоционально. Муз.Назаровой «Маша и каша», – работать над протяжным пением.	Муз.Филиппенко «Пирожки», муз.Тиличеевой «Самолёт», муз. Александрова «Кошка», – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	Муз. Кишко «Игра с лошадкой», – слушание песни, беседа о характере и содержании песни. Муз. Попатенко «Бобик», – учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	Муз.Кишко «Игра с лошадкой», – учить слушать вступление. Муз.Попатенко «Бобик»,– петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо. Муз.Назаровой «Маша и каша», – петь радостно.	

Пляска, игра	«Приседай» (э.н.м.), – создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.), – менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай» (э.н.м.), – выполнять движения с воспитателем.	Муз.Витлина «Кошка и котята», муз.Витлина «Серенькая кошечка»,– приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.	
Апрель					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Есть у солнышка друзья»	2 занятие. Тема: «Воробей»	1 занятие.Тема: «Большие и маленькие»	2 занятие.Тема: «Солнышко и дождик»	
Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке – развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умениеintonировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосами – развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками – развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками – развивать внимание. звуковысотный слух.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Тиличевой «Да-да-да», – согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.) – обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м), – продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	Муз.Агафонникова «Большие и маленькие ноги», – приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.), – изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки» (в.н.м.), – упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки» (р.н.м.), – самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	

Развитие чувства ритма, музицирование	Сделать солнышку лучики разной длины – пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков» – выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз» – повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы – развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.		
Пальчиковая гимнастика	«Коза» – знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери» – выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» – развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка» – развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	
Слушание музыки	Муз.Волкова «Резвушка», – развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	Муз.Руббаха «Воробей», – обратить внимание на лёгкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	Муз.Волкова «Резвушка», – учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	Муз.Руббаха «Воробей», – формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	
Распевание, пение	Муз.Тиличевой «Есть у солнышка друзья», – повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.), – приучать к протяжному пению. Муз.Назаровой «Маша и каша», – петь вместе, без крика.	Муз.Тиличевой «Я иду с цветами», – упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. Муз.Финкельштейна «Кап-кап», – приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем	Муз.Финкельштейна «Кап-кап», – учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), муз.Ломовой «Где же наши ручки», – вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. Муз. Тиличевой «Есть у солнышка друзья», – петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	Муз.Тиличевой «Есть у солнышка друзья», муз.Финкельштейна «Кап-кап», – учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.	

		мире, активизировать словарный запас. Муз.Тиличевой «Есть у солнышка друзья», – петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.			
Пляска, игра	Муз.Вилькорейской «Поссорились-помирились», – приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	Муз.Раухвергера «Солнышко и дождик», – создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.), – двигаться под музыку, следить за осанкой.	Муз.Раухвергера «Солнышко и дождик», – создать радостную, непринуждённую атмосферу.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «В гостях у солнышка»	2 занятие. Тема: «Песни солнышку поём»	1 занятие. Тема: «Вот сапожки хороши»	2 занятие.	
Приветствие	Поздороваемся с куклой – отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом – развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой – продолжать формировать слуховое восприятие.	Тематическое занятие: «Прогулка в весенний лес»	
Музыкально-ритмические движения	Игра «Пройдём в ворота» (муз.Тиличевой) – учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. Муз.Тиличевой «Да-да-да», – выполнять движения в парах.	Муз.Раухвергера «Ножками затопали», – выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки» (в.н.м.), – учить детей импровизировать.	Тематическое занятие: «Прогулка в весенний лес»		

Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах «Барабан» – проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков» – проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан» – проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз» – вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.
Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Тики-так» – выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери» – выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья» – прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.
Слушание музыки	Муз.Парлова «Марш», – повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	Муз.Руббаха «Воробей», – развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	Муз.Парлова «Марш», муз.Волкова «Резвушка», – учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.
Распевание, пение	Исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него – учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	Муз.Финкельштейна «Кап-кап», другие знакомые песни по желанию детей, – учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	Муз.Тиличевой «Я иду с цветами», – учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. Муз.Тиличевой «Самолёт», – учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.

Пляска, игра	Игра «Самолёт», (муз.Банниковой) – развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	Муз.Рустамова «Берёзка», – закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	Муз.Рустамова «Берёзка», – активизировать детей на подпевание.		
	Май				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Транспорт»	2 занятие.Тема: «Вышла курочка гулять»	1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие.Тема: «Скачем на лошадке»	
Приветствие	Поздороваемся с мишкой – чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки – учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой – активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой – учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.) – обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побежали- потопали» (муз.Бетховена) – формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.) – обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.) – учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. Муз.Тиличевой «Да-да-да», – закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота» (муз.Тиличевой и Ломовой),– приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.) – выполнять движения враспынную, останавливаться с концом музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» – проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки – прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз» – повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) – ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз» – проговорить и озвучить с помощью	

				муз. инструментов ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика	«Овечки» – рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза» – обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела» – развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так» – выполнять упражнение по показу ребёнка.	
Слушание музыки	Муз.Раухвергера «Мишка пришёл в гости», – развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	Муз.Любарского «Курочка», – знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная» – развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Муз.Симанского «Лошадка», – развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
Распевание, пение	Муз.Попатенко «Машина», – знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. Муз.Тиличевой «Самолёт», – учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	Муз.Тиличевой «Я иду с цветами», – учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. Муз.Филиппенко «Цыплята», – упражнение на звукоподражание. Муз.Попатенко «Машина», – учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки, развивать умение эмоционально отзываться на характер муз. произведения.	Муз.Метлова «Поезд», – активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Муз.Попатенко «Машина» – учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. Муз.Тиличевой «Самолёт», – правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	Муз.Метлова «Поезд», – исполнять песню с движением. Муз.Попатенко «Машина», – петь лёгким звуком в умеренном темпе. Муз.Кишко «Игра с лошадкой», – петь активно, эмоционально.	
Пляска, игра	Муз.Раухвергера «Воробушки и автомобиль», – отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.), – проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	Муз.Банниковой «Самолёт», – подводить детей к умению передавать	«Приседай»(э.н.м.), – выполнять движения под музыку.	

			игровой образ, развивать лёгкость бега.		
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Воробушки»	2 занятие. Тема: «Курочка и петушок»	1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»	2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»	
Приветствие	Поздороваемся как мишка – учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой – произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой – повторять приветствие произнесённое в разном ритме, с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному – учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.) – обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали-потопали» (муз.Бетховена) – учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.) – обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	Муз.Сатулиной «Мячики» – учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.) – учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.) – учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.) – выполнять движения ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» – проговаривать, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки, проиграть её на муз. инструментах – развивать ритмическую восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек – соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки» – активизировать малоактивных детей	«Играем для лошадки»(ч.н.м.) – предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	

Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Две тетери» – выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза» – вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка» – выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки постираем» – отметить ритмичное выполнение движений детьми.	
Слушание музыки	Муз.Раухвергера «Мишка пришёл в гости», – напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	Муз.Любарского «Курочка», – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная» – закрепить понятие «колыбельная».	Муз.Симанского «Лошадка», – закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	
Распевание, пение	Муз.Тиличевой «Есть у солнышка друзья», – правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. Муз.Попатенко «Машина», – предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	Муз.Филиппенко «Цыплята», – пение песни с инсценированием. Муз.Тиличевой «Есть у солнышка друзья», – следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.), – петь протяжно.	Муз.Метлова «Поезд», – учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. Муз.Филиппенко «Цыплята», – учить эмоционально передавать игровой образ.	Муз.Кишко «Игра с лошадкой», – правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. Муз.Попатенко «Машина», – учить детей петь с муз. сопровождением и без него.	
Пляска, игра	муз.Раухвергера «Воробушки и автомобиль», – самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.), – учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	Муз.Тиличевой «Пляска с платочком», – выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	Муз.Витлина «Лошадки скачут», «Мой конёк»(ч.н.м.), – упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.	

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средних групп (4-5 лет)

Месяц	Сентябрь				Прим.
	1 неделя		2 неделя		
Раздел	1 занятие. Тема: «Нам весело»	2 занятие. Тема: «Побежали вдоль реки»	1 занятие. Тема: «Мы шагаем»	2 занятие. Тема: «Котя-котик»	
Приветствие	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Тиличеевой «Марш», – следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. Муз. Кабалеvского «Барабанщик», – маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение «Качание рук с лентами» (муз. Жилина) – выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	Муз. Тиличеевой «Марш», – учить детей реагировать на окончание музыки. Муз.Кабалеvского «Барабанщик», – имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	Муз.Тиличеевой «Марш», – выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. Муз.Левидова «Колыбельная», – учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег» (муз. Жилина) – использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	Муз.Левидова «Колыбельная», – развивать детское воображение. Муз.Кабалеvского «Барабанщики»,– активизировать малоактивных детей, двигаться в рассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)– обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей»(р.н.м.), – знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей»(р.н.м.), – пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	«Петушок»(р.н.п.), – четко проговаривать слова знаковой попавки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.), – развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя» – дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей»(р.н.м.), – вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланелеграфе. «Плясовая для кота», – развивать коммуникативные качества, играть ритмично.	
Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки» – выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. Муз. Раухвергера «Ножками затопали», – обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки» – развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. «Кот-мурлыка», «Бабушка очки надела» – проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки» – соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Ти-ти-так» – развитие звуковысотного слуха.	«Мы платочки стираем» – развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья» – выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.	
Слушание музыки	Муз. Дунаевского «Марш», – знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка»(р.н.м.), – воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	Муз. Дунаевского «Марш», – развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка»(р.н.м.), – развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	
Пение, распевание	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.), – знакомство с попевкой, объяснить новые слова. Муз. Красева «Барабанщик», – обратить внимание на бод-	Муз. Гриневича «Кто проснулся рано», – знакомство с новой песней, беседа по содержанию. Муз. Красева «Барабанщик», – повторное слушание пес-	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.), – четко артикулировать звуки с ускорением. Муз. Красева «Барабанщик», – исполнение	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.), – пение в различном темпе, инсценирование песни.	

	рый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки», – вспомнить знакомые песни.	ни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чи-чи-чи-чалочки»(р.н.м.), – развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. Муз.Гриневича «Кто проснулся рано», – повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	Муз.Красева «Барабанщик», – пение песни, прохлопать ритм по коленям. Муз.Кишко «Котик», – знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.	
Игры, пляски. Хороводы	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.) – учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.) – учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок» – создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.) – учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	Муз.Лобачева «Кот Васька», – активизировать малоактивных детей.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие.Тема: «Где спрятался котик»	2 занятие.Тема: «Большие и маленькие ноги»	1 занятие. Тема: «Кот Мурлыка»	2 занятие.Тема: «Зайчик, ты зайчик»	
Приветствие	Игровой момент, – где спрятался котик? Муз.Левидова «Колыбельная», – позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика – шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком – развивать интонационную выразительность, звуковосотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Тиличевой «Марш», – учить ходить ритмично. Муз.Кабалевского «Барабанщик», – различать и самостоятельно выполнять	Упражнение «Прыжки», (муз. Кабалевского) – прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. Муз.Агафонникова «Большие и маленькие ноги», –	Муз.Тиличевой «Марш», муз.Кабалевского «Барабанщик», муз.Левидова «Колыбельная», – обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоя-	Муз.Левидова «Колыбельная», муз. Кабалевского «Барабанщик», – учить детей двигаться, используя всё пространство зала.	

	движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	тельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) – учить детей выпол-нять движения легко, «пружинисто».	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя» – следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.) – учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.), – знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.) – выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя» – ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей» (р.н.м.) – выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.) – ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Коза» – напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули» – развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так» – развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела» – напомнить потешку с помощью жестов, проговорить её разными по высоте звуками.	
Слушание музыки	Муз.Дунаевского «Марш», «Полянка» (р.н.м.), –формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), муз. Левидова «Колыбельная», – развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	Муз.Дунаевского «Марш», «Полянка» (р.н.м.), –учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	Муз.Дунаевского «Марш», «Полянка»(р.н.м.), –поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.	
Распевание, пение	Муз.Кишко «Котик», – выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии.	Муз.Карасёва «Колыбельная зайчонка», – знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни.	Муз.Карасёва «Колыбельная зайчонка», – повторное слушание песни, игровой момент.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.) – пение все группой и индивидуально.	

	«Чики-чики-чики-чалочки»(р.н.м.), – пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. Муз. Гриневича «Кто проснулся рано», – узнать песню по мелодии, петь протяжно.	Муз. Кишко «Котик», – учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. Муз. Гриневича «Кто проснулся рано», – учить петь эмоционально.	Муз.Кишко «Котик»,муз.Красева «Барабанщик», –учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	Муз.Гриневича «Кто проснулся рано», – узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. Муз.Карасёва «Колыбельная зайчонка», – учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы	«Кот Васька» (муз. Лобачёва) – вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело» (у.н.м.), – учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайнышка» (р.н.п.), – инсценирование пляски по показу воспитателя.	Муз. Лобачёва «Кот Васька», – учить петь солино, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у. н.м.), – учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайнышка»(р.н.м.), – выбрать на роль зайчика ребёнка.	
Октябрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Лошадка»	2 занятие. Тема: «Мячики»	1 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	2 занятие.Тема: «Грустное настроение»	
Приветствие	Поздоровайся с лошадкой, – поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами, – развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину, – игровой момент.	Ответим коту так же, – подстраивать свой голос к голосу взрослого.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Банниковой «Лошадка», –учить детей передавать образ лошади. Обратить внимание на осанку детей.	Муз.Шуберта «Марш», – ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.) – развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.) – развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.	

	Упражнение с лентами (муз.Жилина) – развивать наблюдательность, внимание.	Муз.Сатулиной «Мячики», – выполнять движения вместе с воспитателем.	Муз.Шуберта «Марш», – ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Муз.Тиличеевой «Марш», – заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». Проговорить и прохлопать строчку таблицы – развивать чувство ритма. Муз. Витлина «Пляска для лошадки», – подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.), – пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки» – проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.) – чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.) – развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. Муз. Тиличеевой «Где наши ручки», – развитие внимания, наблюдательности.	«Котя» – проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.), – развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять» – знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки» – проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки постираем» – проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять» – выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья» – развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка» – развитие памяти, внимания, творчества.	
Слушание	Муз. Глинки «Полька», – знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.	Муз. Штейнвиля «Грустное настроение», – развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	Муз.Глинки «Полька», – расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	Муз.Штейнвиля «Грустное настроение», – обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.	
Распевание, пение	Муз. Кишко «Игра с лошадкой», – напомнить песню, предложить поды-	Муз. Карасёвой «Колыбельная зайчонка», – воспитыва-	Муз.Филиппенко «Осень», – прослушать новую песню, беседа по содержанию.	Распевка «Мяу-мяу», – учить детей звукоподража-	

	грать её на муз. инструментах. Муз. Ломовой «Лошадка Зорька», – знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. Муз. Кишко «Котик», «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.), – вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	вать доброе отношение друг к другу. Муз. Ломовой «Лошадка Зорька», – проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. Муз. Красева «Барабанщик», – узнать песню по фрагменту, игровой момент.	Муз.Кишко «Котик»,муз.Гриневича «Кто проснулся рано», муз.Ломовой «Ло-шадка Зорька», – пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.), – учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	нию: пропевать ласково, певуче, выразительно. Муз.Кишко «Котик», «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.), – узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. Муз. Сидоровой «Осенние распевки», – спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. Муз. Филиппенко «Осень», – знакомство с песней, игровой момент.	
Игры, пляски, хороводы	Муз. Можжевелова «Огородная – хороводная», – знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой» (муз. Гайдна) – учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	Муз. Можжевелова «Огородная – хороводная», – выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.) – провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» (муз. Гайдна) – учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Петушок»(р.н.м.), – поощрять активность детей, создать радостное настроение. Муз. Филиппенко «Танец осенних листочков», – выполнять движения под пение педагога. Муз. Можжевелова «Огородная – хороводная», – выполнять движения по тексту.	Муз. Филиппенко «Танец осенних листочков», – выполнять движения вместе с воспитателем. Муз. Лобачёва «Кот Васька», – учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.	

	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Осенние листочки»	2 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Где наши ручки»	
Приветствие	Поздоровайся с лошадкой, – здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками, – развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком, – повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой, – произносить приветствие с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Качание рук» (муз. Жилина) – согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. Муз. Бунниковой «Лошадка», – передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.) – учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.) – развивать чувство ритма, внимание. Муз. Шуберта «Марш», – останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	Муз. Сатулиной «Мячики», – развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук» (муз. Жилина) – учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	Муз. Шуберта «Марш», – отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.) – развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.) – узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм.	«Котя» – проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. Муз. Тиличевой «Где наши ручки», – выполнять движения под пение педагога.	«Зайчик», «Андрей-воробей», – узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.), – исполнение мелодии на муз.	Муз. Тиличевой «Где наши ручки», – подпевать педагогу., прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы», – учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.	

	Муз. Витлина, «Пляска для лошадки» – обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	Упражнение «Узнай песенку» (р.н.м.) – узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	инструментах по подгруппам.		
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза» – учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики-так» – узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» – учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела» – развитие творчества детей, их фантазии.	
Слушание музыки	Муз. Глинки «Полька», муз. Штейнвиля «Грустное настроение», – учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	Муз. Глинки «Полька», – побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	Муз. Дунаевского «Марш», «Полянка»(р.н.м.), – поощрять танцевальное творчество.	Муз. Штейнвиля «Грустное настроение», муз. Глинки «Полька», – развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
Распевание. Пение	Муз. Сидоровой «Осенние распевки», – учить детей брать дыхание после каждой фразы. Муз. Филиппенко «Осень», – повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. Муз. Ломовой «Лошадка Зорька», – узнать песню по	Муз. Сидоровой «Осенние распевки», муз. Филиппенко «Осень», – узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. Муз. Гриневича «Кто проснулся рано», – воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.), – спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. Муз. Сидоровой «Осенние распевки», – петь протяжно, неторопливо. Муз. Филиппенко «Осень», – подпевание песни.	Муз. Сидоровой «Осенние распевки», – учить детей брать дыхание после каждой фразы. Муз. Филиппенко «Осень», – развитие памяти, музыкального слуха, голоса.	

	мелодии, напетой педагогом, подпевание. Муз. Карасёвой «Барабанщик», – инсценирование песни.	детей к инсценированию песен.	Муз. Карасёвой «Колыбельная зайчонка», – пение песни без муз. сопровождения. Муз. Красева «Барабанщик», – исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.		
Игры, пляски, хороводы	Муз. Филиппенко «Танец осенних листочков», – выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.), – придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. Муз. Можжевелова «Огородная – хороводная», – поощрять детское творчество, самостоятельность.	Муз. Филиппенко «Танец осенних листочков», – исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком» (муз. Гайдна) – двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	Муз. Филиппенко «Танец осенних листочков», – выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.), – воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Муз. Можжевелова «Огородная – хороводная», – исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	Муз. Филиппенко «Танец осенних листочков», муз. Можжевелова «Огородная-хороводная», – исполнение с предметами. Инсценирование.	
	Ноябрь				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Ходьба и бег»	2занятие. Тема: «Варись, варись кашка»	1 занятие. Тема: «Осенний вальс»	2 занятие.Тема: «Танец осенних листочков»	
Приветствие	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой – игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк» – ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком – развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.	

Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) – учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.) – учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки» (муз. Кабалецкого) – развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) – выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.) – учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.) – развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. Муз. Тиличевой «Марш», – останавливаться с концом музыки.	Муз. Филиппенко «Танец осенних листочков», – выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) – изменять движения с изменением музыки, слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки» (муз. Кабалецкого) – выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
Развитие чувства ритма. музицирование	Муз. Тиличевой «Летчик», – слушание попевки, игровой момент.	«Котя» – чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика» – похлопать под плясовую музыку. Муз. Тиличевой «Где наши ручки», – развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей – воробей»(р.н.м.). – пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр» – исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя» – развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика» – исполнение на муз. инструментах по подгруппам. Муз. Тиличевой «Лётчик», – пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.	
Пальчиковая гимнастика	«Капуста» – знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка» – узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста» – выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики-так» – проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза» – выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.	

Слушание музыки	Муз. Шуберта «Вальс», – прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	Муз. Рыбницкого «Кот и мышь», – рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	Муз. Шуберта «Вальс», – прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	Муз. Рыбницкого «Кот и мышь», – отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
Распевание, пение	Упражнение на дыхание – предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок. Муз. Туманян «Варись, варись кашка», – знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. Муз. Филиппенко «Осень», – учить напевному исполнению.	Муз. Туманян «Варись, варись кашка», – спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. Муз. Кишко «Котик», – пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей – воспитывать интерес к совместному пению.	Муз. Туманян «Варись, варись, кашка», – узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. Муз. Филиппенко «Осень», – продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей – пение с муз. сопровождением и без него.	Муз. Туманян «Варись, варись, кашка», – спеть песню всем вместе, протягивая звуки. Муз. Филиппенко «Первый снег», – знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. Муз. Кишко «Котик», – петь неторопливо, ласково, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы	Муз. Можжевелова «Огородная – хороводная», муз. Филиппенко «Танец осенних листочков», – исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот» – двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.) – выполнять движения по показу педагога.	Муз. Можжевелова «Огородная – хороводная», – инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. Муз. Филиппенко «Танец осенних листочков», – выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.), – вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.) – воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
	3 неделя		4 неделя		

	1 занятие. Тема: «Первый снег»	2 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»	1 занятие. Тема: «Петушок–золотой гребешок»	2 занятие. Тема: «Кот и мышь»	
Приветствие	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик – воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком – пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Шуберта «Марш», – останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук (муз. Жилина) – продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.) – передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) – учить слышать изменения музыки. Муз. Сатулиной «Мячики», – правильно выполнять задание, слышать окончание музыки.	Муз.Шуберта «Марш», – выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.), – учить чувствовать окончание музыки. Муз.Филиппенко «Танец осенних листочков», – выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта), – представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	Упражнение для рук – муз.Жилина «Вальс», – продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Муз.Банниковой «Лошадки», – обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.), – исполнение в парах.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Муз. Тиличевой «Лётчик», – отметить правильное выполнение задания. Муз. Тиличевой «Где наши ручки», – спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик» – четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек». – различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке. «Петушок»(р.н.м.), – пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.), – пропеть попевку. Прохло-	«Котя» – развивать внимание, выдержку. «Полька для котика», – исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. Муз.Тиличевой «Лётчик», – спеть попевку, прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию,	

			пять ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.	подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт» – проговорить и прохлопать ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» – проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки» – проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем» – проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Тики- так» – показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.	
Слушание музыки	Муз. Шуберта «Вальс», муз. Рыбницкого «Кот и мышь», – прослушать знакомые пьесы, узнать их.	Муз.Глинки «Полька», – закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	Муз. Штейнвиля «Грустное настроение», – напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	Муз.Шуберта «Вальс», –узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. Муз.Рыбницкого «Кот и мышь», – прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие высокие и низкие звуки, легкая музыка.	
Распевание, пение	Муз. Филиппенко «Первый снег», – проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки – узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре,	Муз.Филиппенко «Первый снег», – спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. Муз.Ломовой «Лошадка Зорька», – предложить	Муз.Филиппенко «Первый снег», – проговорить текст с паузой перед последним слогом. Муз.Туманян «Варись, варись, кашка», – спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.	Муз.Филиппенко «Первый снег», – проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. Муз.Кишко «Котик», – развитие коммуникативных способностей, развитие	

	спетых закрытым звуком и на «ля-ля» Исполнение знакомых песен об игрушках – закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	желающим сыграть на палочках. Муз. Карасёвой «Колыбельная зайчонка», – перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чиалочки»(р.н.м.), – спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	Муз.Гриневича «Кто проснулся рано», – сольное исполнение песни.Воспитывать доброжела-тельное отношение друг к другу.	самостоятельности, доброго отношения друг к другу.	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.) – двигательная активность. Творческая пляска – отметить самостоятельность движений.	«Заинька»(р.н.м.), – выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.) – двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.) – игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок»(р.н.м.) – проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» (муз.Гайдна) – поощрять активность детей, создать радостное настроение.	Муз.Лобачёва «Кот Васька», – выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска – активизировать малоактивных детей.	
Декабрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Шагаем как медведи»	2 занятие. Тема: «Снежок»	1 занятие. Тема: «Бегемотик танцует»	2 занятие.Тема: «Дед Мороз приходи»	
Приветствие		Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному – создать свободную, непринужденную обстановку.	Муз.Герчик «Дед Мороз», – поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.	
Упражнения на дыхание	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло	_____	_____	_____	

	– учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.				
Музыкально-ритмические движения	Муз.Каменоградского «Шагаем как медведи», – ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» (муз.Жилина) – выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. Муз.Попатенко «Ёлка-ёлочка», – выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	Муз.Сатулиной «Мячики». – выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег враспынную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.) – ходьба по кругу взявшись за руки. Муз.Попатенко «Ёлка-ёлочка», муз.Жарковского«Весёлый Новый год»,– выполнение движений по показу и под пение педагога.	Муз. Витлина «Всадники», – следить за осанкой, двигаться ритмично. Муз. Каменоградского «Шагаем, как медведи», – двигаться не торопясь, вперевалочку. Муз.Попатенко «Ёлка-ёлочка», – петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. Муз. Жарковского «Весёлый Новый год»,– выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.) – напомнить детям ,как нужно держать круг.	Муз. Каменоградской «Шагаем,как медведи», – начинать и заканчивать движения с музыкой. Муз.Кабалевского «Полечка», – выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик. Муз.Шуберта «Вальс», – выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(ф.н.м.) – выполнять движения по показу педагога.	
Развитие чувства ритма	«Сорока» – знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока» – проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы» – проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз» – проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока» – пропеть потешку, проговорить и прохлопать ритм. Муз.Витлина «Всадники», – предложить проиграть	«Сорока» – пропеть мелодию песенки, прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	

			мелодию для лошадок на муз. инструментах.		
Пальчиковая гимнастика	«Снежок» – выполнять движения ритмично. «Капуста» – показать упражнение жёстами без слов.	«Снежок» – выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка» – проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок» – выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.	
Слушание музыки	«Бегемотик танцует» – проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	Муз.Шостаковича «Вальс-шутка», – рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует» – рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	Муз.Шостаковича «Вальс-шутка», –напомнить о характере музыкального произведения.	
Распевание. Пение	Муз.Жарковского «Весёлый Новый год», – знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию Муз.Кишко «Котик», муз.Туманян «Варись, варись, кашка», «Лошадка муз.Ломовой Зорька», муз.Филиппенко «Первый снег», – узнать знакомые песни по фрагментам.	Муз.Филиппенко «Первый снег», – спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей – петь без крика, естественным голосом.	Муз.Ломовой «Лошадка Зорька», – узнать песню по вступлению, сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей – активизировать малоактивных детей.	Муз.Герчик «Дед Мороз», – продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. Муз.Филиппенко «Первый снег», – повторить текст по фразам, подпевание.	
Игры, пляски, хороводы	«Дети и медведь» (муз. Верховенца) – проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости» (муз.Раухвергера) – проведение знакомой игры.	«Дети и медведь» (муз. Веховенца) – обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку.	Муз.Штрауса «Полька», – знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.), – выполнять движения вместе с воспитателем.	

		Муз.Шубета «Вальс», – предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.		«Вальс снежинок» – выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса» (муз. Рожавской) – двигаться легко, свободно	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие.Тема: «Погремушки хороши»	2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие. Тема: «Пляска зверей»	
Приветствие	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком,используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.	
Музыкально-ритмические движения	Игра с погремушками. (муз.Жилина) – знакомство с пражнением. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.) – спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. Муз.Попатенко «Ёлка-ёлочка». муз.Жарковского «Весёлый Новый год», – выполнение движения вместе с воспитателем.	Муз.Кабалевского «Зайчики», муз.Шуберта«Лиса»,«Снежинки», – выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем,как медведи» (муз. Каменоградского) – двигаться в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.), – выполнять движения знакомых персонажей.	Муз.Агафонникова «Большие и маленькие ноги», – двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. Муз.Кабалевского «Зайчики», – прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.), – использовать знакомые танцевальные движения. Муз.Попатенко «Ёлка-ёлочка», муз.Жарковского «Весёлый Новый год», – выполнять движения в соответствии с текстом.	Муз.Шуберта «Марш»,– выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу»(ф.н.м.), – двигаться легко, непринужденно. Муз.Попатенко «Ёлочка-ёлка», муз.Жарковского «Весёлый Новый год», – петь и двигаться вместе с воспитателем.	

Развитие чувства ритма	«Сорока», – узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» – узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.), – сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	Муз.Тиличевой «Лётчик», – спеть песню, прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки» – предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.), – спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» – привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.), – учить различать двухчастную форму.	«Сорока», – пропеть потешку, прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.), – предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.	
Пальчиковая гимнастика	«Снежок», «Капуста» – узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза» – предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тики-так» – привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	«Снежок», «Наша бабушка идёт» – предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.	
Слушание музыки	«Бегемотик танцует», Муз.Шостаковича «Вальс-шутка», – сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	Муз.Шуберта «Вальс», – закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	Муз.Филиппенко «Кот и мышь», – закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», муз.Шостаковича «Вальс-шутка», – узнать и правильно назвать муз. произведения.	
Распевание. Пение	Муз.Герчик «Дед Мороз», – проговорить текст песни, внятно произносить слова.	Муз. Попатенко «Ёлочка-ёлка», муз. Жарковского «Весёлый Новый год», муз. Герчик «Дед Мороз», – исполнять знакомые песни легко,	Муз.Филиппенко «Первый снег» - активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей – петь в	Исполнение песен по желанию игрушек – узнать песни спетые на «ля-ля»	

		без крика, естественным голосом. Муз. Филиппенко «Первый снег», – сольное исполнение песни.	ритме музыки, внятно проговаривать слова.		
Игры, пляски, хороводы	Муз.Шуберта «Вальс снежинок», – выполнять движения вместе с педагогом. Муз.Штрауса «Танец клоунов», «Игра «Зайцы и лиса» (муз.Рожавской), – создать радостное настроение, двигаться легко.	Муз.Верховенца «Дети и медведь», – выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. (муз. Жилина) – изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами»(л.н.м.), – изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы» (муз.Рожавской) – двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем, как медведи» (муз.Верховенца) – поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками (муз. Жилина) – двигаться легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.), – выполнять движения вместе с воспитателем.	
	Январь				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Танец и марш»	2 занятие.Тема: «В гостях у бабушки»	1 занятие. Тема: «Саночки»	2 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	
Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми – развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми – развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки – активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг» (муз.Банникова) – двигаться по залу с высоким поднятием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	

Музыкально-ритмические движения	Муз.Шуберта «Марш», – двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.) – развитие чувства ритма,	Муз.Сатулиной «Мячики», – выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег враспынную. «Хороводный шаг»(р.н.м.) – учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг»(р.н.м.) – отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег»(л.н.м.) – продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.) – выполнять упражнение по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока» – выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.), – слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. Муз.Эрнесакса «Паровоз», – прохлопать и проговорить имена персонажей, едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	«Андрей-воробей»(р.н.м.), – пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.), – прослушать прибаутку. Игра «Паровоз» (муз.Эрнесакса), – пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	«Барашеньки»(р.н.м.), – учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». Муз.Витлина «Всадники», – проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки»(р.н.м.), – узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» (муз.Эрнесакса), – продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр» – проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Овечка» – знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» – показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза» – проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт» – проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.	

	«Мы платочки постираем» – узнать упражнение показанное без слов.				
Слушание музыки	Муз.Бетховена «Немецкий танец, – пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	Муз.Разоренова «Два петуха», – прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	Муз.Бетховена «Немецкий танец», – рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	Муз.Разоренова «Два петуха», – развитие речи, фантазии.	
Распевание, пение	Муз.Абелян «Песенка про хомячка», – знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. Муз.Филиппенко «Саночки», – прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	Муз.Абелян «Песенка про хомячка», – слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки» – узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. Муз.Филиппенко «Саночки», – повторное слушание песни, инсценирование.	Муз.Абелян «Песенка про хомячка», – чётко проговорить текст песни. Муз.Ломовой «Лошадка Зорька», – предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. Муз.Филиппенко «Саночки», – привлечь детей к пению припева.	Муз.Абелян «Песенка про хомячка», муз.Филиппенко «Саночки», – подпевание песни.	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Паровоз» (муз.Эрнесакса), – выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз» (муз.Эрнесакса), – выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.) – упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.) – поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.) – выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками» (муз.Жилина) – создать радостное настроение.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Паровоз»	2 занятие. Тема: «Мы танцуем»	1 занятие. Тема: «Машина»	2 занятие. Тема: «Муз. игры»	

Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми – развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки – активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом – придумать приветствие деревьям, птичкам – поощрять инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) – выполнять движения под музыку. Упражнение для рук – муз.Жилина «Вальс», – изменять движения с изменением музыки. Муз.Филиппенко «Саночки», – выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг»(р.н.м.) – продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) – ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну.	Муз.Тиличесовой «Марш», – обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.) – на 1-ю часть музыки выстав-лять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	Муз.Сатулиной «Мячики», – выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.) – продолжать учить детей выполнять шаг с носка.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки»(р.н.м.), – прохлопать ритм попевки, пропеть её. Муз.Эрнесакса «Паровоз», – пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.), – узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз» (муз.Эрнесакса), – прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки»(р.н.м.), – спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» – пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка» – развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.), – простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр» – проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Капуста» – проговаривать текст чётко,	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять» – проговари-	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка» – проговаривать	«Овечка», «Снежок» – проговорить текст с различ-	

	ритмично, с разными интонациями.	вать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	ной интонацией чётко, ритмично.	
Слушание музыки	Муз.Бетховена «Немецкий танец», – закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». Муз.Разоренова «Два петуха», – закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая».	Муз.Шостаковича «Вальс-шутка», – продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует» – предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	Муз.Бетховена «Немецкий танец», муз.Разоренова «Два петуха», – закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.	
Распевание, пение	Муз.Абелян «Песенка про хомячка», муз.Эрнесакса «Паровоз», – учить протягивать длинные звуки. Муз.Попатенко «Машина», – пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	Муз.Попатенко «Машина», – исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. Муз.Филиппенко «Саночки», – развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	Муз.Абелян «Песенка про хомячка», – узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. Муз.Ломовой «Лошадка Зорька», – проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. Муз.Филиппенко «Саночки», – спеть песню, подыграть на колокольчиках. Муз.Попатенко «Машина», – пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	Игра «Музыкальные загадки», Игра «Паровоз» (муз. Эрнесакса) – поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. Муз.Попатенко «Машина», – выполнять игровые действия под пение песни.	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Паровоз» (муз.Эрнесакса) – выполнять движение	Игра «Паровоз» (муз.Эрнесакса), – развитие внимания, слуха, умение ориентиро-	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки,	«Колпачок»(р.н.м.) – вы- брать водящего считалкой.	

	ния под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), муз.Тиличевой «Марш»,«Полянка»(р.н.м.), – развитие звуковы-сотного слуха.	ваться по звуку, быстроты реакции. Муз.Штрауса «Покажи ладошки», «Пляска парами»(л.н.м.), – дать возможность детям почувствовать кон-цовку.	принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.) – активизировать малоактивных детей.	Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами»(л.н.м.) – отметить самостоятельное изменение движений под музыку.	
	Февраль				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Шарик»	2 занятие.Тема: «Кто лучше поёт-девочки или мальчики»	1 занятие. Тема: «Мячики»	2 занятие. Тема: «Куклы»	
Приветствие	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами – развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога – предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией – развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Хлоп-хлоп» (муз.Штрауса) – передавать в движении характер музыки. Муз.Тиличевой «Марш», – ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп» (муз. Штрауса) – развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. Муз.Попатенко «Машина», – выполнять игровые действия с пением. Муз.Витлина «Всадники», – закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги, ори-	Муз.Сатулиной «Мячики», – выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.) – учить детей выполнять шаг с носка, «держат круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.) – учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) – менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчаст-ную форму, развивать умение	

		ентироваться в пространстве. Доставить детям радость.		ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Муз.Тиличевой «Я иду с цветами»,– пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока», – спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.), – прохлопать плясовую четвертными длительностями.	Муз.Тиличевой «Я иду с цветами», – проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. Муз. Эрнесакса «Паровоз», – спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.), – прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик»– прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. Муз. Тиличевой «Где наши ручки», – привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	муз. Тиличевой «Лётчик»-развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.), – развитие динамического слуха, чувства ритма.	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» – знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка» – чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик» – учить выдувать воздух долго. «Овечка» – вспомнить знакомое упражнение.	«Тики-так», «Мы платочки стираем» – выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери» – выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	
Слушание музыки	Муз. Шумана «Смелый наездник», – слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	Муз. Фрида «Маша спит», – знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	Муз. Шумана «Смелый наездник», – учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	Муз.Фрида «Маша спит», – развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.	
Распевание, пение	Муз. Филиппенко «Саночки», – узнать пьесу по мелодии припева.	Муз. Попатенко «Машина», муз. Абелян «Песенка хомячка», муз. Филиппенко «Саночки», – учить петь	Муз. Попатенко «Машина», муз. Абелян «Песенка хомячка», муз. Филиппенко	Вспомнить знакомые песни – петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	

	Муз. Абелян «Песенка хомячка», – узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. Муз. Попатенко «Машина», – активизировать детей на сольное исполнение песни.	эмоционально, согласованно.	«Саночки», – сольное пение, пение по подгруппам.		
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами»(л.н.м.), – двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки» (муз. Гайдна) – действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»(р.н.м.) – создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.) – выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайка» (р.н.м.), – развивать детское творчество. Игра с погремушками» (муз. Жилина) – создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.), – формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Муз. загадки»	2 занятие. Тема: «Игрушки»	1 занятие.Тема: «Мы запели песенку»	2 занятие. Тема: «Хлоп-хлоп»	
Приветствие	Поздоровайся с петушком – заинтересовать игровым моментом, обратить внимание на правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика – произносить приветствие с различной интонацией.	Игра «Мишка пришёл в гости» – развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по-разному – поощрять инициативу, творчество.	

