



**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ  
В СОВРЕМЕННОЙ  
ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ**

**Сборник статей  
Международной научно-практической конференции  
1 мая 2023 г.**

АЭТЕРНА  
УФА  
2023

УДК 00(082) + 37 + 159.9 + 316.6  
ББК 94.3 + 88 + 60 + 74  
ISBN 978-5-00177-642-0  
Т 65

**Ответственный редактор:**

**Сукисян Асатур Альбертович**, кандидат экономических наук.

**В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:**

**Бабаян Анжела Владиславовна**, доктор педагогических наук

**Баншева Зилия Вагизовна**, доктор филологических наук

**Васильев Федор Петрович**, доктор юридических наук, член РАЮН

**Виневская Анна Вячеславовна**, кандидат педагогических наук

**Гетманская Елена Валентиновна**, доктор педагогических наук

**Ежкова Нина Сергеевна**, доктор педагогических наук, доцент

**Епхиева Марина Константиновна**, кандидат педагогических наук, профессор РАЕ

**Куликова Татьяна Ивановна**, кандидат психологических наук

**Маркова Надежда Григорьевна**, доктор педагогических наук

**Мухамадеева Зинфира Фанисовна**, кандидат социологических наук

**Симонович Надежда Николаевна**, кандидат психологических наук

**Симонович Николай Евгеньевич**, доктор психологических наук, академик РАЕН

**Смирнов Павел Геннадьевич**, кандидат педагогических наук

**Танаева Замфира Рафисовна**, доктор педагогических наук

**Шошин Сергей Владимирович**, кандидат юридических наук

**Юсупов Рахимьян Галимьянович**, доктор исторических наук

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ:** сборник статей Международной научно-практической конференции (1 мая 2023 г., г. Калуга). - Уфа: Аэтерна, 2023. – 166 с.

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции «ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ», состоявшейся 1 мая 2023 г. в г. Калуга. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной и педагогической работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят экспертную оценку. **Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При использовании опубликованных материалов в контексте других документов или их перепечатке ссылка на сборник статей научно-практической конференции обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://aeterna-ufa.ru/arh-conf/>

Сборник статей постатейно размещён в научной электронной библиотеке [elibrary.ru](http://elibrary.ru) по договору № 242 - 02 / 2014К от 7 февраля 2014 г.

## НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕЛЕСНО - ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены историческое развитие и теоретические аспекты телесно - ориентированной психотерапии, такие методы работы с телом, как телесное осознание, дыхательные практики, медитации и танец. Обоснована эффективности и необходимость использования телесно - ориентированных практик в психотерапии.

**Ключевые слова:** телесно - ориентированная психотерапия, телесное осознание, дыхательные практики, медитации, танец.

В данной работе мы согласимся с философами Демокритом, Локком, Марксом и выдвинем положения о материализме, как основе психологии. Материя, то есть тело, для нас является первичным началом, а психическое определяется материальной природой мира. Именно поэтому мы считаем актуальным изучение тела и двусторонней связи психологического и физического в человеке, выдвигаем положения о развитии телесно - ориентированного подхода и использовании телесных практик в психотерапии, не зависимо от подхода, в котором работает психотерапевт.

Основателем телесно - ориентированной терапии (ТОП) можно назвать Зигмунда Фрейда, который выдвигал мысль о том, что любой человек прежде всего является выражением своего Я [1, с. 76]. Шандор Ференци, ученик отца психоанализа, впервые в 1919 году обнаружил связь между процессами мышления и возбуждением мышц, определенные паттерны поведения. Вильгельм Райх, ученик Фрейда и Ференци, признается основоположником ТОП. Его теория «Характерной аналитической вегетотерапии» обнаруживает связь характера человека и его привычных реакций на такой стимул, как стресс. В итоге Райх установил, что мышечное напряжение является следствием множества фрустраций и начинается оно еще в детстве ввиду подавляемых сексуальных желаний и боязни наказания [2, с. 233].

Телесно - ориентированная терапия — это форма психотерапии, которая сосредотачивается на связи между физическим и эмоциональным состояниями клиента. Практики ТОП могут помочь клиентам понимать свои эмоции и поведение, управлять ими, используя различные телесные упражнения. Одним из основных принципов ТОП является то, что тело является неотъемлемой частью опыта человека и может служить инструментом для изменения психологических проблем. Методы ТОП:

- 1) работа с телесными ощущениями (глубокое дыхание, медитация и йога) может помочь клиентам осознать свои эмоции и потребности;
- 2) работа с телесными движениями (танцы или движения помогают клиентам выразить свои эмоции, избавиться от стресса и тревожности);
- 3) работа с телесными блоками и напряжением (виброакустический массаж с помощью поющих чаш или телесные техники) [3, с. 92]. Наконец, метод ТОП может включать работу с телесными образами и символами.

