

*«Дать ребенку радость поэтического вдохновения,
пробудить в его сердце живой родник поэтического творчества –
это такое же важное дело, как научить читать и решать задачи».*
В. А. Сухомлинский.

Наша речь, такая разная, такая понятная и непонятная.... Где найти ее красоту, выразительность, точность и разнообразие? Конечно в стихотворениях! Как научить ребенка дошкольного возраста любить и ценить красоту русского слова? Конечно, начав с ним учить и рассказывать стихи!

На протяжении многих лет педагоги решают вопрос: как маленького человека ввести в мир литературы? Как научить читать? Как научить любить книгу? Как добиться того, чтобы ребенок отказался от просмотра телевизора, а предпочтение отдал книге?

Тематика проекта

Развитие художественно-эстетических способностей

Название проекта

Поэтический салон «Вдохновение» как средство приобщения ребенка к культуре чтения и восприятию художественной литературы, поддержки инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Целевая группа

Дети дошкольного возраста с различными образовательными потребностями (в том числе дети с ОВЗ). Родители воспитанников.

Критерии включения в целевую группу:

1. Воспитанник (родитель воспитанника) детского сада №32 «Страна Чудес».
2. Возраст воспитанника – с 3-х лет.
3. Речевые возможности ребенка, позволяющие передать содержание текста стихотворения.

Содержание проекта

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как одна из основ воспитания и обучения детей. Речь связана с познанием окружающего мира, развитием сознания и личности. В своих трудах Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находятся в непосредственной зависимости от речи».

Любой праздник в детском саду не обходится без рассказывания детьми стихов. Но это только эпизод, маленькая частичка большого события, в котором значение стихотворения растворяется и не имеет той значимости, которую представляет само понимание поэзии.

Многие ученые, педагоги, занимающиеся проблемами методики развития речи, отмечают огромное положительное влияние поэзии на развитие речи ребенка. Н. А. Стародубова в своей работе «Теория и методика развития речи дошкольников» отмечает, что «поэтическое произведение оказывает на ребят огромное воздействие: обостряет чувства, способствует более эмоциональному восприятию содержания произведения; открывает богатство интонаций и звукового состава слова; развивает чувства ритма, рифмы, творческое воображение, юмор; помогает увидеть и выразить в словах впечатление от многоцветного окружающего мира, учит любить яркое, меткое слово».

Для ребенка дошкольного возраста основной элемент художественного произведения – это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии. В процессе восприятия стихотворения ему очень важно понять и

характеристику образа (героя, пейзажа и т.д.) и его смысл, то есть нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения. Умение раскрывать не только семантическое содержание, но и эмоционально-выразительный подтекст высказывания является очень существенной чертой полноценного речевого развития и становления словесного творчества в целом.

Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяет кругозор; рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию и фонематические навыки; развивается память, формируется культурный уровень. Каждое произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, формирует его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи. Чем больше ребенок учит наизусть, тем больше объем памяти формируется у него для дальнейшего обучения.

Давно доказано, что ребенку, знающему большое количество стихов в детстве, в дальнейшей жизни намного проще даются любые познания, они демонстрируют лучшие показатели интеллектуального развития, чем их сверстники, которых по каким-либо причинам со стихами не знакомили.

Но, к сожалению, когда ребенку дается задание выучить дома стихотворение, зачастую, смысл заучивания сводится к автоматическому воспроизведению текста. Такое неэмоциональное воспроизведение оставляет не только самого ребенка равнодушным к тому, о чем он рассказал, оно неинтересно и утомительно тем, кто его слушает. Немаловажной проблемой является и то, что в каждой группе есть дети, которые боятся выступать на публике, у многих страдает звукопроизношение, и из-за боязни, того, что сверстники его не поймут или будут над ними смеяться, они отказываются рассказывать стихи на праздниках, во время образовательной деятельности, приобретая набор ненужных комплексов.

В 2018 году педагоги одной из групп ДООУ инициировали, организовали и провели традиционный конкурс чтецов, куда для участия были приглашены и воспитанники других групп. В качестве жюри выступили педагоги ДООУ (учителя-логопеды, старший воспитатель). Результаты конкурса позволили увидеть потенциал воспитанников, оценить их трудности и зону ближайшего развития в контексте представлений литературных произведений, интерес родителей.

По инициативе старшего воспитателя ДООУ Е.С. Непомнящей возник замысел - «идея вынести стихи за рамки общих праздников, и организовать для них собственный праздник».

Поддержав идею, творческая группа педагогов включила в свой годовой план работы на 2018-2019 учебный год проведение конкурса чтецов для воспитанников, целью которого является: повышение качества сопровождения речевого развития воспитанников, формирование их интереса к художественному слову, развитие умения чувствовать красоту и выразительность поэтических произведений.

Участие в конкурсе предоставляет детям совместно с родителями возможность выбора литературного репертуара, художественного образа, оформления и представления стихотворного произведения в разновозрастном и разновозможностном (включая детей с ОВЗ) сообществе воспитанников ДООУ.

Было разработано «Положение о конкурсе», определены темы и задачи:

- создание условий для познавательно-речевого развития детей;
- воспитание положительного эмоционального отношения к литературным поэтическим произведениям, приобщение к культуре чтения и восприятию художественной литературы, музыки;
- развитие художественно-речевых исполнительских навыков при чтении стихотворений;
- развитие потребности в творческом самовыражении с применением средств образной игры в воплощении художественного замысла;

- поддержка инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;
- создание ситуаций, воспитывающих уверенность в своих силах, развивающих коммуникативную активность.

Но конкурс это не всегда и не для каждого ребенка комфортная ситуация проживания события, поэтому для его проведения была выбрана форма поэтического салона.

