

Краснодарский край, Динской район, станица Пластуновская
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район «Средняя общеобразовательная
школа №6 имени Кирилла Васильевича Россинского»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 28 августа 2024 года протокол №1

Председатель _____ Литвиненко О.В.
подпись руководителя ОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование (8-9 классы)

Количество часов 421

Учитель Ерофеева Лариса Владимировна

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования с учетом Рабочей программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой: Литература. 5-9 классы / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др. – М.: Дрофа, 2017.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5-9-х классов и разработана **на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ МО Динской район СОШ №6 имени К.В. Россинского;
- Программы воспитания МАОУ МО Динской район СОШ №6 имени К.В. Россинского;
- Рабочей программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой: Литература. 5-9 классы / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др. – М.: Дрофа, 2017;
- Федеральной рабочей программы: Литература. 5-9 классы. – М.: ФГБНУ ИСРО, 2022;

в соответствии с:

- Письмом министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 13.07.2021 № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минпросвещения РФ к использованию (приказ Минпросвещения РФ от 20.05.2020 № 254):

1. Литература. 5 кл.: учеб.-хрестоматия в 2 ч. / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015.
2. Литература. 6 кл.: учеб.-хрестоматия в 2 ч. / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016.
3. Литература. 7 кл.: учеб.-хрестоматия в 2 ч. / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017.
4. Литература. 8 кл.: учеб.-хрестоматия в 2 ч. / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2018.
5. Литература. 9 кл.: учеб.-хрестоматия в 2 ч. / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2019.

Программой на изучение литературы на уровне основного общего образования отводится 421 час, которые распределяются по классам следующим образом:

- 5 класс – 95 часов (2,8 часа в неделю);
- 6 класс – 95 часов (2,8 часа в неделю);
- 7 класс – 61 час (1,8 часа в неделю);
- 8 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
- 9 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта дру-

гих, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно - следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира,

отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

- овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

– определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

– сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

– сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

– определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

– владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись

(аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

– рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

– анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

– овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патристический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

– рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

– выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литера-

турных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5-й класс (95 ч)

Введение. Происхождение и развитие литературы (1 ч)

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художе-

ственной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель – чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

МИФЫ НАРОДОВ МИРА (3 ч)

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

Т е о р и я. Мифы.

ФОЛЬКЛОР (10 ч)

Фольклор – устное народное творчество (1 ч)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки (2 ч)

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Царевна-лягушка». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.).

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира (3 ч)

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» – сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» – сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран – причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора (3 ч)

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на образительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: сказка–загадка, сказка–анекдот.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора – частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Народная драма (1 ч)

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (29 ч)

Русская классическая литература XIX века (21 ч)

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила – героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб.

М. Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины (3 ч)

И. С. Никитин. «Русь»; *М. Ю. Лермонтов.* «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); *А. В. Кольцов.* «Песня пахаря»; *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...»; *Н. А. Некрасов.* «Соловьи»; *Ф. И. Тютчев.* «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; *А. А. Фет.* «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.

Героическое прошлое России (5 ч)

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (36 ч)

Связь веков (2 ч)

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX–XXI вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литерату-

ре XX в. Память об А. С. Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин*. «26-е мая»; *А. А. Ахматова*. «В Царском Селе»; *В. А. Рождественский*. «Памятник юноше Пушкину»; *К. Д. Бальмонт*. «Пушкин»; *П. Г. Антокольский*. «Бессмертие» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.

Литературные сказки писателей XIX–XX веков (17 ч)

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки – Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова – Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора. Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари – любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» – отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес». Перевод-обработка В. В. Набокова сказки ученого Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Аня (она же Алиса) – героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен – один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира – фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

Проза русских писателей XX столетия (4 ч)

И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» – Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

Е. И. Замятин. «Огненное “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

А. И. Куприн. «Мой полёт». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков – Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

Т е о р и я. Очерк. Форма прозаического произведения. Отображение реальных людей, участников реальных событий.

Образ родины в лирике и прозе XX века (4 ч)

А. А. Блок. «На лугу», «Ворона»; *И. А. Бунин.* «Сказка»; *К. Д. Бальмонт.* «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»); *С. А. Есенин.* «Пороша», «Черемуха»; *М. М. Пришвин.* «Времена года» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «Оттепель»; *Д. Б. Кедрин.* «Скинуло кафтан зеленый лето...»; *Н. М. Рубцов.* «В горнице» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших в поэзии (2 ч)

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

С. А. Есенин. «Песнь о собаке»; *В. В. Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным. В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур – гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Т е о р и я. Лирическая проза.

Героическое прошлое России (2 ч)

А. И. Фатьянов. «Соловьи»; *А. Т. Твардовский.* «Я убит подо Ржевом ...»; *А. А. Ахматова.* «Мужество»; *Р. Г. Гамзатов.* «Журавли». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

Современная литература (5 ч)

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон. «Последний в мир дракон». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ (14 ч)

Покорение пространства и времени (12 ч)

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен – мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэкки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

А. Линдгрен. «Приключения Калле Блумквиста». Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Леннеберги и др. Три детективные повести о Калле Блумквисте: «Калле Блумквист играет», «Калле Блумквист рискует» и «Калле Блумквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блумквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

Новая жизнь знакомых героев (2 ч)

Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что привнес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

ИТОГИ (2 ч)

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

6-й класс (95 ч)

Введение. Герой художественного произведения (1 ч)

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой). По страницам автобиографических произведений.

ФОЛЬКЛОР. БЫЛИНЫ (3 ч)

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин. Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (69 ч)

Литература XIX века (9 ч)

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» – «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский – мастер перевода («Лесной царь» – перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества (46 ч)

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко ...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», э п и г р а м м а. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» – баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» – патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» – один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.

Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. «Певцы» – роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» – изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Мир путешествий и приключений (14 ч)

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Ж. Рони-Старший.* «Борьба за огонь»; *Д. Эрвильи.* «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта – одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои – король Артур и Ланселот (в ней Ланселот – подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» – одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (20 ч)

XX век и культура чтения (2 ч)

Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.

М. Эндэ. «Бесконечная книга» – путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

Произведения о детстве в начале XX века (10 ч)

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я. Авторская позиция.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Далекие годы как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

Родная природа в стихах русских поэтов XX века (4 ч)

Лирические произведения о России и ее просторах. *И. А. Бунин.* «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Образ русской природы в лирике поэтов.

Великая Отечественная война в литературе (4 ч)

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев.* «Разведчик Вихров»; *В. Катаев.* «Сын полка»; *К. М. Симонов.* «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров.* «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

ИТОГИ (2 ч)

Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения *М. М. Пришвина* и *В. В. Бианки*. Книга *Б. Андерсена* «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7-й класс (61 ч)

Введение. Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров (1 ч)

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

ФОЛЬКЛОР (2 ч)

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры – все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» – поэма о Троянской войне. Ахилл – герой поэмы. «Одиссея» – рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея – одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3 ч)

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе. Сонеты (Сонет № 130 – «Ее глаза на небо не похожи...»).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет. Сонеты Шекспира.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (29 ч)

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. В. К. Тредиаковский. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов.

Т е о р и я. Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Баллады Жуковского. Жуковский-переводчик. Знакомство с балладой «Светлана». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий с изображением мира природы.

«Перчатка». Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.

Т е о р и я. Баллада.

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «Туча», «Друзьям», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирики поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестянка» и др.). Героиня повести – Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса. Портрет героя.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...»

(почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои – два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась-идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира – форма комического в лирике и прозе.

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (23 ч)

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике и прозе (13 ч)

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; **И. А. Бунин.** «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; **К. Д. Бальмонт.** «Бог создал мир из ничего...»; **Игорь Северянин.** «Не завидуй другу...»; **Р. Киплинг.** «Если...» (перевод С. Я. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); **А. Т. Твардовский.** «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета»; **Н. А. Заболоцкий.** «Гроза идет»; **Б. Ш. Окуджава.** «Арбатский романс»; **В. С. Высоцкий.** «Я не люблю...». Лирические раздумья поэтов.

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» – утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербола. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» – сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман – повесть – рассказ.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

К. Г. Паустовский. «Радость творчества».

Т е о р и я. Эссе.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Великая Отечественная война в художественной литературе (6 ч)

Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и её жанры (2 ч)

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и её жанры (2 ч)

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

ИТОГИ (1 ч)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

8-й класс (68 ч)

Введение. Литература и время (1 ч)

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

ФОЛЬКЛОР (2 ч)

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментами из поэм А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Народная историческая песня (1 ч)

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Правеж». Образ Ивана Грозного. «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народный театр (1 ч)

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись. Воинская повесть (2 ч)

«Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI–XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести – более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись. Воинская повесть.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментом из «Повести временных лет» – «Смерть Олега от своего коня». Чтение фрагмента из «Повести о разорении Рязани Батыем». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Житие (2 ч)

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч)

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа-посадница».