Эффективность ТОП обосновывается следующими причинами. Во - первых, с помощью телесных практик терапевт воздействует на базовые уровни психики, которые остаются в спящем режиме при вербальной работе. Необходимо также отметить важность словесного

осмысления телесного опыта после сделанной телесной практики. Во - вторых, в процессе развития ребенка возникновение его самосознания связано с осознанием тела, а значит телесная память связана с глубинными уровнями самосознания. В - третьих, в работе с телом гораздо легче преодолеть сопротивление клиента, так как для людей не очевидна связь между движением и переживанием. А тело – это язык бессознательного по В. Райху. В - четвертых, телесные практики способствуют процессам восстановления человека без кардинальных изменений. Это плавный постепенный переход к здоровому самовосприятию и контролю своих эмоций и переживаний [4, с. 83]. Помимо этого, хочется отметить расширение телесного осознания, как основное направление в работе телесно - ориентированного психотерапевта.

Итак, в работе рассмотрены практики телесно - ориентированной терапии и обоснована эффективность данного метода. В связи с этим мы считаем особенно важным изучение неразрывной связи психологического и физического в человеке, рекомендуем применять телесные практики в интегративной психотерапии, не зависимо от подхода, в котором работает терапевт.

#### **Список использованной литературы:**

1. Газарова Е. Психология телесности. - М.: Институт Общегуманитарных Исследований. - 2002. - с. 74 - 85.
2. Сергеева Л.С. Телесно - ориентированная психотерапия. Хрестоматия. – СПб., СПб РОФ «Практическая психотерапия». - 2000.
3. Огуй В.О., Тарасенко А.А. Виброакустический массаж в телесно - ориентированной практике (на примере метода «поющих чаш») // Символ науки. – Уфа: Омега сайнс, 2019. - №3 – с.90 - 96.
4. Леви, Т. С. (2011) Телесная парадигма развития личностной аутентичности. М.: Изд - во МосГУ. 190 с.

© Архарова А. И., 2023

**УДК 330**

**Астахова Э.О.**

учитель

МБОУ «СОШ №6»,

г. Старый Оскол, РФ

### **ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

#### **Аннотация:**

Данная статья посвящена освещению проблемы формирования познавательного интереса на уроках русского языка и литературы, от решения которой зависит успешность обучения школьников. Приводятся примеры нестандартных уроков, которые повысят познавательную мотивацию и интерес учащихся.

#### **Ключевые слова:**

Нестандартный урок, дидактическая игра, внеклассное мероприятие.

## STUDYING OF ETHNOCULTURAL TRADITIONS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

### **Abstract:**

This article is devoted to the problem of the formation of cognitive interest in the lessons of the Russian language and literature, the solution of which depends on the success of teaching schoolchildren. Examples of non - standard lessons that will increase the cognitive motivation and interest of students are given.

### **Keywords:**

Non - standard lesson, didactic game, extracurricular event.

От формирования познавательного интереса на уроках русского языка и литературы зависит успешность обучения учащихся. Как сформировать этот интерес у школьников – одна из множества актуальных проблем школы сегодня.

Каждый учитель русского языка и литературы должен прививать любовь к родному языку, развивать творческие способности ученика, воспитать поликультурную личность.

Несомненно, добиться повышения качества на уроках помогают новые педагогические технологии, но применение этих новшеств невозможно без заинтересованности самих учащихся.

Передовые педагоги всегда находятся в поиске. Они стремятся использовать в своей работе что - то новое, интерактивное, интересное, творческое, неординарное.

Так в среднем звене очень нравится проводить уроки - экскурсии, игры, путешествия, квесты, квизы. В старших классах наиболее продуктивными считаю дебаты, семинары, практикумы, конференции, круглые столы, уроки - суды и др.

Нестандартный урок - это всегда что - то новое и неповторимое: каждый урок неповторим, он представляет собой результат творческой деятельности учителя.

Еще одной из интересных и нетрадиционных форм работы считаю игру по станциям. Она позволяет учащимся работать в команде, писать словарные диктанты, работать со словарями, выполнять задания разной направленности и разного уровня сложности. В конце игры ученики анализируют, чему научились, что узнали нового, что получилось, а где возникали трудности.

Важной задачей считаю, что нужно наладить поисковую деятельность на уроках русского языка и литературы. А для этого в среднем звене ученики охотно делают книжки - загадки, книжки - сказки, сборники пословиц и поговорок.

Необычность таких заданий активизирует деятельность учащихся, развивает интерес к предмету, усиливает мотивацию обучения, воспитывает творческую личность.

Очень важно в современной жизни научить учащихся использовать при выполнении домашней работы ресурсов сети Интернет. Так они могут подготовить сообщения о жизнедеятельности поэтов и писателей, защиту рефератов, творческие выступления, которые проходят в форме презентаций.