Музыкально-ритмические движения	Муз.Шуберта «Марш», –раз- витие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. Муз.Кабалевского «Зайчи- ки», – выполнять движения в парах, развивать коммуника- тивные качества.	Муз.Сатулиной «Мячики», – учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь» – знакомство с новой игрой, вызвать ин- терес, эмоциональный от- клик. Упражнение «Хлоп-хлоп» (муз.Штрауса) – развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) – знакомство с иг-рой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.) – продолжать учить детей выполнять шаг с носки, выполнять движения в соответствии с музыкой.	Муз.Тиличевой «Марш», – обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь» (муз.Сатули- ной) – учить самостоятельно изменять движения с из- менением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп» (муз.Штрауса) – развивать координацию рук, внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирова- ние	Игра «Паровоз» – прохло- пать ритмический рисунок, узнать песенку по выложен- ному ритмическому рисунку «Петушок»(р.н.м.) – выло- жить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. Муз.Глинки «Пляска петуш- ка», – развивать внимание, отметить ритмичность вы- полнения движений	«Барашеньки»(р.н.м.), – пропеть мелодию, прохло- пать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.), – доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	Муз.Тиличевой «Лётчик», – узнать песенку, исполнен- ную в различных регистрах. Муз.Тиличевой «Где наши ручки», – воспитывать ком- муникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. Муз.Тиличевой «Я иду с цветами»,– выложить рит- мический рисунок песенки, проговорить, прохлопать его вместе с воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик», «Коза» – согласо- вывать движения с текстом потешки, рассказывать эмо- ционально, ритмично.	«Шарик», «Прилетели гули» – угадать стихотворение по- казанное педагогом с помо- щью жестов.	«Шарик» – выполнять уп- ражнение три раза, надувая шарик разного объёма, раз-	«Шарик» – выполнять уп- ражнение вместе с воспита- телем.	

			вывать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка» – вспомнить знакомое упражнение.	«Овечка» – вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.	
Слушание музыки	Муз.Шумана «Смелый наездник», муз.Фрида «Маша спит», – развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	Муз.Разоренова «Два петуха», – обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	Муз.Бетховена «Немецкий танец», – закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.	Муз.Шумана «Смелый наездник», муз.Фрида «Маша спит», – вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	
Распевание, пение	Муз.Рустамова «Мы запели песенку», – учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Муз.Эрнесакса «Паровоз», – развивать внимание и слух детей.	Муз.Рустамова «Мы запели песенку», – ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. Муз.Филиппенко «Саночки», – развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать Муз.Кишко «Котик», – узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. Муз.Попатенко «Машина», – узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.	Муз. Рустамова «Мы запели песенку», муз. Эрнесакса «Паровоз», муз. Попатенко «Машина», муз. Абелян «Песенка про хомячка», – вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	Муз.Рустамова «Мы запели песенку», муз.Эрнесакса «Паровоз», муз.Абелян«Песенка про хомячка», – петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.	

Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами»(л.н.м.), игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки» (муз.Гайд-на) – создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька» – обратить внимание на умение передавать игровой образ.	Муз.Штрауса «Полька», – выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. Муз.Верховенца «Дети и медведь», – создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), муз.Штрауса «Полька», – двигаться легко, с музыкой.	
	Март				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Весёлоепутешествие для бабушек и мам»	2 занятие. Тема: «О животных»	1 занятие. Тема: «Ёжик»	2 занятие. Тема: «Новый дом!»	
Приветствие	Мамин праздник.	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией – создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.) – создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей – развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Музыкально-ритмические движения		Муз.Филиппенко «Скачут по дорожке», – знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. Муз.Шуберта «Марш», – следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.) – следить за осанкой, координировать работы рук и ног. Муз.Штрауса «Хлоп-хлоп», – поощрять самостоятельность, творчество.	Муз.Шуберта «Марш»,– обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. Муз.Сатулиной «Мячики», – отрабатывать легкий бег и прыжки.	

Развитие чувства ритма, музицирова- ние		«Спой и сыграй своё имя» – помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой» – двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик» – рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент» – продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.) – продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик» – проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.), – предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика		«Два ежа» – знакомство со стихотворением.	«Два ежа» – предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа» – продолжать разучивание нового упражнения.	
Слушание музыки		Муз.Грибоедова «Вальс», – продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	Муз.Кабалевского «Ёжик», – развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки	Муз. Грибоедова «Вальс», – развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	
Распевание. Пение		Муз.Герчик «Воробей», – учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. Муз.Рустамова «Мы запели песенку», – пропеть припев в различном диапазоне, про-	«Ёжик» – обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. Муз.Герчик «Воробей», – выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку.	«Ёжик» – спеть попевку, показывая направление мелодии. Муз.Бойко «Новый дом», – учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию.	

		должать развивать звуковысотный слух. Муз.Попатенко «Машина», муз.Абелян «Песенка про хомячка», – узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	Муз.Рустамова «Мы запели песенку», – узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	Муз.Герчик «Воробей», – исполнять знакомую песню с настроением.	
Игры, пляски, хороводы		«Игра с платочком»(р.н.м.) – выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.), – разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(р.н.м.), – создать эмоцио-нальный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком» (муз.Сидоровой) – знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.) – доставить детям радость , положительные эмоции.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие.Тема: «День рождения ёжика»	2 занятие. Тема: «Узнай инструмент»	1 занятие. Тема: «Игрушки»	2 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»	
Приветствие	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией – развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика – продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных – поощрять фантазию, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Филиппенко «Скачут по дорожке», – учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук – муз.Жилина «Вальс» –выполнять движения совмест-	Муз.Кабалевского «Зайчики», – развитие двигательного творчества. Муз.Шуберта «Марш», – выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	Муз.Банниковой «Лошадки», – менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.) – обратить	Муз.Штрауса «Хлоп-хлоп», – развивать координацию, внимание. Муз.Филиппенко «Скачут по дорожке», – продолжать учить скакать с ноги на ногу.	

	но с воспитателем, следить за осанкой.		внимание на ритмичное выполнение движений.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок – продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик» – проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. Муз.Тиличевой «Где наши ручки», – развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.), – спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент» – продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика» – учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л» – проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка» – учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки» – продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз» – предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент.	
Пальчиковая гимнастика	«Два ежа» – предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так» – показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа» – проговаривать слова в различных муз. регистре. «Шарик», «Капуста» – узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», «Мы платочки постираем», «Шарик» – четко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа» – предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка» – проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	
Слушание музыки	Муз.Кабалевского «Ёжик», – учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	Муз.Грибоедова «Вальс», муз.Кабалевского «Ёжик», – выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Муз.Шуберта «Смелый наездник», муз.Фрида «Маша спит», – закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	Муз.Грибоедова «Вальс», муз.Кабалевского «Ёжик», – развитие муз. памяти, воображения, речи.	

Распевание, пение	«Ёжик» – спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. Муз.Бойко «Новый дом», – рассмотреть рисунки, подготовленные детьми дома, игровой момент. Муз.Герчик «Воробей», – учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки» – узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	«Ёжик» – чётко и выразительно проговаривать текст потешки, спеть попевку, показывая интервалы рукой. Муз.Бойко «Новый дом», – активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. Муз.Герчик «Воробей», – учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. Муз.Рустамова «Мы запели песенку», – узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.	Муз.Герчик «Воробей», – учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик» – спеть попевку, показать рукой направление мелодии. Муз.Бойко «Новый дом», – пение песни без муз. сопровождение цепочкой. Муз.Ломовой «Лошадка Зорька», – групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.	Муз.Герчик «Воробей», – чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик» – пение попевки, показывая направление мелодии. Муз.Бойко «Новый дом», – развивать звуковысотный слух, память, внимание.	
Игры, пляски, хороводы	Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.), – выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком» (муз.Сидоровой) – создать радостное настроение.	«Заинька»(р.н.м.), – активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком» (муз.Сидоровой) – активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.), – развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.) – учить различать части и выполнять движения в	«Пляска с платочками»(р.н.м.), – дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок»(р.н.м.) – учить детей выполнять знакомые	

			соответствии с ними, развивать внимание, ориентировку в пространстве.	танцевальные движения, импровизировать.	
	Апрель				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Зайка»	1 занятие. Тема: «Полечка»	2 занятие.Тема: «Угадай на чём играю»	
Приветствие	Повторить приветствие педагога – развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком – продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой – продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане – продолжать развитие ритмического восприятия.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Ломовой «Дудочка», – показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. Муз.Сатулиной «Мячики», – знакомство с игрой.	Муз.Ломовой «Дудочка», муз.Шуберта «Марш», – напомнить детям характер музыки и движения. Муз.Филипенко «Скачут по дорожке», – выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками» (муз.Козырева) – выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп» (муз.Штрауса) – двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан – двигаться в соответствии с ритмом. Муз.Ломовой «Дудочка», – развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка» – знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра «Весёлый оркестр»(р.н.м.) – чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка» – проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.), – чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями.	«Божья коровка»(р.н.м.), – выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки» – подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.), – пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. Муз.Тиличевой «Лётчик», – напомнить знакомую попевку. Показать направление	

		«Танец зайчиков» – подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.		мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. Муз.Магиденко «Самолёт», – рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.	
Пальчиковая гимнастика	«Замок» – знакомство со стихотворением. «Шарик» – выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдохнуть его как можно дольше.	«Замок» – педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка» – узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок» – чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза» – показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», «Мы платочки стираем» – выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.	
Слушание	Муз.Кабалевского «Полечка», – прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.	Муз.Юцевич «Марш солдатиков», – рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.	Муз.Кабалевского «Полечка», – закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	Муз.Юцевич «Марш солдатиков», – рассказать о характере муз. произведения.	
Распевание, пение	Муз. Тиличевой «Весенняя полька», – рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. Муз.Герчик «Воробей», – узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко» – знакомство с весенней распевкой. Муз.Тиличевой «Весенняя полька», – спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей – начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко» – спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. Муз.Тиличевой «Весенняя полька», – активизировать детей на подпевание песни.	Муз.Тиличевой «Весенняя полька», – активизировать детей на подпевание песни. Муз.Попатенко «Машина», – инсценирование песни по подгруппам.	

Игры, пляски, хороводы	«Весёлый танец»(л.н.м.), – выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки» (муз.Флотов) – знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.), – воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец»(л.н.м.), – исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки» (муз.Флотов) – создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой» (муз.Гайдна) – вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.) – развитие самостоятельности, творчества.	Муз.Раухвергера «Лётчики на аэродром»,– выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Птички»	2 занятие. Тема: «Едет паровоз»	1 занятие. Тема: «Весна идёт»	2 занятие.Тема: «Самолёт построим сами»	
Приветствие	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками – обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами – развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане – внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией – воспитывать интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с флажками» (муз.Козыревой) – выполнение упражнения по подгруппам. Муз.Банниковой «Лошадки», – выполнять движения по словесному указанию	«Скачут по дорожке» (муз.Филиппенко) – активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку» (муз.Лещин-	Муз.Ломовой «Дудочка», – слушать игру педагога, имитировать движения. Муз.Сатулиной «Мячики», – слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками» (муз.Козыревой), «Скачут по дорожке» (муз.Филиппенко), – активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	

	педагога. создать радостное настроение.	ской) – выполнять упражнение эмоционально.			
Развитие чувства ритма	«Петушок» (р.н.м.) – спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз» – проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт» – поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка» – прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. Муз.Тиличеевой «Я иду с цветами», – спеть песенку, выложить ритмический рисунок, прохлопать его, проиграть на барабане. Муз.Шуберта «Марш», – предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.) – пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на фортепиано. Муз.Кабалевского «Пляска зайчика», – проиграть попевку на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Замок» – выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик» – показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт» – выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка» – активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок» – показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так» – вспомнить знакомое упражнение.	
Слушание музыки	Муз.Кабалевского «Полечка», муз.Юцкевич «Марш солдатиков», – закрепление понятий о жанровой музыке.	Муз.Грибоедова «Вальс», – предложить детям симитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	Муз.Кабалевского «Ёжик», – рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	Муз.Кабалевского «Полечка», муз.Юцкевич «Марш солдатиков», – воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Распевание, пение	«Три синички»(р.н.п.), – пение песни, ответить на вопросы по содержанию.	«Три синички»(р.н.м.) – рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно прого-	«Три синички»(р.н.м.) – рассмотреть картинку, вспомнить название произведения,	«Три синички»(р.н.м.) – уз-	

	Муз.Гриневича «Кто проснулся рано», – узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. Муз.Магиденко «Самолёт», – рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	ворить текст, активизировать детей на подпевание. Муз.Эрнесакса «Паровоз», – узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	активизировать детей на подпевание. Муз.Красева «Барабанщик», – узнать песню по мелодии. Муз.Тиличевой «Весенняя полька», – узнать пению по мелодии спетой на ля-ля.	ранной в низком и высоком регистрах. Муз.Тиличевой «Лётчик», – пение песни, внятно проговаривая слова.	
Игры, пляски, хороводы	Муз.Раухвергера «Летчики на аэродром», – продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз» – создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.), – развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки» (муз.Флотов) – двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Заинька»(р.н.м.), – реагировать на двухчастную форму муз. произведения. Муз.Раухвергера «Лётчики на аэродром», – продолжать учить ориентироваться в пространстве.	
	Май				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Ходим-бегаем»	2 занятие. Тема: «Играем и пляшем»	1 занятие. Тема: «Колыбельная»	2 занятие. Тема: «Шуточка»	
Приветствие	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом – продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика» – долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком – прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит – произносить приветствие с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.) – не заострять внимание детей	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.) – выполнение упражнения с	«Упражнение с флажками» (муз.Козыревой) – продолжать учить различать двух-	Муз.Витлина «Скачут лошадки» – выполнять уп-	

	на правильном выполнении движения. «Марш под барабан» – ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.) – ходить взявшись за руки, шаг с носка.	частную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.) – выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	ражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук» (муз. Жилина) – развитие детского творчества, дать положительную оценку.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота»(п.н.м.), – знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика» – учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.), – спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю, рассказанную педагогом. «Весёлый концерт» – исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.), – пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент» – ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. Муз.Кабалевского «Полечка», – исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.), – спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.), – подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах	
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь» – знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик» – повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок» – проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа» – вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки» – выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.	

Слушание музыки	Муз.Моцарта «Колыбельная», – слушание песни спокойного характера, игровой момент.	Муз.Селиванова «Шуточка», – объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочесть шуточное стихотворение.	Муз.Моцарта «Колыбельная», – закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	Муз.Селиванова «Шуточка», – прослушать музыку, прочесть шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.	
Распевание, пение	Муз.Старокадомского «Зайчик», – рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. Муз.Красева «Барабанщик», – узнать песню по мелодии, пение с солистами.	Муз.Старокадомского «Зайчик», – рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), муз.Тиличевой «Весенняя полька», – узнать песни по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	Муз.Старокадомского «Зайчик», – чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.), – узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	Муз.Старокадомского «Зайчик», «Лошадка Зорька», – узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки с зайчиком» (муз.Гайдна) – двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.), – выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька» (муз.Лобачёва) – выполнять движения под музыку.	«Вот так вот» (б.н.м.), – дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.), – проведение игры с солистом. «Свободная пляска» – выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), – выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки» (муз.Флотов) – во время игры имитировать голос лошади, стараясь не подражать другим.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Хохлатка»	2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»	1 занятие. Тема: «Мячики»	2 занятие.Тема: «Вот и лето к нам пришло»	

Приветствие	Повтори приветствие солиста – повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном – прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку – учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога – повторить чередование хлопков и шлепков, развивать ритмическое восприятие.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), муз.Ломовой «Ду-дочка» – активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан» – изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками» (муз.Жилина) – развитие детского творчества.	Муз.Сатулиной «Мячики», – выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. Муз.Ломовой «Дудочка», – проведение упражнения с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хоро-водный шаг»(р.н.м.), – двигаться свободно, ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п), – проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. Муз.Кабалевского «Полечка», – реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей», – спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз» – прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке, – развивать внимание, ритмическое восприятие. Муз.Кабалевского «Полечка», – проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.), – прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.), – проиграть мелодию по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Тики-так» – узнать упражнение, показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик» – выполнять упражнение, проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка» – узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять» – показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	
Слушание музыки	Муз.Моцарта «Колыбельная» муз.Селиванова «Шу-	Муз.Юцкевич «Марш солдатиков», – прослушать знако-	Муз.Штрауса «Полька», – прослушать пьесу в аудио-	Муз.Селиванова «Шуточка», муз.Моцарта «Колы-	

	точка», – прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	мую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	записи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	бельная», – узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»	
Распевание, пение	Муз.Филиппенко «Хохлатка», – знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей – педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. Муз.Магиденко «Самолет», – напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	Муз.Филиппенко «Хохлатка», – рассмотреть картинку, прослушать пьесу. Муз.Эрнесакса «Паровоз», – вспомнить слова песни, хлопнуть в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	Муз.Раухвергера «Собачка», – вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. Муз.Филиппенко «Хохлатка», муз.Старокадомского «Зайчик», – исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	Муз.Филиппенко «Хохлатка», – беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей – петь легко, слаженно, естественным звуком.	
Игры, пляски, хороводы	Муз.Раухвергера «Лётчики, на аэродром», – начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз» – учить двигаться по залу топающим шагом. Муз.Бирнова «Как на нашем на лугу», игра «Ловишки» (муз.Гайдна) – вспомнить знакомые игры и хороводы.	«Вот так вот»(б.н.м.), – выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м), – выполнять знако-мые танцевальные движения по подсказке педагога.	Муз.Кабалевского «Ёжик», игра «Ловишки» (муз.Гайдна), «Пляска парами»(л.н.м.), – вспомнить знако-мые игры и пляски, двигаться под музыку.	