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Инсценировка одного из фрагментов пьесы «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Создание электронного альбома иллюстраций к пьесе.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (36 ч)

Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в поэзии XIX века (25 ч)

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С. Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах романа. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

П р а к т и к у м. Чтение стихотворения «Анчар». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

П р а к т и к у м. Знакомство с описанием внешности Емельяна Пугачева, приведенным Пушкиным в «Истории Пугачевского бунта». Ответы на вопросы и выполнение заданий. Сопоставление портрета Пугачева с портретом того же героя, созданным Пушкиным в «Капитанской дочке».

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект в виде электронной презентации: «Жизненная правда и художественный вымысел в повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”». Нанесение маршрута войск Е. Пугачева и основных сражений на современную карту России.

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект «О жизни и быте в эпоху царя Ивана Грозного». Презентация «Поэма Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича...” в контексте русской истории и культуры».

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Презентация или доклад «Роль Запорожской Сечи в формировании характеров героев повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Развернутое сообщение на тему «Биография и география понятия «товарищество» (по материалам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»). Презентация «Картина И. Е. Репина “Письмо запорожцев турецкому султану” и повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов.

Историческое прошлое в лирике и прозе (9 ч)

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица – царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица – царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно-исторический роман.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментом из публицистических сочинений Л. Н. Толстого. Ответы на вопросы и выполнение заданий.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект в виде реферата к итоговому уроку по рассказу «После бала»: «Воплощение религиозно-философских воззрений Л. Н. Толстого в его рассказе «После бала».

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (17 ч)

Былины и их герои в произведениях XX века (11 ч)

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киж». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Бле-

стящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Владимир Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.

Великая Отечественная война в литературе (4 ч)

А. А. Ахматова. «Клятва», «Мужество»; *А. А. Прокофьев.* «Москва»; *К. М. Симонов.* «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста»; *Ю. В. Друнина.* «Зинка»; *М. А. Дудин.* «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...»; *А. А. Сурков.* «Бьется в тесной печурке огонь...»; *М. В. Исаковский.* «Огонек»; *Б. Ш. Окуджава.* «До свидания, мальчики»; *Е. М. Винокуров.* «В полях за Вислой сонной...»; *В. С. Высоцкий.* «Штрафные батальоны».

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века (2 ч)

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Пр о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект в виде электронной презентации «Тема памяти в лирике русских поэтов XX века».

Пр о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Создание книги стихов «Российские поэты о Великой Отечественной войне» с помощью компьютерных технологий. Школьный вечер «Строки, опаленные войной». Подготовка и выпуск школьного альманаха или стенной газеты к юбилею празднования Дня Победы.

ИТОГИ (1 ч)

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

9-й класс (102 ч)

Введение. Шедевры литературы и наше чтение (1 ч)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повтора), поучения, хождения.

«Слова о полку Игореве». История находки «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет, идейное содержание. Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод. Проблема определения авторства «Слова о полку Игореве».

Вопросы для самопроверки.

П р а к т и к у м. Фрагмент «Слова...» на древнерусском языке. Вопросы и задания по тексту.

Значение древнерусской литературы и ее роль в развитии отечественной литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (6 ч)

Интенсивность развития литературы в конце XVII – начале XVIII в. Зарождение «бытовых» и «сатирических» повестей, лирической поэзии. Возникновение придворного театра и драматургии. Рождение русской журналистики – в 1703 г. выход первой газеты «Ведомости». Особенности становления русской литературы. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Теоретики классицизма. Жанры классицизма: трагедия, комедия, ода. Особенности драматического произведения: единство места, времени и действия. Главные правила классицизма: простота, стройность, логичность. Национальные особенности русского классицизма. Повышенный интерес художников к историческому прошлому страны. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Наиболее яркие представители русского классицизма: *Феофан Прокопович* (стихотворная пьеса «Владимир»), *Антиох Кантемир* (сатира «На хулящих учение (Куму своему)»), *А. П. Сумароков* (эпистолы «О стихотворстве», «О русском языке»), *В. К. Тредиаковский*, реформатор стихосложения в России.

Вопросы для самопроверки.

П р а к т и к у м. Изучение фрагмента из комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина.

Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Биография и творческий путь Ломоносова. Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

П р а к т и к у м. Отрывки из трактатов М. В. Ломоносова «Письма о правилах русского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке». Конспектирование, ответы на вопросы и задания. Особенности одической поэзии М. В. Ломоносова.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Выполнение проекта «Все испытал и все проник». Проведение викторины «Я знаю Ломоносова». Составление электронного видеоряда по теме.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Биография и творческий путь Державина. Державин – крупнейший поэт XVIII в. Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

П р а к т и к у м. Оды «Памятник», «Властителям и судиям». Ответы на вопросы и выполнение заданий. Псалом 81. Сравнительный анализ.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Диспут на тему «Классицизм в современном театральном искусстве». Проект «Г. Р. Державин – государственный деятель во времена Екатерины II». Сравнительный анализ переводов оды Горация «Ehægi monumentum...».

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Биография и творческий путь Карамзина. Карамзин – писатель и ученый. «Истории государства Российского» – главный труд творчества Карамзина.

П р а к т и к у м. Сравнительный анализ двух трудов: «Истории государства Российского» (фрагмент) Н. М. Карамзина и «Истории Российского государства» (фрагмент) Б. Акунина.

Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект «Москва в повести Карамзина “Бедная Лиза”».

Значение русской литературы XVIII в.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (44 ч)

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Принцип двоемирия – соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы.

бы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Говорящие» фамилии. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

П р а к т и к у м. Этюд И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Ответы на вопросы и выполнение заданий. Знакомство с письмом А. С. Пушкина к А. А. Бестужеву. Ответы на вопросы. Знакомство с высказываниями критиков о жанре комедии «Горе от ума».

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Презентация «Грибоедовская Хмелита». Создание электронного альбома иллюстраций к комедии «Горе от ума». Подготовка журнала «Поэт, драматург, дипломат» (устно). Презентация «Сценическая история комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

В. А. Жуковский. «Светлана». Жуковский-переводчик. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Сюжет «Светланы». Народные поверья в балладе, романтический облик героини. Связь событий с изображением мира природы.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

П р а к т и к у м. «Светлана». Знакомство с элегией. Работа с вопросами и заданиями учебника.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Презентация «Баллады Жуковского».

А. С. Пушкин. «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «К Чаадаеву», «К морю», «Осень» (отрывок), «Пророк», «Если жизнь тебя обманет...», «Поэт», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиск своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» – роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

«Маленькие трагедии». Вечные конфликты в конкретных исторических обстоятельствах. «Моцарт и Сальери». Творчество и нравственная взыскательность художника. Моцарт и Сальери – два типа отношения к творчеству. «Гений и злодейство – две вещи несовместимые». Столкновение добра и зла в пьесе.

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Чтение и комментирование оды А. С. Пушкина «Вольность» (1818). Создание электронной презентации «Друзья Пушкина» или «Любимые женщины поэта». Проведение самостоятельного исследования на тему для подготовки презентации на тему «Потомки А. С. Пушкина». Составление виртуальной экскурсии по пушкинским местам. Составление карты-схемы «Путешествие Онегина». Создание страницы главных героев романа «Евгений Онегин» в социальных сетях.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь» и др. Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Подготовка электронной презентации в форме заочной экскурсии в музей-заповедник «Тарханы». Создание электронного альбома иллюстраций к «Герою нашего времени». Создание электронной презентации «Кавказ в стихах и акварелях Лермонтова».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Составление словаря устаревших или диалектных слов, встречающихся в поэме Гоголя «Мертвые души». Создание электронной презентации «Герои произведений Гоголя».

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Живым сочувствием привета...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Она сидела на полу...», «С поляны коршун поднялся...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Чудная картина...», «На заре ты ее не буди...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Я вдаль иду...», «Спасибо ж тем, под чьим приютом...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!..» и др. Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» – любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)

Литература эпохи Средневековья (2 ч)

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

П р а к т и к у м. Чтение фрагмента из «Божественной комедии». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Литература эпохи Возрождения (2 ч)

У. Шекспир. «Гамлет». Библиографическая справка. Гамлет – герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

П р а к т и к у м. Чтение фрагмента из трагедии Шекспира «Гамлет». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Интерпретация и инсценировка отдельных сцен пьесы. Создание отзыва (рецензии) на экранизацию или театральную постановку шекспировской трагедии.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (37 ч)

Русская литература XX века (21 ч)

Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» – автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Краткое описание творческого пути писателя. Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

А. И. Солженицын. «Как жаль». Образ прохожего и главной героини в рассказе. Роль осеннего пейзажа в рассказе «Как жаль». Ожидание обнадеживающих перемен. Авторская позиция в финале рассказа.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Писатели русского зарубежья (2 ч)

В. В. Набоков. «Расстрел», «Родина»; *Г. В. Иванов.* «Россия счастье, Россия свет...». «На взятие Берлина русскими». Тема утраченной Родины в лирике поэтов. Связь времён в творчестве писателей русского зарубежья. Связь их лирики с жизнью эпохи: и с традициями русской классики, и с новыми, только что заявившими о себе проблемами.

