

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ДИНСКОЙ РАЙОН СТАНИЦА ПЛАСТУНОВСКАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6  
ИМЕНИ КИРИЛЛА ВАСИЛЬЕВИЧА РОССИНСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол №1  
от 31 августа 2023 г.  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Н.Г.Хубанова  
Подпись руководителя ОУ ФИО  
Приказ № 448/1 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ»**

**Уровень программы:** базовый 1 год (34 ч.)

**Возрастная категория:** от 12 до 13 лет

**Вид программы:** модифицированная

Автор-составитель:  
Галеев Григорий Викторович,  
педагог дополнительного  
образования

## Оглавление

<b><u>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</u></b> .....	3
<u>1.1. Пояснительная записка</u> .....	3
<u>1.2. Цель и задачи программы</u> .....	4
<u>1.3 Содержание программы</u> .....	5
<u>1.4. Планируемые результаты</u> .....	7
<b><u>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</u></b> .....	8
<u>2.1. Календарный учебный график программы</u> .....	8
<u>2.2. Условия реализации программы</u> .....	8
<u>2.3. Формы аттестации</u> .....	8
<u>2.4. Оценочные материалы</u> .....	8
<u>2.5. Методические материалы</u> .....	9
<u>2.6. Список литературы</u> .....	11

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1 Пояснительная записка

В основе современного образования лежит принцип гуманизации. Согласно этой новой концепции образования, мир есть единая система, а человек, природа, общество и техника неразрывно связаны между собой. В широком плане она выступает как вид деятельности по сохранению и воспроизводству человека как социо-культурного существа природы и общества, как культурного поля саморазвития. Итоговым показателем гуманизации образования является рост творческой активности обучающихся.

Молодой человек, вступая в самостоятельную жизнь, должен иметь определенные навыки дизайна бытовых помещений. С этой целью создан кружок «Художественная обработка древесины», для учащихся 6 классов.

Программа данного кружка разработана в полном соответствии с проектом федерального компонента Государственного образовательного стандарта Министерства образования и науки РФ и построена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Технология (Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д.).

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросом детей и родителей, оказывает комплексное обучающее, развивающее и воспитательное воздействие, способствует приобретению навыков самостоятельного и безопасного пользования оборудованием для токарного производства, приобщает учащихся к творчеству.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Для поддержания интереса к занятиям, создания ситуации успеха учитываются индивидуальные особенности учащихся, уровень интеллекта, темперамент, творческие задатки. Во время занятий педагог помогает учащимся проявлять себя, развивать творческую активность, сохранять интерес к познанию нового. Решение этих задач определяет успех деятельности детского коллектива, влияет на становление личности учащегося.

Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разделы и темы декоративно-прикладного творчества и научно-технической направленности. Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа кружка «Художественная обработка древесины» предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

**Отличительной особенностью** программы является создание системы новых технологических процессов, которая развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков. Занятия кружка знакомят школьников с различными профессиями, связанными с деятельностью декоративно-прикладного искусства: столяра, маляра, краснодеревщика и др. При этом у детей формируются знания, умения и навыки применения таких инструментов, как рубанок, электрорубанок, электролобзик, электровыжигатель, электрошуруповёрт, электродрель, верстак, молоток, киянки, кусачки, пассатижи,

отвертки, стамески, напильники, надфили, ножовка, деревообрабатывающие станки и др.

**Адресат программы.** Программа предназначена для мальчиков от 13 до 14 лет. Набор на обучение по программе проводится по желанию учащихся и их родителей (законных представителей).

Группа формируется из 10 человек. Численность учащихся определяется особенностью педагогического процесса и с целью техники безопасности при выполнении практических заданий.

Комплектование групп проводится в сентябре. Обязательное условие на занятиях – соблюдение правил техники безопасности при работе на станках, с инструментами и агрессивными жидкостями. Для нормальной работы кружка, соблюдения правил техники безопасности и требований по охране труда число обучающихся в группе должно соответствовать количеству рабочих мест и оборудования.

Интегративный характер программы проявляется в том, что многие темы и разделы, дающие школьникам представление о декоративных изделиях, опираются на знания истории, физики, черчения, изобразительного искусства, технологии обработки конструкционных материалов.