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности старшей группы (5-6 лет)

Месяц	Сентябрь				Прим.
	1 неделя		2 неделя		
Раздел	1 занятие. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского»	1 занятие. Тема: «Великаны и гномы»	2 занятие. Тема: «Русский фольклор»	
Приветствие	_____	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»	
Музыкально-ритмические движения	_____	Муз.Надененко «Марш», – реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук.(п.н.м.) – учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	Муз. Львова – Компанейца «Великаны и гномы», – выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» (муз.Шуберта) – выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.) – ходить враспынну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	Муз.Надененко «Марш», – ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспынну. Упражнение для рук(п.н.м.) – выполнять движения мягкими, свободными руками.	
Развитие чувства ритма, музицирование	_____	«Тук-тук, молотком» – знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.	«Тук-тук, молотком» – активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.	«Тук-тук, молотком» – инсценирование попевки. Таблица «М» – выложить ритмический рисунок,	

		«Белочка» – проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Кружочки» – учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	проговорить и прохлопать его.	
Пальчиковая гимнастика		«Поросята» – знакомство с упражнением	«Поросята» – создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята» – выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки		Знакомство с творчеством Чайковского – показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	Муз. Салманова «Голодная кошка и сытый кот», – формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	Муз. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», – рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	
Распевание, пение		«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. Муз. Филиппенко «Урожай собирай», – знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи,качи»(р.н.м.), – учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	
Пляска	Свободная пляска – активизировать всех детей.	«Приглашение»(у.н.м.), – учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение» (у.н.м.), – согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.), – повторение знакомой пляски.	

Игра		«Воротики»(р.н.м.) – повторение знакомой игры.	«Воротики»(р.н.м.) – создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень»(р.н.м.), – знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Урожай собирай»	2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»	1 занятие. Тема: «Пляши-веселись от души»	2 занятие. Тема: «Прыгунчики»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте» – создание тёплой, дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте» – активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Львова – Компанейца «Великаны и гномы», – реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики» (муз. Шуберта) – учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.) – ходить по кругу. разведя руки в стороны.	Муз. Надененко «Марш» – быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.) – совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	Муз. Львова – Компанейца «Великаны и гномы», – двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики» (муз.Шуберта) – отметить все движения, которые выполнили дети.Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.) –	Муз.Надененко «Марш», – реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.) – отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	

			формировать правильную осанку.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Тук-тук, молотком» – развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками, – проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком» – развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки – учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком» – исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками – соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком» – развивать внимание. Работа с ритмическими карточками – подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.	
Пальчиковая гимнастика	«Поросята» – выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята» – напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята» – дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята» – повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки	Муз. Салманова «Голодная кошка и сытый кот», – учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	Муз. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», – повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	Муз. Салманова «Голодная кошка и сытый кот», – слушание пьесы, инсценирование содержания	Муз. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», муз. Салманова «Голодная кошка и сытый кот», – узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.	
Распевание. пение	«Бай-качи, качи»(р.н.м.), – четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. Муз. Филиппенко «Урожай собирай», – выполнять движения под пение по показу педагога.	«Бай-качи, качи»(р.н.м.), – внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.), – выразительно выполнять роль персонажей песни.	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – исполнение песни, инсценирование. Муз. Филиппенко «Урожай собирай», – закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай-качи, качи»(р.н.м.), – дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – пение песни цепочкой а капелла. Муз. Филиппенко «Урожай собирай», – учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать	

	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	Муз. Филиппенко «Урожай собирай»,– разучивание хоровода по показу педагога.		пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Пляска	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.), – создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение» (у.н.м.), – согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение» (у.н.м.), – исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение» (у.н.м.), – соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
Игра	Муз. Калининкова «Плетень», – проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р.н.м.) – учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.), – учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень»(р.н.м.) – продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики» (муз.Шуберта) – активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
Октябрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»	2 занятие. Тема: «Кап-кап»	1 занятие. Тема: «Падают листья»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте» – поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте» – поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте» – учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте» – двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Золотарёва «Марш», – развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энер-	Упражнение «Поскоки» (муз. Ломовой) – выполнять движения легко непринуждённо, руками двигать свободно.	Муз. Золотарёва «Марш», – учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.) – отметить правиль-	Упражнение «Поскоки» – добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков.	

	гично, чётко координировать работу рук. «Прыжки» (а.н.м.) – знакомство с упражнением.	«Буратино и Мальвина» – упражнение на напряжение и расслабление. Упражнение «Гусеница» (муз. Агафонникова) – изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) – отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	ное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Гусеница» (муз. Агафонникова) – стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) – выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап» – знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М» – предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап» – продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница» – придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап» – продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей – проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап» – спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница» – придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе» – выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе» – разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» – повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
Слушание музыки	Муз. Чайковского «Полька», – выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	Муз. Гедике «На слонах в Индии», – развивать воображение, связную речь, мышление.	Муз. Чайковского «Полька», – продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить	Муз. Гедике «На слонах в Индии», – прослушать знакомое произведение. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	

			название и характер музыкального произведения		
Распевание, пение	Осенние распевки – знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом Муз. Красева «Падают листья», – рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени. Слушание песни. Муз. Филлипенко «Урожай собирай», – узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	Осенние распевки – пение а капелла. Муз. Красева «Падают листья», – разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай-качи, качи»(р.н.м.), – учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	Осенние распевки – чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. Муз. Красева «Падают листья», – учить детей петь лёгким, напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	Муз. Александрова «К нам гости пришли», – пение песни, беседа по содержанию, расширять словарь детей. Муз. Красева «Падают листья», – пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – пение песни с инсценировкой, активизировать малоактивных детей.	
Пляска	«Пляска с притопами» (у.н.м.), – разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами» (у.н.м.), – напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами» (у.н.м.), – напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.) – создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец»(е.н.м.), – выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами» (у.н.м.), – предложить придумать движения танца, соответствующие данной музыке.	
Игра	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) – развивать внимание	«Воротики» (р.н.м.) – продолжать учить ориентироваться в пространстве,	«Ловишки» (муз. Гайдн) – напомнить правила игры,	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) – формировать	

	вание детей, согласовывать движения с музыкой.	быстро реагировать на сигнал.	воспитывать желание играть в знакомые игры.	активность, развивать внимание.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»	2 занятие.Тема: «Кто лучше танцует»	1 занятие.Тема: «Поиграй со мной дружок»	2 занятие. Тема: «Гусеница»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте» – повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» – приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте» – активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте» – двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Наданенко «Марш», – быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.) – следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..	Муз. Львова- Компанейца «Великаны и гномы», – соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики» (муз.Шуберта) – выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг» – напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	Муз. Золотарёва «Марш», – учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.) – выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки» (муз. Ломовой) – развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница» (муз. Агафонникова) – ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) – знакомство с движением	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Тук-тук, молотком» – вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап» – спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки» – учить выкладывать ритмическую форму-	«Кап-кап» – пение по подгруппам.Работа с ритмическими карточками – исполнение ритмического рисунка на деревянных и ме-	«Кап-кап» – спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике.	

		лу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	таллических муз. инструментах.	«Гусеница» – придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе» – напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» – повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе» – выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей – создать радостное настроение.	
Слушание музыки	Муз. Чайковского «Полька», – продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	Муз. Гедике «На слонах в Индии», – прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	Муз. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», – слушание знакомого произведения. придумать движения, соответствующие музыке. Муз. Салманова «Голодная кошка и сытый кот», – развивать детское воображение, творчество.	Муз. Чайковского «Полька», муз. Гедике «На слонах в Индии», – учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка.	
Распевание. пение	Муз. Александрова «К нам гости пришли», – повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. Муз. Красева «Падают листья», – спокойное, неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	Муз. Александрова «К нам гости пришли», – учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. Муз. Красева «Падают листья», – узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай-качи, качи»(р.н.м.), – развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на	Муз. Александрова «К нам гости пришли», – петь протяжно. Муз. Филиппенко «Урожай собирай», – рассмотреть детские рисунки на тему осени. Муз. Попатенко «Падают листья», – пение под фонограмму. «Бай-качи, качи»(р.н.м.), – узнать песню спетую голосом без слов, исполнить	Муз. Филиппенко «Урожай собирай», – пение песни в хороводе. проинсценировать её. Муз. Красева «Падают листья», – пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай-качи, качи»(р.н.м.), – учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него.	

		различных муз. инструментах.	аккомпанируя на муз. инструментах.	Муз.Александрова «К нам гости пришли», – пение с солистами.	
Пляска	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.), – проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами» (у.н.м.), – напомнить движения танца, исполнить его врассыпную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.), – исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами»(у.н.м.), – исполнение танца по аудиозапись.	«Пляска с притопами»(у.н.м.), – продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра	«Ловишка» (муз. Гайдна) – учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) – учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.) – продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.) – выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) – учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
Ноябрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Всадники»	2 занятие. Тема: «Наши верные друзья-животные»	1 занятие.Тема: «Снег посыпал в ноябре»	2 занятие. Тема: «Топотушки»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте» – создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте» – развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	

Музыкально-ритмические движения	Муз.Робера «Марш», – учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. Муз.Витлина «Всадники», – совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.) – согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях, выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист» – учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.) – следить за осанкой, двигаться ритмично.	Муз.Робера «Марш», – учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. Муз.Витлина «Всадники», – совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.) – слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист» – развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» (муз.Ломовой) – отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.) – вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	
Развитие чувства ритма. музицирование	«Тик-тик -так» – знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками – проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так» – повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками – проговорить, прохлопать, проиграть ритмический рисунок, выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так» – повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки» – выложить 3-4 рисунка, прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-тик-так» – выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки» – проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика	«Зайка» – выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята» – повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Друзят в нашей группе» – активизировать малоактивных детей, все	«Капуста», «Зайка» – выполнять упражнения по	

			дети выполняют упражнения по их показу.	показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Сладкая грёза», – помочь услышать повторяющийся мотив, обратить внимание на характер музыки.	Муз.Жилинского «Мышки», – обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	Муз.Чайковского «Сладкая грёза», – напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	Муз.Жилинского «Мышки», – повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение	Муз. Парцхаладзе «От носика до хвостика», – знакомство с новой песней, беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.), – пение песни под фонограмму. Муз. Красева «Падают листья», – закрепление песни, сольное пение.	Муз.Парцхаладзе «От носика до хвостика», – повторное слушание песни, подпевание припева. Муз.Александрова «К нам гости пришли», – работать над чистотой интонирования.	Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. Муз.Парцхаладзе «От носика до хвостика», – напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. Муз.Парцхаладзе «От носика до хвостика», – пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска	«Отвернись-повернись»(к.н.м.), – закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец» – (рок-н-ролл), – исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.), – двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.), – исполнение танца подгруппами.	

Игра	«Ворон»(р.н.м.) – учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р.н.м.) – создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши» (муз.Ломовой) – двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня» – двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики»(р.н.м.) – закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.) – двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место»(р.н.м.) – двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»	1 занятие.Тема: «Музыкальные загадки»	2 занятие.Тема: «Наши весёлые пальчики»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – выполнить движения сначала под ф-но, затем под фонограмму.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Золотарёва «Марш», – при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.) – согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница», «Большие – маленькие ноги» (муз.Агафонникова) – ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» (муз. Ломовой) – учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) – выполнять движе-	Муз.Робера «Марш», – выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. Муз.Витлина «Всадники», – выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.) – следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист» – развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.) – выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	

		ния с муз. сопровождением и без него.			
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап» – спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница» – придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так» – пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки, – проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так» – проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница» – придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так» – спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка» – вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята» – закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей – активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Сладкая грёза», – напомнить название пьесы. сыграть её на фортепиано, прослушать в исполнении оркестра.	Муз.Жилинского «Мышки», – напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	Муз. Гедике «На слонах в Индии», муз.Чайковского «Полька», – прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	Муз.Чайковского «Сладкая грёза», муз.Жилинского «Мышки», – прослушать два муз. произведения, правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение	Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей» – предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально	Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. Муз.Парцхаладзе «От носика до хвостика», – пение по подгруппам.	Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки» – учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброже-	Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – петь в подвижном темпе. без напряжения. Муз.Александрова «К нам гости пришли», – пение с солистами, по фразам.	

	и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.		лательное отношение друг к другу.	Муз.Парцхаладзе «От носика до хвостика», – пение под фонограмму.	
Пляска	«Отвернись-повернись»(к.н.м.) – напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл) – выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.) – напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.) – напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) – развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня» – развивать слуховку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) – совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.) – выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.) – создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.) – повторение знакомой игры.	
Декабрь					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Колокольчик»	2 занятие. Тема: «Ветерок и ветер»	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие. Тема: «Клоуны»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.) – знакомство с	«Ветерок и ветер» (муз.Бетховена), – развивать плавность движений, умение	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.) – следить за	«Ветерок и ветер» (муз.Бетховена) – учить различать двухчастную	

	упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем» (муз.Соснина) – воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.) – выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) – изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем» (муз.Соснина) – обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.) – начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) – выполнять весело с задором.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Колокольчик» – знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки» – активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики» – пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки» – активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики» – выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница» – придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики» – прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками – активизировать малоактивных детей.	
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» – проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка» – внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе» – показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик» – показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста» – произносить текст с разной интонацией.	

Слушание музыки	Муз.Чайковского «Болезнь куклы», – учить детей сопереживать.	Муз.Кабалевского «Клоуны», – прослушать пьесу, беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	Муз.Чайковского «Болезнь куклы», – прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	Муз.Кабалевского «Клоуны», – рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение	Муз.Островского «Наша ёлка», – вызвать радостные эмоции у детей. Муз.Витлина «Дед Мороз», – прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей – петь без напряжения, лёгким звуком.	Муз.Островского «Наша ёлка», – прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. Муз.Витлина «Дед Мороз», – повторное слушание песни, разучить припев.	Муз.Островского «Наша ёлка», – спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. Муз.Витлина «Дед Мороз», – учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	Муз.Островского «Наша ёлка», – четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. Муз.Витлина «Дед Мороз», – исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей – отметить чистоту интонирования.	
Пляски	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), – разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу»(ф.н.м.) – выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.), – исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу»(ф.н.м.) – придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.) – выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.) – напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.) – выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец»(рок-н-ролл) – самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	
Игра	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) – учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ори-	Игра по желанию детей – воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня» – создать радостное настроение, двигательная активность.	«Не выпустим» – развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	

	ентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.		«Займи место»(р.н.м.) – воспитывать коммуникативные качества.		
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Наша ёлка»	2 занятие. Тема: «Дед Мороз»	1 занятие. Тема: «Потанцуй со мной дружок»	2 занятие. Тема: «Новогодний праздник»	
Приветствие	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) – провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) – проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) – согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	Новогодний праздник.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Робера «Марш»,– учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. Муз.Витлина «Всадники»,– обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	«Топотушки»(р.н.м.) – выполнять упражнение с педагогом. «Аист» – развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки», (муз.Ломовой) – выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) – выполнять упражнения в парах.	«Приставной шаг»(н.н.м.) – выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем», (муз.Соснина) – обратить внимание на правильное выполнение прыжков.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Тик-тик-так» – спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, симитировать игру на фортепиано.	«Колокольчики» – спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница» – проговорить, прохлопать имя гусеницы,	«Колокольчики» – обратить внимание на то, чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным.		

	«Карточки и снежинки» – проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритм.	проиграть ритмический рисунок.	«Гусеница» – прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.		
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин», «Поросята» – повторить знакомые игры.	«Зайка» – отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе» – активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми – воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
Слушание	Муз. Чайковского «Болельщик», – слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	Муз.Кабалевского «Клоуны», – развивать навыки словесной характеристики произведения.	Муз. Чайковского «Болельщик», муз.Кабалевского «Клоуны», – похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
Распевание, пение	Муз.Островского «Наша ёлка», – пение с муз. сопровождением и без него. Муз.Витлина «Дед Мороз», – пение в хороводе. Пение песен по желанию детей – вспомнить знакомые песни, исполнять с желанием.	Муз. Островского «Наша ёлка», – чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. Муз.Витлина «Дед Мороз», – отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей – узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	Муз.Островского «Наша ёлка», – пение песни с движениями под музыку и а капелла. Муз. Витлина «Дед Мороз», муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – петь знакомые песни легко, без напряжения.		
Пляски	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.), – напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) – выполнение движений в кругу. Творческая пляска (рок-н-ролл), – отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.), – исполнение танцев под фонограмму.		

	Творческая пляска (рок-н-ролл) – придумать смешные клоуновские движения.				
Игры	«Не выпустим» – развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка» (муз. Гайдна) – формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня» – проведение игры, создать радостное настроение. развивать внимание.		
Январь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Новогодние подарки»	2 занятие. Тема: «Чудеса под ёлкой»	1 занятие. Тема: «Зимушка-зима»	2 занятие. Тема: «В зимнем лесу»	
Приветствие	Проимпровизировать приветствие педагога – развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога, как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале – поддержать инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Кишко «Марш», – продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики» (муз. Чайковского) – различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок» (муз. Ломовой) – согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.) – выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) – выполнять движения ритмично, без напряжения.	Муз. Кишко «Марш», – учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики», (муз. Чайковского) – учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок» (муз. Ломовой) – учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» (л.н.м.) – учить своевременно начинать и заканчивать движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сел комарик на кусточек» – развитие метроритмического	«Сел комарик под кусточек» – прослушать песенку, про-	«Сел комарик под кусточек» – соотносить игру на	«Сел комарик на дубочек» – соотносить игру на муз. инструментах с текстом.	

	го чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками – проговорить ритмический рисунок, проиграть его с помощью звучащих жестов.	хлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	Работа с карточками – оказать помощь в подборе звучащих жестов.	
Пальчиковая гимнастика	«Коза и козлёнок» – знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята» – угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок» – прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин» – узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка» – показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик» – повторить знакомые упражнения.	
Слушание	Муз. Чайковского «Новая кукла», – учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	Муз. Витлина «Страшилище», – обратить внимание на эмоции детей.	Муз. Чайковского «Новая кукла», – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	Муз. Витлина «Страшилище», – слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
Распевание. пение	Муз. Витлина «Зимняя песенка», – знакомство с новой песней, беседа по содержанию. Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – сольное пение. Муз. Парцхаладзе «От носика до хвостика», – узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	Муз. Герчик «Песенка друзей», – знакомство с новой песней. Муз. Витлина «Зимняя песенка», – учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре.	Муз. Витлина «Зимняя песенка», муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», муз. Герчик «Песенка друзей», – петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	Муз. Витлина «Зимняя песенка», – учить детей петь эмоционально. Муз. Герчик «Песенка друзей», «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.), – узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.	

