

Мастер-класс для педагогов ДОУ: «Рисуем летний пейзаж: Пляж с пальмами»

Разработали:
Старший воспитатель
МАДОУ «ДС №18 г. Челябинска»
А.Н. Маркова
руководитель ИЗО-студии,
высшей квалификационной категории
МАДОУ «ДС №18 г. Челябинска»
И.А. Немкина

Цель: Научить педагогов доступным техникам рисования летнего морского пейзажа с элементами пальм и пляжа, которые можно легко повторить с детьми.

Задачи:

1. Освоить поэтапное рисование пальм, моря и песка.
2. Использовать нетрадиционные техники (печать, набрызг, смешивание цветов).
3. Создать образец-пособие для демонстрации детям.

Материалы:

- Гуашь (синяя, голубая, белая, желтая, зеленая, коричневая).
- Кисти (широкая плоская, тонкая).
- Губка, зубная щетка, трубочка для коктейля.
- Влажные салфетки, стаканчики с водой.
- Голубой или желтый картон (формат А4/А3).

Ход мастер-класса:

I. Вводная часть (10 минут)

Данный мастер-класс для педагогов ДОУ сегодня особенно актуален — и не только потому, что тема яркая и нравится детям. Вот ключевые причины, почему такой формат стоит включать в методическую работу.

Эмоционально-психологическая актуальность:

- **Создание «ресурсного» настроения.** Летний пейзаж с пальмами и солнцем — это визуальный позитив. Для детей (особенно в конце учебного года или в межсезонье) такой рисунок работает почти как мини-арт-терапия: ребёнок «переносится» в тёплую, безопасную, радостную ситуацию. Для педагогов это тоже полезно: творческий процесс помогает снять напряжение и вернуть вдохновение.
- **Опора на приятные ассоциации.** У многих детей лето связано с поездками, морем, прогулками, мороженым. Рисуя «свой» пляж, ребёнок

проживает положительный опыт и лучше справляется с тревогой от перемен (например, перед переходом в другую группу).

Педагогическая и развивающая актуальность:

- **Работа с цветом и градиентами.** Тема пляжа даёт естественный повод учиться смешивать краски и делать плавные переходы: небо от голубого к розовому, вода от тёмно-синего к бирюзовому, песок от коричневого к жёлтому. Это развивает цветовое восприятие и художественный вкус.
- **Понимание композиции и пространства.** На примере пейзажа удобно объяснять базовые понятия: линия горизонта, передний/задний план, размер объектов (пальма на переднем плане крупнее, чем вдали). Дошкольники осваивают эти идеи через практику, а не через теорию.
- **Развитие мелкой и крупной моторики.** Разные техники задействуют разные группы мышц: широкие мазки губкой — крупная моторика, прорисовка деталей (листья пальмы, ракушки, волны) — мелкая.
- **Тренировка планирования действий.** Создание пейзажа — это последовательность: сначала фон, потом крупные формы, затем детали. Такой алгоритм учит ребёнка действовать поэтапно, что пригодится и в других видах деятельности.

Интеграция образовательных областей

Тема легко связывается с разными направлениями работы в ДОУ:

- **Познавательное развитие.** Можно поговорить, где растут пальмы, почему песок тёплый, как образуется волна, какие животные живут на пляже.
- **Речевое развитие.** После рисования дети охотно рассказывают про свою картину: «Это мой пляж, тут солнышко и черепашка». Так тренируется связная речь, расширяется словарь.
- **Социально-коммуникативное развитие.** Работа в парах или мини-группах (например, один рисует небо, другой — море) учит договариваться, распределять задачи, уважать чужой вклад.
- **Физическое развитие.** Можно добавить двигательные паузы: «походить по горячему песку», «подуть, как ветер», «покачаться, как пальма».

Методическая ценность для педагога

- **Набор универсальных техник.** В одном сюжете можно показать сразу несколько приёмов (градиент губкой, отпечатки, набрызг, рисование ватной палочкой, процарапывание), чтобы педагог мог выбирать подходящие для своей группы.
- **Дифференциация заданий.** Тема гибко адаптируется под разные возрасты: младшим — крупные отпечатки и яркие пятна, старшим — многослойные переходы и мелкие детали.

- **Быстрый и выразительный результат.** Даже у ребёнка с небольшим опытом получается эффектная работа. Это повышает самооценку и мотивацию к дальнейшему творчеству.

Культурно-эстетическая и экологическая составляющая

- **Формирование эстетического вкуса.** Дети учатся видеть красоту в простых вещах: переливы цвета на воде, изгибы пальмовых листьев, игру света и тени.
- **Экологическое воспитание.** Через рисунок можно мягко подвести к теме бережного отношения к природе: «На пляже не оставляют мусор», «Кораллы и ракушки лучше не забирать, пусть живут в море».

II. Практическая часть (50 минут)

Этапы рисования:

1. Фон:

- Верх листа: смешиваем синюю и белую гуашь, рисуем небо широкими мазками.
- Низ листа: желтая гуашь (песок) + отпечатки губкой для фактурности.

2. Море:

- Полоса голубой краски над песком.
- Губкой добавляем белые «волны» (движения вверх-вниз).

3. Пальма:

- Ствол: Коричневая гуашь + трубочкой «протягиваем» вертикальные полосы (эффект коры).
- Листья: Зеленая краска + кистью «всערные» мазки от ствола.
- Детали: Зубной щеткой набрызгиваем желтую краску (солнечные блики).

4. Дополнения:

- Белой гуашью – чайки в небе (галочки).
- Красной/оранжевой – полотенце или зонтик на песке (по желанию).
- Младшая группа: рисуем пальму ладошкой (ствол – ребро ладони, листья – отпечатки пальцев).
- Старшая группа: добавляем тени под пальмой (серый цвет) и ракушки на песке.

III. Рефлексия (10 минут)

1. Выставка работ: Педагоги размещают рисунки на доске.
2. Игра «Найди отличие»: Сравниваем работы, отмечаем интересные детали.
3. Обратная связь:
 - «Что было самым сложным?»
 - «Какую технику будете использовать в своей группе?»