

Мастер-класс для педагогов: «Зимний пейзаж А.К. Саврасова «Лес в инее».

Разработали:
руководитель ИЗО-студии,
высшей квалификационной категории
МАДОУ «ДС №18 г. Челябинска»
И.А. Немкина
Старший воспитатель
МАДОУ «ДС №18 г. Челябинска»
А.Н. Маркова

Цель: познакомить педагогов с методикой сюжетного рисования, научить передавать сюжетные композиции в рисунке с элементами перспективы (ближе, дальше, рядом).

Задачи:

1. Познакомить с понятием «перспектива», с основными законами перспективы и свойствами пространства.
2. Научить видеть особенность перспективного изображения - зависимость между величиной предмета и его удаленностью. Дать понятие «линия горизонта», «точка схода», «многоплановость» картины.
3. Развивать творческую фантазию. Побуждать использовать в своем творчестве все приемы работы с перспективой, которым они научились на занятиях.

Материалы:

- Репродукция картины А.К. Саврасова «Лес в инее» (можно на экране или распечатка).
- Гуашь (белая, голубая, серая, черная, охра).
- Кисти (широкие для фона, тонкие для деталей).
- Ватные палочки, зубные щетки, губка.
- Соль (для эффекта инея).
- Голубой или серый картон (формат А3).



Ход мастер-класса:

Вопрос: Что такое пейзаж?

ПЕЙЗАЖ (произошло от франц. paysage - страна, местность) – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Название жанра распространяется на изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды,

характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности.

В зависимости от характера пейзажного мотива, можно выделить сельский, городской, индустриальный пейзаж, морской.

В пейзаж входят некоторые основные элементы:

- земная поверхность
- растительность
- постройки

Картина пейзаж также может включать:

- водоёмы (озера, моря, реки)
- фауну
- людей
- свет
- облака, дождь.

Вопрос: А каких художников-пейзажистов вы знаете?

Известные российские пейзажисты: Айвазовский, Васильев, Куинджи, Левитан, Поленов, Саврасов, Шишкин.

Сегодня мы совершим путешествие в природу, отраженную художником на холсте. В 19 веке многие русские пейзажисты обращались к жанру пейзаж. Среди этих пейзажистов можно выделить несколько художников такие, как И. Шишкин, И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев много, много других. Именно в 19 веке было написано много пейзажных шедевров. Для создания полноценной картины, художнику было необходимо написать множество пейзажных этюдов, рисунков простым карандашом изучая натуру. И. Шишкин много рисовал карандашом свои лесные пейзажи, и в этом ему нет равных. А. Саврасов одним из первых показал в пейзаже грязные русские размытые дождем проселочные дороги, отразил романтизм мокрых полей, даже серый весенний день в его пейзаже смотрится прекрасным. Ф. Васильев проживший очень короткую жизнь, но создавший немало красивых пейзажей, заставивший сопереживать зрителя с увидевшим им красотами родной природы. Создавая реалистические пейзажи, современные художники вдохновляют нас любить и беречь родную природу.

Сегодня, мы познакомимся с картиной А.К.Саврасова «Лес в инее». При написании пейзажа, важно отразить перспективу изображения предметов: ближе, дальше, рядом.

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897)

А.К.Саврасов всё своё творчество посвятил русской природе, крестьянскому быту. Его вклад в развитие русского искусства трудно переоценить. величайший русский художник-передвижник, непревзойдённый мастер живописи и создатель жанра лирического пейзажа. Творчество Саврасова, невыразимо светлое и местами печальное, отражает безграничную любовь к родной земле, трогательное и даже интимное восприятие природы. Его картины, наполненные светом и удивительной прозрачностью, передают неосознанное движение воздуха. А виртуозная работа с цветом открывает миру

стиль великолепного мастера-реалиста. Он видит и пишет среднерусский пейзаж по-новому. В его картинах нет идеализации, он отказывается «лакировать и причёсывать» действительность. Разбитые дороги, с рытвинами и грязью, отражают суровую реальность России. Но даже в этой обыденности и неприглядности художник умеет находить удивительную русскую красоту.

«Лес в инее» – произведение позднего творчества Алексея Саврасова. Оно несет в себе черты кризиса, в котором пребывал художник. Увольнение из Училища живописи, ваяния и зодчества, а также прогрессирующая болезнь негативно отражались на стилистике его произведений.

В картине эффектно раскрыта тема зимнего пейзажа. Большой размер, сочетание звучных красок, цветовые контрасты в изображении неба создают необычный образ зимней природы. Несмотря на то, что пейзаж складывается из самых обыденных деталей: излюбленный художниками мотив деревенской окраины дополнен высокими стройными деревьями с тонкими стволами, вдалеке из трубы заснеженного дома вьется дымок – он насыщен тревожными эмоциями. Композиция строится на контрасте темных и светлых тонов: темного, предвещающего пургу неба и ярко-белого снега на первом плане. На стволах сосен играет оранжевый отсвет предзакатного зимнего солнца. Словно слышен шорох высоких заледенелых деревьев и их покрытых инеем ветвей, разносящийся в зимнем морозном воздухе. Заснеженные поля и голодные вороны становятся синонимом человеческих тягот в неуютном равнодушном мире. Своеобразное по настроению полотно, скорее всего, было создано фантазией автора, а не написано с натуры.

1. Показ репродукции картины.

Вопросы педагогам:

«Какое настроение передает картина?» (Тишина, мороз, волшебство).

«Какие цвета использует художник?» (Оттенки голубого, серого, белого).

- Рассказ о технике А.К. Саврасова: мягкие переходы, «воздушность», эффект инея.

2. Демонстрация детских работ (примеры, как можно адаптировать сюжет для разных возрастов):

- Младшая группа: рисуем «иней» пальчиками или ватными палочками.

- Старшая группа: добавляем перспективу (ближние и дальние деревья).

Этапы создания картины:

1. Подготовка фона:

- На голубом картоне нанести размытые пятна белой и серой гуаши (горизонтальными мазками), создавая эффект тумана.

2. Рисование леса:

- Широкой кистью: темно-серые силуэты дальних деревьев (вертикальные мазки).

- Тонкой кистью: черные стволы ближних деревьев (ветки рисуем «вилкой» от ствола).

3. Эффект инея:

- Соль: Посыпать на влажную краску — создает «снежные кристаллы».
- Зубная щетка: Набрызг белой гуаши (покрываем кроны деревьев).
- Ватные палочки: точечные мазки на ветках («иней»).

4. Детализация:

- Губкой: легкие белые пятна на земле (снежные сугробы).
- Процарапывание (обратной стороной кисти): тонкие линии (лед на ветках).