		Муз.Парцхаладзе «От носика до хвостика», – пение мелодии на «ля-ля».			
Пляски	«Пляска парами»(ч.н.м.), – разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.), – продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска»(ч.н.м.), – исполнение в парах без муз. сопровождения, а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.), – учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.), – создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	
Игра	«Кот и мыши», (муз.Ломовой) – отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место»(р.н.м.) – создать радостное настроение.	«Займи место»(р.н.м.) – активизировать малоактивных детей.	«Ловишки» (муз.Гайдна) – начинать и заканчивать движения с музыкой.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Побегаем-попрыгаем»	2 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»	1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	2 занятие. Тема: «Весёлые ножки»	
Приветствие	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят – развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят – развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель – воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок – развивать внимание, мелодический слух.	
Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг»(н.н.м.) – воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.	Муз.Бетховена «Ветер и ветерок», – учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёх-	Муз.Кишко «Марш», – формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию.	Муз.Ломовой «Шаг и поскок», – согласовывать движения с двухчастной формой музыки.	

	«Побегаем попрыгаем» (муз. Соснина) – согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	частной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.) – учить выполнять упражнения в парах.	Упражнение «Мячики» (муз. Чайковского) – развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Весёлые ножки»(л.н.м.), – выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка» – исполнение под фонограмму.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сел комарик под кусточек» – спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками – активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек» – учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками – озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек» – развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек» – спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, пение ансамблем.	
Пальчиковая гимнастика	«Капуста» – вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка» – показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе» – учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин» – развивать речь, память, воображение, интонационную выразительность	«Коза и козлёнок», «Зайка» – проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Новая кукла», – формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	муз.Витлина «Страшилище», – учить детей двигаться выразительно, раскрепощенно, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	Муз.Чайковского «Болезнь куклы», муз.Кабалевского«Клоуны», – прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	Муз.Чайковского «Новая кукла», муз.Витлина «Страшилище», – развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.	
Распевание, пение	Муз.Витлина «Зимняя песенка», муз. Львова – Компанейца	Муз. Львова – Компанейца «Снежная	Муз.Витлина «Зимняя песенка», муз. Львова – Ком-	Муз.Герчик «Песенка друзей», – чисто интонировать	

	нейца «Снежная песенка», муз. Парцхаладзе «От носика до хвостика», муз. Герчик «Песенка друзей», – петь без напряжения, лёгким звуком, слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	песенка», муз. Герчик «Песенка друзей», муз. Витлина «Зимняя песенка», – учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	панейца, «Снежная песенка», – учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей – узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. Муз. Парцхаладзе «От носика до хвостика», – инсценирование песни.	мелодию, петь эмоционально. Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», – развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. Муз. Витлина «Зимняя песенка», – развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска	«Весёлый танец»(е.н.м.) – отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.) – двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.) – выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.) – напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска – нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра	«Займи место»(р.н.м.) – развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	Муз. Тиличевой «Что нам нравится зимой», – отметить лучшее выполнение движений.	Муз. Тиличевой «Что нам нравится зимой», – эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками» – создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.), – развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Февраль					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»	2 занятие. Тема: «Танцуем польку»	1 занятие. Тема: «Кончается зима»	2 занятие. Тема: «Будь внимательным»	

Приветствие	Поздоровайся с соседом вежливо – воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища – воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Богословского «Марш»,– шагать в колонне по одно-му в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет» (муз.Ломовой) – легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем» (муз.Вебера) – учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг» (муз.Ломовой) – следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.) – обратить внимание на положение спины.	Муз.Богословского «Марш», – двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет» (муз.Ломовой) – развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем» (муз.Вебера) – учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг»(муз.Ломовой) – двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.) – выполнять ритмично, по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«По деревьям скок-скок» – знакомство с песенкой. «Гусеница» – выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок» – отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница» – проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок» – пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница» – прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок» – пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин», «Кулачки» – внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста» – рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка» – учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками.	«Кулачки», «Коза и козлёнок» – проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	

			ми, развивать мелкую моторику.		
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Утренняя молитва», – пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	Муз.Жилинского «Детская полька», – знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	Муз.Чайковского «Утренняя молитва», – учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию.	Муз.Жилинского «Детская полька», – формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	
Распевание, пение	Муз.Струве «Про козлика», – знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. Муз.Герчик «Песенка друзей», – четко и внятно проговаривать слова песни. Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», муз.Витлина «Зимняя песенка», муз.Александрова «К нам гости пришли» – напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	Муз.Струве «Про козлика», – повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. Муз.Герчик «Песенка друзей», – узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. Муз.Витлина «Зимняя песенка», – обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. муз.Парцхаладзе «От носика до хвостика», – инсценирование песни.	Муз.Попатенко «Кончается зима», – знакомство с песней, беседа о содержании, обратить внимание на вступление. Муз.Струве «Про козлика», муз.Герчик «Песенка друзей», – узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. Муз.Александрова «К нам гости пришли», – узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	Муз.Гурьева «Мамин праздник», – формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Муз.Герчик «Кончается зима», – продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.	
Пляска	Муз.Вересокиной «Озорная полька», – знакомство с танцем, напомнить правиль-	Муз.Вересокиной «Озорная полька», – продолжать учить двигаться парами по кругу	Муз.Вересокиной «Озорная пляска», – учить ориентироваться в пространстве,	«Весёлый танец»(е.н.м.) – развивать танцевальное	

	ное выполнение бокового галопа.	боковым галопом, небольшими шагами.	двигаться боковым галопом по кругу парами.	творчество, создать радостную, шутливую атмосферу.	
Игры	«Догони меня» – создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным» (д.н.м.) – движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным» (д.н.м.) – продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) – продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.) – развитие внимания.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»	2 занятие. Тема: «Концерт»	1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»	2 занятие. Тема: «Вот уж зимушка проходит»	
Приветствие	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова – заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно – активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие – развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Кишко «Марш», – учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» (муз. Чайковского) – выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок» (муз.Ломовой) – согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.) – выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) – выполнение упражнения по подгруппам.	Муз.Богословского «Марш»,– выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет» (муз.Ломовой) – развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем» (муз.Вебера) – учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг», (муз.Ломовой) – ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.) – выполнять движения ритмичн с	

				муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«По деревьям скок-скок» – прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок» – импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница» – проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок» – развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок» – развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз» – прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	
Пальчиковая гимнастика	Повторить знакомые упражнения по желанию детей – развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка» – выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей – согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик» – повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Утренняя молитва», – учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	Муз.Жилинского «Детская полька», – обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	Муз.Чайковского «Новая кукла», муз.Витлина «Страшилище», – развивать творческое воображение, фантазию, речь.	Муз.Чайковского «Утренняя молитва», муз.Жилинского, «Детская полька». – учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распевание, пение	Муз.Герчик «Мамин праздник», – разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». Муз.Витлина «Кончается зима», – учить петь без напряжения, легко, естественно.	Муз.Гурьева «Мамин праздник», – пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт» – пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение	Муз.Струве «Про козлика». – инсценирование песни. Исполнение знакомых песен – пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.	Муз. Львова – Компанейца «Снежная песенка», муз.Витлина «Зимняя песенка», – вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.	

	Муз.Герчик «Песенка друзей», – учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. Муз.Струве «Про козлика», – петь хором. подгруппами и сольно.	слов «ансамбль», «солист» , «хор».	Муз.Попатенко «Кончается зима»,– узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. Муз.Гурьева «Мамин праздник», – петь в умеренном темпе, слаженно.	Муз.Струве «Про козлика», – продолжать формировать у детей певческие навыки. Муз.Гурьева «Мамин праздник», – учить чисто интонировать мелодию.	
Пляска	Муз.Вересокиной «Озорная пляска»,– учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл) – развивать умение ориентироваться в пространстве.	Муз.Вересокиной «Озорная полька»,– продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец»(е.н.м.), – игровой момент, исполнение танца по подгруппам.	
Игры	Муз.Тиличевой «Что нам нравится зимой», – согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками» – создать радостное настроение, эмоциональный подъём.	«Займи место»(р.н.м.) – развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н.м.) – развивать внимание , выдержку.	Муз.Тиличевой «Что нам нравится зимой»,– выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками»-двигаться легко. свободно.	
Март					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка»	1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»	2 занятие. Тема: «Кто лучше скачет»	
Приветствие	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами – создать радостную,	Учимся здороваться жестами – выполнять движения по показу воспитателя,	Учимся здороваться жестами – выполнять движения вместе с воспитателем.	

		непринуждённую обстановку.	воспитывать коммуникативные навыки.		
Музыкально-ритмические движения	«Пружинающий шаг и бег» (муз.Тиличеевой) – продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка» (муз.Ломово) – выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.) – выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.) – следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить»(р.н.м.) – выполнять движения под музыку.	«Пружинающий шаг и бег» (муз.Тиличеевой) – выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка» (муз. Ломовой) – развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.) – развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.) – выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.) – поочерёдное выполнение движений – вначале педагог, затем дети.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Жучок» – знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки» – выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок» – прохлопать ритм песенки вместе с педагогом на сильные доли, затем на четверти. «Жуки» – выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок» – продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки» – проговорить, прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек» – вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками – один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
Пальчиковая гимнастика	«Птички прилетели» – знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин» – проговаривать стихотворение как великан, как гномик, как тигр...	«Птички прилетели» – выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка» – выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе» – активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	

Слушание музыки	Муз.Чайковского «Баба Яга», – учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	Муз.Майкапара «Вальс», – закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	Муз.Чайковского «Баба-Яга», – вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	Муз.Майкапара «Вальс», – закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.	
Распевание. пение	Муз.Струве «Про козлика», – воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам, желание сделать им приятное. Муз.Гурьева «Мамин праздник», – начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. Муз.Попатенко «Кончается зима», – предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	«Динь-динь»(н.н.м.), – продолжать разучивание песни. Муз.Струве «Про козлика», – учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме – чётко и внятно проговаривать слова.	«Динь-динь» (н.н.м.), «Концерт» – предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь»(н.н.м.), – узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. Муз.Струве «Про козлика», – закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. Муз.Попатенко «Кончается зима», муз. Герчик «Песенка друзей», – пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. Муз.Парцхаладзе «От носика до хвостика», – учить детей инсценировать песни.	
Пляска	«Дружные тройки», (муз. Штрауса) – отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки» (муз. Штрауса) – выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки» (муз. Штрауса) – развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки» (муз. Штрауса) – исполнение танца в парах.	
Игра	«Найди себе пару»(л.н.м.) – менять движения в зависимости от изменения характера.	«Сапожник»(п.н.м.) – разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка» (муз.Гайдна) – согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.) – продолжать разучивание игры.	

	ра музыки, ориентироваться в пространстве.				
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Ах этот вальс»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	1 занятие. Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружок»	2 занятие. Тема: «Разрешите пригласить»	
Приветствие	Учимся здороваться жес- тами – обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жес- тами – выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жес- тами – развивать воображе- ние, формировать умение придумывать свои движения	Учимся здороваться жес- тами – выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
Музыкально- ритмические движения	Муз. Богословского «Марш», – ходьба в колонне по одно-му, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет» (муз. Ломовой) – отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем» (муз. Вебера) – развивать воображение. реа- гировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг», (муз. Ло- мовой) – учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выстав- лением ноги» (р.н.м.) – вы- полнять движения с воспита- телем.	«Пружинящий шаг и бег» (муз. Тиличеевой) – выпол- нить первый и второй вари- анты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» (муз. Ломовой) – продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) – передавать ритмический ри- сунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.) – выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.) – выполнять движе- ния задорно, весело, энергично.	
Развитие чувства ритма, музичирование	«По деревьям скок-скок» – вспомнить песенку, прохло- пать весь ритмический рису- нок.	«Жучок» – вспомнить знако- мую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок» – вспомнить знако- мую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок» – исполнить знако- мую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	

	Работа с ритмическими карточками – развивать внимание, чувство ритма.				
Пальчиковая гимнастика	«Птички прилетели» – продолжать развивать звуковой слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок – водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки» – узнать упражнение выполненное педагогом, а затем ребёнком без слов.	
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Баба-Яга», – предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	Муз.Чайковского «Утренняя молитва», муз.Жилинского «Детская полька», – учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	Муз.Чайковского «Утренняя молитва», муз.Жилинского «Детская полька», – формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	Муз.Майкапара «Вальс», муз.Чайковского «Баба-Яга», – поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.	
Распевание, пение	«Динь-динь»(н.н.м.), – чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни – пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	Вспомнить знакомые песни – активно подпевать, чисто интонировать мелодию. Муз.Александрова «К нам гости пришли», – развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.	Муз.Александрова «К нам гости пришли», – развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе. Муз.Парцхаладзе «От носика до хвостика», – инсценирование песни.	Муз. Гурьева «Мамин праздник», муз.Струве «Про козлика», – узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	

		Муз. Парцхаладзе «От носика до хвостика», – чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.) – петь напевно, выразительно.	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.), – петь напевно, выразительно, инсценированное пение.		
Пляски	«Дружные тройки», (муз.Штрауса) – станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.), – продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.), – выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.), – закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми	«Дружные тройки» (муз. Штрауса) – учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	
Игра	«Сапожник»(п.н.м.) – продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки» (муз. Гайдна) – проведение знакомой игры.	«Ловишки» (муз. Гайдна) – продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.) – активизировать малоактивных детей.	
Апрель					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе»	2 занятие. Тема: «Смелый наездник»	1 занятие. Тема: «Игра в лошадки»	2 занятие.Тема:Не умеем мы скучать»	
Приветствие	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой – совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми – поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми – отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми – поощрять инициативу и самостоятельность.	

Музыкально-ритмические движения	«После дождя»(в.н.м.) – знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.) – выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа» (муз.Александра) – следить за осанкой. Муз.Шумана «Смелый наездник», – следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.) – развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.) – активизировать малоактивных детей, поощрять самостоятельность.	«Три притопа», (муз.Александра) – выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. Муз.Шумана «Смелый наездник», – продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Лиса» – знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко» – подобрать ритмические карточки с тем же рисунком, который покажет педагог.	«Лиса» – внятно проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница» – придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса» – отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса» – развитие творчества, фантазии. «Гусеница» – развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка» – выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка» – продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем» – узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели»,«Кот Мурлыка» – узнать знакомое упражнение, показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки» – узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.	
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Игра в лошадки», – прослушать произведение, подобрать	Муз.Жученко «Две гусеницы разговаривают», – рассмотреть иллюстрацию, при-	Муз.Чайковского «Игра в лошадки», – прослушать знакомое произведение,	Муз.Жученко «Две гусеницы разговаривают», – разви-	

	иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	думать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	тие речи, фантазии, образного мышления.	
Распевание, пение	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.), – беседа о временах года, слушание песни без муз. сопровождения. Муз.Слонова «Скворушка», – воспитывать заботливое отношение к живой природе. Муз.Герчик «Песенка друзей», – привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься», – спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), – спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. Муз.Слонова «Скворушка», – обратить внимание на напевный, ласковый характер. Муз.Струве «Про козлика», – работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.), – спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. Муз.Слонова «Скворушка», – работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «Динь-динь»(н.н.м.), – развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей» (н.н.м.), – инсценирование песни. Муз.Герчик «Вовин барабан», – развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься», – внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. Муз.Слонова «Скворушка», – слышать и различать вступление, куплет и припев. Муз.Герчик «Песенка друзей», – чисто интонировать мелодию.	
Пляски	«Ну и до свидания» (муз. Штрауса).	«Ну и до свидания» (муз. Штрауса) – игровой момент, учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания» (муз. Штрауса), – выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания» (муз. Штрауса) – напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.), – знакомство с хороводом.	
Игра	_____	«Сапожник»(п.н.м.) – двигаться легко под музыку.	«Сапожник»т(п.н.м.) – согласовывать движения с текстом, учить проявлять фан-	«Кот и мыши» (муз. Ломовой) – выделять различные части музыки и двигаться в	

			тазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения	соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Концерт»	2 занятие. Тема: «Отойди-подойди»	1 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»	2 занятие. Тема: «Паровоз»	
Приветствие	Варианты приветствия выбирают дети – развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми – воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми – поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»... – развивать активность, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» (муз.Тиличевой) – напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка» (муз. Ломовой) – передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) – чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.) – добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.) – выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.) – учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.) – выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа» (муз.Александра) – продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп» (муз. Шумана) – выполнение движений по подгруппам.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Жучок» – спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса» – пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз» – развитие самостоятельности, доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек» – вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса» – придумать новую историю про лису, развивать фантазию, воображение. «Паровоз» – проиграть ритмический рисунок, выложенный воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика	Выполнение упражнений по желанию детей – развивать	«Дружат в нашей группе» – узнать упражнение, выпол-	«Вышла кошечка»,«Поросята» – узнать упражнения по-	Узнать упражнения без словесного сопровождения, по-	

	активность, самостоятельность.	ненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин» – выполнять упражнение самостоятельно.	казанные без словесного сопровождения.	казанные ребёнком – активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	Муз. Чайковского «Игра в лошадки», – прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	Муз.Жученко «Две гусеницы разговаривают», – воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	Муз. Чайковского «Баба-Яга», муз. Майкапара «Вальс», – прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	Муз. Чайковского «Игра в лошадки», муз. Жученко «Две гусеницы разговаривают», – отметить внимательное слушание музыки.	
Распевание, пение	Муз. Герчик «Вовин барабан», – подпевание песни. Пение песен по желанию детей – узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	Муз. Герчик «Вовин барабан», – чётко и выразительно проговаривать слова. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), – пение песни по ролям. Муз. Слонова «Скворушка», – пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.), – развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	Муз. Герчик «Вовин барабан», – узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки – узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), муз.Слонова «Скворушка», – за-крепить понятие о вступлении, куплете, припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт» – поощрять самостоятельность, инициативу. Муз.Герчик «Вовин барабан», – продолжать учить петь эмоционально, выразительно.	
Пляска	«Ну и до свидания» (муз. Штрауса) – выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.), – следить за осанкой «Ну и до свидания» (муз. Штрауса) – двигать легко,	«Весёлый танец»(е.н.м.), – двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания», (муз. Штрауса) – учить детей танцевать эмоционально, выразительно.	

