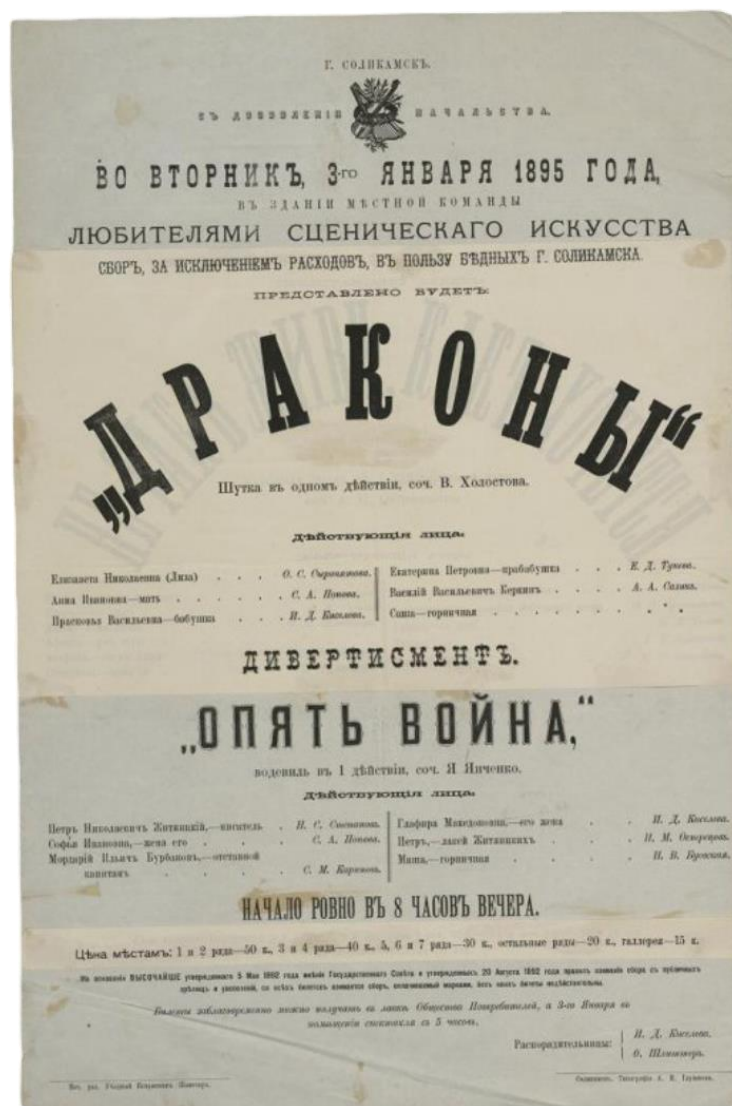


Михаил Васильевич Богданов

Любительские театры в Соликамске: отрывочные сведения и яркие страницы истории

Сведения о любительских театрах в Соликамске сохранились лишь фрагментарно, однако даже эти отрывки позволяют прикоснуться к театральной жизни города. Так, в 1884 году на страницах газеты «Екатеринбургская неделя» появился отзыв соликамского зрителя. Он сообщал, что 16 апреля местные энтузиасты сценического искусства дали спектакль в пользу общественной библиотеки. В программе вечера была показана пьеса А. Н. Островского «В чужом пиру похмелье» и водевиль «Соль супружества». Публика, судя по всему, осталась довольна увиденным.



Афиша кружка любителей сценического искусства 1895 г.

В конце того же года газета вновь обратила внимание на театральные события в Соликамске. Были поставлены такие спектакли, как «Светит да не греет», «Доходное место», «Злоба дня», «Женитьба Белугина», а также водевили «Не зная броду, не суйся в воду», «Легко отделался», «Угнетенная невинность». Автор публикации отмечал: «Постановки таких пьес ясно говорят, что кружок любителей отнесся к делу серьезно и поставил себе задачей знакомить публику с лучшими сценическими произведениями. Шумными аплодисментами и вызовом играющих публика хотя отчасти вознаградила любителей за труд и время, употребленное ими на изучение и разработку пьес».

Возглавлял этот творческий коллектив В. Мейер. Газета «Пермские губернские ведомости» характеризовала его как талантливого артиста, чья безупречная игра доставляла публике удовольствие. Он был человеком, преданным искусству, прекрасно разбирался в сценическом деле, и как говорили, умел «заставить играть камни». К сожалению, этот яркий деятель покинул Соликамск.

Благодаря его руководству, в течение 1898 года было проведено четырнадцать театральных вечеров. В репертуаре значились комедия «Гувернер», драма «Забубенная головушка», а также несколько пьес А. Н. Островского и других авторов. Спектакли проходили в помещении общества семейных вечеров и других площадках.

После отъезда В. Мейера кружок любителей сценического искусства распался.

Однако другая группа любителей драматического искусства продолжала свою деятельность. 23 августа 1895 года заместитель министра внутренних дел утвердил устав Соликамского кружка любителей драматического искусства, что стало важным шагом в его официальном становлении.

В 1899 году в драматическом кружке планировали поставить драму «Жертва за жертву», но передумали и переключились на комедию «Право любить». Однако этот спектакль не состоялся.

Вместо него 2 февраля зрители увидели только шутку в 2-х действиях «Внутренний заем» и водевиль «А» и «Ф». Как отмечала газета «Пермские губернские ведомости», первая постановка прошла довольно слабо.