### **Уровень программы, объем, сроки реализации**

Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 год обучения:  
1 год обучения - 34 ч,

**Форма обучения:** очная, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 а.ч.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Основная цель программы** – способствовать формированию у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

При этом решаются следующие **задачи**:

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков работы различными инструментами, материалами;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке древесины, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, среди которых декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной и техникой творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов – это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать себя и учить других.

### 1.3 Содержание программы

#### Тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Столярная подготовка материала для работ по дереву	3	2	1
2	Выпиливание лобзиком	9	5	4
3	Художественное выжигание	5	1	4
4	Отделка древесины лакокрасочными материалами	2	1	1
5	Выполнение творческих проектов	7	1	6
6	Выполнение авторского творческого проекта.	8	0	8
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву (3 часа)

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фризов, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

##### Раздел 2. Выпиливание лобзиком (9 часов)

Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки». Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и

формой изделия. Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы). Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпилочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

### **Раздел 3. Художественное выжигание (5 часов)**

История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Пасадская) выжженная игрушка. Полоховско - майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания. Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания» Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия. Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное утемнение). Вошение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”».

### **Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами (2 часов)**

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой. Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после

лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки». Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”».

## **Раздел 5. Выполнение творческих проектов.(7 часов)**

Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

## **Раздел 6. Выполнение авторского творческого проекта.(8 часов)**

Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление элементов изделия. Шлифовка изделия. Декорирование. Сборка изделия. Лакирование.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны

**знать:**

- исторические сведения по художественной обработке материалов;
- разновидности декоративно-прикладного искусства;
- основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе;
- применение древесины в народном хозяйстве;
- строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины;
- иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их;
- назначение, устройство и принцип действия различных инструментов;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ;
- способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками);

**уметь:**

- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- выполнять основные операции по обработке древесины ручными и электрическими инструментами;
- изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
- владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины;
- выполнять основные операции на сверлильном станке;
- уметь соединять детали на шипах и клею.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график программы (Приложение №1)

#### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** Рабочие места учащихся укомплектованы соответствующим оборудованием и инструментами. В гигиенических целях в кабинете и мастерской имеется умывальник. Температуру в мастерских в холодное время года нужно поддерживать не ниже 18 °С при относительной влажности 40—60%.

Электрическая проводка к рабочим столам – стационарная. Включение и выключение всей электросети кабинета или мастерской осуществляется с рабочего места учителя одним общим рубильником.

Большое внимание при работе в мастерских обращено на соблюдение правил санитарии и гигиены, электро- и пожарной безопасности, безопасных приемов труда учащихся при выполнении технологических операций. Для этого мастерская оборудована соответствующими приспособлениями и оснащаются наглядной информацией.

#### Оборудование, инструменты:

№ п/п	Наименование	Кол-во
	<i>Мебель</i>	
1	Стол письменный	1
2	Доска школьная	2
3	Верстак столярный ученический ВСТ	9
4	Стенка 4 секционная	1
5	Шкаф инструментальный	4
6	Верстак слесарный	1
	<i>Станки</i>	
7	Станок токарный - винторезный	2
8	Станок -сверлильный	2
9	Станок токарный по дереву	1
	<i>Инструменты</i>	
10	Лобзик ручной	6
11	Молоток столярный	2
12	Набор стамесок из 5 шт	2
13	Набор надфелей	1
14	Ножовка по дереву универсальная "	3
15	Плоскогубцы комбинированные	2
16	Стамеска	10
17	Напильник	10
18	Киянка	1
19	Огнетушитель порошковый	1
20	Таблицы по технологии	10

#### 2.3. Формы аттестации

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**  
Выставка готовых изделий, фотосессии, участие в конкурсах.

#### 2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки усвоения учебной программы (Приложение №2)



## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения.** Используются следующие методы обучения – наглядный, практический, репродуктивный, поисковая и исследовательская деятельность. Для этого используются образцы, готовые изделия, фотоматериалы, интернет ресурсы.

В процессы обучения включены участия в конкурсах, что положительно влияет на успешную социализацию учащихся.

**Педагогические технологии.** Применение индивидуального подхода, технологий разноуровневого и проблемного обучения, творческо-продуктивных, здоровьесберегающих технологий, оказывают положительное влияние на качество усвоения программы всеми учащимися.