	выполнять приставные шаги.	сохранять интервалы во время движения.		Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.), – двигаться спокой-но, сохранять интервалы во время движения.	
Игра	Муз.Карасёвой «Горошина», – учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	Муз.Карасёвой «Горошина», – соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.) – двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.) – создать радостное настроение.	
	Май				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Играем с обручем»	2 занятие. Тема: «Ходьба и подскоки»	1 занятие. Тема: «Весёлые дети»	2 занятие. Тема: «Я умею рисовать»	
Приветствие	Пропеть приветствие, которое придуманную дома – 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку, остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома – поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия – поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома – активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения	Муз.Золотарёва «Спортивный марш», – маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.) – развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.) – следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.), – прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	Муз.Золотарёва «Спортивный марш», – выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.) – развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.) – выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.), – выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Маленькая Юлька» – знакомство с песенкой, отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками – проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька» – спеть песенку, проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька» – развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками – учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька» – развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая гимнастика	«Цветок» – знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок» – выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята» – вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок» – выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Вальс», – продолжать знакомство с произведениями из детского альбома, различать части музыки, определять характер.	Муз. Львова – Компанейца «Утки идут на речку», – знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	Муз.Чайковского «Вальс», – отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	Муз. Львова – Компанейца «Утки идут на речку», – повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение	Муз.Абелян «Я умею рисовать», – развитие речи и воображения детей. «Динь-динь»(н.н.м.), муз.Слонова «Скворушка», муз.Герчик «Вовин барабан», – петь песни используя различные приёмы исполнения.	Муз.Абелян «Я умею рисовать», – проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». Муз.Герчик «Вовин барабан», – продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	Муз.Абелян «Я умею рисовать», – пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей» (н.н.м.), «Динь-динь»(н.н.м.), муз.Герчик «Вовин барабан», – прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фоно-грамму.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), – спеть песню, проговорить её содержание. Муз.Абелян «Я умею рисовать», – инсценирование песни. Муз. Герчик «Вовин барабан», – учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	

Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.) – выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти». «Земелюшка – чернозём»(р.н.м.), – воспитывать лю-бовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.), – выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.), – обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка – чернозём»(р.н.м.), – соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.), – выполнение танцевальных движений в кругу.	
Игра	«Игра с бубнами», (муз.Красева) – учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами» (муз.Красева) – начинать и заканчивать движения с музыкой.	Муз.Карасёвой «Горошина», – двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.) – знакомство с игрой.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «После дождя»	2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»	1 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»	2 занятие. Тема: «Кошачий концерт»	
Приветствие	Предложить желающим детям спеть своё приветствие – поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия – активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия – активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия – активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения	«После дождя»(в.н.м.), – выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.) – учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выпол-	Муз.Александрова «Три притопа», – учить детей ориентироваться в пространстве, держать круг. менять направление. Муз.Шумана «Смелый наездник», – совершенство-	Муз.Золотарёва «Спортивный марш», – познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.) – выполнять движения легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.) – следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.), – отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	

	нять движения после показа ведущего.	вать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	ориентироваться в пространстве.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Маленькая Юлька» – хлопнуть ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька» – ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька» – пропеть потешку, отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька» – дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
Пальчиковая гимнастика	«Цветок», «Кулачки» – выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе» – рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей – развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок» – внятно проговаривать слова.	
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Вальс», – развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	Муз. Львова – Компанейца «Утки идут на речку», – прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	Муз.Чайковского «Игра в лошадки», – прослушать пьесу в инструментальном исполнении. Муз.Жученко «Две гусеницы разговаривают», – развивать пластику. воображение. речь.	Ммуз.Чайковского «Вальс», муз. Львова – Компанейца «Утки идут на речку», – формировать умение слушать музыку, дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
Распевание, пение	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), – продолжение знакомства с новой песней. Муз.Герчик «Песенка друзей», «Вовин барабан», муз.Абелян «Я умею рисовать», – использовать различные формы	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), муз.Абелян «Я умею рисовать», – учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни – пение без	«Вышли дети в садик»(п.н.м.), – подпевание песен-ки. Муз.Абелян «Я умею рисовать», муз.Струве «Про козлика», – развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), – пение под фоно-грамму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт» – пение знакомых песен по желанию детей.	

	исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.			
Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.), – станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.), – следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.), – исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети» (л.н.м.), – исполнение танца по подгруппам – музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), – следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл), – поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	
Игра	«Игра с бубнами», (муз. Красева) – отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка» (ч.н.м.), – воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки» (муз.Гайдн) – вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши»(муз. Ломовой) – двигаться по всему залу.	

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности подготовительных групп (6-7 лет)

Месяц	Сентябрь				Прим.
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Поприветствуем друг друга»	2 занятие. Тема: «Мой весёлый звонкий мяч»	1 занятие. Тема: «Путешествие на необитаемый остров»	2 занятие. Тема: «Ёжик и бычок»	
Приветствие	_____	_____	Поприветствуй как хочешь – развивать внимание, ритми-	Поприветствуй как хочешь – развивать внимание, ритми-	

			ческий и мелодический слух, воображение.	ческий и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения			Муз. Чичкова «Физкультура», – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки» (муз. Шитте) – научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) – следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	Муз. Леви «Марш», – реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.) –выполнять движения плав-но, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование			Ритмические цепочки из солнышек – повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша» (муз. Бэхли) – развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	«Комната наша» (муз. Бэхли) – развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка «Гусеница» – выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика			«Мама» – знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама» – произносить текст разными голосами. Развивать воображение.	

Слушание музыки			Муз. Ёсино Нака «Танец дикарей», – обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	Муз. Ефимова «Вальс игрушек», –продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.	
Распевание, пение			«Песня дикарей» – петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок» – формировать ладовое чувство. «Динь-динь-динь-письмо тебе»(н.н.м.) – знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон» – развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Ёжик и бычок» – закрепление понятия «мажор» и «минор». Муз. Арутюнова «Осень», – учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. Муз.Красева «Падают листья», – вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.	
Игра	Игра с мячом – развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики» – развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч» (муз. Чичкова) – создать радостное настроение,	Игра с мячом – развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.) – создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки» (муз. Можжевелова) – развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.) – знакомство детей с детским фольклором других стран.	

	воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.				
Танцевальная импровизация			Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.		
Пляска				«Отвернись, повернись»(к.н.м.) – вспомнить знако-мую пляску, чётко переда-вать ритмический рисунок.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие.Тема: «Отвернись-повернись»	2 занятие. Тема: «Мажор-минор»	1 занятие.Тема: «Музыкальная комната»	2 занятие.Тема: «Хвостатый-хитроватый»	
Приветствие	Поздоровайся на иностранном языке – создание шуточной атмосферы.	Поздоровайся и познакомься – учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься – учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) – развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься – учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Чичикова «Физкультура», – выполнять движения по указанию педагога, следить за осанкой. «Прыжки» (муз. Шитте) – прыгать легко, энергично	Муз. Леви «Марш», – учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов – на месте и с движением вперёд.	Муз. Чичикова «Физкультура», – упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Муз. Леви «Марш», – добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук.	

	отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) – выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.) – выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг» (муз. Жилинского) – развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Прыжки» (муз. Шитте) – учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) – вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.) – выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг» (муз. Жилинского) – учить слушать сильную долю такта.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн» – знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками – проговаривать и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	«Горн» – чисто интонировать скачок в мелодии. «Хвостатый – хитроватый» – выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	«Комната наша» – учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн» – инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый – хитроватый» – развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика	«Мама» – повторить знаковую гимнастику.	«Мама» – предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама» – предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом – высоким и низким.	«Мама» – развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание музыки	Муз. Ёсинао Нака «Танец дикарей», – формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подби-	Муз. Ефимова «Вальс игрушек», – развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	Муз. Ёсинао Нака «Танец дикарей», – предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	Муз. Ефимова «Вальс игрушек», муз. Ёсинао Нака «Танец дикарей», – учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соот-	

	рать синонимы у ней, развивать речь и воображение.			ветственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание, пение	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.), – вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. Муз. Арутюнова «Осень», – петь негромко, без напряжения. Муз. Красева «Падают листья», – пение под фонограмму. «Динь-динь-динь-письмо тебе»(н.н.м.), – развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок» – формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.), – чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание Муз. Арутюнова «Осень», – прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.), – работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.) – продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. Муз. Арутюнова «Осень», – чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «Динь-динь-динь-письмо тебе»(н.н.м.) – воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ёжик и бычок» – формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». Муз. Арутюнова «Осень», – развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «Динь-динь-динь-письмо тебе»(н.н.м.), – активизировать малоактивных детей.	
Пляска	«Отвернись – повернись»(к.н.м.), – двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.) – закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись – повернись» (к.н.м.), – продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.), – выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
Игра	«Почтальон», «Динь-динь-динь-письмо тебе»(н.н.м.), – вспомнить знакомую игру,	«Машина и шофёр» – развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить	«Почтальон», «Динь-динь-динь-письмо тебе»(н.н.м.) –	«Алый платочек»(ч.н.м.) – напомнить движения игры, подпевание, обратить вни-	

	создать радостное настроение.	детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре – выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности.	продолжать учить детей держать круг.	вание на характер исполнения песни.	
Танцевальная импровизация	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____	
	Октябрь				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Зеркало»	2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	1 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»	2 занятие.Тема: «Скворушка прощается»	
Приветствие	Поздороваться на иностранном языке – создание шутливой атмосферы.	Игра «Здравствуйте» – развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами – развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза – создать радостное настроение.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Высокий и тихий шаг» (муз. Люлли) – учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» (муз. Шуберта) – прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг» (муз. Макарова) – учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами» (муз. Жилина) – бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	Муз. Люлли «Марш», – учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп» (муз. Шуберта) – напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг» (муз. Макарова) – выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами» (муз. Жилина) – закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки» – развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза – развивать внимание.	«Весёлые палочки» – выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза – повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак» – выполнять движения по показу воспитателя, заинтересовать.	«Замок-чудак» – выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама» – водящий ребёнок выполняет движения без слов, а дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак» – отгадать упражнение, выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений – развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки	Муз. Бина Канэда «Марш гусей», – прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	Муз. Чайковского «Осенняя песнь», – учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	Муз. Бина Канэда «Марш гусей», – развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	Муз. Чайковского «Осенняя песнь», – расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
Распевание, пение	Муз. Андреевой «Ехали медведи», – расширять голосовой диапазон. Муз. Попатенко «Скворушка прощается», – знакомство с песней, беседа об осени. Муз. Арутюнова «Осень», – узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля-ля», исполнение песни под фонограмму.	«Ехали медведи» – чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. Муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», – формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. Муз. Попатенко «Скворушка прощается», – формиро-	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) – чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. Муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», – учить детей петь без напряжения, выразительно, с отеками.	«Ёжик и бычок» – развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», – пение с солистами, пение под фонограмму. Муз. Попатенко «Скворушка прощается», – следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым	

		вать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы – привлекать малоактивных детей.	«Как пошли наши подружки»(р.н.м.), – прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	произнесением слов, выразительностью пения. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.), – продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) – закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	Муз. Чичкова «Полька», – знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.) – согласовывать движения с текстом песни.	Муз. Чичкова «Полька», – учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра	«Зеркало» (муз. Бартока) – развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?» (муз. Шварца) – воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало» (муз. Бартока) – отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?» (муз. Шварца) – слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Физкульт-ура»	2 занятие. Тема: «Танцуем польку»	1 занятие. Тема: «Узнай знакомое упражнение»	2 занятие.Тема: «Осеннее настроение»	
Приветствие	Придумай своё приветствие – отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) – учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов – отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева – развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	

Музыкально-ритмические движения	Муз. Чичкова «Физкультура», – упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки» (муз. Шитте) – прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	Муз. Леви «Марш», – учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.) – выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	Муз. Люлли «Марш», – учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп» (муз. Шуберта) – выполнять небольшие шаги легко в парах.	«Приставной шаг» (муз.Макарова) – выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» (муз. Жилина) – учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки» – развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы – проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки» – развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый – хитроватый» – чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак» – развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама», «Замок-чудак» – выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама» – выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки	Муз.Бина Канэда «Марш гусей», муз.Чайковского «Осенняя песнь», – развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	Муз.Ёсинао Нака «Танец дикарей», – прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	Муз.Ефимова «Вальс игрушек», – прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	Муз. Чайковского «Осенняя песнь», муз. Бина Канэда «Марш гусей», – учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	

Распевание, пение	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.), – учить детей петь согласованно, правильно ин-тонировать интервалы. Фор-мировать у детей эмоцио-нальную отзывчивость на шуточный характер музыки. Муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», – учить петь выразительно, с оттенками. Муз. Попатенко «Скворушка прощается», – чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи», – следить за чистотой интонирования интервалов. Муз. Попатенко «Скворушка прощается», – петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. Муз.Герчик «Хорошо у нас в саду», – учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.). – спеть песню а капелла, выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика – укреплять артикуляционный аппарат. Муз. Попатенко «Скворушка прощается», муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», муз. Арутюнова «Осень», – учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	Муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», – развивать внимание и умение начинать пение вовремя. Муз. Арутюнова «Осень», – расширять диапазон детского голоса. Муз. Попатенко «Скворушка прощается», – учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
Пляска	«Хороводный шаг»(р.н.м.) – согласовывать движения с текстом.	Муз.Чичкова «Полька», – следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.) – продолжать учить легко и согласованно ска-кать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлоп-ки и лёгкое кружение.	Муз.Чичкова «Полька», – учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	
Игра	Муз. Бартока «Зеркало», – отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	Муз. Шварца «Кто скорее?», – согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.) – вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	Муз. Шварца «Кто скорее?», – воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
Ноябрь					

	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Две плаксы»	2 занятие. Тема: «Моя Россия»	1 занятие. Тема: «В гости»	2 занятие. Тема: «Русский наигрыш»	
Приветствие	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз – развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен – учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия – развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив – учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» (муз. Глинки) – реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро, стремительно. «Упражнение для рук» (муз. Вилькорейской) – во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.) – развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.) – учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг» (муз. Глинки) –совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» (муз. Вилькорейской) – учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.) – закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.) – развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.) – учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты» – выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты-баты» – развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк» – развивать мелодический слух.	«Комната наша» – выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк» – узнать песенку спетую педагогом на «ляля».	«Хвостатый – хитроватый» – добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	

Пальчиковая гимнастика	«В гости» – знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак» – показать упражнение жес- тами, узнать его.	«В гости», «Мама» – раз- вивать интонационную вы- разительность, чувство рит- ма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама» – проговаривать текст чётко, ритмично.	
Слушание музыки	Муз. Гнесиной «Две плак- сы», – обогащать детей му- зыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку вни- мательно, формировать эмо- циональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш»(р.н.м.) – придумать движения под музыку.	Муз. Гнесиной «Две плак- сы», – учить эмоционально воспринимать музыку. Фор- мировать способность при- думывать сюжет к музы- кальному произведению. Развивать речь, воображе- ние. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.) – побеседовать о характере музыки, инструментах ис- полняющих музыку.	
Распевание, пение	«Ручеёк» – учить детей петь без напряжения, не форсиро- вать звуки. Муз. Струве «Моя Россия», – прививать любовь к роди- не и чувство гордости за неё. Муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», – пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи» – чисто ин- тонировать интервалы и за- креплять навык правильного дыхания. Муз. Львова – Компанейца «Дождик обиделся», – про- слушать песню, беседа о характере и содержании. Муз. Струве «Моя Россия», – разучивание песни.	Муз. Карасёвой «Горошина», – продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Муз. Струве «Пёстрый кол- пачок», – знакомство с пес- ней, беседа о характере и содержании. Муз. Львова – Компанейца «Дождик обиделся», – учить детей правильно интониро- вать мелодию. Муз. Арутюнова «Осень», – учить петь негромко, без на- пряжения, напевно, разви- вать мелодический слух.	«Ёжик и бычок» – формиро- вать ладовое чувство. Муз. Струве «Пёстрый кол- пачок», – учить проявлять фантазию и творчество. Муз. Струве «Моя Россия», – продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интони- ровать мелодию. Муз. Попатенко «Скворуш- ка прощается», – учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	

Пляска	«Парный танец»(х.н.м.) – разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.) – учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.) – формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.) – танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра	«Ищи» (муз.Ломовой) – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки» – учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи» (муз. Ломовой) – развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки» – двигаться ритмично, выразительно.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Марш и бег»	2 занятие.Тема: «Здороваемся на иностранном языке»	1 занятие. Тема: «Осенняя песнь»	2 занятие. Тема: «Почтальон»	
Приветствие	Повторить приветствие, исполненное педагогом – развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке – создание шутилой атмосферы.	Игра«Здравствуйте» (д.н.м.) – слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие – стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
Музыкально-ритмические движения	Муз. Люлли «Марш», – учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» (муз. Шуберта) – развивать у де-	«Приставной шаг» (муз. Макарова) – выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» (муз. Жилин) – учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг» (муз.Глинки) – совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей. «Упражнение для рук» (муз. Вилькорейской) – учить детей выполнять движения выразительно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.) – развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением	

	тей пространственное представление.		«Хороводный шаг»(р.н.м.) – закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	направления»(а.н.м.) – учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки» – учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты» – развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк» – развивать мелодический слух.	Паузы – проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы – проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты» – выполнять по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика	«Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа» – развивать память, интонационную выразительность.	«В гости» – узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак» – проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама» – привлекать малоактивных детей.	
Слушание музыки	Муз. Гнесиной «Две плаксы», «Русский наигрыш»(р.н.м.) – отметить ритмичность движений, раскованность, свободу.	Муз. Бина Канэда «Марш гусей», – поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	Муз. Чайковского «Осенняя песнь», – обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	Муз. Гнесиной «Две плаксы», «Русский наигрыш»(р.н.м.) – прослушать аудио-записи, узнать, вспомнить название.	
Распевание, пение	«Ёжик и бычок» – развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Муз. Львова – Компанейца «Дождик обиделся», – начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком.	Артикуляционная гимнастика – выполнять упражнения по указанию педагога. Муз. Струве «Моя Россия», – петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию.	«Горошина» – правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. Муз. Струве «Пёстрый колпачок», – инсценирование песни. Муз. Львова – Компанейца «Дождик обиделся» разви-	«Ехали медведи» – чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. Муз. Струве «Моя Россия», – петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. Муз. Струве «Пёстрый колпачок», – петь в подвижном темпе, эмоционально.	

