Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр дополнительного образования детей «Казачок»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2026 г.
Протокол № 1

Утверждено
Приказом от 01.09.2026 № 93
Директор МБУ ДО ЦДОД
«Казачок»
_____ В.П. Янченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Фольклор кубанского казачества»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 36 часов
Возрастная категория: 13 – 17 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – Программы в Навигаторе: 76741

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шулик Светлана Владимировна

с. Ванновское, 2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фольклор кубанского казачества»

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МБУ ДО ЦДОД «Казачок»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	76741
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор кубанского казачества»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, муниципальное задание, внебюджет)	Социальный сертификат; муниципальное задание.
ФИО автора (составителя) программы	Шулик Светлана Владимировна
Краткое описание программы	Программа способствует формированию у учащихся представлений о фольклоре и традиционной культуре кубанских казаков, а также возможности их практического применения.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	36 часов
Возрастная категория	13-17 лет
Цель программы	Создание представления о фольклоре и традиционной культуре кубанского казачества у учащихся как целостной многофункциональной системы жизнеобеспечения народа
Задачи программы	Предметные: - сформировать у учащихся представления о социальной структуре и основных видах деятельности Кубанского казачества как носителя фольклора и традиционной культуры; - познакомить учащихся с составом и структурой фольклора, его основными компонентами; - составить представление о ценностных основах традиционной культуры, ее знаково-символических проявлениях; Личностные: - развивать творческие способности детей; - сформировать у детей желания поступать в соответствии с нравственными ценностями и правилами (жить по совести); - развивать способности к состраданию, сопереживанию, пониманию другого человека

	Метапредметные: - сформировать умение планировать работу по реализации замысла, - предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел. - сформировать у них интерес к научно-исследовательской работе.
Ожидаемые результаты	Предметные: - иметь представлениями у о социальной структуре и основных видах деятельности кубанского казачества как носителей фольклора и традиционной культуры, ее значения в жизни человека, - иметь представления о составе и структуре фольклора, его основных компонентах; иметь представления о ценностных основах традиционной культуры, ее знаково-символических проявлениях; личностные: - иметь навыки коллективной работы - навыки общения, коммуникативных способностей; - иметь потребность в самообразовании и творческой реализации; -иметь активную гражданскую позицию, чувство верности Отечеству. метапредметные: -проявлять устойчивый интерес к научно-исследовательской работе; - проявлять творческие способности, практические умения и навыки; - обладать начальными знаниями о фольклоре и традиционной культуре кубанских казаков, а также возможности их практического применения
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Обучение осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, возраст детей от 13 до 16 лет
Возможность реализации в сетевой форме	Данная программа рассчитана на реализацию в сетевой форме.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	В случае необходимости программа предполагает реализацию в электронном формате с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база	Учебный кабинет; аудио и видеотека, фортепиано; таблицы; плакаты, картины; фотографии; диафильмы; видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы; компьютерные программные средства, дидактический и лекционный материалы

Содержание

	Введение	5
	Нормативно-правовая база	5
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	13
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Воспитательная деятельность	20
2.3.	Условия реализации программы	23
2.4.	Формы аттестации	24
2.5.	Оценочные материалы	24
2.6.	Методические материалы	25
2.7.	Список литературы	36

Введение:

Программа «Фольклор кубанского казачества» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации: Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
9. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
10. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждение «Центр дополнительного образования детей «Казачок».

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Реалия нашего времени – возрождение в широких социальных слоях населения России интереса к истории и традиционной культуре своего народа. Причина этого интереса – духовный кризис современного общества, объясняющийся утратой многими людьми исторических и национальных корней.