Еще одним продуктивным методом повышения интереса считаю проведение дидактических игр на уроках русского языка с целью повышения интереса к предмету в 5 - 7 классах. Ведь игры помогают быть не только внимательными, но и тренируют память, развивают орфографическую зоркость. [2, с. 56]

Немаловажно на уроках русского языка и литературы уделять время развитию речи. для этого использую задания творческого характера, которые способствуют развитию монологической речи.

Внеклассные мероприятия могут стать итоговой формой работы. Например, внеклассное мероприятие «Знаем русский», на котором конкурсные задания охватывают большой материал, а итоговым творческим заданием служит воспроизведение литературного произведения в трех жанрах: комедии, трагедии, драмы. Особо удаются басни И.А. Крылова.

Таким образом, чем содержательнее урок и высокая подготовка учителя к занятию, тем интереснее и эффективнее проходит урок, тем интереснее учащимся, а значит, интерес к самому русскому языку растёт.

### **Список использованной литературы:**

1. Качурин Н.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
2. Любимов О.И. Путь к творчеству: Русский язык и литература в сред. учеб. заведениях СССР, №1, 1990.

© Астахова Э.О., 2023

**УДК 37**

**Баланда Н.Л.**

преподаватель высшей квалификационной категории  
ОГАПОУ «БМТ»  
г.Белгород, РФ

**Мельникова Р.И.**

преподаватель высшей квалификационной категории  
ОГАПОУ «БМТ»  
г.Белгород, РФ

**Солодовникова Е.В.**

преподаватель ОГАПОУ «БМТ»  
г.Белгород, РФ

## **ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН У СТУДЕНТОВ СПО**

«Учёба — это не время.

Учёба — это усилия»

Йоганн Вольфганг Гёте

### **Аннотация**

Мотивация является главной движущей силой в поведении и деятельности человека, в том числе, и в процессе формирования будущего специалиста. Поэтому, особенно важным,

становится вопрос о стимулах и мотивах учебно - профессиональной деятельности студентов.

### **Ключевые слова**

Мотивация, образование, результат, производство, подготовка кадров.

Современный мир, в котором мы сейчас живем – это информационный век, где нет никаких трудностей с доступом к любым источникам, необходимым для полноценного освоения профессии, однако появляется проблема мотивации студентов профессиональных учебных заведений к постоянному изучению новых материалов, саморазвитию и самосовершенствованию.

Мотивация играет немаловажную роль в жизни каждого человека. Проблема мотивации и мотивов поведения в деятельности - одна из основных в психологии. Её рассматривали такие авторы как Ф.У. Тейлор, А. Маслоу, В. Врум, С. Скиннер, А.Н. Леонтьев и многие другие.

Повышение мотивации тесно связано с повышением качества образования, учебной мотивации в целом. Проблема мотивации важна при изучении специальных дисциплин в системе СПО, т.к. именно здесь студенты получают свой профессиональный опыт и профессиональное образование.

Для преподавателя вопрос мотивации студента стоит на первом месте и не только заинтересованность студентов в результатах своего труда, но и процесс достижения этого результата.

Основным источником мотивации учебной деятельности являются внутренние потребности студентов: это могут быть и внешние мотивы, стремление к знаниям, и внутренние мотивы, желание угодить родителям, учителям. От того как эти потребности удовлетворяются, зависит познавательная активность, инициативность, самостоятельность студентов. Задача преподавателя – формирование благоприятного микроклимата в группе для повышения внутренней активности студентов, усовершенствование организации процесса обучения.

Нужно развить у студентов понимание того, что данная профессия востребована, что она дает возможность использования полученных знаний и навыков в быту, в повседневной жизни, осознание важности своей профессии. Таким образом, одна из главных задач для преподавателя – донести до студентов необходимость изучения спецдисциплин для их профессионального роста, убедить студента в необходимости изучения данного предмета для их личностного и профессионального роста.

Педагоги знают, что студент не будет успешно учиться, если он относится к знаниям равнодушно, без интереса. Поэтому и стоит вопрос о мотивации студентов к учебной деятельности.

### **Выделяют несколько типов мотивации связанной с результатами обучения:**

1. Мотивация, которая может быть названа отрицательной. Под отрицательной мотивацией подразумевают побуждения студента вызванные осознанием неудобств, которые могут возникнуть если он не будет учиться: укоры со стороны родителей, учителей и т.д. Такая мотивация не приводит к успешным результатам и может плохо сказываться на психо - эмоциональном здоровье студента.

2. Положительная мотивация, выступает в двух формах:

- Если эта мотивация связанная с результатом обучения, то условиями ее поддержания могут быть поощрения, демонстрация полезности знаний в будущем, создание положительного общественного мнения.

