

Портреты. Что в них интересного?

Слайд 1. Заголовок.

Слайд 2.

Что считать портретом?

Изображение человека, конечно, ответите вы. Но не каждое изображение человека можно назвать портретом. Сейчас перед вами несколько таких изображений. И не все они – портреты. Давайте разбираться вместе.

Слайд 3.

Это иконы. Разве это не древние портреты? Не совсем. Иконы это скорее... переговорные устройства. Через них человек обращался к Богу, и иконописец совершенно не ставил перед собой задачи реалистично изобразить какого-то святого. Во-первых, он не мог знать, как тот выглядел. Во-вторых, иконы писались по специальным правилам, придававшим рисунку духовности. Творчество тут было недопустимо.

Слайд 4.

Рембрандт Харменс ван Рейн, «Флора» 1634 г. — а это портрет? Не совсем. Это, изображение богини Флоры, мы не можем знать, как именно она выглядит, это же богиня. Скорее всего, позировала для этого портрета Саския, возлюбленная Рембрандта, но, тем не менее, это не её портрет, потому что цель — не передать, как она выглядела, а показать образ древнеримской богини плодородия. Такая живопись называется мифологической. Эту картину вы встретите в Государственном Эрмитаже.

Слайд 5.

А это – портрет? Конечно, да! Это изображение царя Петра I, человека, который реально когда-то жил.

Так что же такое портрет? Это изображение человека, который реально существует или когда-либо жил на белом свете.

Слайд 6.

Человека, который пишет портреты, называют портретист. Сейчас мы можем делать фотографии и селфи по несколько штук за один раз. Но раньше такое было не возможно. Вместо фото были картины. И писал их портретист. И стоили они очень дорого. Портретист должен был рассказать о конкретном человеке. Первые такие живописные рассказы на Руси появились в XVII веке. Кто получал портрет? Конечно тот, кто мог себе это позволить — цари, их приближенные, во времена Петра I и те, кто был полезен государству, «по заслугам личностным».

Слайд 7.

Зачем нужен портрет?

Прежде всего, **чтобы людей узнавали**. Сейчас сложно представить ситуацию, когда нигде в мире нет изображения какого-то известного человека. Допустим, ты король, но в лицо тебя знают только твои подданные. Естественно, нужно нарисовать портретов, везде повесить, да ещё отправить правителям соседних стран!

Давайте подумаем, как сделать это даже без почты? (Порассуждать и построить логистику детям может быть очень интересно)

Слайд 8.

А можно оставить собственный портрет (или даже автопортрет — порассуждайте вместе с ребенком, что это такое), **чтобы о вас помнили** — друзья или потомки. В каждом старинном замке или даже загадочном доме из книг и кино можно встретить упоминания портретов прошлых хозяев, которые будут осуждающе смотреть на нерадивых потомков.

Слайд 9.

Как, и это портрет? А то как же. Скульптурные портреты весьма популярны, например, римский портрет, который можно тщательно исследовать в Эрмитаже, на первом этаже. А вот эту голову Петра I слепила Анна-Мари Колло, ученица Фальконе. Именно так выглядит вблизи голова Медного всадника. Заглянуть в его глаза можно в Русском музее.

Слайд 10-11.

Сравните с фото. Многие художники пробовали себя в портретной живописи, чтобы отточить мастерство. Например, художники XX века. Например работы Пикассо и Матисса — и их преимущество над картинами из далекого прошлого в том, что уже можно найти фотографию модели. Далеко не всегда в портрете важным оказывается сходство — скорее эмоции, ситуация и статус портретируемого. Но поиграть никто не мешает. Сравните, например, эти картинки, или найдите в Сети фото других героев с экспозиции. Здорово, что на этикетках подписаны их имена, верно?

Слайд 12-13.

Портреты можно написать простым или цветными карандашами, краской, маркерами, и даже простой синей ручкой.

Вы теперь точно знаете, что такое портрет и как его написать!

Слайд 14.

Спасибо за внимание!