Т е о р и я. Связь русской отечественной литературы и литературы русского зарубежья.

Русская литература 60-90-х годов XX века (11 ч)

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В. Шукшин. «Ванька Тепляшин» и др. рассказы. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель-публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

Лирика последних десятилетий XX века (3 ч)

Стихотворения и поэмы В. Высоцкого («Он не вернулся из боя», «Песня о друге» и др.), Б. Окуджавы («Песенка об Арбате», «Король» и др.), Е. Евтушенко («Людей неинтересных в мире нет...», «Памяти Ахматовой» и др.), А. Вознесенского («Русские поэты», «Реквием» и др.).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)

Национальная и художественная самобытность поэзии К. Кулиева, Р. Гамзатова, Г. Тукая, М. Карима.

Г. Тукай. Народный поэт Татарстана. Судьба поэта. «Родная деревня». Картины детства в стихотворении. «Книга». Особенности построения стихотворения. Вечная, непреходящая ценность книги. Книга, как «путеводная звезда» в жизни человека.

М. Карим. Башкирский поэт, писатель, драматург. Поэма «Бессмертие». Образ главного героя поэмы. Патриотизм и воинская смекалка, жизнерадостный юмор героя поэмы. Близость мотивов и языка «Бессмертия» поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Мысль о братских отношениях русского и башкирского народов.

К. Кулиев. Выдающийся балкарский поэт, певец красоты жизни, родной природы, человека-труженика. «Когда на меня навалилась беда...». Мастерство композиции и языка.

Р. Гамзатов. Знаменитый аварский поэт, народный поэт Дагестана. Размышления автора о человеке и природе, жизни и смерти, разлуках и встречах. Музыкальность стихотворений Р. Гамзатова. «Мой Дагестан». Монолог поэта, обращенный к родине. Глубокий философский смысл поэзии Р. Гамзатова.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)

И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.

ИТОГИ (1 ч)

Пути развития литературы в XIX–XX–XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

