

Культура и техника речи в системе развития интеллектуальной и творческой деятельности учащихся

Саевская Анастасия Константиновна
Учитель - логопед

Наша эпоха — эпоха перемен. В настоящее время ведется становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения. Содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей оперирования информацией, творческим решением проблем науки и практики с акцентом на индивидуализацию образовательных программ.

Из-за того, что понятие "культура речи" в современном обществе приобрело несколько размытый смысл, а требования рынка труда очень высоки относительно речевой культуры личности, то с недавнего времени в обиход был введен термин "речевая компетентность". Именно речевая компетентность на сегодняшний день и является той категорией, которая характеризует степень развития речи. Главной задачей школы сейчас является развитие социально-активной личности.

Постоянно растущие темпы обновления знаний приводят к непрерывному образованию. Повышение качества образования является одной из важных проблем не только для России, но и для всего мирового сообщества. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования.

Формирование культуры речи в рамках реализации коммуникативной компетенции является актуальной проблемой, решение которой важно, как для каждого конкретного человека, так и для общества в целом. Общество немыслимо вне общения. Именно в сфере коммуникации человек осуществляет и свои профессиональные, и личные планы. Здесь он получает подтверждение своего существования, поддержку и сочувствие, помощь в реализации жизненных планов и потребностей. Поэтому основательные коммуникативные умения и навыки — это ключ к успешной деятельности субъекта, да и к успешной жизни в целом.

Исходя из концепции Л.С. Выготского, можно утверждать, что формирование коммуникативных умений обучающихся является одной из приоритетных задач школы, так как результативность и качество процесса общения в большей степени зависит от уровня коммуникативных умений субъектов общения. Но стоит отметить, что мало развивать чисто практические умения в рамках реализации данной компетенции. Нужно, чтобы ребенок умел не просто говорить, строить предложения, связные мысли, но чтобы он также умел изъясняться культурно, сдержанно, тактично.

Начинать приближение к современному речевому идеалу нужно как можно раньше. Надо, чтобы в урочное и внеурочное время обучающиеся осваивали то, что очень важно в жизни каждого человека — умение грамотно передавать информацию, поддержать беседу, установить контакт, пересказать поучительную или смешную историю, найти способ уйти от ссоры во время спора и т. д. Именно на кружках по культуре и технике речи:

обогащается речевой словарь учащихся; совершенствуется важнейшая форма речевого общения — устная речь; происходит развитие диалогической и монологической устной и письменной речи; происходит развитие коммуникативных умений; осуществляется включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность, связанную с читаемым произведением; происходит углубление навыков по культуре общения.

Кто владеет культурой речи, тот при прочих равных условиях — уровне знаний и желании — достигает больших успехов в интеллектуальной и творческой деятельности. Компоненты культуры речи:

1. Грамотность построения фраз.
2. Простота и ясность изложения.
3. Выразительность:
 - а) интонация и тональность;
 - б) темп речи, паузы;
 - в) динамика звучания голоса;
 - г) словарное богатство;
 - д) образность речи;
 - е) дикция.
4. Грамотное произношение слов из обиходной жизни:
 - а) правильное ударение в словах;
 - б) исключение местных диалектов.
5. Правильное использование специальной терминологии:
 - а) исключение режущих слух фразеологических оборотов;
 - б) исключение лишних слов;
 - в) исключение жаргонных и модных словечек.
6. Немногословие.
7. Речедвигательная координация.

Подробнее рассмотрим каждый компонент, чтобы понять его значимость и роль в развитии интеллектуальной и творческой деятельности учащихся. Культура речи — широкое и емкое многокомпонентное понятие, но прежде всего это грамотность построения фраз. Твердое знание грамматических правил дает возможность правильно выражать свои мысли, придает речи стройный, осмысленный характер, что облегчает восприятие и понимание. Грамматически правильное построение речи обеспечивает ее содержательность, логическую последовательность, понятность.

Второй составляющей культуры речи являются простота и ясность изложения. Одну и ту же мысль можно выразить в доступной для понимания собеседника форме или, наоборот, придать речи такой наукообразный вид, что слушатель так и не сумеет понять, что же от него требуется.

Третьей составляющей культуры речи является выразительность. Она достигается как подбором нужных слов и синтаксических конструкций, так и активным использованием основных компонентов выразительности устной речи — тона, динамики звучания голоса, темпа, пауз, ударения, интонации, дикции. Интонация и тональность воздействуют не только на сознание, но и на чувства слушателя, так как придают эмоциональную окраску словам и фразам. Тональность речи может быть праздничной, торжественной, задушевной, радостной, гневной, грустной и т. п. В зависимости от ситуации нужно использовать всё богатство тональности, а не произносить монологи бесстрастным, монотонным голосом.