Водевиль же, напротив, прошел бойко и оживленно. Отмечены были выступления купеческого сына Н. Г. Касаткина, В. К. Шубина и И. Д. Киселевой, удостоившиеся многочисленных аплодисментов. Единственным «тормозом» называли другого купеческого сына Н. М. Ксенофонтова. Несмотря на отсутствие манер и плохую дикцию, он неизменно брался за ответственные роли, и публика, казалось, уже привыкла к его невыразительной игре.



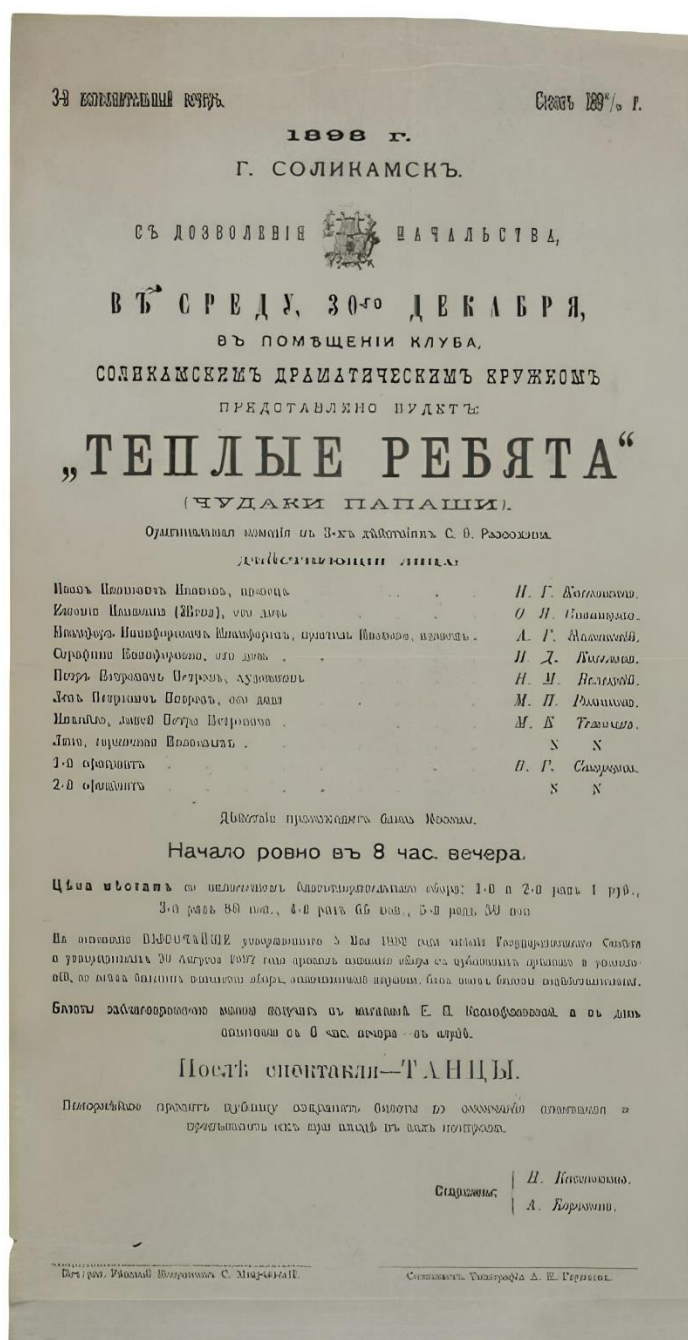
Члены кружка любителей драматического искусства (первый ряд справа

Н. М. Ксенофонтов)

В составе драматического кружка участвовали: В. П. Бушуев, И. М. Велецкий, А. И. Петухов, Н. Я. Кудрявцев, Н. Г. Ласточкин,

О. А. Мичурина, В. К. Шубин, З. В. Ланская, Н. М. Ксенофонов,
Н. Г. Касаткин, О. Я. Савинцева, В. Г. Старцев, И. К. Темных, М. П. Романов,
И. Д. Киселева и другие.

Спектакли проводились на различных площадках, включая помещение кружка и зал общественного собрания. Цены на билеты в 1905 году на спектакль в летнем помещении общественного: 1-й ряд – 1 рубль 25 копеек, 2-3 – 1 рубль, 4-й – 80 копеек, 5-й – 70 копеек, 6-7-й – 50 копеек, 8-9-й – 40 копеек, 10-й – 30 копеек, галерея (стоять) 15 копеек.



Афиша кружка любителей драматического искусства 1898 г.

Оба кружка выпускали афиши, оповещавшие публику о предстоящем спектакле. Значительная коллекция таких афиш хранится в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина.

В 1915 году руководство кружка осуществляли председатель совета кружка А. И. Петухов и старшины П. Я. Кудрявцев и И. М. Выходцев.

30 января 1916 года, находясь во Всеволодо-Вильве, Борис Леонидович Пастернак делился с отцом своими впечатлениями: «Здесь имеется театр заводский, и в Соликамске, уездном городе, тоже, я хочу играть и здешний народ на зрелища подобного рода очень, очень падок...».

На Рождественском солеваренном заводе владелец Г. М. Касаткин основал Народный дом, где, по воспоминаниям В. М. Исаковой был создан театральный кружок. Касаткин, будучи страстным театралом, лично руководил постановкой спектаклей. К участию в спектаклях привлекались конторские служащие и талантливые рабочие.

Фото из фондов Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина и Соликамского краеведческого музея