- Если это мотивация, связанная с целью учения, то условия ее могут быть: информация о достигнутых результатах, пробуждение и формирование познавательных интересов.

Три аспекта учебной мотивации – это ощущение самостоятельности процесса поиска знаний, ощущение свободы выбора, ощущение успешности.

Мешать положительной мотивации может негативное отношение студентов к учебному заведению. Это может быть связано с нарушением межличностных отношений с одноклассниками, а значит, педагогу необходимо развить в студенте навык общения и разрешения конфликтов. Для этого провести анкетирование, отработать совместно с педагогом - психологом конфликтные ситуации.

Для повышения мотивации студентов обучению необходимо не только применение методов и форм обучения, но и относиться с пониманием, индивидуальным подходом к каждому студенту, нужно обратить внимания на возможности и интересы студента. Важно, что бы в процессе обучения студенты стали специалистами и разносторонними личностями. Поэтому, важным принципом в учебно - воспитательной работе, считаю лично - ориентированный подход к студенту.

**Так какие же формы, методы и средства применяются для повышения мотивации среди студентов? Выделим самые основные:**

1. Одни из используемых форм мотивации – это привлечение студентов к формированию цели занятия, это помогает научить студентов правильно задавать вопросы и излагать свои мысли, формировать логическую цепочку.

2. Объективность в оценке деятельности обучающихся. Оценка мотивирует, когда:

- может помочь понять обучающимся, что важно;

- может помочь обучающимся обнаруживать, что они не знают;

- может помочь студентам обнаруживать, что они не умеют делать;

- может помочь понять отслеживать им собственный процесс движения в содержании.

- показывает сильные стороны работы, фиксируя слабые моменты, предлагает или показывает способы их преодоления (развития)

3. Коллективный способ обучения – мыслительная деятельность студентов в этом случае организуется как общение их друг с другом и с преподавателем. введение коммуникативно - развивающего процесса познания через инициативность и умственную самостоятельность. Большую роль в формировании интереса к обучению играет нестандартное нетрадиционное обучение, столкновение обучающихся с проблемными ситуациями (трудностями), которые они не могут разрешить при помощи имеющегося у них запаса знаний; Студент, работая в группе, видит, что его работа необходима для общего дела; повышается самооценка студентов; формируются коммуникативные навыки; учатся взаимодействовать в группе; есть возможность каждому выбирать посильную часть работы для себя.

4. Деловая игра. При проведении деловой игры группа разделена на 5 звеньев, каждое звено выполняет 3 задания. Знаток контролирует работу каждого студента и подводит итоги работы всего звена, количество набранных бонусов за каждое выполненное задание заносит в таблицу «Оценка знаний». В ходе работы каждый участник звена получает определенное количество бонусов.



5. Организационно - психологический момент. Камертон урока - это настрой, с которым я прихожу, каждый день в аудиторию, он фактически определяет характер взаимодействия, линию успеха, степень включённости студентов, дисциплину на уроке, качество урока, успешность процесса и результат. Вот и получается, что преподаватель обязан автотерапевтическим способом вообще и за несколько секунд до входа в кабинет, в частности, внести в аудиторию своё лицо, фигуру, настроение таким образом, чтобы за дверью кабинета остались неурядицы, проблемы и переживания, чтобы его собранность, уверенность, доброжелательность, организованность стали очевидны для студентов и дали бы им необходимый импульс для уверенной и защищённой работы.

6. Рефлексия преподавателю важно не только узнать и понять эмоциональное состояние студентов в финале учебного занятия, но и то, насколько продуктивным для них стало занятие. Обучающиеся должны оценить свою активность на уроке, полезность и интересность форм подачи знаний, увлекательность занятия, коллективную работу.

В заключение хотелось бы сказать, что способов мотивации студентов множество, и каждый педагог вправе выбирать любой, опираясь на собственный жизненный опыт и на своё отношение к работе.

Преподаватель должен предусматривать применение разных способов мотивации обучения. Разнообразие форм, равнодушное отношение преподавателя, создание им в процессе обучения особой мотивационной среды, способны изменить общую ситуацию и сформировать в обучающемся устойчивую мотивацию к целенаправленной и регулярной учебной работе.

#### **Список использованной литературы**

1. Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды. - М.: Юрайт, 2016.
2. Зюбин Л.М. Психологические особенности трудных учащихся профессионально - технических училищ. – М., 1986.
3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. 4 - е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО. - М.: Юрайт 2016.

© Баланда Н.Л., Мельникова Р.И., Солодовникова Е.В., 2023

**УДК 371**

**Бездетко С.Н.**

ассистент кафедры логопедии и клиники дизонтогенеза  
УрГПУ,  
г. Екатеринбург, РФ

### **ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Аннотация:**

В статье рассматриваются актуальные вопросы организации внеурочной деятельности для младших школьников, направленной на их художественно - эстетическое развитие.