По замыслу поэтический салон – это камерная уютная обстановка, где приглушен свет, слышится красивая музыка, непринужденное общение детей и взрослых, где есть возможность насладиться произведениями классической литературы любимых авторов.

Было запланировано проведение трех встреч в поэтическом салоне в течение учебного года:

- Поэтический осенний салон «Болдинская осень» (октябрь)
- Поэтический зимний салон «Зимняя усадьба» (январь)
- Поэтический весенний салон «Левитановская весна» (март).

Для участия в деятельности салона были определены некоторые условия, позволяющие детям расширить и проявить творческие, речевые, коммуникативные навыки и умения, а также проявить инициативность и самостоятельность в выборе художественного произведения и воплощении его замысла.

1. Тематика произведений каждого из салонов ориентирована на соответствующее время года. Выбранное произведение должно являться произведением классической русской литературы и соответствовать тематике салона. Это дает возможность расширить границы ребенка в представлениях о художественной литературе и русских поэтах, обогатить его внутренний мир.
2. Выбранное произведение должно соответствовать возрастному и речевому уровню ребенка, быть для него доступным и понятным.
3. Совместно с родителями ребенку создается образ (с использованием костюма, атрибутов, музыки и т.д.), соответствующий содержанию выбранного произведения или тематике салона. Это в свою очередь возможность для него проявить или раскрыть свои артистические и творческие способности.
4. Еще одним из условий конкурса является подача заявки на участие самим ребенком. А это лично его или совместное с родителями выбор и творчество: рисунок или аппликацию по теме конкурса или содержанию выбранного им стихотворения. Это творческое произведение предоставляет ребенку возможность почувствовать свою собственную значимость и причастность к участию в общем массовом событии.

Педагогической командой было проведено анонсирование мероприятия в среде воспитанников и их родителей, разъяснены условия участия и критерии оценивания конкурсантов, определены члены жюри, в которое вошли представители администрации, педагогического коллектива, родительского сообщества ДООУ.

Первая встреча в поэтическом осеннем салоне «Болдинская осень» состоялась 12 октября 2018 года, на участие в которой было подано 30 детских заявок. Название салона дало немало поводов для размышлений, как участникам, так и его организаторам, ведь уже в нем заложено и имя автора, и период его творчества. И конечно, всем нам представилась возможность окунуться в творчество великого А.С. Пушкина. А его болдинский период помимо прекрасных стихов об осени был наполнен созданием знаменитых сказок.

Учитывая, что одним из средств речевого развития ребенка является игровая деятельность, а образность действий имеет для него большое значение, как основной персонаж события возник образ самого А.С. Пушкина, воплощенный одним из воспитателей, который погрузил всех участников и гостей поэтического салона в атмосферу прошлого. Он стал ненавязчивым ведущим мероприятия, представляющим конкурсантов, благодарил за прочитанные произведения собственного сочинения, вступал

в диалоги с детьми, и давал им возможность почувствовать всю правдивость «неправдивой» ситуации.

Атмосфера салона была наполнена поэзией, теплотой совместной встречи, душевным общением. Дети читали стихи. Взрослые переживали, поддерживали и восторженно аплодировали. Члены жюри растворились в общей массе участников салона и незаметно для них определяли уровень исполнения поэтических произведения по следующим критериям:

- знание текста произведения;
- представление произведения (автор, название);
- использование интонационных показателей выразительности речи (динамика (постановка логических ударений); мелодика (повышение и понижение голоса); темпоритм (длительность звучания и остановки, паузы); эмоциональная окраска;
- использование визуальных выразительных средств (жестикация, мимика, поза, перемещения в пространстве говорящего);
- подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения.

Большое значение было уделено вопросу поощрения детей с целью стимулирования дальнейшего их участия в подобных конкурсах. По итогам всех выступлений жюри конкурса определило одного победителя в каждой возрастной группе, в номинации «Лучший исполнитель», который был награжден дипломом и статуэткой конкурса. Все остальные конкурсанты, по решению жюри, были награждены дипломами в различных номинациях: «За искренность исполнения», «За смелость», «Самый юный исполнитель», «За стремление к победе», «Самый эмоциональный исполнитель», «Дебют», «Лучший сценический образ».

Результаты деятельности:

Первый опыт проведения конкурса в форме салона показал большую заинтересованность всех его участников. В ходе проведения данного события:

- была организована выставка художественных работ воспитанников,
- расширился «литературный» кругозор всех его участников,
- значительно повысилось качество прочтения стихотворных текстов детьми.

Педагогический коллектив проявил заинтересованность и сплоченность в реализации задач, организации и воплощении знакомой деятельности в новой форме проживания.

Одним из важных результатов события можно считать положительную его оценку родителями воспитанников, смену субъектной позиции некоторых из них из простого наблюдателя или критика в «режим» «Я - помощник», «Я - участник». Некоторым удалось оценить или переоценить возможности собственного ребенка, увидеть его трудности:

- «я и не подозревал, что он это может»;
- «это ему еще рано/ еще не получается»;
- «у него есть трудность в проявлении или сдерживании своих эмоций»;
- «у него есть трудности в общении»;
- «у него есть речевые трудности».

Об этом свидетельствуют отзывы и записи в «Книгах добрых дел» в каждой группе ДОУ и на странице группы СТРАНА ЧУДЕС/WONDERLAND в сети Facebook.

Дальнейшее развитие проекта:

В настоящий момент идет подготовка ко второй встрече в зимнем поэтическом салоне «Зимняя усадьба», которая состоится в последних числах января 2019 года, где всем участникам образовательных отношений предстоит окунуться в мир поэзии русских классиков А.А.Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, С.А. Есенина и др. и в новых образах представить стихотворения о зиме. А «русская усадьба» будет встречать их деревенским уютом, русской печью, самоваром и образом радушной хозяйки.