В результате в настоящее время большинство людей не знают истории, культуры, фольклора своего народа. Самое трагичное – утрата механизма естественной преемственности между поколениями, в силу чего сегодня необходимы усилия по воссозданию разрушенного механизма традиционной культуры и фольклора. Существенной частью этого процесса должны стать специальные программы дополнительного образования детей.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы определяется ее направленностью на в развитие интереса учащихся к народной культуре. Традиционная народная культура – явление сложное по своему составу. Его важнейшим составляющим является фольклор, к которому современные исследователи относят не только образцы устного художественного творчества (песни, сказки, пословицы, поговорки и т.д.), но и их контекст: обряды и ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и отдыха, социальные и нравственные нормы и др. Таким образом, трудно выделить какую-либо сферу жизни человека, которая не была бы в большей или меньшей степени связана с фольклором и традиционной культурой, а так же художественно-эстетическим и вокальным развитием учащихся, с применением нетрадиционных здоровьесберегающих методик.

Новизна данной программы заключается в том, что виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать слушание музыки, музыкально - ритмическое движение, пение, игру на народных музыкальных инструментах, музыкальную игру – драматизацию, постановку фольклорных спектаклей.

Программа реализуется в сетевой форме, предполагающей использование ресурсов образовательных учреждений. Использование сетевой формы реализации программы «История и современность кубанского казачества» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами МБОУ ЦДОД «Казачок» и МБОУ «СОШ № 15» имени сотника Гречишкина Андрея Леонтьевича; МАОУ

«Средняя образовательная школа № 2»; МБОУ «СОШ № 6 имени Проничевой Серафимы Ивановны»; МБОУ «СОШ № 3 имени героя Советского союза Баранова П.Г.»; МБОУ «СОШ № 4 имени героя Советского Союза Волкова Е.Д.»; МБОУ «СОШ № 5 имени Далматова В.Д.»; МБОУ «СОШ № 7 имени Грановского Юрия Антоновича». Выбор сетевых партнеров обусловлен следующими критериями: социальная значимость взаимодействия, наличие общих целей и задач, взаимополезность, возможность восполнения для каждого из сторон недостающих творческих, информационных и иных ресурсов. Партнеры предоставляют следующие материальные и информационные ресурсы: кабинет с мебелью (столы, стулья), компьютер, мультимедийная доска.

Педагогическая целесообразность программы «Фольклор кубанского казачества» заключается в том, что в результате реализации программы планируется формирование у учащихся представлений о фольклоре и традиционной культуре кубанских казаков, а также возможности их практического применения. Сопутствующими результатами могут стать развитие творческих способностей детей и формирования у них интереса к научно - исследовательской работе.

Отличительные особенности программы.

Для создания данной программы были изучены и проанализированы программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно – прикладному искусству кубанского казачества, (авторы: Н.И. Бондарь, С.А. Жиганова, Е.Г. Вакуленко, М.В. Мирук, О.В. Чуп), Краснодар, 2009 год. Департамента образования и науки Краснодарского края, Департамента по делам казачества администрации Краснодарского края, Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования. После изучения указанных программ, была создана данная программа.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 13 – 16 лет.

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы - *ознакомительный*, направленный на освоение определенного вида деятельности, развитие интереса к традициям кубанского казачества, формирование устойчивой мотивации к фольклору, музыкальной культуре и искусству кубанского казачества.

Программа рассчитана на один год обучения – 36 часов в год для освоения программы.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Форма занятий: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группе до 20 человек, одного возраста. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- создание представления о фольклоре и традиционной культуре Кубанского казачества у учащихся как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать у учащихся представления о социальной структуре и основных видах деятельности Кубанского казачества как носителя фольклора и традиционной культуры;
- познакомить учащихся с составом и структурой фольклора, его основными компонентами;
- составить представление о ценностных основах традиционной культуры, ее знаково-символических проявлениях;

Личностные:

- развивать творческие способности детей;
- сформировать у детей желания поступать в соответствии с нравственными ценностями и правилами (жить по совести);
- развивать способности к состраданию, сопереживанию, пониманию другого человека

Метапредметные:

- сформировать умение планировать работу по реализации замысла,
- предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

