

Методические рекомендации организации наблюдений за игровыми проявлениями дошкольника, активно проживающего игру, как ведущий вид деятельности
(разработано старшим воспитателем МБДОУ д/с № 32 Е. Непомнящей)

№	Критерий наблюдения	Дата наблюдения, возраст (г. мес.)	Дневниковые записи педагога	Соответствие возрасту (да, нет, частично)
I.	Проявления игрового поведения дошкольника, активно проживающего режиссерскую игру			
1.	Ребенок часто уединяется и разворачивает игру в ограниченном пространстве (на макете, части ковра, столе и т.д.). Ребенок зачастую лежит, сидит, отвернувшись от сверстников, погружен в собственный замысел.			
2.	Ребенок сосредоточенно играет с мелкими фигурками и предметами - заместителями, издает звуки, имитирует ролевую речь кукольных и воображаемых персонажей			
3.	Ребенок самостоятельно разворачивает игру. Игра ребенка разнообразная (разные поля, разные игрушки, разные сюжеты, различная окраска речи и т.д.) Ребенок вносит в игру предметы-заместители и наделяет их смыслом.			
4.	При длительном наблюдении взрослого просматривается фантазийное выстраивание сюжета игры, либо разыгрывание сюжета знакомой сказки, ребенок приводит свою игру к логичному завершению, не бросает игру. При попытке взрослого или другого ребенка цивилизованного войти в игру демонстрирует желание или корректно отказывается от участия в игре других участников.			
5.	Ребенок может самостоятельно обустроить пространство для режиссерской игры из бросовых материалов, на прогулке из природных материалов, не требует от педагога поддержки и дополнительных материалов.			

№	Критерий наблюдения	Дата наблюдения, возраст (г. мес.)	Дневниковые записи педагога	Соответствие возрасту (да, нет, частично)
II.	Проявления игрового поведения дошкольника, активно проживающего образную игру			
1.	Ребенок легко и быстро находит предметы и атрибуты для создания нужного для него образа, может создать дополнительные аксессуары, подчеркивающие особенности выбранного образа, использует предметы-заместители.			
2.	Ребенок создает образ доступными для возраста средствами - мимикой, пантомимикой, жестами, речью и т. д. Удерживает свой образ, может ответить на вопрос: «Кто ты?», «Из какой сказки?», «А ты добрый или злой, мама или детеныш?» и т.д.			
3.	Ребенок испытывает положительные эмоции при демонстрации своего образа взрослому, сверстнику, положительно принимает поддержку взрослого, направленную на обогащение образа, либо корректно от нее отказывается.			
4.	В течение некоторого времени (при длительном наблюдении) ребенок «вырастает» в своем образе, обогащает его деталями внешнего облика, поведения, речи, костюма и т.д.			
5.	Ребенок обращается к книгам, картинкам, мультфильмам и т.д., которые помогают ему в детализации выбранного образа. Просит взрослого помочь обогатить образ деталями.			
6.	В расцвете образной игры ребенок пробовал себя в образах животных, предметов, людей разных профессий, семейного положения. С интересом наблюдал за детьми, аплодировал, подсказывал детали, действия,			

№	Критерий наблюдения	Дата наблюдения, возраст (г. мес.)	Дневниковые записи педагога	Соответствие возрасту (да, нет, частично)
	проживания образов другими.			
3.	Проявления игрового поведения дошкольника, активно проживающего сюжетно-ролевую игру			
1.	Ребенок легко моделирует пространство для воплощения замысла сюжетно-ролевой игры, приспособлявая для этого любые предметы и материалы (полки, столы, стулья, ширмы различной высоты, сундуки, коробки и т.д.), в группе, наделяя их определенным функционалом.			
2.	Ребенок берет на себя роль, четко обозначает ее для партнеров, и во время игры удерживается в рамках принятой роли, ведет диалог, способен сменить роль, если этого требует игровая ситуация.			
3.	Ребенок способен договориться с 2-3 партнерами для разворачивания игры, может вести лидерскую линию, а так же может подстраиваться под замысел партнеров по игре, демонстрируя способность соблюдать правила, достигать компромисса, тем самым не разрушая сюжетную линию, а способствуя ее развитию.			
4.	Ребенок способен «цивилизованно» выйти из игры, не нарушая игры партнеров, в некоторых случаях способен длительно (в течение нескольких дней) удерживать интерес к игре, дополняя игровую ситуацию атрибутами, новыми ходами и т.д.			
5.	Ребенку достаточно когнитивного опыта, для того что бы игра развивалась, в случае затруднений обращается за советом к взрослому или сверстникам в разворачивании сюжета. Способен обратиться к литературе, картинкам, видеоматериалам, что бы продолжать развивать сюжетную линию выбранной игры.			

№	Критерий наблюдения	Дата наблюдения, возраст (г. мес.)	Дневниковые записи педагога	Соответствие возрасту (да, нет, частично)
6.	В расцвете сюжетно-ролевой игры свободно владеет ролью, реализующими ее действиями, активно пользуется ролевой и комментирующей (поясняющей) речью; свободно комбинирует события и персонажей из разных смысловых сфер, умеет использовать смену роли, совмещение ролей, как средство развертывания интересного сюжета. Легко находит смысловое место в игре сверстников, подхватывает и развивает замыслы игры.			
4.	Проявления игрового поведения дошкольника, активно проживающего игру с правилами			
1.	Ребенок сам соблюдает правила игры и контролирует действия партнеров в соответствии с правилами, чувствителен к нарушениям, оказывает им сопротивление (порицание, апелляция к правилам, угроза выйти из игры), сам подчиняется требованиям сверстников			
2.	Владеет большим арсеналом игр, при желании может придумать игру с правилами, новые правила к знакомой игре, самостоятельно изготовить игру-бродилку.			
3.	Отчетливо понимает, что выигрыш - это не успех всех, а дисбаланс конечных результатов в пользу одного; обнаруживает стремление к выигрышу. Умеет контролировать свои эмоции при выигрыше и проигрыше			
4.	Легко организует сверстников для игры, инициирует разговор о варианте правил перед началом игры. Использует различные виды жребия (считалка, предметный)			
5.	Проявления игрового поведения дошкольника, активно проживающего игру с			

№	Критерий наблюдения	Дата наблюдения, возраст (г. мес.)	Дневниковые записи педагога	Соответствие возрасту (да, нет, частично)
	правилами			
1.	Ребенок режиссирует сложные сюжеты, объединяющие разные предметы, зачастую его режиссёрская игра перерастает в литературное творчество, с минимальным количеством используемых предметов. Порой ребенок все действия заменяет речью.			
2.	Иногда ребенок участвует в коллективной режиссерской игре с двумя-тремя детьми, с которыми вместе придумывает сюжет, предметно его представляют и придумывают множество ролей			
3.	Ребенок увлекается придумыванием новых сказок или переделыванием старых сказок на новый лад. Ребенок проигрывает собственные сказки и истории с разным количеством предметов. Ребенок играет один или с партнерами, в разных ситуациях (на прогулке, в режимных моментах, свободной деятельности).			
4.	Ребенок перестает нуждаться в многочисленных предметах для своей игры. «Ребенок, переходящий на данный уровень развития воображения, уже способен не только осмыслить сделанное им самим, но и придать смысл тому, что сделали другие люди. Он может не только представлять одну и ту же палочку то шприцем, то градусником, то карандашом, то гвоздем, а воображать саму эту палочку и придавать ей самое разное значение и смысл». Е.Е. Кравцова			