

Из книги «Путешественник между веками. Михаил Михайлович Потапов».

Михаил Михайлович Потапов родился в 1904 году в Варшаве. Отец его, русский генерал, Михаил Иванович Потапов был дивизионным врачом в царской армии. Его мать, урождённая Слюсаренко, родилась в 1868 году в семье зажиточного кузнеца. Своего первого мужа она потеряла вскоре после вступления в брак.

Когда Михаил Иванович в 1891 году получил назначение в Черкассы, там он и познакомился с молодой симпатичной вдовой, Марией Ивановной, жившей в родительском доме. В скором времени он влюбился и сделал ей предложение.

К сожалению, в 1909 году он внезапно скончался, поэтому Михаил Михайлович, который родился седьмым, последним ребёнком, не имел с отцом продолжительного общения.

Сестра художника умерла в юные годы, так что от многочисленного семейства остались лишь мать да его старшие братья: Александр, Владимир и Олег. После смерти Михаила Ивановича семья в тот же год покинула Варшаву. Юный Михаил попал в интернат для сирот из дворянских семей в Москве.

Маленький Михаил учился усердно и несмотря на то, что был очень слабым и часто болел, всё же смог раньше, чем многие другие дети, а именно в девять лет, начать учиться в гимназии. В этом, наверное, помогли ему великолепные способности, которые учителя заметили у него в раннем возрасте и способствовали их развитию. Он начал рисовать и прилежно заниматься культурой Древнего Египта. Эти два увлечения и сформируют всю его дальнейшую жизнь.

Когда в 1917 году большевики пришли к власти, а затем расстреляли царскую семью в Екатеринбурге, Михаил жил на Украине. Они вернулись на родину матери в Черкассы, чтобы найти безопасность и спасение.

Когда белые войска начали отступать по всему фронту, они собрали самое необходимое и покинули Черкассы.

Они пробирались по просёлочным дорогам и в товарных вагонах. В начале 1920 года им, наконец, удалось на катере добраться до Крыма, в город Севастополь.

В Крыму юный Михаил пробыл со своей матерью весь 1920 год. Он с тоской наблюдал ужасные картины, которые происходили на его глазах:

эвакуация сотен тысяч людей, которые спасались от наступающих большевиков, теснивших войска Врангеля.

Советы победили по всей стране. Михаил хотел обязательно продолжить своё образование, так как, несмотря на страшные события вокруг, у него осталась неутолимая жажда знаний.

В 1922 году Михаил окончил гимназию и хотел продолжить образование, чтобы претворить в жизнь свою мечту - стать египтологом. Но это останется только мечтой. В те годы детям дворянского происхождения, да к тому же сыну царского генерала, служившего последнему из Романовых, так ненавистного большевикам, было запрещено получать высшее образование. Это означало, что двери университетов для него были закрыты навсегда.

Чтобы заработать на хлеб, он брался за любую работу. Здесь ему помогали его талант к рисованию и хорошая смекалка. Он работал художником, лаборантом, чертёжником. Разумеется, борьба за выживание отнимала все силы и не давала никакой возможности для занятий искусством. Ни о каком свободном развитии его дарования не приходилось и думать. Нужда стала смирительной рубашкой его таланта. Молодой художник был смертельно несчастлив. К тому же его любовь к живописи и Древнему Египту встречала всё больше непонимания со стороны матери. Она, простая женщина, не могла себе представить, что чувствовал мальчик.

Снова и снова он спрашивал себя, что же он может сделать, чтобы дать свободу своим увлечениям. Как часто бывает, ему помог случай в лице Юрия Ипполитовича Шпажинского. Юрий Ипполитович был уважаемым и признанным художником. Он хорошо понял мучения юноши и стал его первым и единственным учителем.

Наконец-то пришло время, когда молодой художник смог воплощать свои мечты и фантазии. Для него это было счастливое время. Всё то, чему он научился в тот период, много раз поможет ему в последствии спасти свою жизнь.

С 1928 года начинается иконописная деятельность М. М. Потапова и серьёзное изучение истории христианского искусства, прежде всего, византийской храмовой живописи. Им ведется переписка и консультирование с лучшими специалистами того времени. Одновременно продолжает самостоятельное изучение истории Древнего Египта, в особенности периода XVIII династии; М. М. Потапов состоит в переписке с виднейшими

египтологами того времени Д. Г. Брэстедом, В. В. Струве, Б. А. Тураевым, Ю. Я. Перепёлкиным, Б. Б. Пиотровским.

В 1929 году по приглашению академика Н. Я. Марра, давшего высокую оценку его реконструкциям древнеегипетской живописи, М. М. Потапов приезжает в Ленинград, где зачисляется практикантом в египетский отдел государственного Эрмитажа. Принимает участие в оформлении новой экспозиции.