- сформировать у них интерес к научно-исследовательской работе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Молодежь в традиционной культуре кубанских казаков**				
1.1.	Девушки и юноши (одежда, особенности поведения, занятия)	2	2		
1.2.	Молодежные вечеринки. Занятия, игры и песни.	3	1	2	Исполнение песен
1.3.	Игровые хороводы	3	1	2	Исполнение хороводов
1.4.	Проводы на службу. Песни при проводах на службу.	4	2	2	Исполнение песен
2.	**Мужской мир кубанского казачества**				
2.1.	Казак на воинской службе и в станице (одежда, поведение, отношения)	4	3	1	Рисунок
2.2.	Исторические песни кубанских казаков	3	2	1	Исполнение песен
2.3.	Исторические предания и легенды	1	1		
3.	**Женский мир кубанского казачества**				
3.1.	Женщина в традиционной культуре (одежда, поведение, отношения)	3	3		

3.2.	Женщина в семье. Занятия. Воспитание детей.	2	2		
3.3.	Лирические и плясовые песни	5	3	2	Исполнение песен
4.	**Субкультура «особых» людей (профессии и ремесла, сиротство, вдовство, инвалидность)**				
4.1.	Субкультура «особых» людей (профессии и ремесла, сиротство, вдовство, инвалидность)	1	1		
5.	**Зрелость и старость. Старики в казачьей станице. Духовные стихи**				
5.1.	Зрелость и старость. Старики в казачьей станице. Духовные стихи	3	2	1	Чтение стихов
5.2.	Итоговые занятия	2		2	тематическое занятие
ИТОГО:		36	23	13	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Молодежь в традиционной культуре кубанских казаков

Тема 1.1. Девушки и юноши (одежда, особенности поведения, занятия)

Теория

Молодежный возраст в традиционной культуре, его границы. Мягкость перехода из детского в молодежный возраст. Разница социальных обязанностей ребенка и молодого человека. Девушка в традиционной культуре кубанских казаков. Одежные комплекты девушки: праздничный и повседневный, летний и зимний (одежда, обувь, головные уборы, формы декора одежды). Знания и умения девушек, их социальные обязанности, формы семейной и общественной работы. Владение девушками комплексом традиционной культуры (умение работать по хозяйству, шить, вышивать, вязать, петь, плясать, играть на музыкальных инструментах и т.д.) Парень в традиционной культуре кубанских казаков.

Тема 1.2. Молодёжные вечеринки. Занятия, игры и песни

Теория

Досуговые формы времяпрепровождения в молодёжной среде. Вечеринки, досвитки, углы, улицы как форма собраний неженатой молодёжи. Использование помещений для проведения вечеринок. Оформление помещений. Сбор молодёжи на вечеринки. Формы работы девушек (прясть, вязать, вышивать). Увеселительное содержание молодёжных собраний. Формы оказания внимания противоположному полу. Игры и танцы в молодёжной среде. Игра на музыкальных инструментах, характер ансамблей. Песни, исполняемые на молодёжных вечеринках (игровые, хороводные, лирические).

Практика

Разучивание игровых и лирических песен.

Тема 1.3. Игровые хороводы

Теория

Хоровод как форма общения молодёжи. Понятие хоровод, его отличие от других форм общения (массовый характер, определённость времени выполнения, текстов и др.). Допустимый возраст входа в хоровод и выхода из него. Формы общения молодёжи в процессе выполнения хороводов. Социальная функция хоровода (выбор брачного партнёра). Типы и виды игровых хороводов, особенности художественных текстов.

Практика

Разучивание движений игровых хороводов и хороводных песен.

Тема 1.4. Проводы на службу. Песни при проводах на службу

Теория

Проводы на службу кубанского казака как одна из границ жизненного цикла. Инициационный характер проводов. Воинская служба как социальный институт. Время службы казака в разные исторические периоды. Конь — верный спутник казака. Материальная культура проводов на службу (рушники, платки и др.), сбор обмундирования. Обряд проводов на службу. Участники обряда. Структура проводов. Охранительные ритуалы, действия с обрядовыми предметами. Молитвы и заговоры от смерти, вражьей пули. Песни, исполнявшиеся при проводах на службу казака. Распространённые поэтические сюжеты, их мотивы и образы.