**Формы организации учебного занятия.** Основными формами занятий являются: беседа, практическое занятие, интегрированное занятие, выставка, защита проекта. Практические занятия, следующие за теоретическими, закрепляют полученные знания, развивают творческие задатки, способствуют приобретению предпрофессиональных навыков.

Демонстрация готовых работ является итогом реализации программы каждым учащимся.

**Алгоритм учебного занятия** выстраивается с учетом типа занятия.

Тип занятия	Структура занятий
Изучение нового материала	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Организационный момент Повторение пройденного материала.</li><li>2. Изложение нового материала.</li><li>3. Самостоятельное усвоение новых знаний.</li><li>4. Закрепление нового материала.</li><li>5. Подведение итога занятия.</li></ol>
Совершенствование способов действий и знаний	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Организационный момент .</li><li>2. Повторение сформированных умений и навыков.</li><li>3. Проведение проверочных упражнений или заданий.</li><li>4. Ознакомление с новыми умениями.</li><li>5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление.</li><li>6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции.</li><li>7. Упражнения творческого характера.</li><li>8. Подведение итога занятия.</li></ol>
Контроль и коррекция способов действий и знаний.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Организационный момент.</li><li>2. Проверка знаний фактического материала, фронтальная беседа, индивидуальный опрос.</li><li>3. Проверка знаний основных понятий, законов и умение объяснять их сущность.</li><li>4. Применение учащимися знаний, практические задания.</li><li>5. Выполнение комплексных творческих работ.</li><li>6. Подведение итога занятия.</li></ol>
Комбинированное занятие.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия)</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Проверка ранее полученных знаний.</li> <li>3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.</li> <li>4. Изучение нового материала.</li> <li>5. Закрепление изученного материала.</li> <li>6. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.</li> <li>7. Подведение итогов.</li> </ol>
<p>Практическое занятие.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).</li> <li>2. Проверка ранее полученных теоритических знаний.</li> <li>3. Выполнение практических заданий.</li> <li>4. Подведение итога.</li> </ol>

## 2.6. Список литературы

1. Альберт Д. Библия работ по дереву / Д. Альберт, Д. Дэвид. — М.: АСТ: Кладезь, 2015.
2. А.Ф. Афанасьев Резчику по дереву / А.Ф. Афанасьев. - М.: Московский рабочий, 2016.
3. Деревообработка. Инструменты и оборудование. - М.: НТС "Стройинформ", Феникс, 2018.
4. Гусарчук Д.М300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. - М.: Лесная промышленность, 2015.
5. Гликин М.С Декоративные работы по дереву на станке "Универсал" / М.С. Гликин. - М.: Лесная промышленность, 2012.
6. Герригель Ф. Плоская резьба по дереву / Ф. Герригель. - М.: Эксмо, 2015.
7. Котельников В.С. Большой справочник столяра. Все виды столярно-плотницких работ своими руками [Текст] / В.С. Котельников. — Ростов-н/Д.: Феникс, 2014.
8. Маковский, Н.В. Автоматизация технологических процессов в деревообработке / Н.В. Маковский. - М.: М.-Л.: Гослесбумиздат, 2016.
9. Мартин, Экхард Деревообработка. Справочник строителя / Экхард Мартин. - М.: Техносфера, 2018.
10. Мельников, Илья Все о станках для деревообработки / Илья Мельников. - Москва: Машиностроение, 2018.
11. Мельников, Илья Деревообработка. Лакокрасочные материалы / Илья Мельников. - Москва: Гостехиздат, 2018.
12. Мельников, Илья Классификация пиломатериалов и технология деревообработки / Илья Мельников. - Москва: СПб: Питер, 2018.
13. Пижурин, А. А. Моделирование и оптимизация процессов деревообработки. Учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин. - М.: ИНФРА-М, 2016.
14. Сост., Фридман И.М. Деревообработка. Практическое руководство / Фридман И.М. Сост.. - М.: ПрофиКС, 2016.
15. Соловьева Г.И. Марийская народная резьба по дереву / Г.И. Соловьева. - М.: Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство; Издание 2-е, перераб., 2016.
16. Степанов, Б. А. Материаловедение (деревообработка) / Б.А. Степанов. - М.: Академия, 2018.
17. Степанов, Б. А. Материаловедение. Деревообработка / Б.А. Степанов. - М.: Академия, 2016.
18. Степанов, Борис Абрамович Материаловедение (деревообработка). Учебное пособие. Гриф Экспертного совета по профессиональному образованию МО РФ / Степанов Борис Абрамович. - М.: Академия (Academia), 2017
19. Фокин, С.В. Деревообработка. Технологии и оборудование / С.В. Фокин. - М.: Феникс, 2017.
20. Фокин, С.В. Деревообработка: технологии и оборудование. Учебное пособие. Гриф МО РФ / С.В. Фокин. - М.: ИНФРА-М, 2018.