При сюжетных играх, меняя интонацию, способствует формированию у учащихся адекватных представлений и зрительных образов, соответствующих сюжету. Например, при проведении игры «Лиса идет», чтобы добиться от детей бесшумных и осторожных движений, учитель вводит в урок рассказ: «Никто не шевелится (повествовательно), все молчат (понижается звучание голоса). Тишина (пауза). Ходит лиса по поляне (голос громче), ищет зайчиков. А зайчиков нет. Куда они делись (недоумение и вопрос)? А зайчики молчат (тихим голосом с заговорщицкой интонацией). Ушла лиса, и зайчики вновь играют, прыгают (веселое, громкое звучание), радуются, что спаслись от лисы».

Темп речи также определяет ее выразительность. Непригодна как слишком быстрая речь, поскольку при ней трудно сосредоточиться на том, что говорит собеседник, успеть «переварить» всю информацию, так и очень медленная речь, действующая усыпляюще.

Паузы речи при их правильном использовании позволяют лучше передать смысл произносимых слов и фраз.

Еще одним фактором, определяющим выразительность речи, является динамика звучания голоса, варьирование его силы. Недостаточная громкость речи неблагоприятно действует на слушателей. Она приводит к быстрому утомлению. Одинаковая громкость речи на протяжении всего разговора (стабильность высоты звука) действует усыпляюще.

Словарное богатство способствует образности речи, а через нее — и выразительности. Умелое применение пословиц, поговорок, крылатых слов, метафор, гипербола делает речь сочной, эмоциональной, поднимает настроение слушателя.

Дикция — ясное и отчетливое произнесение звуков, слов и фраз, облегчает понимание речи говорящего.

Еще одной составляющей культуры речи является грамотное произнесение слов из обывденной речи. Встречаются, например, ошибки при постановке ударений в словах. Так, некоторые говорят «килОметр» вместо «киломЕтр», «понЯли» вместо «пОнЯли» и т. д.

Другого рода ошибки встречаются при применении слов и выражений, возникших под влиянием местных диалектов. Говорят, например, «слазь» вместо «слезай»; «ложи» вместо «положи»; «ложить» вместо «положить», «класть»; «жгет» вместо «жжет». Недопустимы для употребления и глагольные формы «заберите» вместо «возьмите»; «обождите» вместо «подождите»; «бежи» вместо «беги»; «лазять» вместо «лазить»; «подымать» вместо «поднимать».

Развитие культуры речи

Что обеспечивает успех в проведении работы по формированию правильной речи?

1. Четкая установка учителя на то, что ученики должны овладеть нормами русского литературного языка, что это не менее важно, чем усвоение норм правописания. В сознании ученика должны соотноситься такие понятия, как культура, культура речи, культурный человек. У выпускника школы должно быть сформировано стремление овладеть правильной русской речью, ее нормативной стороной как одной из слагаемых того, что входит в понятия культура речи, культурный человек.

2. Осмысление учениками понятия норма как принятого в языке правила произношения, словоупотребления и т. д. и осмысление определенной конкретной нормы. В тех случаях, когда это, возможно, необходимо объяснить суть ошибки, например: "Яблоко в русском языке среднего рода, поэтому нужно говорить Спелое яблоко висело прямо надо мной, а не "спелый яблочок висел...", или почему ошибочно построение предложений с деепричастным оборотом типа: "Подъезжая к дому, у него слетела шляпа" и т.д. В других случаях учитель, опираясь на введенное понятие нормы, замечает: "Так не говорят по-русски", "Это нарушает принятые нормы (правила) русского языка".

3. Учет необходимости многократно повторять правильный вариант произношения слова, словоформ, словоупотребления и т. д., чтобы выработать нужный автоматизм произношения, управления одного слова другим и т.д. Как показывают специальные исследования, при наличии у школьников сознательной установки на усвоение нормы таких повторений может быть от 5-7 до 50-70 и 100-150 раз. Понятно, что само по себе количество повторений не решает вопроса - важно, в чем оно будет состоять, как оно будет построено и организовано, насколько ученик будет сам заинтересован в достижении цели.

4. Целенаправленная система упражнений и речевых задач, обеспечивающая формирование вначале осмысленных умений, а в последующем - речевых навыков.

Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Коммуникативный смысл этой работы не только в том, чтобы сделать речь учащихся более точной, но воспитать у школьников потребность выбирать наиболее уместные для каждого конкретного случая языковые средства, особенно изобразительные.