Практика

Разучивание песен, исполнявшихся при проводах на службу кубанского казака.

Раздел 2. Мужской мир кубанского казачества

Тема 2.5. Казак на воинской службе и в станице

Теория

Воинская служба кубанских казаков как основа и смысл их жизнедеятельности. Казак в полку, в разъезде, на кордоне. Материальная культура и быт казака на службе. Воинская форма как оспенной комплект одежды. Особенности формы Кубанского казачества на разных исторических этапах его существования. Оружие кубанских казаков. Его особенности на разных исторических этапах существования. Война. Быт казака на войне. Воинский фольклор, полковые песни. Инструментальные формы казачьей музыки. Жизнь казака в станице. Мужские братства. Бытовой одёжный комплект кубанского казака. Виды мужских работ. Предметы обихода, связанные с мужчиной. Роль мужчины в обрядах. Обрядовые роли, формы их исполнения. Мужские мотивы в кубанском казачьем фольклоре.

Выездное занятие: посещение краеведческого музея, знакомство с материалами по Кубанскому казачеству.

Тема 2.6. Исторические песни кубанских казаков

Теория

Песни с историческими сюжетами как фольклорное явление. Его многожанровый характер (эпический, лирический, плясовой и другой характер напевов). Суть поэтического содержания исторических песен: отражение важнейших событий воинской истории, восстаний и бунтов, отношений народа с государями, народная оценка личностей и событий. Типы главных персонажей исторических песен (цари, военачальники, атаманы, народные герои). Отражение в исторических песнях истории образования и развития Кубанского

казачества. Основные сюжетные циклы песен, привезённых на Кубань (запорожских, донских казаков). Песни Кавказской войны как отражение истории в песнях кубанских казаков. Продолжение традиции сложения исторических песен в XX веке.

Практика

Разучивание песен с историческими сюжетами кубанских казаков.

Тема 2.7. Исторические предания и легенды

Теория

Устная история как часть традиционной культуры. Сохранение памяти о событиях в рассказах, передающихся из поколения в поколение. Основные сюжеты и сюжетные циклы преданий и легенд кубанских казаков.

Раздел 3. Женский мир кубанского казачества Тема 3.1 Женщина в традиционной культуре (одежда, поведение, отношения) *Теория*

Женщина-казачка как носительница традиций кубанских казаков. Свадьба как начало зрелого возраста в жизни женщины. Разница социальных обязанностей девушки и женщины. Специфические особенности жизни женщины-казачки. Женские одёжные комплекты: праздничный и повседневный, летний и зимний (одежда, обувь, головные уборы, формы декора одежды). Женщина как основная носительница традиционной культуры (материальные и духовные формы деятельности). Роль женщины в обрядах. Обрядовые роли, формы их исполнения. Художественные возможности женщины (певческое, декоративно-прикладное искусство и т.д.).

Тема 3.2. Женщина в семье. Занятия. Воспитание детей

Теория

Социальные роли женщины (жена, мать, хранительница домашнего очага). Виды женских работ. Предметы обихода, связанные с женщиной. Отношение к рождению детей в кубанской семье. Женщина как мать и воспитательница детей. Принципы воспитания детей в семьях кубанских казаков (строгость, привитие трудовых навыков, развитие чувства взаимопомощи и др.).

Тема 3.3. Лирические и плясовые песни

Теория

Неприуроченные формы музыкального фольклора кубанских станиц. Лирические песни кубанских казаков. Основные тематические циклы лирических песен (о любви, смерти в чужом краю, воле — неволе и др.). Особенности поэтики, типы поэтических композиций. Формы бытования, исполнители. Напевы лирических песен. Традиционные и поздние лирические

песни. Мужская воинская лирика. Специфика сюжетов, форм распева. Пляска и плясовые песни. Два пласта в плясовой культуре: традиционный и более поздний. Сюжеты и поэтическое строение. Роль инструментального сопровождения. Сольная и хоровые формы исполнения. Быстрые и медленные частушки.