3. Тематическое планирование

5-й класс (95 часов – 2,8 часа в неделю)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Происхождение и развитие литературы. Литература как искусство слова. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.	1	Общая беседа с активным использованием чтения художественных текстов. Проверка общей начитанности и владения навыком беседы по поводу произведения искусства. Встреча с учебником и коллективное обсуждение его содержания, в том числе и требований к читателю («Правила для слушающего», «Правила для говорящего», «Правила для читателя»). Первые ученические комментарии, характеризующие оценку собственного чтения. Обсуждение читательской биографии учеников и заполнение первой анкеты по литературе.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Мифы народов мира	3	Мифы в творческой жизни человека. Миф и судьба литературы. Календарные мифы. Греческие мифы («Золотые яблоки Гесперид»).	3	Беседа с активным привлечением тем из области самостоятельного чтения и зрительских впечатлений от мифов (кино, телевидение). Выразительное чтение мифов. Активное использование различных форм пересказов. Сюжеты мифов и их герои в обсуждении самостоятельного чтения учеников. Ученики как зрители фильмов, основанных на мифах (устные рецензии).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Фольклор	10	Фольклор – устное народное творчество. Жанры фольклора.	1	Коллективное обсуждение самостоятельно прочитанных сказок народов мира. Выразительное чтение и различные виды пересказов. Использование цитирования при пересказе. Диалог в сказках и его использование в пересказе. Конкурс на выразительное чтение любимой сказки. Конкурс пересказов любителей сказки. Общая беседа о судьбах фольклора и его основных жанрах. Борьба добра со злом в событиях сказки «Царевна-лягушка» и обсуждение этой проблемы в коллективной беседе. Творческие работы при изучении сказки: создание иллюстраций и их обсуждение. Создание альбома или выставки иллюстраций к сказкам. Проект электронного альбома «Наши любимые сказки» (лучшие иллюстрации). Работа со словарем.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». События и герои сказки.	2	Обсуждение вопроса о жанрах фольклора с использованием словарика учебника. Комментарии учеников к справкам словаря. Сказка в судьбах родной литературы по мнениям учеников-читателей.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Сказки народов мира	3		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1	Диалог и полилог в обсуждении роли малых жанров фольклора в нашей речи. Создание и исполнение пословиц и поговорок. Рассказ-рассуждение о роли пословицы и поговорки в нашей речи и причинах их отличия. Творческая работа по созданию и комментированию пословиц и поговорок. Создание таблицы – отличие пословиц от поговорок.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Загадки. Анекдоты	1	Решение вопроса о том, что сложнее – создание загадки или ее отгадка. (Беседа или дискуссия.) Самостоятельная работа по созданию загадок. Конкурс на лучшую загадку или конкурс на лучший комментарий к отгадке загадки. Творческая работа – создание загадок об окружающих предметах под названием «Не выходя из класса». Роль смеха в чтении и исполнении художественных текстов: выразительное чтение забавных текстов (обсуждение выводов учеников).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Песни. Частушки	1	Обсуждение вопроса о роли музыки в песне и частушке. Патриотические и героические песни и их исполнение. Чтение текстов песен. Особенности исполнения частушек и способы их создания. Обращение к технике записи текста и музыки. Творческая работа по созданию частушек о своем классе и друзьях.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Народная драма	1	Обсуждение особенностей драматического произведения. Подготовка исполнения: репетиция, создание костюма и декораций, сбор реквизита. Подготовка к исполнению ролей в пьесах народного театра. Чтение текста с листа и подготовленное чтение роли. Сообщение любителя сцены о судьбах героя народных пьес – Петрушки на народных сценах – на ярмарках, народных гуляниях и др.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Литература XIX века	29	И. А. Крылов. Басни. Повторение знакомых басен. «Свинья под Дубом». Спор о «невеже» и «невежде». «Осел и Мужик». Герои басен и аллегория.	3	Беседа о русской классической литературе XIX века (по самостоятельному чтению). Чтение басен наизусть. Чтение басен по ролям. Инсценировка басен и подготовка к ней. Обсуждение морали басни. Обсуждение и суждения о роли басни в истории литературы. Обращение к интернет-ресурсам (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. С. Пушкин. Лирика. Повторение и стихи о родной зиме. Любимый стихотворный размер Пушкина – ямб. «Руслан и Людмила». Сюжет поэмы и ее герои. Поэма и музыка, которая создана по ее тексту.	9	Беседа на тему «Мой Пушкин». Стихи поэта о родной природе: чтение наизусть. Подготовка выразительного чтения вновь прочитанных стихотворений. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Руслан и Людмила» начиная с «Пролога». Поиски самых важных событий и связь их с композицией поэмы. Обсуждение сюжета поэмы, завязки, кульминации, развязки. Поэма Пушкина и ее иллюстраторы. Комментарии учеников к иллюстрациям и создание собственных творческих работ и отзывов. Рассказ о героях поэмы. Сообщения учащихся – любителей музыки об опере М. И. Глинки и ее судьбе на сцене.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		М. Ю. Лермонтов. Лирика: «Парус», «Листок», «Из Гёте».	2	Знакомство с графическим изображением размеров стиха – запись особенностей ямба и хорея с использованием графики. Подготовка выразительного чтения стихотворений Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений. Знакомство со словарем рифм. Создание словаря рифм поэта с использованием стихотворений учебника.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Легенды и суеверия. Юмор и описание смешных событий. Сюжет, герои и язык повестей.	2	Комментарий учеников к словарю Гоголя, созданный им для своих читателей, и расширение словаря. Пересказ, близкий к художественному тексту.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		И. С. Тургенев. «Муму». Любовь к родной природе и всему живому в произведении. Бессловесные герои, блестящие портреты и описания природы.	5	Обсуждение важности сюжета рассказа «Муму» для решения вопроса о судьбах «братьев наших меньших». Нравственная позиция автора и ее толкование учениками в беседе. Создание партитуры описания «Путь Герасима в родную деревню». План рассказа о герое произведения – Герасиме. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Изображение природы на страницах рассказа.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Поэтический образ Родины. Ямб и другие размеры в избран-	3	Богатство форм изображения Родины в лирике XIX в. Выразительное чтение стихов и подготовка к этому при анализе сти-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		ных стихах. Родной край и поэтичность его изображения.		хотворений классиков. Комментарии учеников и создание толковых словарей и словарей рифм. Живопись и графика в изображении родной природы. Создание альбома иллюстраций с подбором близких по настрою стихотворений. Проект электронного альбома «Родная природа в лирике XIX века».	
		Героическое прошлое России. <i>М. Ю. Лермонтов</i> «Бородино». Герои стихотворения. Петя Ростов и его подвиг.	5	Творческие пересказы. Конкурс исполнителей героических стихов и комментариев слушателей. Анализ инсценировки как формы переработки текста. Исполнение по ролям фрагмента инсценировки М. А. Булгакова по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов»). Творческий отклик на героическую тему (стихи, рисунки, фотографии и другие формы творчества) и обсуждение в коллективной беседе. Начало работы над созданием электронного альбома по героической теме «Защита Родины».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XX века	36	Связь веков. <i>И. А. Бунин</i> «26-е мая»; <i>А. А. Ахматова</i> «В Царском Селе» и другие стихотворения.	2	Самостоятельные суждения на тему «Как мы понимаем связь веков?». Комментарий к стихотворениям, помещенным в учебнике. Создание словарика рифм этих стихотворений. Работа со словарем.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Литературные сказки писателей XIX–XX вв. Расцвет сказки в XX в. <i>К. Г. Паустовский</i> «Рождение сказки».	1	Беседа о знакомых ученикам литературных сказках и о процессе их создания. Обсуждение рассказа Паустовского о рождении сказки. Возможны дискуссии на следующие темы: «Почему только в XIX веке могла возникнуть “сказка по телефону”?»; «Можно ли точно определить, что отличает сказки только что завершившегося XX века?».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и ее семь глав. Юные герои и их участие в борьбе Добра со Злом. Дружба Кая и Герды. Снежная королева. Общий сюжет сказки и сюжеты ее семи глав. Друзья и враги героев. Другие сказки Андерсена о победе сил Добра.	5	Диалог или полилог на тему «Как сюжет большой сказки “Снежная королева” складывается из семи маленьких сказок-эпизодов?». Обсуждение плана коллективного пересказа, предложенного самим Андерсеном, или создание собственного плана. Герои и их судьбы. Краткие или обстоятельные рассказы с мотивировкой собственных суждений о сюжете (по выбору учеников). Создание инсценировки фрагмента одной из семи глав. Обсуждение видов воплощения сказки в других искусствах. Устные рецензии на театральное, кино- и телевоплощение сказки. Собственный фильм или собственные иллюстрации к сказке.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		В. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Народная сказка и ее	2	Чтение и сравнение сказок. Обсуждение вопроса об особенностях чтения вариантов. Народная сказка и ее обработка писате-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		обработка писателями. «Волшебное кольцо» А. П. Платонова и Б. В. Шергина.		лями. «Волшебное кольцо» А. П. Платонова и Б. В. Шергина.	
		Дж. Родари. «Сказки по телефону». Сказки XX века и их приметы. 52 сказки Родари и их сюжеты.	3	Лаконизм как примета времени. Выбор формы пересказа. Диалог в пересказе. Динамика повествования в передаче текста исполнителем. Обсуждение роли и места краткого пересказа. Язык нашего века и способ видеть мир и его описывать. Коллективные поиски экономной манеры точного повествования. (Краткий пересказ точнее других форм подходит к этому решению!).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес». Парадокс и его роль в нашей речи.	3	«Как понять парадокс?» – обсуждение событий сказки В. В. Набокова «Аня в Стране чудес» (перевод-обработка сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес»). Примеры комментариев к эпизодам сказки. Как объясняют ученики, почему сказку ценят ученые? Рассуждение с подбором доказательств.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Новый жанр фэнтези. Герой фэнтези – нового типа сказки – хоббит Бильбо. Пути и странствия героя.	3	Объяснение появления нового жанра – фэнтези. Какие новые страны и новые герои появляются в фэнтези о Хоббите? Самостоятельный ответ о причинах рождения новых жанров.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Проза русских писателей XX века. И. С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями»; Е. И. Замятин «Огненное “А”». Мечты века и мечты подростков. Тема межпланетных встреч в литературе. А. И. Куприн «Мой полет».	4	Рассказ-обзор литературы XX в. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Создание реалистического описания портрета героя – писателя Чехова – по рассказу Шмелева. Описание представления о Марсе, которое было в сознании ровесников в начале XX в. – сто лет назад! («Огненное “А”» Е. А. Замятина). Графическое решение – создание схемы (графика) полета по очерку «Мой полет» А. И. Куприна.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Образ родины в лирике и прозе XX века. А. А. Блок, И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, С. А. Есенин, М. М. Пришвин, Н. А. Заболоцкий, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов.	4	Выразительное чтение стихотворений XX в. о родной природе. Сообщения любителей музыки о музыкальном воплощении любимых стихов о природе. Слушаем и обсуждаем! Обсуждение вопроса о музыке стиха и различных его размерах в лирике XX в. Проект создания электронного альбома «Стихи – музыка наших лет».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Мир наших братьев меньших в	2	Обсуждение вопроса о гуманном отношении человека к природе.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		поэзии. <i>С. А. Есенин</i> «Песнь о собаке»; <i>В. В. Маяковский</i> «Хорошее отношение к лошадям».		де и животным. Сопереживание учащихся, понимание сочувствия поэтов к живому существу.	
		Героическое прошлое России. <i>А. И. Фатьянов</i> «Соловьи»; <i>А. Т. Твардовский</i> «Я убит подо Ржевом...»; <i>А. А. Ахматова</i> «Мужество»; <i>Р. Г. Гамзатов</i> «Журавли» и др.	2	Подготовка к уроку-концерту: выразительное чтение, обсуждение записей.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Современная литература. <i>В. П. Астафьев</i> «Васюткино озеро». Герой рассказа и трудные дни становления характера. <i>Туве Янссон</i> «Последний в мире дракон». Мир вокруг нас и мир нашей фантазии.	5	Обсуждение вопроса о роли воспоминаний в создании автобиографических произведений. Событие и поступок. Поступок и характер. Обсуждение вопроса о художественном произведении и его изображении в рисунке.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Путешествия и приключения	14	Покорение пространства и времени. Наше чтение. <i>Д. Дефо</i> «Робинзон Крузо»; <i>М. Твен</i> «Приключения Тома Сойера»; <i>Р. Э. Распэ</i> «Приключения барона Мюнхгаузена». Занимательность сюжета. Герои как образцы для подражания. <i>А. Линдгрен</i> «Приключения Калле Блумквиста». Юные герои и события их жизни. Сюжет в книге о смелом человеке.	12	Обсуждение вопроса о покорении пространства и времени в литературе. Творческое обсуждение вопроса о приключенческой литературе и ее роли в нашем чтении. Мотивированный выбор вида пересказа для любой из прочитанных по этой теме книг. Работа по составлению плана краткого пересказа всей книги, представленной в учебнике фрагментом (по выбору читателей). Инсценировка эпизода. (Тщательная отработка всех этапов создания инсценировки: создание афиши для инсценировки, подготовка ремарок и др.).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Новая жизнь старых героев	2	Беседа о героях сказок в книгах писателей всех веков.	
Итоги	2	Итоги. Рекомендации по летнему чтению.	2	Итоги первого года изучения «Литературы» как учебного предмета: заполнение анкеты или очерки «Мое чтение в 5 классе», «Мое чтение и мои герои», «Творческий отчет юного читателя».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