Автором отмечается, что полноценное формирование личности ребенка, его художественно - эстетическое развитие невозможно без полноценного включения в процесс всех его участников: родителей (законных представителей), педагогов и других институтов общества.

**Ключевые слова:**

Младшие школьники, внеурочная деятельность, художественно - эстетическое развитие, обучающиеся младшего школьного возраста, организация внеурочной деятельности, взаимодействие педагогов.

**Bezdetko S.N.**

assistant of the Department of Speech Therapy  
and Clinic of Dysontogenesis  
USPU,  
Ekaterinburg, RF

**ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT  
JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE ASPECT  
EXTRA COURSE ACTIVITIES**

**Abstract:**

The article deals with topical issues of organizing extracurricular activities for younger students, aimed at their artistic and aesthetic development. The author notes that the full - fledged formation of the child's personality, his artistic and aesthetic development is impossible without the full inclusion in the process of all its participants: parents (legal representatives), teachers and other institutions of society.

**Keywords:**

Junior schoolchildren, extracurricular activities, artistic and aesthetic development, students of primary school age, organization of extracurricular activities, interaction of teachers.

В современном мире развитие ребенка, формирование его личности во многом зависит от того, в каком окружении находится ребенок. На духовно - нравственное, художественно - эстетическое развитие ребенка оказывают влияние множественные факторы, как положительные, так и отрицательные.

Художественно - эстетическое развитие младших школьников представляет собой организацию разнообразной деятельности обучающихся (художественно - эстетической направленности), которая способствует формированию полноценного восприятия и понимания прекрасного, совершенствованию эстетических понятий и суждений, а также развитию творческих навыков и умений в области искусства [2].

Одной из форм деятельности младших школьников, способствующих художественно - эстетическому развитию, является внеурочная деятельность, которой в педагоги стали уделять особое внимание в последнее время. Этому поспособствовало внедрение нового Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в котором особое внимание уделено содержанию внеурочной деятельности и развитию творческой активности детей. В современной отечественной педагогике имеется

большое количество исследований, в которых раскрывается разнообразие сторон воспитания и развития детей в единстве внеурочной и воспитательной деятельности (А. Г. Ахмедьяновой [1], Г. Г. Зак [3], Е. В. Коротаяева [4] и др.).

Внеурочная деятельность обладает выраженной воспитательной и социально - педагогической направленностью. Кроме того, во внеурочной деятельности становится возможным организация межличностных отношений детей между собой, а также между школьниками и педагогами. Внеурочная деятельность способствует расширению как самого образовательного пространства, так и разработке дополнительных условий для творческого развития младших школьников.

Внеурочная деятельность позволяет создавать условия, в которых становится возможным формирование полноценной личности ребенка с учетом его индивидуальных способностей, на внеурочной деятельности формируется познавательная активность ребенка, его духовно - нравственные качества, ребенок учится взаимодействовать, закладывает фундамент для адаптации обучающихся в сложном мире. С целью художественно - эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности педагогами разрабатывается программа специально организованных мероприятий внеурочной деятельности, которые будут способствовать развитию творческого потенциала младших школьников, формированию чувства прекрасного и развитию интереса и познавательной активности в сфере искусства. Одним из факторов организации подобно рода внеурочной деятельности младших школьников может выступать образовательный квест, имеющий художественно - эстетическую направленность.

Образовательный квест может представлять специально организованную педагогами деятельность по поиску информации в соответствии с определенным маршрутом [5]. В контексте художественно - эстетического развития образовательный квест представляет собой направление внеурочной деятельности, в которой младшие школьники решают образовательные задачи художественно - эстетической направленности. Наиболее очевидным здесь становится тот факт, что образовательный квест может быть задействован только во внеурочной деятельности, поскольку сам процесс реализации образовательного квеста из - за своей сложности содержания и формы воплощения (наличие определенного сюжета, постановка проблемы и поиски путей ее решения, а также взаимодействие нескольких образовательных областей, в том числе «Музыка» и «Изобразительное искусство») не вписывается в регламент учебного процесса. Соответственно, наиболее эффективной реализация образовательных квестов становится во внеурочной деятельности [6].

В процессе реализации образовательных квестов главным направлением художественно - эстетической деятельности младших школьников становится поиск путей решения проблем, связанных с каким - либо видом искусства. Изучение музыкальных и художественных направлений, решение творческих задач, поиск предметов искусства и так далее – все это формирует у детей младшего школьного возраста эмоциональные чувства, заинтересованность и любознательность, направленную на художественно - эстетическое развитие. Кроме того, неся в себе образовательные задачи, образовательный квест также способствует развитию мышления, памяти, восприятия и других высших психических функций.