Практика

Разучивание лирических и плясовых песен кубанских казаков.

Раздел 4. Субкультура «особых» людей (профессии и ремесла, сиротство, вдовство, инвалидность)

Тема 4.1. Субкультура «особых» людей (профессии и ремесла, сиротство, вдовство, инвалидность)

Теория

«Особые» люди в традиционной культуре: народный мастер (гончар, кузнец, печник, плотник и др.), лекарь, повитуха. Специальные знания и умения, специальные формы материальной культуры (инструменты, гончарный круг и т.д.). Особенности мировосприятия, поведения. Отношение к «особым» людям в обществе. Отражение особенностей в фольклорных текстах. «Особые» люди в социальной структуре общины. Вдовы и сироты. Жанры музыкального фольклора, отражающие вдовство и сиротство. Выдающийся певец, музыкант-инструменталист как «особый» человек в мире традиционного искусства.

Раздел 5. Зрелость и старость. Старики в казачьей станице. Духовные стихи

Тема 5.1. Зрелость и старость. Старики в казачьей станице. Духовные стихи

Теория

Возраст старости. Одёжный комплект старика (мужской и женский). Предметы обихода, связанные со старостью. Старики как люди, ответственные за порядок и законность жизни казачьей общины. Роль стариков на казачьем кругу, при проводах на службу. Старики в семье, их отношения с детьми и внуками. Участие в воспитании детей. Пожилой человек как знаток традиционной культуры. Передача традиций последующим поколениям (рассказывание сказок, пословиц и поговорок, пение песен детям). Образ старика в фольклоре. Духовный стих как жанр. Особенности и источники сюжетов. Разновидности поэтических мотивов и формы их функционирования в казачьей культуре. Основной вид духовного стиха — псалма. Возможные формы приуроченности.

Практика

Разучивание духовных песен. Просмотр видеофильма о духовной жизни казачества.

Тема 5.2. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Подготовка и проведение праздника обрядового фольклора кубанских казаков.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся должны **знать:**

- знания и умения девушек, и юношей, их одежду, социальные обязанности, формы семейной и общественной работы;
- знания и умения мужчин и женщин, их одежду, социальные обязанности, формы семейной и общественной работы;
- досуговые формы времяпровождения в молодежной среде;
- игры и танцы в молодежной среде; песни, исполняемые на молодежных вечеринках (игровые, хороводные, лирические);
- типы и виды игровых хороводов, особенности художественных текстов; - обряд проводов на службу; песни, исполнявшиеся при проводах казака на службу;
- воинский фольклор, полковые песни; инструментальные формы казачьей музыки;
- песни с историческими сюжетами, основные сюжетные циклы песен, привезенных на Кубань (запорожских и донских казаков);
- основные сюжеты и сюжетные циклы преданий и легенд кубанских казаков; - лирические песни кубанских казаков; основные тематические циклы лирических песен; мужскую воинскую лирику;
- пляску и плясовые песни, быстрые и медленные частушки;
- жанры музыкального фольклора, отражающие вдовство, сиротство, старость;

уметь:

-воспроизводить песни, исполняемые на молодёжных вечеринках (игровые, хороводные, лирические);

-исполнять движения игровых хороводов и хороводных песен;

-воспроизводить песни, исполнявшиеся при проводах на службу кубанского казака;

-исполнять песни с историческими сюжетами кубанских казаков; -исполнять лирические и плясовые песни кубанских казаков;

-исполнять духовные стихи.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1	Девушки и юноши (одежда, особенности поведения, занятия	1			лекция		
2	Девушки и юноши (одежда, особенности поведения, занятия	1			лекция		
3	Молодежные вечеринки. Занятия, игры и песни.	1			лекция		
4	Молодежные вечеринки. Занятия, игры и песни.	1			лекция		
5	Молодежные вечеринки. Занятия, игры и песни. Воспитательное мероприятие	1			концерт		Исполнение песен
6	Игровые хороводы	1			лекция		
7	Игровые хороводы	1			лекция		
8	Игровые хороводы	1			концерт		Исполнение хороводов
9	Проводы на службу. Песни при проводах на службу.	1			лекция		
10	Проводы на службу. Песни при проводах на службу.	1			лекция		