В 1933—1935 годах. М. М. Потапов работает художником Московского Дарвиновского Музея.

В 1935 году он был арестован органами НКВД по ложному доносу о контрреволюционной деятельности. В 1935—1940 годах М. М. Потапов отбывает заключение в лагерях ГУЛАГа. Во время заключения работает художником в центральном театре Беломоро-Балтийского канала.

В 1940 году освобождается из мест заключения и переезжает на местожительство в Крым к матери и брату. М. М. Потапов реабилитирован в 1967 году.

В годы Великой Отечественной войны он находится в Крыму, на территории, оккупированной фашистами. Работает санитаром в госпитале, во время одной из ночных бомбёжек получает контузию. После войны М. М. Потапов живёт в Закарпатье у старшего брата Владимира. В 1945 году, в период иконописных работ в Свято-Рождественском женском монастыре с. Липчи, Михаил Потапов рукоположен в дьяконы Православной церкви.

С 1943 года постоянно занимается иконописью и монументальной живописью в православных храмах Украины. Работы М. М. Потапова представляют собой высокохудожественные памятники, часть которых является археологически точной реконструкцией византийского стиля VI—VII и XI—XIII вв. С другой стороны, М. М. Потапов продолжает и переосмысливает традиции академической школы в русской церковной живописи, яркими представителями которой являются М. А. Врубель, В. М. Васнецов, М. В. Нестеров. Художником вырабатывается собственный глубоко стиль, который становится вершиной русской церковной живописи XX века.

В 1954 году Патриарх Всея Руси Алексей I приглашает М. М. Потапова в Троице-Сергиеву лавру для составления проекта росписи Покровской церкви при Московской Духовной академии и открытия при Лавре иконописной мастерской. По состоянию здоровья М. М. Потапов отклоняет предложение Патриарха.

Российские и зарубежные деятели Церкви и искусства неоднократно давали самые высокие оценки работам М. М. Потапова, в частности, росписям в Мукачево, Евпатории и Одессе. В 1980 году Александрийский Патриарх Николай VI удостоил архидиакона Михаила орденом Св. Апостола и Евангелиста Марка.

Египтологические исследования М. М. Потапова привели к созданию им уникального живописного цикла «Эхнатониана».

К этому времени Михаил Михайлович познакомился с Александрой Ивановной Богоявленской, талантливой художницей, женой известного художника-искусствоведа.

В годы Второй мировой войны она была связана с музеем в Соликамске. Город на Урале служил в ту пору местом укрытия объектов искусства от наступающей немецкой армии.

Александра Ивановна хотела открыть картины М. М. Потапова для широкой публики. Она привезла в Соликамск фотографии его картин по древнему Египту и уговорила директора музея Дину Геннадиевну Соколову выставить работы М. М. Потапова в тогда ещё молодом музее.

В 1981 году Михаил Потапов приглашается в Соликамск, где открывается его первая персональная выставка. Серия картин «Эхнатониана» приобретает городским краеведческим музеем. А затем ему поступило приглашение переехать в Соликамск, чтобы жить и работать дальше над своими любимыми темами. Ему пообещали квартиру. Шофёр привёз его в район новостроек, чтоб он сам выбрал себе эту квартиру. В 1984 году М. М. Потапов окончательно переезжает на постоянное местожительство в Соликамск, где пишет 12 икон в иконостас храма Иоанна Предтечи и 8 икон для Знаменской церкви с. Городище Соликамского района. Так любовь к Древнему Египту привела его в Соликамск, где он жил до конца своих дней.

Михаил Михайлович Потапов прожил 103 года. Им написаны картины, иконы, книга. В 2004 году к столетию художника была издана его повесть о фараоне Эхнатоне «Солнечный мессия Древнего Египта». В 1990 году по приглашению посольства Египта в России художник посетил Каир, в знак признательности подарил 17 картин из серии «Галерея выдающихся деятелей Египта», которые находятся сейчас в «Александрийской библиотеке» г. Александрия, Египет.

В декабре 1996 года вместе со своим учеником С. И. Лапиным побывал в Египетском музее Берлина.

В 1997 году М. М. Потаповым и С. И. Лапиным совершено путешествие в города Одессу и Мукачево, по местам где в 70 и 80-е годы жил и работал художник.

В 1998 году М. М. Потапову присвоено звание «Почетный академик Российской Пушкинской Академии».

В 1999 году состоялась презентация первого зарубежного альбома с репродукциями картин и икон М. М. Потапова.

В 2001 году М. М. Потапову присвоено звание «Почетный гражданин города Соликамска».

Путешественник между веками. Михаил Михайлович Потапов : альбом репродукций : жизнь и творчество. – Б. м., Б. и., 1999. – 63 с. : ил.