Таким образом, все вышесказанное позволяет говорить о том, что внеурочная деятельность (в частности реализация образовательных квестов во внеурочной деятельности) представляет собой наиболее благоприятный и эффективный вид деятельности для художественно - эстетического развития младших школьников.

#### **Список использованной литературы:**

1. Ахмедьянова А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно - нравственного воспитания школьников // Стандарты и мониторинг в образовании. 2010. № 3. С. 38 - 42.
2. Веллугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. М., 2003. С.156
3. Зак Г. Г. Интегративный подход к духовно - нравственному воспитанию обучающихся с умственной отсталостью // Педагогическое образование в России. 2015. № 9. С. 39 - 46. EDN VCHKJP.
4. Коротаева, Е. В. О воспитании и воспитательной работе: вчера и сегодня // Воспитание как стратегический национальный приоритет. Екатеринбург, 2021. С. 319 - 323. DOI 10.26170 / Kvnp - 2021 - 01 - 73. – EDN BQJACT.
5. Коротаева, Е. В. Образовательный квест: анализ актуальной теории и практики обучения / Е. В. Коротаева, А. С. Андрюнина, С. Н. Бездетко // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 6 - 1. С. 54. DOI 10.17513 / spno.32277. – EDN JGMQMR.
6. Коротаева Е. В., Бездетко С. Н. Художественно - эстетическое воспитание: вопросы истории и современности // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 8 - 13. – DOI 10.26170 / 2079 - 8717 \_ 2022 \_ 06 \_ 01. – EDN FXUNGY.

© Бездетко С.Н., 2023

**УДК 373**

**Белинская А.А.**

студент 4 курса СГСПУ,  
г. Самара, РФ

**Научный руководитель: Гуреева Е.Г.**

канд. пед. наук,  
доцент СГСПУ,  
г. Самара, РФ

### **ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ДЕБАТОВ И ДИСКУССИЙ НА УРОКАХ ЭКОНОМИКИ В ШКОЛЕ**

**Аннотация:** в статье представлен краткий обзор, анализ и сравнение таких методов интерактивного обучения (актуального в рамках ФГОС третьего поколения, а именно совместной деятельности учащихся, направленной на формирование коммуникативных УУД), как метод дебатов и дискуссий, указаны их возможности и ограничения в применении на уроках экономики, а также основные различия этих методов.

**Ключевые слова:** обучение экономике, интерактивные методы обучения, метод дебатов, метод дискуссий.

С каждым годом роль интерактивных методов обучения в школе повышается. Связано это с их основной задачей – повышение эффективности обучения. Кроме того, можно выделить и другие проблемы, которые решаются с помощью данных методов обучения: — поднимается интерес к учебному процессу, усвоению материала; — осуществляется обратная связь; — формируются мнения и взгляды; — жизненные навыки [1, с. 4]. Поэтому очень важно разобраться с определением этих методов. Итак, интерактивное обучение — способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности [2, с. 234]. Последнее четко направляет нас на ФГОС третьего поколения, в котором указано, что совместная деятельность – важное коммуникативное универсальное учебное действие. Таким образом, актуальность исследуемой темы обусловлена изменениями в образовательной системе РФ.

Чем сложнее задача или проблема, которая ставится перед обучающимися, тем им интереснее найти её решение. В связи с этим, в данной статье мы рассмотрим интерактивные методы обучения, которые направлены на обсуждение сложных и дискуссионных проблем – дискуссия и дебаты.

Цель: разграничить такие интерактивные методы обучения как дискуссия и дебаты в рамках обучения экономике в школе.

Задачи: 1) проанализировать метод дебатов и метод дискуссии для выявления их особенностей; 2) сравнить методы по критериям их применения на уроках экономики в школе; 3) выявить возможности и ограничения каждого из исследуемого метода интерактивного обучения.

Методы исследования: анализ педагогической и психологической литературы, обобщение, сравнение.

Начнем с определений данных методов. Дебаты – это командно - ролевая интеллектуальная игровая ситуация, в которой игроки доказывают свою позицию и опровергают позицию оппонентов в строго определяемом правилами формате, который характеризуется требованиями к ролям спикеров, продолжительности и порядкам их речей и спецификой содержания обсуждения. Метод дискуссий – метод обучения, направленный на развитие критического мышления и коммуникативных способностей, предполагающий целенаправленный и упорядоченный обмен мнениями, направленный на согласование противоположных точек зрения и приход к общему основанию.

Результаты собственного исследования по выявлению различий между двумя рассматриваемыми методами представлены в таблице 1 (см. табл. 1).