6-й класс

(95 часов – 2,8 часа в неделю)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Герой художественного произведения	1	Беседа о летнем чтении. Творческие работы (письменный или устный ответ на вопрос) на следующие темы: «Мои герои этого лета», «О каких героях я узнал» или «С какими героями меня познакомили любимые авторы».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Фольклор. Былины	3	Фольклор. Былины. Былины и их герои. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Героическая защита Родины.	3	Обсуждение особенностей чтения былин: «сказывание». Исполнение фрагмента былины с учетом особенностей ее чтения. Коллективное обсуждение судьбы и образа героя былин Ильи Муромца с использованием картин, иллюстраций, фрагментов музыкальных произведений. Проект создания выставки или альбома с иллюстративными материалами о былинах и их героях или электронного альбома на эту же тему. Сообщение ученика – любителя живописи на тему «Васнецов и Билибин и их былинные герои».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XIX века	9	А. И. Островский. «Снегурочка». Поэзия фольклора на русской сцене. Героиня сказки и пьесы – Снегурочка.	4	Обсуждение причины, по которой пьеса «Снегурочка» названа «Весенней сказкой». Решение вопроса о том, почему Снегурочка – героиня народных сказок. Подготовка исполнения фрагмента пьесы: обсуждение характера героев и того, как они общаются друг с другом, обсуждение причин гибели Снегурочки. Чтение по ролям и комментарии участников и слушателей. Сообщение «Музыка и пьеса “Снегурочка”». Обсуждение музыкальных записей произведения. Пьеса на сцене – обсуждение иллюстративных материалов.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Юные герои басен Крылова. Мораль басен и связь характера героя и сюжета басни. Обличение	3	Басни Крылова и их исполнение. Обсуждение вариантов исполнения: выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка. Выбор формы исполнения и подготовка исполнения. Обсуждение того, как характер и поведение героя в баснях подсказывают исполнение его реплик. Обсуждение иллюстраций художников (В. Серов, Е. Рачев и	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Незабываемый мир детства и отрочества		несправедливости.		др.). Создание собственных иллюстраций (по желанию) и их обсуждение.	
		В. А. Жуковский. «Лесной царь». Баллада о трагической судьбе мальчика. Роль фантазии в сюжете баллады. Трудный путь и невозможность спасения.	2	Особенности чтения (исполнения) баллад. Чтение баллад Жуковского по желанию и выбору учеников.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	46	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Глава «Буран». Человек и стихия на страницах автобиографических произведений.	3	Обсуждение вопроса, почему буран, описанный Аксаковым, до сих пор является образцом описания явления природы. Рассуждение и доказательства. Самостоятельный анализ художественных приемов, которые создают картину стихийного бедствия в очерке Аксакова. Творческая работа по описанию картины природы.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» (из «Пестрых сказок»). Героиня и ее рассказы о себе и своей жизни.	3	Чтение текста как подготовка к творческому состязанию. Творческое состязание с автором сочинения XIX в. – с журналом Маши Одоевского на тему «Один день из моего журнала». Конкурс на создание лучшего «Журнала» (можно создать и «Дневник одного дня»).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. С. Пушкин. Годы в Лицее и творчество поэта. Друзья поэта и его многочисленные послания: «К сестре», «К Пушину», «Товарищам» и др. Коллективное творчество лицеистов.	7	Устный рассказ «Пушкин в Лицее». Рассуждение о том, что такое «послание» как жанр произведения. Рассказ о жизни первого выпуска лицеистов («Письменный литературный журнал лицеистов»). Выразительное чтение посланий поэта к своим близким. Создание комментариев к тексту прочитанного послания. Творческая письменная работа «Письмо другу».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы», «Панорама Москвы». Яркость картин природы и ощущение тесной связи с судьбами всего живого. «Панорама Москвы» как выражение искреннего чувства патриотизма.	6	Создание словарика рифм стихотворений Лермонтова, помещенных в учебнике. Написание сочинения «Моя Москва» (или другой – родной город!) с учетом того, как Лермонтов описал Москву. Выразительное чтение стихов Лермонтова (по выбору).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		И. С. Тургенев. «Бежин луг». Мальчики в ночном. Место диалога в рассказе. Мир природы и	6	Анализ описания мальчиков в рассказе как образец портрета подростка. Творческий анализ этих описаний и выбор образца для создания портрета ровесника. Использование диалога в рассказе о герое. Создание портрета друга (варианты: устный	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		крестьянское детство.		рассказ, план, письменный очерк). Анализ художественных приемов при описании картин природы в рассказе: анализ текста и создание собственного описания по образцу.	
		Н. А. Некрасов. «Школьник», «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос». Крестьянские дети. Связь с фольклором. Образ Ломоносова как героя из народа. Оценка читателем образов подростков в поэтических строках Некрасова. Особенности изображения. Роль имени в рассказе о герое.	3	Сопоставление героев-подростков в рассказе Тургенева и в лирике Некрасова. Определение роли стиха в рассказе о герое.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Л. Н. Толстой. «Отрочество», «Пустыня отрочества» и ее герой Николенька Иртеньев.	5	Обсуждение особенностей автобиографических произведений. Создание плана рассказа о герое – Николеньке Иртеньеве. Пересказ части главы о мечтах героя. Творческая работа «Мечты героя рассказа» или «Что такое мечты».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Трагизм судеб мальчиков и глубина сопереживания автора.	5	Обсуждение вопроса о групповой характеристике героев. Создание групповой характеристики. Использование сравнительной характеристики героев повествования при создании групповой характеристики. Творческая работа (или план творческой работы) о своих одноклассниках. Обсуждение нравственных проблем повествования.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Н. Г. Гарин - Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», Ябеда», «Экзамены»). Тяжкие испытания в жизни героя и пути их преодоления.	4	Обсуждение острых нравственных проблем в автобиографическом повествовании о Тёме. Рассуждение (устное или письменное). План одной из глав на выбор. Сложный или краткий план как оптимальный вариант организации материала для пересказа.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Сатирические картины в рассказах. Роль названия. Роль сатирической детали.	4	Обсуждение вопроса об оформлении критического отзыва. Составление плана или самого критического отзыва на письменную работу ровесницы – Наденьки Н. Конкурс творческих работ с «участием» Наденьки в состязании. Финал состязаний – решение рецензентов, избранных классом. Анализ художественно-образительных приемов Чехова-сатирика в его рассказах. Работа со словарем (подбор примеров к избранным приемам). Комментарий читателя и его устные и письменные	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				варианты рецензий на сатирические произведения.	
Мир путешествий и приключений	14	Мир путешествий и приключений. Юный читатель в мире путешествий и приключений (по выбору). Произведения о далеком прошлом. <i>Ж. Рони-Старший</i> «Борьба за огонь», <i>Д. Эрвильи</i> «Приключения доисторического мальчика», <i>Т. Х. Уайт</i> «Свеча на ветру», <i>М. Твен</i> «Приключения Гекльберри Финна», <i>Ж. Верн</i> «Таинственный остров», <i>О. Уайльд</i> «Кентервильское привидение», <i>А. де Сент-Экзюпери</i> «Маленький принц» и др.	14	Обсуждение одной из помещенных в этом разделе книг. При этом нужно использовать: работу со словарем, подготовленное чтение фрагментов текста, составление плана (любого типа). Рассказ об одном из героев, а также групповая или сравнительная характеристики персонажей (с составлением плана такого рассказа). Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Определение роли конкретной книги в чтении учащихся, ее месте в формировании их взглядов и позиций.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	20	XX век и культура чтения. Лирика начала века. Юный читатель и культура чтения. Жанры лирики и стихотворные размеры. Лирика и музыка.	2	Беседа или диспут на тему «Жива ли книга?». Обсуждение любимых книг. Создание собственного комментария к названию одной из любимых книг.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XX века		Произведения о детстве в начале XX века. <i>М. Горький</i> «Детство», <i>А. Т. Аверченко</i> «Смерть африканского охотника», <i>А. С. Грин</i> «Гнев отца», <i>К. Г. Паустовский</i> «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»), <i>Ф. А. Искандер</i> «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин») и др. Герои и их характеры.	10	Обсуждение вопроса о книгах под названием «Детство» (Сколько таких книг знает каждый читатель? Чем они важны? Кто их герои?). Обсуждение книги «Смерть африканского охотника» А. Аверченко. Рассказ о сюжете одной из книг под названием «Детство». Рассказы об инсценировках и их подготовке. Рассказы учеников об их участии в инсценировках и их подготовке при обращении к автобиографическим произведениям.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Родная природа в стихах русских поэтов. <i>И. А. Бунин</i> «Детство», «Первый	4	Лирические произведения о России и ее просторах. Чтение произведений (по выбору учителя и учащихся). Рассказы о судьбах поэтов, воспевающих Родину (по выбору учащихся). Подготовка к уроку-концерту.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		соловей»; А. А. Блок «Ветер принес издавека...», «Полный месяц встал над лугом...»; К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»; Б. Л. Пастернак «Июль».			
		Великая Отечественная война в лирике и прозе. <i>К. М. Симонов</i> «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете»; <i>В. Катаев</i> «Сын полка»; <i>Б. Лавренев</i> «Разведчик Вихров»; стихи и песни военных лет.	4	Подготовка к уроку-концерту широкой тематики: от поэтических картин величия Родины до торжественных и героических описаний ее защиты. Выразительное чтение избранных стихотворений. Рассказы о поэтах – защитниках Родины (по выбору учащихся). Подбор и включение музыкальных и драматических вставок как элементов концерта. Проект создания электронного альбома из материалов, отобранных учениками.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Итоги	2	Итоги. Герои любимых книг. О летнем чтении.	2	Обсуждение итоговой таблицы с перечнем любимых героев, с которыми познакомились читатели в этом учебном году (герой – название произведения – автор – оценка).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