Календарный учебный график программы.

Место проведения занятий: мастерские

Время проведения занятий: 08:00

№ урока	№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения	Фактически	Инструменты и оборудование
			Всего	Теория	Практика			
		<b>Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			
1.	1.1	История художественной обработки древесины.	1	1		02.09	Ножовка, лобзик, напильник, шлифовальная шкурка, воск.	
2.	1.2	Заготовка материала. Заделка трещин	1	1		09.09		
3.	1.3	Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин»	1		1	16.09		
		<b>Раздел 2. Выпиливание лобзиком</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>			
4.	2.1	Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком.	1	1		23.09	Лобзик, напильник, шлифовальная шкурка, стамеска, копировальный набор.	
5.	2.2	Подготовка материала к выпиливанию.	1	1		30.09		
6.	2.3	П.Р Нанесение (перевод) рисунка.	1		1	07.10		
7.	2.4	Виды резьбы по дереву.	1	1		14.10		
8.	2.5	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	1		1	21.10		
9.	2.6	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1		28.10		
10.	2.7	Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».	1		1	11.11		
11.	2.8	Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии.	1	1		18.11		
12.	2.9	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1		1	25.11		
		<b>Раздел 3. Художественное выжигание</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>			
13.	3.1	История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1		02.12	Выжигатель.	
14.	3.2	Практическая работа по теме:	1		1	09.12		

		«Контурное выжигание»					
15.	3.3	Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания».	1		1	16.12	
16.	3.4	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»	1		1	23.12	
17.	3.5	Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”»	1		1	13.01	
		<b>Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		
18.	4.1	Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент.	1	1		20.01	Шлифовальная шкурка, олифа
19.	4.2	П.Р Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка.	1		1	27.01	
		<b>Раздел 5. Выполнение творческих проектов.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
20.	5.1	Изготовление доски разделочной и толкушки	1		1	03.02	Лобзик, напильник, шлифовальная шкурка, копировальный набор, молоток, степлер для мебели, лак для мебели. Токарный станок, стамески.
21.	5.2	Изготовление лопатки и скалки	1		1	10.02	
22.	5.3	Изготовление «Ящика для инструментов»	1	1		17.02	
23.	5.4	Шлифовка	1		1	24.02	
24.	5.5	Декорирование	1		1	02.03	
25.	5.6	Сборка ящика	1		1	09.03	
26.	5.7	Лакирование.	1		1	16.03	
		<b>Раздел 6. Выполнение авторского творческого проекта.</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>		
27.	6.1	Создание эскиза. Определение размеров.	1		1	23.03	Набор для черчения, Лобзик, напильник, шлифовальная шкурка, стамеска, молоток, степлер для мебели, лак для мебели.
28.	6.2	Разработка чертежей и выкроек.	1		1	06.04	
29.	6.3	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1		1	13.04	
30.	6.4	Изготовление элементов изделия.	1		1	20.04	
31.	6.5	Шлифовка изделия	1		1	27.04	
32.	6.6	Декорирование.	1		1	04.05	
33.	6.7	Сборка изделия.	1		1	11.05	
34.	6.8	Лакирование.	1		1	18.05	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		

Критерии оценивания усвоения знаний и навыков

	Уровень ниже среднего	Средний уровень	Высокий уровень
1.	<p>Не может использовать знаний программного материала; допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания; не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.</p>	<p>Допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания; затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами</p>	<p>Творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задания; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами. правильно планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задания; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.</p>