Наукой накоплено немало данных о том, как усваивается звуковая сторона речи, как пополняется словарный запас детей. Надо отметить, что речь школьников изучена меньше,

чем речь детей дошкольного возраста. В школе речь выступает как средство передачи знаний. Сталкиваясь с речью в ее различных функциях, учащиеся знакомятся с функциональными стилями и овладевают их элементами.

Обучение различным видам речевой деятельности

Известно, что примерно 70-80% того времени, когда человек бодрствует, он слушает, говорит, читает, пишет, т.е. занимается речевой деятельностью, связанной со смысловым восприятием речи и ее созданием.

Слушание - разновидность речевой деятельности, тесно связанной с устной речью, хотя слушать можно и озвученную письменную речь.

Слушание - это смысловое восприятие звучащей как говоримой, так и озвученной письменной речи.

Безусловно, умению слушать, как и говорить, учит ребенка прежде всего жизнь: еще до школы дети воспринимают (исполняют) речевые команды, отвечают на реплики собеседника, соглашаясь с ним или возражая ему, при этом чутко реагируют на интонацию высказывания.[1, с.267]

Чтение - один из видов речевой деятельности - заключается в переводе буквенного кода в звуковой, который проявляется либо во внешней, либо во внутренней речи. Характерной особенностью чтения является осмысление зрительно воспринимаемого текста с целью решения определенной коммуникативной задачи: распознавание и воспроизведение чужой мысли, содержащейся в нем, в результате чего читатель определенным образом реагирует на эту мысль. Умение читать предполагает овладение техникой чтения, т.е. правильным озвучиванием текста, записанного в определенной графической системе, и умением осмыслить прочитанное.

Наиболее существенными чертами зрелого (хорошего) чтения являются следующие: высокая скорость чтения (про себя), что обусловлено автоматизмом обработки воспринимаемого печатного материала; гибкость чтения, т. е. умение читать с разной скоростью в зависимости от речевой ситуации. Восприятие текста и активная переработка информации - вот основные компоненты чтения.

Обучение устной и письменной речи в методике издавна называется развитием связной речи.

При определении содержания работы по развитию связной речи школьников учитывается, с какими коммуникативно-речевыми умениями и навыками приходят дети в школу.

Система упражнений по развитию культуры речи учащихся

I. Овладение нормами литературного языка

По программе наши ученики должны владеть некоторыми произносительными, лексическими и грамматическими нормами. Важно, как будет организован процесс усвоения этих норм на уроке.

Достижению поставленной цели способствуют:

- 1) письменное изложение или устный пересказ текста, содержащего необходимые для усвоения языковые средства (в данном тексте они являются опорными);
- 2) свободный или творческий диктант;
- 3) письменный пересказ с дополнительным заданием: употребить в тексте данные слова или конструкции;
- 4) составление словосочетаний, предложений, небольшого текста с языковыми средствами, норму употребления которых следует не только осмыслить, но и запомнить;
- 5) замена ошибочных вариантов нормативными (исправление ошибок в произношении слов, в словоупотреблении, в построении предложений и т.д.);
- 6) сопоставительный анализ нормы и ее нарушений;
- 7) выбор или поиск одного из данных (нормативного и ошибочного) языковых средств;
- 8) задания «вставь слово».

Наиболее эффективными являются виды работы, способствующие запоминанию самой нормы:

1) заучивание стихотворных строк, включающих в себя слова для запоминания (правильный вариант произношения, словоупотребления поддерживается ритмом и рифмой, поэтому легко запоминается);

2) «немые диктанты» (орфоэпические);

3) проговаривание вслух по слогам необходимого материала;

4) объединение слов в определенные группы по смыслу: с одинаковым ударением, с одной и той же формой и т.д.

Эффективность этого приема увеличивается при использовании цветных мелков; рисунков, обозначающих предметы, наименование которых следует запомнить; игровых форм работы.

Также эффективна будет работа, совмещающая в себе игру.

Игра «Кто лучший редактор?» (исправь речевые ошибки)

Мальчику очень понравился рыбий суп.

Он так мало знает! Какой он невежа!

(Надеть) одеть пальто на мальчика

Гордиться братом или гордиться за брата

Вернувшись с работы, мы сыто пообедали

Написать свою автобиографию

Мое геологическое дерево

Игра «Вам пришло sms- сообщение»:

«Привед. Как оно? Я в гламуре. Я в Аське» («Привет. Как дела? У меня хорошо. Я подключён к интернет - пейджеру ICQ)

Являясь носителями школьного сленга, учащиеся порой с трудом различают в речи сверстников привычные для слуха «словечки», при этом рекомендуя в своих sms-сообщениях или электронных письмах: «учи албанский» (намёк на то, что писать по-русски или понимать русскую речь автор текста (либо другой комментатор) так и не научился).