7-й класс
(61 час – 1,8 часа в неделю)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров. Богатство жанров художественного слова. Эпос, лирика и драматургия и их жанры.	1	Богатство форм произведений искусства слова и судьбы всех родов и жанров: создание таблицы-словаря жанров по родам: <i>эпос – лирика – драма</i> . Сообщения учеников о своих любимых жанрах. Обсуждение вопроса о причинах появления новых жанров и их исчезновении. Сообщения желающих о своем любимом жанре на примере, выбранном по вкусу: история басни, история баллады и др.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Фольклор	2	Народный театр. «Барин». Пьеса и игра.	2	Сообщения учеников и их комментарии о жанрах фольклора. Создание собственных произведений (творческая работа по желанию и выбору). Инсценировка пьесы-игры «Барин»: создание афиши, обсуждение советов для исполнителей, дополнительные ремарки и др.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Античная литература	2	Эпос и его жанры. Эпопея. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Герои Троянской войны.	2	Обсуждение – повторение материалов уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса. Роль «Илиады» и «Одиссеи» в судьбах искусства и образования многих стран. Выразительное чтение фрагментов поэм. Освоение особенностей исполнения гекзаметра, которым переведены строки поэм Гомера на русский язык.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература эпохи Возрождения	3	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы. Сонет. Сонеты Шекспира.	3	Подготовка к исполнению текста знаменитой трагедии: чтение и комментирование афиши, использование пересказа Ч. Лемба. Чтение фрагментов пересказа и сцен трагедии «Ромео и Джульетта». Суждения учеников о сюжете и судьбах героев. Важность морального вывода трагедии для юных читателей – судьба юных героев примирила враждующие стороны. Встреча с сонетом – создание схемы сонета, анализ его структуры. Выразительное чтение сонетов.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XIX века	29	Басня. Эзоп, Ж. де Лафонтен, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, И. А. Крылов. Шесть столетий истории басни.	2	Сообщение ученика «Из истории басни» (из истории басни «Ворона и Лисица») и подготовленное чтение любимых басен.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		В. А. Жуковский. «Светлана», «Перчатка». Баллада и ее история.	2	Сообщение ученика «Из истории баллады», выразительное чтение и пересказ баллады.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. С. Пушкин. Жанры прозы и лирики Пушкина. «К портрету Жуковского», «Элегия», «К ***», «Туча», «Друзьям», «19 октября», «Моя эпитафия», «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»), «Дубровский». Рассказ – повесть – роман.	4	Краткие сообщения на тему «Мой Пушкин». «Барышня-крестьянка». Краткий пересказ сюжета. «Дубровский». Суждения учеников о незавершенности романа. Обсуждение плана романа, составленного автором. Выразительное чтение фрагментов (включая и диалоги!). Рассказ о романтическом герое романа и его судьбе. Портрет Дубровского и варианты этого портрета. Рассуждения учеников о появлении разных портретов одного героя на страницах романа.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва». Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия.	3	Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение стихотворений поэта с ученическими комментариями. «Мцыри» – пересказ сюжета поэмы с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство – богатство приемов. Романтический герой, траги-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		«Мцыри». Поэма.		ческие события его жизни как основа для нравственных выводов юных читателей.	
		Н. В. Гоголь. «Ревизор». Афиша комедии. Композиция комедии. Знаменитые сцены (сцена вранья и др.) и знаменитые реплики. Эпиграф пьесы. Ее герои.	6	Анализ афиши комедии «Ревизор». Эпиграф комедии и его роль – комментарий юных зрителей. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция? Участие учеников в спорах, которые не завершены среди специалистов и сегодня. Анализ видеоряда – иллюстраций, фотографий сцен спектаклей, эскизов декораций, костюмов героев и др. Создание ученических комментариев при подготовке к исполнению знаменитых сцен (сцена вранья и др.). Сопоставление различных трактовок комедии на сцене (сообщение любителей театра, кино и телевидения). Устные комментарии раздела, созданного Гоголем для актеров. Обсуждение вопроса о том, что такое хлестаковщина. Чтение по ролям отдельных сцен.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Дурак» и др.). Знакомство с жанром «Стихотворения в прозе» как встреча с лирической прозой. Особенности этого жанра.	2	Пути подготовки выразительного чтения стихотворения в прозе (по выбору). Создание комментария ко всем трем фразам стихотворения в прозе «Русский язык». Выбор эпитетов для постоянного употребления в своей речи.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Лирика. Стихотворная техника (трех-сложные размеры).	2	Оценка читателями стихотворения Некрасова и его размышлений о судьбах родного народа («Размышления у парадного подъезда» и другие произведения). Оценка гражданской позиции автора и его активности в защите родного народа. Суждения учеников о художественных приемах и их связи с содержанием. Обсуждение особенностей структуры стиха Некрасова. Создание графика стихотворных строк поэта.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Толкование сущности сатиры и форм ее воплощения в прозе. Сатирические сказки Щедрина в облики повестей и рассказов. Сатира как «гром негодования, гроза духа» (В. Белинский) в гротесках	2	Обсуждение силы приема «гротеск» в коллективной беседе. Определение роли монолога, диалога и полилога в обсуждении вопроса о сатире.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		сказок.			
		Н. С. Лесков. «Левша». Сказ как жанр. Сюжет и герои сказа.	3	Обсуждение роли сказа в нашей речи. Обсуждение вопроса о народной этимологии. Первое знакомство со словарем народных переделок непонятных слов. Утверждение жизненной стойкости психологического типа героя в процессе обсуждения сюжета и активно используемых художественных приемов. Создание словаря новых слов (по страницам сказа «Левша»).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга». Юмореска. «Жалобная книга» и ее записи как способ создания характера.	3	Анализ жанров сатирического изображения действительности и активного использования художественных приемов в произведениях Чехова. Творческая работа – рассуждение учеников на тему «Наша речь и наша способность мыслить» с кратким комментарием избранных реплик из «Жалобной книги». Создание сюжетов для юморески (творческая работа по образцу).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XX века	23	Отражение духовных поисков человека в лирике XX в. В. Я. Брюсов «Труд», «Хвала человеку»; И. А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего...»; И. Северянин «Не завидуй другу...»; А. Т. Твардовский «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...».	2	Подготовка урока-концерта, торжественного, патетического звучания о Родине и ее людях в XX в. Широта восприятия мира и богатство приемов его изображения в оценке учеников и в чтении избранных ими стихов. От Бунина до Высоцкого. Тесная связь с музыкой и живописью. Проект – создание электронного альбома по материалам, собранным учениками.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Лирические раздумья поэтов в лирике XX в. Н. А. Заболоцкий «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий «Я не люблю...»; Р. Киплинг «Если...» (перевод С. Я. Маршака) и «Заповедь» (перевод М. Лозинского).	2		
		М. Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Год».	3		

				творчестве писателя. Сообщение ученика о «Легенде о Данко» из произведения «Старуха Изергиль».	
		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». Тонический стих.	2	Сообщение ученика о новой поэзии и новой форме (тонический стих). Новаторство Маяковского и в форме, и в содержании. Оценка новой формы и новых проблем в коллективной беседе и в чтении строк Маяковского.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».	1	Богатство жанров современной литературы и их исполнение на уроке. Суждение об исполнении различных жанров эпоса, лирики и драматургии. Выразительное чтение с листа. Рассуждения о сложности подготовки исполнения драматических произведений.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1		
		А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Разнообразие сценических жанров пьес. Водвиль.	2		
		Великая Отечественная война в художественной литературе. <i>К. М. Симонов</i> «Русский характер»; <i>М. А. Шолохов</i> «Они сражались за Родину»; <i>В. Г. Распутин</i> «Уроки французского». Героическая и патриотическая тематика. Общий обзор произведений на героическую тему.	6	На уроках должны звучать и описания боев, и трудные свершения тыловой жизни. Так, пересказ героических эпизодов романа «Они сражались за Родину» поддерживается скромными событиями «тыловых» «Уроков французского»: близкие к тексту пересказы двух замечательных произведений – демонстрация богатства прозы при обращении к великой теме.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Фантастика и детектив. <i>Р. Шекли.</i> «Запах мысли». Связь фантастики с поисками научной мысли. <i>А. Конан Дойл.</i> «Пляшущие человечки». Сюжет детектива. Моральное вмешательство детектива в реальную жизнь.	4	Фантастика и детектив – популярные разделы чтения и детей, и взрослых. Обсуждение вопроса о причинах этой популярности в общей беседе. Разные жанры такой тематики и их место в чтении каждого ученика – устные ответы и возможность письменного ответа. Тема и жанр – сообщения учеников, которые любят читать фантастику и детектив. Сообщения как полемическая по форме декларация с решением ряда вопросов: как тема определяет интерес читателя? Как читатель узнает о теме произведения? Это подсказывает ему автор, название, отзывы критиков? Фантастика как способ расширить свое представление о мире – сообщение ученика или диспут в классе с хорошо	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				успевающими учащимися. Детектив как тревожный свидетель о неблагополучии нашего мира и способ предвидеть возможные сложности жизни (сообщение увлеченного читателя).	
Итоги	1	Итоги: жанры всех родов литературы в художественных произведениях, а также в нашей устной и письменной речи. Очерк. Эссе.	1	Поиск сведений о родах и жанрах в словарях и в Интернете под руководством учителя. Создание таблицы (списка) самостоятельно прочитанных произведений разных жанров и их краткая оценка. Создание таблицы «Мои любимые жанры», в которую включаются только те жанры, которые дороги читателю.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