	Муз. Арутюнова «Осень», – обратить внимание на различный характер песен об осени. Муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», – петь эмоционально, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию.	Муз. Струве «Пёстрый колпачок», – исполнение песни с движениями. Муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», – петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	вать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию. Повторение песен по желанию детей – пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	Муз. Львова – Компанейца «Дождик обиделся»—учить слышать других детей, петь слаженно.	
Пляска	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) – продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька» (муз. Чичкова) – выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.) – закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.) – выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	
Игра	«Кто скорее» (муз. Шварца) – учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек»(ч.н.м.) – вспомнить знакомую игру.	«Ищи» (муз. Ломовой) –развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон»(н.н.м.) – вспомнить знакомую игру.	
Декабрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Мельница»	2 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	1 занятие. Тема: «Сказка в музыке»	2 занятие. Тема: «Горячая пора»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) – развивать внимание, слух, двигательную активность,	Придумать своё приветствие – стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей – развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	

	умение ориентироваться в пространстве.				
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.) – знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница» (муз. Ломовой) – совершенствовать навыки маховых движений.	Муз. Пуни «Марш», – закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп» (муз. Жилина) – закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.) – выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница» (муз. Ломовой) – энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	Муз. Пуни «Марш», – учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп» (муз. Жилин) – следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик» – развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» – прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами» –выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик» – выполнять упражнение в парах.	«Аты-баты» – выполнять движения по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика	«Гномы» – знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости» – укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама» – развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», «В гости» – учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки	Муз. Грига «В пещере горного короля», – вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	Муз. Стоянова «Снежинки», – формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	Муз. Грига «В пещере горного короля», – прослушать произведение, поговорить о характере.	Муз. Стоянова «Снежинки», – развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	

Распевание, пение	Муз. Андреевой «Верблюд», – знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. Муз. Штерна «В просторном зале», – работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. Муз. Струве «Пестрый колпачок», – инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	Муз. Андреевой «Верблюд», – спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. Муз. Филиппенко «Новогодняя», – развивать речь, активность, творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. Муз. Штерна «В просторном светлом зале», – повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Артикуляционная гимнастика – повторить артикуляционную гимнастику. Муз. Андреевой «Верблюд», – спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. Муз. Журбина «Горячая пора», – побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. Муз. Филиппенко «Новогодняя», – учить детей петь лёгким звуком. Муз. Штерна «В просторном зале», – пение песни с движениями.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) – чётко проговаривать слова. Муз. Журбина «Горячая пора», – повторное слушание песни, подпевание припева. Муз. Штерна «В просторном зале», – начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. Муз. Филиппенко «Новогодняя», – пение песни с движениями.	
Пляска	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.) – закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.) – исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.) – учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.) – игровой момент.	
Игра	«Жмурки»(р.н.м.), – закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	Муз. Кишко «Дед Мороз и дети», – учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.) – учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	Муз. Кишко «Дед Мороз и дети», – выполнять движения в соответствии с текстом.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Герои сказок»	2 занятие. Тема: «Гномы»	1 занятие. Тема: «Новогодняя пора»	2 занятие. Тема: «Мажор-минор»	

Приветствие	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) – учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком – воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» (муз.Глинки) –совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» (муз. Вилькорейской) – учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.) – развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.) – развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.) – развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница» (муз. Ломовой) – учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	Муз.Пуни «Марш»,– выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп» (муз. Жилина) – закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик» – инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты» – выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик» – исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик» – обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика	«Гномы», «Мама» – показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак» – развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости» – вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама» – выполнять упражнения с разной интонацией.	

Слушание музыки	Муз. Грига «В пещере горного короля», муз. Стоянова «Снежинки», – учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	Муз. Гнесиной «Две плаксы», – вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	Русский наигрыш, – отметить задорный характер музыки, подыграть на шумовых инструментах.	Муз. Грига «В пещере горного короля», муз. Стоянова «Снежинки», – согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки, учиться выражать себя в движении.	
Распевание, пение	Муз. Андреевой «Верблюды», – узнать песню, спетую открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. Муз. Струве «Пёстрый колпачок» – инсценирование песни. Муз. Штерна «В просторном светлом зале», – развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия – петь трезвучия на гласные звуки. Муз. Струве «Моя Россия», – узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. Муз. Журбина «Горячая пора», – учить петь согласованно, не опережая друг друга. Муз. Филиппенко «Новогодняя», – учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия – чисто интонировать поступательное движение мелодии. Муз. Журбина «Горячая пора», муз. Филиппенко «Новогодняя», муз. Штерна «В просторном светлом зале», – создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия – петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	
Пляска	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.) – двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.) – создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.) – двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.) – учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра	«Жмурка»(р.н.м.), – продолжать учить ориентироваться	Муз. Кишко «Дед Мороз», – выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.), – закрепить умение бегать легко, ориентироваться в простран-	Муз. Кишко «Дед Мороз и дети», – выразительно пере-	

	в пространстве, соотносить движения с музыкой.		стве, энергично размахивать лентой над головой.	давать в движениях содержание песни.	
	Январь				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «У камелька»	2 занятие. Тема: «Утро настало»	1 занятие.Тема: «Сапожники и клиенты»	2 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	
Приветствие	Пропеть приветствие – мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях – формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы – знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться, пропевая различные интервалы, трезвучия – развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом – двигаться и говорить выразительно.	
Музыкально-ритмические движения	«Упражнения с лентой на палочке» (муз.Кишко) – учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба» (муз. Шуберта) – следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой» (муз. Щербачёва) – знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками» (муз.Дворжака) – упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке» (муз.Кишко) – выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба» (муз.Шуберта) – совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой» (муз. Щербачёва) – сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками» (муз.Дворжака) – во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка» – прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка» – повторить текст попевки, прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка» – проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка» – проиграть песенку по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика	«Утро настало» – внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы» – выполнять упражнения по очереди обоими руками, произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама» – внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Коор-	«В гости», «Замок-чудак» – развивать интонационную выразительность, память.	

			динировать работу рук со словами.	Чувство ритма, мелкую моторику.	
Слушание музыки	Муз. Чайковского «У камелька», – учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	Муз.Лемарка «Пудель и птичка», – развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	Муз. Чайковского «У камелька», – учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	Муз.Лемарка «Пудель и птичка», – развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом	
Распевание, пение	«Два кота»(п.н.м.) – развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Муз.Красева «Зимняя песенка», – знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей – пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса – упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота» – узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.) – познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. Муз.Красева «Зимняя песенка», – передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота» – учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. Муз.Красева «Зимняя песенка», – формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.) – проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия – чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. Муз.Красева «Зимняя песенка», – повторить текст песни. Пение цепочкой. Муз.Струве «Моя Россия», – продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.) – инсценирование песни.	
Пляска	«Танец в парах»(л.н.м.) – согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.) – развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.) – отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.) – закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки;	«Танец в парах»(л.н.м.) – танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.) – активизировать малоактивных детей.	

			выставлять поочерёдно ноги на носок.		
Игра	«Что нам нравится зимой»- (муз.Тиличеевой) – вспомнить знакомую песню, петь с настроением.		«Что нам нравится зимой»- (муз.Тиличеевой) – выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.		
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Весёлые игры»	2 занятие.Тема: «Сказка в гости к нам пришла»	1 занятие. Тема: «Снежинки»	2 занятие. Тема: «Муз.загадки»	
Приветствие	Повторить шуточные фразы педагога – создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	Повторить приветствие педагога – активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом – развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога – активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» – развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница» (муз.Ломовой) – учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	Муз.Пуни «Марш», – учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп» (муз.Жилина) – закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	Муз.Кишко «Упражнение с лентой на палочке» – учить координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» (муз.Шуберта) – учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой»(муз. Щербачёва) – учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»(муз.Дворжака) – продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка» – продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик» – продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка» – узнать песенку, спетую педагогом на «ляля». Игра «Эхо» – развивать внимание, слух.	«Загадка» – учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	

Пальчиковая гимнастика	«Утро настало» – развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы» – выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало» – выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы» – развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки	Муз. Чайковского «У камелька», муз. Лемарка, «Пудель и птичка», – учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней, развивать образное мышление.	Муз. Грига «В пещере горного короля», – обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	Муз. Стоянова «Снежинки», – развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	Муз. Чайковского «У камелька», – прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. Муз. Лемарка «Пудель и птичка», – сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение	«Два кота» – учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. Муз. Струве «Пёстрый колпачок», – согласовывать движения с музыкой и текстом. Муз. Красева «Зимняя песенка». – развивать внимание, память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия – пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми». Муз. Струве «Пёстрый колпачок», – пение без муз. сопровождения. Муз. Герчик «Хорошо у нас в саду», – пение с солистами. Муз. Красева «Зимняя песенка», – продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.) – инсценирование песни.	«Два кота» – закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.) – учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. Муз. Красева «Зимняя песенка», – вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия – пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», муз. Красева «Зимняя песенка», муз. Струве «Пёстрый колпачок», – развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.) – развивать слух, фантазию.	

Пляска	«Танец утят»(ф.н.м.) – создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.) – закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.) – закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.) – обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл» – танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра	«Жмурки»(р.н.м.) – продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи» (муз. Ломовой) – продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой» (муз.Тиличевой) – согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь», (муз.Чечилия) – знакомство с игрой.	
Февраль					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Здравствуйте»	2 занятие. Тема: «Будем моряками»	1 занятие. Тема: «Оркестр»	2 занятие. Тема: «Паровоз»	
Приветствие	«Песенка – приветствие» – развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка – приветствие» – развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога – создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.	«Песенка – приветствие» – развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	
Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» (муз.Тиличевой) – учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки» (муз.Штейбельта) – выполнять движения по показу педагога.	Муз.Сорокина «Марш-парад», – ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»(муз.Гуммеля) – закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» (муз.Тиличевой) – изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки» (муз.Штейбельта) – выполнять движения под музыку.	Муз.Сорокина «Марш-парад», – учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание» (муз. Гуммеля) – отметить ритмичное выполнение движений.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы» – проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности – знакомить с четвертями и восьмыми.	«Две гусеницы» – учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями –развивать мыслительную деятельность.	
Пальчиковая гимнастика	«Мостик» – знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», «Утро настало» – показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», «Мама» – узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», «В гости» – активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	Муз.Фрида «Флейта и контрабас», – расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	Муз.Волкова «Болтунья», – знакомство с пьесой.	Муз.Фрида «Флейта и контрабас», – развивать память, слуховой анализатор.	Муз.Волкова «Болтунья», – учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
Распевание, пение	«Маленькая Юлька» – проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. Муз.Слонова «Будем моряками», – воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. Муз.Струве «Пёстрый колпачок», – узнать мелодию песни, исполненную под фонограмму. Муз.Красева «Зимняя песенка», – узнать песню по	«Маленькая Юлька» – чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. Муз.Парцхаладзе «Мамина песенка», - побеседовать о содержании песни. муз.Слонова «Будем моряками» - пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	Мажорные трезвучия – работа над дыханием и чистым интонирование. Муз.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой», – учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. Муз.Парцхаладзе «Мамина песенка», – продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. Муз.Слонова «Будем моряками», – повторить текст	Интонационно-фонетические упражнения – «Маленькая Юленька», муз.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»,– развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Муз. Парцхаладзе «Мамина песенка». – закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динами-	

	вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.		песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	ческими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. Муз.Слонова «Будем моряками», – учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
Игра	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.) – продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.) – знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами» (муз. Чичкова) – продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.) – развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска	«Полька с поворотами» (муз. Чичкова) – выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька» (муз.Жилинского) – разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.) – отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька», (муз.Жилинского) – учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Рок –н-ролл»	2 занятие.Тема: «Наша Родина сильна»	1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	2 занятие.Тема: «Хорошо рядом с мамой»	
Приветствие	«Песенка – приветствие» – развивать мелодический слух.	«Песенка – приветствие» – развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов – отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь – развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» (муз.Кишко) – учить координировать работу рук	«Ходьба змейкой»(муз. Щербачёва) учить ходить в ритме музыки. без напряже-	«Прыжки и ходьба» (муз.Тиличеевой) – выполнять упражнение по подгруппам.	Муз.Сорокина «Марш-парад», – развивать пространственные представления,	

	и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» (муз.Шуберта) – учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	ния. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой» (муз.Дворжака) – учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	Упражнение «Нежные руки» (муз.Штейбельта) – выполнять упражнение без муз. сопровождения.	учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» (муз. Гуммеля) – развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
Развитие чувства ритма , музицирование	«С барабаном ходит ёжик» – закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками – продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы» – двухголосие, учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями – учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика	«Гномы», «Мостик» – проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало» – узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама» – узнать потешку исполненную педагогом на ля-ля. «Замок-чудак» – чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы» – выполнять упражнения, чётко согласовывая движения со словами.	
Слушание музыки	Муз.Фрида «Флейта и контрабас», муз.Волкова «Болтунья», – развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	Муз.Чайковского «У камелька», – учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	Муз.Чайковского «У камелька», муз.Лемарка «Пудель и птичка», – формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	Муз.Фрида «Флейта и контрабас», муз.Волкова «Болтунья», – проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	

Распевание, пение	«Два кота» – пение песни без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. Муз.Парцхаладзе «Мамина песенка», – петь выразительно. Муз.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой», – расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.) – инсценирование песни.	«Маленькая Юлька» – продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. Муз.Слонова «Будем моряками», – развивать тембровый слух, музыкальную память. Муз.Парцхаладзе «Мамина песенка», – выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей, узнавших песню. Муз.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой», – продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	«Ехали медведи» – сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. Муз.Слонова «Будем моряками», – прохлопать ритмический рисунок, предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. Муз.Парцхаладзе «Мамина песенка», – пение песни под фонограмму. Муз.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой», – работать над выразительностью, петь естественным голосом, напевно, протяжно.	Артикуляционная гимнастика – продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька» – пение а капелла. Муз.Слонова «Будем моряками», – узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. Муз.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой», – петь напевно, протяжно, нежно. Муз.Парцхаладзе «Мамина песенка», – начинать пение после вступления, петь эмоционально. Муз.Герчик «Хорошо у нас в саду», – чётко артикулировать звуки.	
Игра	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.) – выполнять упражнения ритмично, обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой» (муз.Тиличевой) – согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок» (р.н.м.) – инсценирование песни, активизировать мало-активных детей.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.) – развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска	Творческая пляска, «Рок-н-ролл» – отметить оригинальные движения.	«Танец в парах»(л.н.м.) – учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами», (муз.Чичкова) – учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.	«Детская полька» (муз.Жилинского) – выполнять движения эмоционально.	

	Март				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	1 занятие. Тема: «Идёт весна»	2 занятие. Тема: «Ручеёк»	
Приветствие	Поздоровайся с другом – учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами – развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища – учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» (муз. Чулаки) – учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки» (муз. Чайковского) – выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.) – учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» (муз. Делиба) – учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» (муз. Чулаки) – учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки» (муз. Чайковского) – выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.) – учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» (муз. Делиба) – учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар» – знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар» – выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо» – развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так» – простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	

Пальчиковая гимнастика	«Паук» – выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик» – проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак» – выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак» – развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
Слушание музыки	Муз.Чайковского «Песнь жаворонка», – учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	Муз.Глинки «Марш Черномора», – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	Муз.Чайковского «Песнь жаворонка», муз.Глинки «Жаворонок», – учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	Муз.Глинки «Марш Черномора», – слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	
Распевание, пение	«Мышка» – знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. Муз.Герчик «Идёт весна», – закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии – петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звуча-	«Мышка» – учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. Муз.Соснина «Солнечная капель», – слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. Муз.Герчик «Идёт весна», – повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	Артикуляционная гимнастика – продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка» – узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. Муз.Соснина «Солнечная капель», – учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. Муз.Герчик «Идёт весна», – продолжать учить петь лёгким звуком.	«Ручеёк» – узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.) – выполнять движения эмоционально. Муз.Соснина «Солнечная капель», – учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. Муз.Герчик «Идёт весна», – обратить внимание на чёт-	

	ние, напевно в подвижном темпе.		«Долговязый журавель»(р.н.п), – продолжать знако-мить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	кую артикуляцию гласных звуков.	
Пляска	«Танец» (муз.Чичкова) – разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева» (муз.Лаптева) – учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец» (муз.Чичкова) – развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева» (муз.Лаптева) – продолжать разучивание движений хоровода.	
Игра	«Будь ловким», (муз.Ладухина) – учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница» – знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким» (муз.Ладухина) – учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница» – развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Песня жаворонка»	2 занятие. Тема: «Сделай так»	1 занятие. Тема: «Солнечная капель»	2 занятие.Тема: «Концерт классической музыки»	
Приветствие	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов – отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие – помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие – помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочитать знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку – учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	

Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба»(муз. Тиличевой) – разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки» (муз.Штейбеля) – продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	Муз.Сорокина «Марш-парад», – учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания», (муз.Гуммеля) – выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», (муз.Чулаки) – развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»(муз.Чайковского) – продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.) – учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки» (муз.Делиба) – выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы» – учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» – простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие – выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар» – выполнять упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка» – продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости» – узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало» – произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей – развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Слушание музыки	Муз. Чайковского «Песнь жаворонка», муз.Глинки «Марш Черномора»,– прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	Муз.Фрида «Флейта и контрабас», – развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	Муз.Волкова «Болтунья», – формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.	Муз.Чайковского «Песнь жаворонка», муз. Глинки, «Жаворонок», муз.Глинки «Марш Черномора», – учить выражать своё отношение к музыке словами.	
Распевание, пение	Мажорные трезвучия – учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках.	«Мышка» – прослушать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне, пропеть	«Мышка» – узнать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне.	Мажорные трезвучия – чётко артикулировать звук «Б».	

	«Долговязый журавель» (р.н.п.) – спеть песню с движениями, согласовывая движения с текстом. Муз.Соснина «Солнечная капель», – узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. Муз.Герчик «Идёт весна», – петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. Муз.Слонова «Будем моряками», – узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель»(р.н.м.) – спеть попевку. Предложить желающим де-тям подыграть её на шумовых инструментах. Муз.Герчик «Идет весна», – учить петь, передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.) – исполнять выразительно и эмоционально.	«Долговязый журавель»(р.н.м.) – похвалить детей за творчество. Муз.Парцхаладзе «Мамина песенка», – учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. Муз.Соснина «Солнечная капель», – пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Муз.Соснина «Солнечная капель», – узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. Муз.Герчик «Идёт весна», – петь с движением, эмоционально. Муз.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой», – учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	
Пляска	«Полька с поворотами» (муз.Чичкова) – исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.) – выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец» (муз.Чичкова) – учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Хоровод «Вологодские кружева» (муз.Лаптева) – учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
Игра	«Бездомный заяц» – развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах» – создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким» (муз. Ладухина) – учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница» – воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
	Апрель				
	1 неделя		2 неделя		

	1 занятие. Тема: «Светофор»	2 занятие. Тема: «Чемодан»	1 занятие.Тема: «Солнечный зайчик»	2 занятие. Тема: «Гром и дождь»	
Приветствие	Муз.Фляковского«Песенка мышонка», – повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) – развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка – приветствие» – пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	Муз.Фляковского «Песенка мышонка», – повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка» – развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» (муз.Тиличевой) – разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» (муз.Любарского) – выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.) – разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки» (муз. Саца) – выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки» (муз.Тиличевой) – выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»(муз. Любарского) – обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.) – выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»(муз. Саца) – ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота» – развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота» – выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота» –придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота» – развивать творчество, фантазию.	
Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки» – знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки» – выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки» – выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки» – формировать коммуникативные отношения.	