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
11	Проводы на службу. Песни при проводах на службу.	1			лекция		
12	Проводы на службу. Песни при проводах на службу.	1			лекция		
13	Казак на воинской службе и в станице (одежда, поведение, отношения)	1			лекция		
14	Казак на воинской службе и в станице (одежда, поведение, отношения)	1			лекция		
15	Казак на воинской службе и в станице (одежда, поведение, отношения)	1			лекция		
16	Казак на воинской службе и в станице (одежда, поведение, отношения)	1			лекция		Рисунок
17	Исторические песни кубанских казаков	1			лекция		
18	Исторические песни кубанских казаков	1			лекция		
19	Исторические песни кубанских казаков	1			лекция		Исполнение песен
20	Исторические предания и легенды	1			лекция		
21	Женщина в традиционной культуре (одежда, поведение, отношения)	1			лекция		
22	Женщина в традиционной культуре (одежда, поведение, отношения)	1			лекция		
23	Женщина в традиционной культуре (одежда, поведение, отношения)	1			лекция		
24	Женщина в семье. Занятия. Воспитание детей.	1			лекция		
25	Женщина в семье. Занятия. Воспитание детей.	1			лекция		
26	Лирические и плясовые песни	1			лекция		

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
27	Лирические и плясовые песни	1			лекция		
28	Лирические и плясовые песни	1			лекция		
29	Лирические и плясовые песни	1			лекция		
30	Лирические и плясовые песни	1			лекция		Исполнение песен
31	Субкультура «особых» людей (профессии и ремесла, сиротство, вдовство, инвалидность	1			лекция		
32	Зрелость и старость. Старики в казачьей станице. Духовные стихи	1			лекция		
33	Зрелость и старость. Старики в казачьей станице. Духовные стихи	1			лекция		
34	Зрелость и старость. Старики в казачьей станице. Духовные стихи	1			беседа		Чтение стихов
35	Итоговые занятия	1			концерт		Участие в концерте
36	Итоговые занятия	1			концерт		Участие в концерте

2.3.Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, социализации,
- признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры:

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к истории народов России на примере кубанского казачества;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории, достижениям и биографиям известный исторических личностей;
- формирование коллективизма и взаимопомощи.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Фольклор кубанского казачества» является организация их взаимодействий при изучении предмета, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования, с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, отзывов - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Гречишкинские поминовения	сентябрь	торжественное мероприятие	Фото- и видеоматериалы с участием детей
2	Экскурсии по памятным местам	в течение учебного года	экскурсия	Фото- и видеоматериалы с участием детей
3	Туристические походы	осень, весна, лето	поход	Фото- и видеоматериалы с участием детей
4	Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы	январь февраль	конкурсы, викторины, фестивали	Фото- и видеоматериалы с участием детей
5	День реабилитации кубанского казачества	апрель	краеведческая викторина	Фото- и видеоматериалы с участием детей

2.2. Условия реализации программы

Данная образовательная программа включает в свое содержание весь спектр традиционной кубанской казачьей культуры. Она разработана на основе крупнейшей в крае коллекции архивных и полевых фольклорноэтнографических материалов, а также теоретических положений ведущих исследователей НИЦ ТК ГНТУ «Кубанский казачий хор».

Материально-техническое обеспечение:

Реализация данной программы возможна только при определенном материально-техническом и методическом обеспечении:

- наличие кабинета;
- наличие аудио и видеотеки;
- дидактический и лекционный материалы,
- методики по исследовательской работе;
- технически оборудованный кабинет;
- стулья;
- столы;
- фортепиано

Дидактический материал:

таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с классными руководителями;
- соблюдение межпредметных связей с преподавателями: ИЗО, литература, музыка, кубановедение, ОПК;
- сотрудничество с педагогами - организаторами разных объединений МБУ ДО ЦДОД «Казачок», обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания фольклора кубанского казачества, самообразование педагогов.