Развития техники речи

Для развития техники речи выполните разминочные упражнения для губ и языка, потренируйте речевое дыхание, проговаривайте скороговорки и сочетания звуков, а также читайте тексты вслух, уделяя внимание четкости произношения.

Упражнения для артикуляции и дикции

Разминка губ и языка:

Сложите губы в трубочку (как для звука "у"), затем перемещайте их вправо-влево, вверх-вниз.

Вытяните язык и тяните его сначала к носу, а затем к подбородку.

Проговаривайте сложные сочетания букв: ЛРА, ТЛА, РЛИ.

Выполняйте упражнения с карандашом в зубах, пытаясь проговаривать текст.

Скороговорки:

Начинайте читать скороговорки медленно и четко, постепенно увеличивая темп.

Пробуйте читать скороговорки с закрытым ртом, чтобы добиться разборчивости голоса.

Чтение текстов:

Читайте любой текст вслух, выделяя окончания слов и произнося их резко и отчетливо.

Читайте тексты, фокусируясь на правильном произношении предлогов.

Дыхательные упражнения

"Задувание свечей":

Сделайте глубокий вдох и представляйте, как задуваете воображаемые свечи, направляя выдох.

Увеличивайте количество свечей, но избегайте перенапряжения.

"Шшшш":

Наберите воздух и начинайте выдыхать звук "Шшшш", как при подметании листьев. Почувствуйте, как работают мышцы живота и диафрагма.

"Звуки на выдохе":

Сделайте глубокий выдох и протяжно пойте звуки "Аааа", "Оооо", "Уууу", контролируя, чтобы выдох был за счет живота.

Общие советы

Слушайте себя: Записывайте свою речь на диктофон, чтобы контролировать качество произношения.

Следите за расслаблением: Для четкости речи важно не напрягать мышцы рта и лица.

Практикуйтесь: Регулярно выполняйте эти упражнения, чтобы улучшить дикцию и голос.

Развитие культуры и техники речи учащихся – одна из актуальных проблем методики преподавания. Известно, что хорошо развитая речь оказывает непосредственное влияние на обучение детей не только языку, но и всем учебным дисциплинам, являясь показателем интеллектуального развития. Трудно стать активным участником общественной жизни, интересным собеседником, не владея связной грамотной речью.

В системе работы над развитием культуры и технике речи используются разные группы приемов и типов речевых упражнений, включающих словарную работу, работу над словосочетанием и предложением, логическую работу и носящих тренировочный характер. В нашей работе была проанализирована методическая, литературоведческая литература, труды выдающихся педагогов и психологов.

Использование различных типов речевых упражнений и словарной работы развивают речевую деятельность учащихся, обогащают словарный запас.

Совершенствуя речь учащихся, большое внимание следует обращать на такие факты, как логика, точность, ясность, выразительность и правильность речи. Точность речи предполагает умение ученика не только умело передать факты наблюдения, но и найти наилучшие языковые средства. Из этих требований вытекает и совершенствование культуры и техники речи.

Активизируя интерес учащихся к предмету в целом, развивая речевую грамотность на уроках и во внеклассной работе, а также целенаправленно и системно используя разнообразные способы развития устной речи, можно качественно повысить уровень сформированности речевой культуры учащихся.

Список использованной литературы

- Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. Методика преподавания русского языка. – М.: «Просвещение»
- Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академ А, 1999
- Выготский Л.С. Педагогическая психология / Выготский Л.С. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. – 672 с.
- Голованова Д.А., Кудинова Р.И., Михайлова Е.В. Русский язык и культура речи. Краткий курс. «Окей-книга», 2009
- Горецкий В. Г. Русская азбука: Учебник для 1 класса начальной школы.-М.: Просвещение, 2010
- Запорожец И. В. Проведение словарной работы. //Начальная школа
- Зеньковский В. Психология детства, М.: Академия, 1996. – 346 с
- Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения.- М.: Наука, 2001.
- Капинос В. И. Развитие речи: теория и практика обучения.- М.: Наука, 2001.
- Король Л. Ф. Творческие работы на уроках русского языка. «Начальная школа», 1998, №4, с. 40-46.
- Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся.- М.,1975
- Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр "Академия", 2000, - 464с.
- Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1987.- 415 с.
- Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность, М.:Просвещение, 1986
- Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. - М., 1969
- Никитина Е.И. Связный текст на уроках русского языка.М.: Просвещение, 1966.
- Никитина, Е.И. Русская речь: учебное пособие по развитию связной речи для 5-7 классов средней школы Издательство: М.: Просвещение ,1992.-192 с
- Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков в средней школе// Общие вопросы методики, М., 1974
- Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 тт. М.-Л.,1948-1952. – Т.