8-й класс
(68 часов – 2 часа в неделю)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Литература и время. История на страницах художественных произведений. Х.-К. Андерсен «Калоши счастья».	1	Литература и время: рассуждение юных читателей о том, как литература убеждает читателя в тесной связи каждого человека со своим временем – по вопросам и заданиям, сопровождающим чтение сказки Андерсена «Калоши счастья». Работа со словарем: его расширение, обогащение пояснений, насыщение примерами.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Фольклор	2	История в произведениях фольклора. Народная историческая песня. Народный театр. «Как француз Москву брал». Наполеон и Потемкин в одной исторической пьесе.	2	Обсуждение записей народных песен на темы истории. Рецензия ученика на произведения, объединяющие музыку и поэзию. Герои исторических песен и их описание в строках песен – ответы на вопросы. Комментарии учащихся на темы: «Как читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора», «Почему Наполеон и Потемкин участвуют в одной народной пьесе?».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Зарубежная литература	2	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Вечный образ» в произведении литературы.	2	Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов». Подготовка подробного пересказа одного из «подвигов» грустного рыцаря. Обсуждение иллюстраций, созданных к роману Сервантеса. Создание собственных иллюстраций к одному из эпизодов и их рецензирование одноклассниками.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Древнерусская литература	4	Летописи. «Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем». События в летописи. Смерть Олега. Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского»; <i>Б. К. Зайцев</i> «Преподобный Сергей Радонежский».	4	Обсуждение вопроса о жанрах древнерусской литературы. Подготовка к чтению – исполнению фрагментов летописи. Работа со словарем. Исполнение и комментарии в оценке одноклассников-рецензентов. Подготовка выразительного чтения фрагментов «Жития Сергия Радонежского». Краткий пересказ (события жизни Сергия Радонежского).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература эпохи Просвещения	2	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицизм. Комедия. Сатирическое изображение героев. Господин Журден.	2	Место драматургии на уроках литературы – обсуждение пьес и их исполнения. Чтение фрагментов пьес Мольера и подготовка учеников-исполнителей. Обсуждение сцены, которую знают зрители многих стран – сцены урока в комедии «Мещанин во дворянстве» (выбор исполнителей, обсуждение облика героев, создание мизансцен, использование бутафории, комментариев реплик диалога).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XVIII века	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Классицизм в драматургии. Урок Митрофанушки.	3	Создание устного комментария к афише пьесы «Недоросль». Подготовка чтения по ролям важного эпизода – еще одного урока – урока Митрофанушки. Сравнение «уроков» двух комедий: мизансцены, бутафория, реплики. Ученики в роли критиков исполнения – обсуждение чтения – игры героев.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XIX века	36	Историческое прошлое в лирике XIX в. <i>В. А. Жуковский</i> «Воспоминание», «Песня»; <i>А. С. Пушкин</i> «Воспоминание», «Стансы»; <i>Д. В. Давыдов</i> «Бородинское поле»; <i>И. И. Козлов</i> «Вечерний звон»; <i>Ф. И. Глинка</i> «Москва».	2	Анализ стихотворений авторов XIX в., посвященных истории, выбранных учениками. Подготовка к их исполнению. Коллективное обсуждение исполнения.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Былины и их герои в произведениях XIX в. <i>А. К. Толстой.</i> «Илья Муромец», «Правда» и др.	2	Подготовка исполнения былин, созданных в XIX в. (по выбору).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	2	Подготовка исполнения «Песни о Гайавате» в переводе И. А. Бунина. Обсуждение вопросов: 1. Пафос произведения. 2. Герой	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		те» (перевод И. А. Бунина).		и его оценка. 3. Анализ мастерства стиха. 4. Создание партитуры исполнения (разметка важнейших моментов исполнения знаменитых монологов).	
		Исторический роман. <i>В. Скотт.</i> Исторические романы: «Айвенго» и др.	1	Беседа об истории создания исторического романа: Вальтер Скотт и его романы. Пересказ романа «Айвенго» или другого романа (по выбору учащихся) и ответ на вопрос: «Как роман стал историческим?», по мнению юных читателей.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		И. А. Крылов. «Волк на псарне» и другие басни, связанные с историей.	2	Обсуждение того, как Отечественная война 1812 г. отразилась в баснях. Подготовка к исполнению. Обсуждение вопроса об аллегории на примере басни.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Капитанская дочка», «Пиковая дама». Широкий охват исторических событий в разных жанрах творчества Пушкина.	9	Беседа на тему «История в творчестве Пушкина». Исторический словарь в лирике и прозе Пушкина – выбор слов и их комментарий. Летопись и стихотворные строки Пушкина о вещем Олеге. Сопоставление как форма анализа. Комментарий учеников при анализе стихотворения. Строки «Полтавы» как исторический комментарий Пушкина к событиям истории в понимании учеников. Особая роль выразительного чтения подготовленных к исполнению текстов. Два произведения разных жанров, созданные одним автором об одном герое и одном событии: исторический роман и исторический труд. Обсуждение этой проблемы. При этом ученики готовят ответ на вопрос «Что отличает исторический труд Пушкина от его романа “Капитанская дочка”?». Обсуждение таблицы, анализирующей портрет Пугачева в исторических документах, историческом труде и историческом романе. Детальное обсуждение этого материала и общие выводы. Анализ связи названия и идейного смысла произведений. Роль эпиграфов – коллективное обсуждение произведения. Различие фабулы и сюжета (в классе с хорошо успевающими учениками). Анализ сюжета в классе со слабоуспевающими учащимися. Знакомство с бонапартизмом как нравственной проблемой. Германн и его взгляды («Пиковая дама») как проблема для обсуждения. Нравственная проблематика произведений Пушкина на историческую тему как тема обсуждения в любой форме.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и уда-	4	Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова как исторический герой и как герой романтического произведения – тема коллективного обсуждения нравственной проблематики поэмы. Под-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		лого купца Калашникова».		готовка рассказа о герое и сопоставление героев. Работа над планом сопоставления героев поэмы.	
		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая повесть и ее герои. Эпический размах изображения исторических событий и картин природы. Патриотический пафос произведения.	5	Обсуждение сюжета повести «Тарас Бульба» как героического произведения. Анализ мастерства Гоголя в создании батальных сцен и героических характеров в процессе подготовки к исполнению текста и его пересказу. Подготовка рассказа о герое с использованием активной цитации фрагментов. Романтическая яркость красок и художественных приемов повести при создании портретов, пейзажа, батальных сцен как важная составляющая самостоятельного анализа текста учениками. Широкое использование богатства иллюстративных материалов и активности других искусств в раскрытии темы – создание композиций, стендов, выставок с использованием иллюстраций, кино, театральных и телеверсий. Проект – создание электронного альбома «Тарас Бульба» в иллюстрациях и фотографиях.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов.	2	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. Дюма. «Три мушкетера». Авантюрно-исторический роман и его роль в нашем чтении.	1	Обсуждение проблемы популярности авантюрно-исторических романов на примере «Трех мушкетеров» А. Дюма. Обсуждение сюжета – героев – выявления авторской позиции. Решение вопроса о праве романов этого типа на изучение.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. К. Толстой. «Василий Шиб-	3	Острота постановки нравственных проблем в творчестве А. К.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		нов», «Князь Серебряный». Исторические лица и вымышленные герои в исторических произведениях.		Толстого. Обсуждение образа Василия Шибанова как нравственного идеала автора. Подготовка рассказа об Иване Грозном после чтения произведений А. К. Толстого. Обсуждение вопроса о роли вымышленных героев в историческом повествовании. Сопоставление образа Ивана Грозного в произведениях Лермонтова и Толстого. План сопоставления.	
		Л. Н. Толстой. «После бала». Картины былого и современные автору выводы. Прием контраста. Герои, события и судьба.	3	Как ученики понимают роль истории в творчестве писателя? Беседа по постановке вопроса и решению проблемы. Контраст как прием изображения событий и героев в рассказе. Анализ приема в оценке учеников. Сопоставление картин «на балу» и «после бала». Обсуждение учащимися, прочитавшими также «Посмертные записки старца Федора Кузьмича», вопроса о судьбе человека и о том, от чего она зависит.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	12	Мотивы былого в лирике поэтов XX в. <i>В. Я. Брюсов</i> «Тени прошлого», «Век за веком»; <i>Н. С. Гумилев</i> «Старина», «Прапамять»; <i>З. Н. Гиппиус</i> «14 декабря»; <i>М. И. Цветаева</i> «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; <i>М. А. Кузмин</i> «Летний сад»; <i>Г. В. Иванов</i> «Есть в литографиях старинных мастеров...»; <i>Д. Б. Кедрин</i> «Зодчие» и др.	2	Читательская оценка лирики на темы истории в литературе XX в.: выбор героя, сюжета, стиля. Чтение наизусть произведений по выбору. История и фольклор в иллюстративном материале – поиск и подбор иллюстраций, их комментирование. Проект – создание электронного альбома на тему «История России в лирике последних лет».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XX века		Былины и их герои в произведениях XX в. <i>И. А. Бунин</i> «Святогор», «Святогор и Илья», «На распутье»; <i>К. Д. Бальмонт</i> «Живая вода»; <i>Е. М. Винокуров</i> «Богатырь» и др.	1		
		Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киж». «	2	Как живет тема истории в рассказах Тынянова? Отзыв юных читателей, прочитавших его рассказы. Кто такой подпоручик Киж? «Восковая персона» как отлитое из воска изображение	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				Петра I, хранящееся в Эрмитаже, и как герой рассказа – тема обсуждения. Рассуждения учеников по поводу обращения к темам истории в литературе.	
		Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений. <i>М. Алданов.</i> «Чертов мост» и другие романы. Тетралогия исторических романов Алданова. Суворов и его подвиг. <i>Б. Л. Васильев.</i> «Утоли моя печали...». <i>А. И. Солженицын.</i> Рассказ «Матрёнин двор».	6	Обсуждение вопроса о том, как звучит тема подвигов русской армии. Суворов как подлинный герой альпийского похода. Название произведений на темы истории и обоснование этих названий: «Чертов мост» как роман о великом подвиге полководца. Обсуждение вопроса о роли произведений о трагических событиях истории: трагедия Ходынки в Москве и др. Связь исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Великая Отечественная война	4	Решение нравственных проблем в процессе ее изображения и	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		в литературе. <i>Л. М. Леонов.</i> «Золотая карета»; <i>А.Н. Толстой.</i> Рассказ «Русский характер». Обзор произведений на тему Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война в литературе послевоенных лет. Важность поставленных в этих произведениях проблем. Лирика А. А. Ахматовой, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, А. А. Суркова, М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы, Е. М. Винокурова, В. С. Высоцкого о войне.		оценки. «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений и ее оценка юными читателями. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	
Итоги	1	Итоги. Богатство жанров. Важность проблематики. Связь истории с сегодняшним днем.	1	Эссе или очерк на тему «История на страницах художественного текста». Создание сводных таблиц.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