Интернет источники

- https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или средние профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 полугодие:	Развитие игровых и музыкальных фольклорных способностей; артикуляционных и певческих навыков Кубанского фольклора.	Музыкальный игровой фольклор по темам Фольклорные тексты Рисунки на тему
2 полугодие:	Совершенствование певческих навыков, навыков изо, декламирования, чтение сказок. Развитие пластических движений под музыку фольклора.	Музыкально-литературная композиция

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе запланировано применение метода оценки знаний и умений. (Приложение № 2)

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время

образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: педагогическое наблюдение и анализ выполнения творческих работ

2.5. Методические материалы

Одним из наиболее доступных средств познания фольклора кубанского казачества являются занятия органично сочетающие в себе элементы обучения с развитием художественно - творческих способностей учащихся.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал: во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами устного народного творчества, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Основной формой работы являются учебные занятия: занятие – встреча, занятие – заочная экскурсия, занятие – гостиная, занятие – экспедиция, ученическая конференция, занятие – творческий портрет, занятие – праздник. Особенно приветствуются выездные занятия в музеи и творческие коллективы. Занятия по предлагаемой программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно - творческих способностей школьников, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Наряду с этим в программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей учащихся. На каждом занятии важно воспитывать желание услышать, понять, сделать. Чтобы все это достичь, педагог использует разные педагогические приемы: игровые, словесные, наглядные, практические. Очень хорошо использовать разные виды занятий:

- традиционное; -
  тематическое;
- комплексное.

Безусловно, такая сложная форма организации деятельности детей на занятии, требует от педагога высокого профессионализма.

2.6.Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная литература:

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. М., 2002
2. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. М., 2002 г.
3. Андрющенко В.И. Словарь фразеологизмов говоров Кубани. Армавир ,1994
4. Бигдай А.Д. Песни кубпнских казаков. Т 1-1, Краснодар, 1992
5. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003
6. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1996
7. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т 1-2 ,Краснодар, 1997
8. Кубанские народные сказки и легенды. Краснодар, 2002
9. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко, Краснодар, 2000
10. Науменко В.Г. Регалии кубанских казаков. Краснодар, 2001
11. Щербина Ф.А. История Кубанского казачьего войска. Т 1, 2. Краснодар, 2002

Дополнительная литература:

1.Православная культура. Словарь справочник школьника. Н.В. Давыдова,2008

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Православная культура. Словарь справочник школьника. Н.В. Давыдова,2008
2. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т 1-2 ,Краснодар, 1997
3. Кубанские народные сказки и легенды. Сост: В.В. Воронин. Краснодар, 2002
4. Народное слово о Великой Отечественной войне. Краснодар 1995
5. От прибаутки до былины. Русский фольклор. М: 1991

6. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко. Краснодар, 1993
7. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко. Краснодар, 2000

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Сост: Л.Б. Мартыненко, Краснодар, 2000
2. Православная культура. Словарь справочник школьника. Н.В. Давыдова, 2008
3. Кубанские народные сказки и легенды. Сост: В.В. Воронин. Краснодар, 2002

Приложение № 1

Контрольный опрос для учащихся по программе «Фольклор кубанского казачества» ознакомительного уровня освоения программы:

1. Особенности поведения молодежи.
2. Песни кубанских казаков.
3. Одежда казака.
4. Лирические и плясовые песни кубанских казаков.
5. Легенды и предания кубанских казаков.

Приложение 2

Срез по образовательной программе «История и современность кубанского казачества» на _____учебный год.

(по результатам контрольных заданий, тестирования, наблюдения)

ФИО педагога

_____

Группа № _____, год обучения _____

№ п/п	Ф.И.О обучающегося	Личностный рост														
		Начало года					середина					конец				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.