Таблица 1 – Сравнение метода дискуссий и метода дебатов для их применения на уроках экономики

Показатель / Метод	Метод дебатов	Метод дискуссий
Цель	Убедить аудиторию в своей правоте	Прийти к единогласию
Возраст	Старшая ступень школьного образования (связано с длительной подготовкой, а	Средняя ступень (подготовка может отсутствовать или быть в виде объяснения нового материала)

	также сформированностью регулятивных УУД)	учителем) или старшая ступень школьного образования
Тема	Сложность выбора темы	Сложность выбора темы
Правила проведения	Присутствует строгий регламент проведения: время выступления, критерии оценки выступлений, контролируется терпимое отношение к сопернику	Обговоренный регламент проведения отсутствует. Характеризуется лишь правилами поведения относительно уважительного отношения к мнениям других участников дискуссии

Проясним некоторые моменты в таблице. Согласно разным целям применения исследуемых интерактивных методов обучения, можно разграничить и их задачи. Так, для метода дискуссии характерны следующие: выявление противоречий, переосмысление полученных сведений, обмен первичной информацией, сравнение собственного видения проблемы учащегося с другими взглядами и позициями. А для метода дебатов – разработка аргументов в защиту собственного мнения и контраргументов точки зрения команды - противника, демонстрация уверенности в собственной правоте, убедительность в выступлении, обмен проанализированной и тщательно подобранной информацией, выявление «правильного» мнения.

Также необходимо отметить, что несмотря на сложность в выборе экономической темы, на котором будут применяться методы интерактивного обучения, они имеют совершенно разные причины. Для дебатов нужна тема, которая имеет в себе противоречие или несколько подходов. Кроме того, стоит учитывать фактор доступности данных по желаемой теме, чтобы школьники смогли работать с большим количеством источников информации и выбрать те, которые действительно смогут им помочь в продумывании аргументов. Однако, тема не должна быть и слишком обширной. Что же касается дискуссии, то в данном случае целесообразно сказать, что для обсуждения можно выбрать цитату или поговорку о к - л. экономическом явлении или процессе. Но найти нужную под определенный запрос учителя и учащихся бывает довольно сложно, особенно для учащихся средней школе: так как она должна быть понятна.

В ходе анализа педагогической литературы, а также с помощью опыта обучения экономики в школе можно выделить общие преимущества данных методов: повышение интереса к изучению экономики (учебной мотивации), совершенствование коммуникативных и познавательных УУД, упрочнение экономических знаний, умений и навыков. Но метод дебатов также формирует и регулятивные УУД, что тоже является его достоинством. Следует указать и на ограничения: метод дебатов может применяться в старшей школе в отличие от метода дискуссий, который можно использовать на среднем этапе обучения; сложность в выборе экономической темы для применения обоих методов по разным причинам (см. выше).

Проделанная работа помогла выявить значительные особенности, с первого взгляда похожих, интерактивных методов обучения – дебатов и дискуссии. Результат, полученный в ходе сравнительного анализа, позволит учителям экономики в школе, которые только начинают свою профессиональную деятельность или хотят сделать свои уроки

разнообразнее, интереснее, правильно организовать изучение экономических явлений и процессов, в том числе использовать проанализированные методы для достижения разных запланированных целей учебной деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Егшатын М.И., Титова Е.Р. Интерактивные методы обучения // Евразийский научный журнал. - 2022. - №6. - С. 4 - 5.

2. Интерактивные методы обучения / Коробоев М.Х., Бегимкулов Т.К., Муминов Х.А. [и др.] - Текст: непосредственный // Евразийский научный журнал. - 2018. - №6. - С. 234 - 237.

© Белинская А.А., 2023

**УДК: 37.062.2**

**Богданова А. В.**

старший преподаватель.

Ульяновский государственный университет

**Выборнова Т. В.**

старший преподаватель.

Ульяновский государственный университет

г. Ульяновск, Россия

### **ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНОГО - ОРИЕНТИРОВОЧНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье представлены предложение о совершенствовании процесса обучения студентов высшей школы. Разработка образовательной программы по физической культуре, ориентированной на личностные показатели студентов, позволит более полно формировать знания, умения и навыки в области физической культуры в соответствии с индивидуальными особенностями личности и в конечном итоге существенно повысить эффективность адаптации ребенка в обществе.

**Ключевые слова:** высшая школа; технологии; студенты; личностное - ориентирование; методы.

Под личностно - ориентированным подходом принято понимать методологические ориентиры в педагогической деятельности, которые позволяют посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий, обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, и самореализации личности студента, развития его неповторимой индивидуальности.

Цель личностно - ориентированного воспитания по физической культуре - формирование личности учащихся высшей школы средствами физической культуры.