9-й класс
(102 часа – 3 часа в неделю)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Шедевры литературы и наше чтение.	1	Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника, знакомство с тематическими рубриками, ответы на вопросы.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Древнерусская литература	3	«Слово о полку Игореве». Герои и события. Мир природы. Перевод на современный язык.	3	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». Классицизм. Жанры классицизма. Ода.	2	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XVIII века		Г. Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителем и судиям», «Памятник».	2	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	2	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература XIX века	44	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания комедии. Своеобразие конфликта. Система образов. Новаторство драматурга. Жанровое своеобразие, язык. Пьеса в восприятии критики.	5	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произве-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				дении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
		В. А. Жуковский. «Светлана».	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник». «Евгений Онегин». Тематика лирики и её жанры. Роман в стихах.	10	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и истори-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				ко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
		М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени».	6	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактиро-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				вать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
		Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафетовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.	2	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

			свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
		Н. В. Гоголь. «Мертвые души».	7	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Живым сочувствием привета...» и др.	2	Гражданская лирика XIX века. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на луч-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. А. Фет. «Чудная картина...», «На заре ты ее не буди...», «Ве-	2		

		чер», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Я вдаль иду...» и др.		шее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. Суждение учеников на тему «Лирика и судьба поэта».	
		Н. А. Некрасов. «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!..» и др.	2	Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века. Подготовка урока-концерта по лирике Тютчева и Фета с включением романсов на их стихи. Проект электронного альбома «Лирики XIX века о Родине».	
		И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты).	2	Составление тезисов статьи учебника о Тургеневе. Устный рассказ о писателе и истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева. Выразительное чтение фрагментов из повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики повести «Первая любовь». Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Самостоятельная работа. Оценка автобиографических произведений. Подготовка суждений учеников по поводу самостоятельно прочитанных автобиографических текстов.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Л. Н. Толстой. «Юность».	3	Чтение и обсуждение статьи учебника о Л. Н. Толстом. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терми-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				нов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение судьбы Николеньки Иртеньева в «Юности» Льва Толстого как в завершении автобиографической трилогии. (Философские проблемы в автобиографических произведениях. Судьба человека и мир его воспоминаний.) Практическая работа. Составление плана характеристики главного героя. Самостоятельная работа. Письменная характеристика главного героя повести.	
		А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.	2	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение «маленькой трилогии» Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как осуждение ложных представлений о жизни. Практическая работа. Характеристика главных героев рассказов и средства создания их образов. Подбор цитат на тему «„Маленький человек" в рассказах Чехова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Человек в футляре"?». Чтение рассказа «Тоска». Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека" в русской литературе XIX века».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Зарубежная литература	4	Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад», «Чистилище» и «Рай»).	2	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		У. Шекспир. «Гамлет». Трагедии и комедии. Великие трагедии. «Гамлет». «Вечные образы».	2		
Литература XX века	37	Судьбы русской литературы XX века. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.	1	Обсуждение особенностей автобиографических произведений XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Автобиографические мотивы в прозе и поэзии Бунина. «Жизнь Арсеньева» – автобиографическая повесть.	2	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания автобиографической повести «Жизнь Арсеньева». Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагмента о чтении и его роли в формировании взглядов («Жизнь Арсеньева»). Активное использование комментариев и выразительного чтения благоуханной прозы Бунина. Практическая работа. Характеристика героев повести и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов.	
		М. Горький. «Мои университеты». Автобиографическая трилогия. Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника о Максиме Горьком. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиски элементов публицистики в главах завершающей части автобиографической трилогии Горького – повести «Мои университеты». Сопоставление названий знакомых автобиографических произведений и связь названия с решением автором проблемы своей судьбы. Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Самостоятельная работа. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др.	2	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, дву-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

			сложных и трёхсложных размеров стиха. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Блоке. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	
		А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др.	1 Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др.	2 Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их художественной функции в стихотворении. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Есенине. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта. Проект. Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину.	
		В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др.	2	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Практическая работа. Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	3	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?» Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.	
		М. А. Шолохов. «Судьба человека».	2	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Шолохове. Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».	
		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы).	2	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение об особенностях композиции поэмы. Практическая работа. «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Различение образов лирического героя и автора. Устный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменная характеристика Василия Тёркина. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		А. И. Солженицын. «Как жаль».	2	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Солженицыне. Составление плана рассказа о жизни героев. Письменный ответ на один из вопросов.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Писатели русского зарубежья. <i>В. В. Набоков.</i> «Расстрел», «Родина»; <i>Г. В. Иванов.</i> «Россия счастье, Россия свет...». «На взятие Берлина русскими».	2	Обсуждение темы утраченной Родины в лирике поэтов. Рассмотрение связи времён в творчестве писателей русского зарубежья, связи их лирики с жизнью эпохи: и с традициями русской классики, и с новыми, только что заявившими о себе проблемами. Сопоставительная характеристика связи русской отечественной литературы и литературы русского зарубежья. Проекты. Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Русская литература 60-90-х годов XX века. Произведения различных направлений литературы конца XX столетия.	1	Обмен суждениями о тематике произведений 60-90-х годов XX века. Элементы полемики и привкус публицистики во многих произведениях. Резкое столкновение гуманных и антигуманных позиций. Активная полемика вокруг языка общения и языка художественной литературы. Судьба ненормативной лекси-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

			ки в литературе. Определение позиций учеников в этом споре.	
	В. М. Шукшин. «Ванька Тепляшин» и др. рассказы.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника о Василии Шукшине и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Практическая работа. Особенности шукшинских героев-«чудиков». Самостоятельная работа. Чтение и подготовка пересказа рассказа «Ванька Тепляшин». Написание отзыва на фильм Шукшина. Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы).	3	Чтение и обсуждение статьи учебника о Викторе Петровиче Астафьеве. Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Царь-рыбы» (от лица героя). Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Проект. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				«Царь-рыба».	
		В. Г. Распутин. «Деньги для Марии».	3	Чтение и обсуждение статьи учебника о Валентине Григорьевиче Распутине. Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героини. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Практическая работа. Устный анализ эпизода рассказа по выбору учителя. Сравнительная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов. Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		А. В. Вампилов. «Старший сын».	2	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.В. Вампилове. Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве, об особенностях драматургии Вампилова (тематика, конфликты, художественные решения). Характеристика необычности содержания и сюжета пьесы «Старший сын». Инсценирование эпизодов произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ гуманистического смысла пьесы, особенностей драматической интриги. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выделение этапов развития сюжета. Ра-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				бота со словарём литературоведческих терминов. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Характеристика духовного мира Сарафанова, его глубины при внешней жизненной неудачливости. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов. Рассуждение о сложностях человеческой судьбы.	
		Лирика последних десятилетий XX века. Стихотворения и поэмы В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	3	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Литература народов России	2	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». М. Карим. Поэма «Бессмертие». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Р. Гамзатов. «Мой Дагестан».	2	Литература народов России в стремлении осознать общность многих народов, в стремлении создать единое и мощное государство. Чтение и обсуждение статей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая, Карима, Кулиева и Гамзатова. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений с комментарием и краткой биографической справкой.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Зарубежная литература	4	И. В. Гёте. «Фауст». «Вечные» образы в литературе.	2	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

				содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
		Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2		
Итоги	1	Итоги. Пути развития литературы в XIX–XX–XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Чтение заключительной статьи учебника. Работа с вопросами рубрики «Подведем итоги». Творческий диспут о пользе чтения как итог изучения курса.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		ИТОГО	421 ч		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей словесности
СОШ №6 от 26.08.2024 года № 1

Ерофеева Л.В.
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кузнецова Ю.А.

подпись
27.08.2024 года