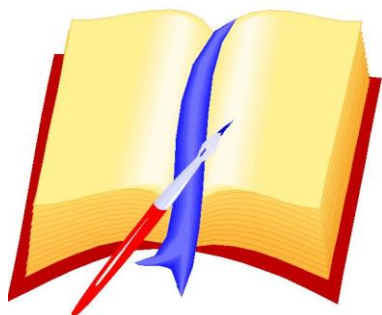


МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Страна чудес»

г. Зеленогорска Красноярского края

«Тренировка на успех».

Воспитатель: Коновалова Н.В



Как приходит успех? Что людей делают удачливыми природные способности, воспитание или расположение звезд на небе? Видимо, нельзя отрицать ни первого, ни второго, ни третьего. Но психологи считают, что влияние звезд на судьбу - дело спорное, а успеха можно добиться и благодаря специальному обучению.

Опыт человека, в отличие от опыта животных, фиксируется в структурах мозга с первого раза. Мозг словно фотографирует поведение человека в той или иной ситуации. Так с детства формируются привычки. Иногда важно раскачать сложившиеся стереотипы поведения и заставить человека взглянуть на них под другим углом зрения.

Что необходимо бизнесмену для успеха? Умение ставить цели и достигать их, способность создавать выгодные ситуации и предвидеть их (так называемая проактивность), вариативность поведения, готовность идти на осознанный риск и брать на себя ответственность за свое дело.

Казалось бы, для достижения цели этих качеств вполне достаточно... Однако последние психологические исследования показали, что все успешные предприниматели - это люди еще и с мощными коммуникативными способностями. Они умеют расположить к себе собеседника, умеют слушать и убедительно говорить, могут увлечь своей идеей других, быстро сходятся с самыми разными людьми и поддерживают широкий круг знакомств.

Этому можно и нужно учиться. Психологами разработаны различные виды тренингов для деловых людей. Конечно, тренинговая ситуация - искусственная, но в ней много плюсов. Главное ее достоинство в том, что можно обучаться в безопасной среде, т. е. вы имеете право на ошибку. При этом ситуация тренинга моделирует естественные отношения.

Можно ли «тренировать на успех» маленьких детей? Безусловно. А начинать необходимо с игр на развитие социального чувства у дошкольников. Главная задача таких игр - **позволить играющим отчетливее ощутить присутствие друг друга, научить считаться с игровым поведением партнеров и координировать с ними свои действия.** Подобные навыки впоследствии могут оказаться очень полезными. Безусловно, любая командная игра, например футбол или эстафета, обладает такими качествами. Но у предлагаемых нами игр есть специфическая особенность: они лишены элемента соревновательности и целиком направлены на сопереживание и установление контакта с партнером.

«Я - мои друзья!»

Играющие (их количество не ограничено) садятся или становятся в круг. При

слове «Я», произносимом ведущим, каждый хлопает себя по коленкам, а услышав «мои друзья», касается обеими руками плеч или коленей своих соседей. Эти слова произносятся в определенном ритме с той скоростью, которая нравится участникам игры. Можно увеличивать или уменьшать скорость речи и движений (создавать «волну») и играть так долго, как хочется или как возможно.

Вариант: Играющие те же движения сопровождают словами: «Я - другое «Я»!»

«Подхвати ритм»

Играющие (любое количество) садятся или становятся в круг. Ведущий начинает хлопать в ладоши в определенном ритме. Остальные подстраиваются под этот ритмический рисунок. Сложность заданного ритма зависит от уровня подготовленности играющих. Можно также отбивать ритм руками и ногами попеременно или одновременно.

Вариант: Ведущий задает ритм, играющие присоединяются к нему по одному, в порядке очередности их места в круге.

«Топ-хлоп»

(До двадцати играющих) Ведущий хлопками и притопами задает несложный ритм. Для начала берется самый простой ритмический рисунок: «хлоп» - «топ». Ритм «пускается» по кругу. Первый играющий хлопает, второй топает, третий хлопает и т. д.

Вариант: Берется более сложный ритмический рисунок, разбивается на фразы (две, три, четыре) и «пускается» по кругу. Каждый из играющих по очереди должен «отбить» приходящуюся на него ритмическую фразу.

«Передай хлопок»

(До двадцати играющих) Один из игроков «посылает» хлопок стоящему рядом (т. е. хлопает, повернувшись к нему), тот «передает» хлопок своему соседу и так далее. Хлопок «катится» по кругу, пока не вернется к первому игроку. Тот может «пустить» хлопок в обратном направлении. Скорость и ритм «волны» произвольные и отражают настроение играющих.

Вариант: Хлопок, имитирующий подачу мяча, «передается» не по кругу, а произвольно - как мячик, который перебрасывают от одного играющего к другому. При этом важно, чтобы тот, кто «передает» движение, смотрел в глаза тому, кому это движение адресовано.

«Бусы из слов»

(До 15 играющих) Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все они хорошо знают. Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение разбивают не на слова, а на стихотворные строки.

«Встреча»

Играющие (10-15 человек) встают в круг. Двоим из них завязывают глаза, этих игроков раскручивают и пускают в круг. Они должны отыскать друг друга и



обняться.

«Жмурки с колокольчиком»

Играющие встают в круг. Двум игрокам завязывают глаза. Один из них - «ловец». Он с колокольчиком. Игроков раскручивают и пускают в круг. Тот, кто с колокольчиком, ловит другого.

Вариант: Колокольчик у того, кто убегает. Другой игрок с завязанными глазами ориентируется по звуку.

«Бубен и колокольчик»

Играющие встают в круг. Один игрок с завязанными глазами получает бубен, второй - колокольчик. Тот, кто с бубном, ловит того, кто с колокольчиком. Время от времени они подают друг другу сигналы своими инструментами.

«Передай плошку»

Играющие встают в круг. Двум игрокам завязывают глаза и пускают в круг. Один из них держит в руках плошку с водой. Игроки должны отыскать друг друга, чтобы один мог передать плошку другому.

Вариант: Передавший плошку выбирает себе замену из игроков круга, раскручивает и пускает искать игрока с плошкой.

Вариант: Плошки с водой у обоих игроков. Задача — поменяться плошками, не пролив ни капли воды.

Такие игры можно проводить не только с пришедшими в гости детьми, но и в семейном кругу.