			«Мостик» – узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук» – предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Мостик», «Паук» – узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки	Муз.Кабалевского «Три подружки», – формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	Муз.Чудовой «Гром и дождь», – формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	Муз.Кабалевского «Три подружки», – узнать знакомые пьесы, правильно назвать их, обосновать свои ответы.	Муз.Чудовой «Гром и дождь», – узнать пьесу, прослушанную в аудио-записи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
Распевание, пение	«Чемодан» – прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре» (муз. Петровой) – знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движения». Муз.Герчик «Хорошо у нас в саду», – узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан» – спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. Муз.Голикова «Солнечный зайчик», – знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. Муз.Петровой «Песенка о светофоре», – пение песни, провести беседу по содержанию. Муз.Соснина «Солнечная капель», – петь легко, эмоционально.	«Чемодан» – спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. Муз.Петровой «Песенка о светофоре», – продолжать учить петь эмоционально. Муз.Голикова «Солнечный зайчик», – прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан» – узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. Муз.Петровой «Песенка о светофоре», – закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. Муз.Голикова «Солнечный зайчик», – прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель» (р.н.м.) – предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	

Пляска	«Полька с хлопками»(муз.Дунаевского) – разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»(муз. Дунаевского) – вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками» (муз. Дунаевского) – исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»(муз. Дунаевского) – исполнение танца под аудиозапись.	
Игра	«Звероловы и звери» (муз.Тиличеевой) – учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.) – выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»(муз.Тиличеевой) – выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.) – напомнить детям слова, музыку. движения.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Бабочки»	2 занятие. Тема: «Жаворонок»	1 занятие. Тема: «Шаг и прыжки»	2 занятие. Тема: «Концерт»	
Приветствие	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка» – развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка» – развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка» – развивать воображение, внимание.	
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» (муз.Чулаки) – развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки» (муз.Чайковского) – выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.) – учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить, меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»(муз.Делиба) – обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки-ки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки» (муз.Тиличеевой) – прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик» (муз.Любарского) – предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.) – выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки», (муз. Саца) – добиваться лёгких прыжков.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота» – развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота» – для выполнения образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота» – предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр» – учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки» – повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки» – развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки» – повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки» – выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание музыки	Муз.Кабалевского «Три подружки», – узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. Муз.Чудовой «Гром и дождь», – узнать пьесу по небольшому фрагменту.	Муз.Чайковского «Песня жаворонка», муз.Глинки «Жаворонок», – учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	Муз.Глинки «Марш Черномора», – вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	Муз.Кабалевского «Три подружки», – прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. Муз. Чудовой «Гром и дождь», – отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
Распевание, пение	«Волк» – слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. Муз.Петровой «Песенка о светофоре», – шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. Муз.Голикова «Солнечный зайчик», – продолжать учить выражать в пении характер музыки.	Интонационно – фонетическое упражнение – продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк» – чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. Муз.Петровой «Песенка о светофоре», – пение песни под фонограмму.	Мажорные трезвучия – чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк» – четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. Муз.Петровой «Песенка о светофоре», – напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. Муз.Голикова «Солнечный зайчик», – продолжать учить	«Чемодан» – развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт – исполнить знакомые песни: муз.Петровой «Песенка о светофоре», муз.Голикова «Солнечный зайчик». муз.Соснина «Солнечная капель», «Сапожник»(ф.н.м.) – петь	

	Муз.Герчик «Идёт весна», – узнать песню, спетую педагогом на «ля-ля», пение под фонограмму.	Муз.Голикова «Солнечный зайчик», – пение песни цепочкой.	слушать вступление и проигрыш между куплетами. Муз.Соснина «Солнечная капель», – узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	песни хором, с солистами. под фоно-грамму.	
Пляска	«Полька с поворотами» (муз. Чичикова) – начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева» (муз.Лаптева) – учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве	«Полька с хлопками» (муз. Дунаевского-) – напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.) – напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»(муз. Чичикова) – танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.) – выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница» – напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.) – создать радостное настроение.		
Май					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Марш»	2 занятие. Тема: «На озере»	1 занятие. Тема: «Марш и полька»	2 занятие. Тема: «Дирижёр»	
Приветствие	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты – развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми – отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка» – подпевать песенку ребёнку.	
Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» (муз. Красева) – бегать легко, следить за осанкой.	«Шаг с поскаком и бег» (муз. Шнайдер) – выполнять движения ритмично, разви-	«Цирковые лошадки» (муз. Красева) – выполнять дви-	«Шаг с поскаком и бег» (муз.Шнайдер) – продолжать учить быстро реагиро-	

	«Спокойная ходьба и прыжки» (муз. Моцарта) – выполнять движения ритмично по показу педагога.	вать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты» (муз.Шутенко) – энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	жения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки» (муз.Моцарта) – отметить ритмичное выполнение движений.	вать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»(муз. Шутенко) – формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри» – разучить стихотворение.	«Что у кого внутри» – добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Что у кого внутри» – добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр» – предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят» – учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят» – учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят» – выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят» – учить детей фантазировать.	
Слушание музыки	Муз.Сен-Санса «Королевский марш львов», – учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	Муз.Слонова «Лягушки», – придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	Муз.Сен-Санса «Королевский марш львов» – узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	Муз.Слонова «Лягушки», – прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.	
Распевание, пение	«Зайчик»(в.н.м.) – учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения – режим работы гортани.	«Зайчик» – предложить петь так как поют чисто интонирующие дети.	«Зайчик» – подпевать чисто интонирующему ребёнку. Муз.Левдокимова «До свиданья, детский сад», –пред-	

	Муз.Гаврилова «Зелёные ботинки», – учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки Муз.Голикова «Солнечный зайчик», – продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель» (р.н.м.) – пение песни с движениями под фонограмму.	«Зайчик» – предложить пропеть отдельные сложные интервалы. Муз.Левдокимова «До свиданья, детский сад», – формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Муз.Гаврилова «Зелёные ботинки», – отчётливо проговаривать слова припева и пропеть его. Муз.Голикова «Солнечный зайчик», – ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	Муз.Гаврилова «Зелёные ботинки», – разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. Муз. Левдокимова «До свиданья, детский сад», – продолжать учить петь слаженно, выразительно. Муз.Петровой «Песенка о светофоре», – петь в подвижном темпе, эмоционально.	ложить детям подпевать всю песню. Муз.Гаврилова «Зелёные ботинки», – петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. Муз.Герчик «Хорошо у нас в саду», – узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.	
Пляска	Полька «Чебурашка»(муз. Шаинского) – разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка»(муз. Шаинского) – продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка»(муз. Шаинского) – выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка»(муз. Шаинского) – продолжать учить танцевать эмоционально.	
Игра	«Зоркие глаза» (муз.Глинки) – согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист»(муз.Витлина) – создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза» (муз.Глинки) – согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты» (муз. Витлина) – напомнить детям музыку и правила игры.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»	2 занятие. Тема: «Сюрприз»	1 занятие.Тема: «До свиданья детский сад»	2 занятие. Тема: «До свиданья детский сад»	

Приветствие	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме – учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети – отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) – развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети – воспитывать коммуникативные качества, внимание.	
Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» (муз.Тиличевой) – выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик» (муз.Любарского) – вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам – одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.) – вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки» (муз. Саца) – скакать легко, прыгать ритмично.	«Цирковые лошадки» (муз.Красева) – выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки» (муз.Моцарта) – выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Шаг с поскоком и бег» (муз.Шнайдер) – продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты» (муз.Шутенко) – формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты» – вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр» – проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр» – развивать чувство ритма.	«Дирижёр» – развивать внимание, чувство ритма.	

Пальчиковая гимнастика	Повторение упражнений по желанию детей – активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят» – энергично работать пальчиками, произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят» – выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений – предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.	
Слушание музыки	Муз.Сен-Санса «Королевский марш львов», муз.Слонова «Лягушки», – прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	Муз.Кабалевского «Три подружки», – развивать воображение. речь, умение связно говорить.	Муз.Чудовой «Гром и дождь», – учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	Муз.Сен-Санса «Королевский марш львов», муз.Слонова «Лягушки», – узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
Распевание, пение	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Муз.Левдокимова «До свиданья, детский сад»,– узнать песню по мелодии, подпевание песни. Муз.Гаврилова «Зелёные ботинки», – пение песни, выполняя движения, соответствующие тексту песни. Муз.Голикова «Солнечный зайчик», – исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Музыкальный динозавр» – рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик» – спеть попевку про ролям. Муз.Гаврилова «Зелёные ботинки» – пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.) – активизировать малоактивных детей.	«Музыкальный динозавр» – предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик» – петь выразительно и эмоционально. Муз.Гаврилова «Зелёные ботинки», – исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. Муз.Левдокимова «До свиданья, детский сад», – пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей, – петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	«Музыкальный динозавр» – учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. Муз.Гаврилова «Зелёные ботинки», муз.Голикова «Солнечный зайчик»,– учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.	

Пляска	«Полька с хлопками» (муз. Дунаевского) – вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты» (п.н.м.) – выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка», (муз.Шаинского) – исполнить под аудиозапись.	Полька «Чебурашка», (муз. Шаинского) – танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка», (муз. Шаинского) – исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.	
Игра	«Зоркие глаза» (муз.Глинки) – чётко согласовывать движения с музыкой.	_____	«Звероловы и звери», (муз. Тиличевой) – напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.	«Лягушки и аисты», (муз. Витлина) – продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.	

Анкета для родителей по изучению творческой инициативы ребенка

ФИО ребенка _____

Темперамент Вашего ребенка (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик)

Чем увлекается Ваш ребенок? _____

Чем любит заниматься Ваш ребенок? _____

В каком виде деятельности проявляет инициативу Ваш ребенок?

Желаете ли Вы дать дополнительное образование своему ребенку? _____

В какие студии (кружки) вы бы хотели записать вашего ребенка? _____

Ваше отношение к дополнительному образованию в ДОУ

Перспективный план по работе с родителями на 2019 – 2020 учебный год

Месяц	Формы работы
Сентябрь	– Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома». – Выступить на родительском собрании с докладом по теме «Музыкальное воспитание в ДОУ».
Октябрь	– Оформление консультации в родительском уголке. – Пригласить родителей на осенние развлечения.
Ноябрь	– Оформление консультации в родительском уголке. – Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшая, подготовительные группы).
Декабрь	– Оформление консультации в родительском уголке. – Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию). – Пригласить родителей на Новогодний праздник.
Январь	– Оформление консультации в родительском уголке. – Привлечение родителей к организации святочных игровых программ (совместно с воспитателями).
Февраль	– Оформление консультации в родительском уголке. – Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества, 23 февраля.
Март	– Оформление консультации в родительском уголке. – Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный Международному женскому дню, 8 Марта.
Апрель	– Оформление консультации в родительском уголке. – Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).
Май	– Оформление консультации в родительском уголке. – Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные группы).

**Карты педагогического мониторинга образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
Направление «Музыка»**

Учебный год: 2019 – 2020 (первое/второе полугодие)

Период мониторинга: стартовая/итоговая (начало/конец года).

Группа: младшая группа (дети от 3 до 4 лет).

Вид деятельности: музыкально-художественная.

Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей.

Критерии оцениваются по 3-бальной системе: интереса к слушанию музыки, чувства ритма.

Высокий уровень активности – 3; средний уровень – 2; низкий уровень – 1.

№	Фамилия, имя ребёнка	Движение Двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках	Чувство ритма				Подпевание Принимает ли участие	Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)
			Хлопает ли в ладоши	Принимает ли участие в дидактических играх	Берёт ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть	Среднее значение		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
24.								
Среднее значение по группе								

Высокий уровень – 3; средний уровень – 2; низкий уровень – 1.

[illegible]

Учебный год: 2019 – 2020 (первое/второе полугодие)

Период мониторинга: стартовая/итоговая (начало/конец года).

Группа: старшая группа (дети от 5 до 6 лет).

Вид деятельности: музыкально-художественная.

Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей.

Критерии оцениваются по 3-бальной системе: интереса к слушанию музыки, чувства ритма.

Высокий уровень – 3; средний уровень – 2; низкий уровень – 1.

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональный отклик		Чувство ритма		Музыкальный слух		Уровень восприятия-мышления		Творческое восприятие	
		Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											
23.											
24.											
25.											
26.											
27.											
	3 б Высокий										
	2 б Средний										
	1 б Низкий										

Учебный год: 2019 – 2020 (первое/второе полугодие)

Период мониторинга: стартовая/итоговая (начало/конец года).

Группа:подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет).

Вид деятельности: музыкально-художественная.

Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей.

Критерии оцениваются по 3-бальной системе: интереса к слушанию музыки, чувства ритма.

Высокий уровень – 3; средний уровень – 2; низкий уровень – 1.

№	Ф.И. ребен-ка	Эмоциональ-ный отклик		Чувство ритма		Музыкаль-ный слух		Уровень восприятия-мышления		Творческое восприятие	
		Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											
23.											
24.											
25.											
26.											
27.											
	3 б Высокий										
	2 б Средний										
	1 б Низкий										

Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Мероприятие	Группа	Дата
Сентябрь	Развлечение «Здравствуй, детский садик».	Младшая	1 неделя
	Развлечение «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!».	Средние	1 неделя
	Развлечение «День знаний». <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Старшая Подготовительные	1 неделя
	Досуг «День воспитателя». <u>Задачи:</u> формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.	Средние Старшая Подготовительные	4 неделя
Октябрь	Досуг «День пожилого человека» <u>Задачи:</u> воспитание уважительного отношения к старшему поколению.	Старшая Подготовительные	1 неделя
	Развлечение: «На дворе у бабушки». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Младшая	3 неделя
	Развлечение: «Теремок в осеннем лесу». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной и театрализованной деятельности.	Средние	3 неделя
	Фольклорный праздник: «Осенняя ярмарка». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к	Младшая Средние Старшая Подготовительные	4 неделя

	музыкальной деятельности, фольклору.		
Ноябрь	Развлечение «Магазин игрушек». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, способствовать умению рассказать о своей любимой игрушке, учить подражанию, выполнению образных движений.	Младшая	2 неделя
	Развлечение «Концерт для игрушек». <u>Задачи:</u> создать радостную творческую атмосферу, вызывать желание активно участвовать в представлении, способствовать умению рассказать о своей любимой игрушке, учить подражанию, выполнению образных движений.	Средние	2 неделя
	Развлечение «День матери. Мама – счастье моё!» <u>Задачи:</u> вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме.	Старшая Подготовительные	4 неделя
Декабрь	Новогодний праздник «В гостях у ёлочки» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.	Младшая	4 неделя
	Новогодний праздник «Волшебный сундучок, или новогодние превращения» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средние	4 неделя
	Новогодний праздник «Весёлый Новый год, или проделки Бабы-Яги» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать	Старшая	4 неделя

	желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности		
	Новогодний праздник « <i>Новогодние чудеса</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Подготовительные</i>	4 неделя
Январь	Святочные игровые программы. <u>Задачи:</u> знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре; воспитание духовно-нравственных ценностей.	<i>Средние Старшая Подготовительные</i>	3 неделя
	Развлечение « <i>Прогулка по зимнему лесу</i> ». <u>Задачи:</u> повторить песенный репертуар о зиме, вызывать желание активно участвовать в музыкальной деятельности.	<i>Младшая</i>	4 неделя
	Развлечение « <i>Музыкальные игры</i> ». <u>Задачи:</u> развивать музыкальные способности, формировать музыкальную культуру.	<i>Средние</i>	4 неделя
	Развлечение « <i>Что нам нравится зимой</i> ». <u>Задачи:</u> повторить песенный репертуар о зиме, вызывать желание активно участвовать в музыкальной деятельности, развивать музыкальный слух.	<i>Старшая</i>	4 неделя
	Развлечение « <i>Весёлые игры</i> ». <u>Задачи:</u> повторить песенный репертуар о зиме, вызывать желание активно участвовать в музыкальной деятельности, развивать музыкальный слух.	<i>Подготовительные</i>	4 неделя
Фев	Развлечение « <i>Как папа</i> ».	<i>Младшая</i>	3 неделя

	<u>Задачи:</u>создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к Российской армии, чувство патриотизма.		
	Развлечение <i>«Поздравляем пап и дедушек»</i> <u>Задачи:</u>создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к Российской армии, чувство патриотизма.	Средние	3 неделя
	Праздник «День защитника Отечества» – развлечение <i>«Папа – самый лучший друг»</i> <u>Задачи:</u>создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувство патриотизма, укреплять детско-родительские отношения.	Старшая	3 неделя
	Спортивно-музыкальный праздник <i>«День защитника Отечества» (совместно с инструктором по физ. культуре и родителями).</i> <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувство патриотизма, укреплять детско-родительские отношения.	Подготовительные	3 неделя
	Фольклорное развлечение<i>«Масленица».</i> <u>Задачи:</u>продолжать знакомить детей с народными обычаями, песнями, играми на Масленицу, воспитывать интерес к русскому народному творчеству, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Все группы	4 неделя

Март	Праздничные утренники, посвящённые Международному женскому дню 8 Марта. <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	<i>Все группы</i>	1 неделя
Апрель	Развлечение « <i>Веселый оркестр</i> ». <u>Задачи:</u> приобщать детей к музыкальной культуре, обучать детей игре в оркестре на различных ДМИ, воспитывать чувство коммуникативности, раскрепощать детей.	<i>Младшая</i>	3 неделя
	Развлечение « <i>День смеха и веселья</i> ». <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, активизировать игровую деятельность детей, развивать творческие способности детей.	<i>Средние Старшая</i>	1 неделя
	Развлечение « <i>Космические приключения</i> ». <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, формировать интерес к космосу, развивать творческие способности детей.	<i>Подготовительные</i>	2 неделя
	Развлечение « <i>Весенний калейдоскоп</i> ». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, к народной духовной культуре.	<i>Все группы</i>	4 неделя
Май	Праздничный утренник« <i>День Победы</i> ». <u>Задачи:</u> создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны, развивать музыкальные способности, воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям.	<i>Старшая Подготовительные</i>	1 неделя
	Музыкальное развлечение« <i>Веселый хоровод</i> ».	<i>Младшая Средние</i>	3 неделя

	<u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, активизировать спортивно-игровую деятельность детей, воспитывать уважение к родителям.		
	Праздник «До свиданья, детский сад!». <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	<i>Подготовительные</i>	4 неделя
Июнь	День защиты детей <u>Задачи:</u> создатьрадостную атмосферу, развивать творческие способности.	<i>Все группы</i>	1 неделя