В соответствии с нашими представлениями о физической культуре можно условно выделить две основные группы культурных ценностей: общественную и личную. Основой

общественной группы ценностей считается общий уровень знаний о методах и средствах развития и совершенствования физического потенциала человека. Этот общий научно - технической потенциал физической культуры составляет её интеллектуальную основу, включающую в себя обширный комплекс специализированных знаний о физической активности человека, правилах, методах и условиях реализации их при воспитании человека. [1, с. 68]

Другой комплекс ценностей – физическая культура личности – формируется совокупностью личных двигательных достижений человека и определяется уровнем развития его физических качеств и координационных способностей. Все виды физической культуры обеспечивают своими ценностями, выступающими в качестве разнообразных средств и методов, формирование у студентов потребности в личностной физической культуре. Внешне это проявляется в физической работоспособности, умении управлять своими движениями, грамотно и рационально решать привычные и новые двигательные задачи. Уровень культуры движений во многом зависит от способности человека правильно использовать свой физический потенциал. В этом смысле «личные рекорды» в силе, скорости, выносливости, ловкости должны соотноситься с реальными потребностями, профессиональной деятельностью, возрастом, полом и условиями жизни.

Уровень физической культуры личности определяется также характером, структурой и направленностью мотиваций физической активности человека. Качество её организации, систематичность, соответствие целям физической подготовленности являются главными составляющими этой личной культурной ценности. Личный опыт организации физической активности как культурной ценности приобретает человеком в процессе систематических занятий физическими упражнениями, при его физическом воспитании, спортивной подготовке, других формах индивидуальной и коллективной физической активности. До сих пор такой опыт являлся, по существу, главным источником формирования потенциала физической культуры личности. К этой же категории ценностей нужно отнести и двигательный, моторный опыт, приобретаемый человеком в процессе труда и выполнения различных двигательных действий в обыденной жизни.

Другой важной ценностью является накопленный обществом опыт физического воспитания и физической подготовки молодёжи, опыт организации двигательной активности. Ещё в сравнительно недалёком прошлом такой опыт, по существу, был единственным путём накопления знаний о физической активности, о способах телесного совершенствования, физической тренировке человека.

Важной, но ещё недостаточно осмысленной ценностью в сфере физической культуры является общественное мнение, уровень престижности физической культуры и структура факторов, определяющих её популярность в обществе. И, наконец, последним по порядку, но далеко не последним по значению в перечне ценностей физической культуры можно назвать уровень активности общества в сфере физической культуры.

Технологическим основанием физкультурного воспитания выступают деятельностный подход, новое понимание образовательного подхода, приоритет эмоционального аспекта физкультурно - спортивных занятий, эффект удовольствия и успеха.

Содержание физкультурного воспитания включает в себя три основных направления; социально - психологическое, интеллектуальное и двигательное (телесное) воспитание.



Сущность социально - психологического воспитания сводится к процессу формирования жизненной философии, убежденности, потребности - деятельности отношения к освоению ценностей физической культуры. Положительный эффект социально - психологического воспитания будет достигнут, если личностные ценности физической культуры будут прочувствованы человеком, поняты и осознаны как жизненно важные и необходимые, а ценностные ориентации будут подкрепляться активной физкультурно - спортивной деятельностью. [5, с. 34]

Содержание интеллектуального воспитания предполагает возможность формирования у человека комплекса теоретических знаний, охватывающих широкий спектр философских, медицинских и других аспектов, тесно связанных с физкультурным знанием.

Специфическая часть физкультурного воспитания содержит решение двигательных задач: формирование физических качеств, умений и навыков управления движениями, а также возможностей рационального использования физического потенциала.

Новый подход к формированию физической культуры общества и личности потребует кардинальных изменений в организационных структурах, учебных заведениях, более высокой профессиональной подготовки учителей, тренеров, социальных педагогов, обновления методической документации, учебных планов, программ, пособий, обеспечивающих процесс нововведений.

Инновационные подходы к физическому воспитанию в высшей школе основываются на ряде принципов, которые по существу определяют характер учебно - воспитательного процесса:

- четкая организация занятий и доступность применяемых упражнений;
- воспитание потребности и устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями;
- формирование у студентов сознательного отношения к ценностям физической культуры и понимания необходимости выполнения физических упражнений;
- формирование физической культуры личности студентов;
- формирование традиций в проведении занятий по физическому воспитанию и спортивно - оздоровительных мероприятий;
- выделение системы педагог - студент, где студент является источником информации, а преподаватель осуществляет анализ и переработку этой информации;
- физическое самовоспитание студентов, изучение собственных физических и психических особенностей;
- усиление образовательной деятельности в содержании учебного материала по физическому воспитанию с целью формирования мотивации к здоровому образу жизни посредством теоретического и методического аспектов физической культуры, которые обеспечивают необходимый минимум знаний студентам;
- использование средств, активизирующих формирование навыков занятий физическими упражнениями;
- организация управления деятельностью студентов на занятиях.

Каждый подход системы является необходимым звеном в учебном процессе. Занятия физической культурой раскрывают различные стороны личности студента, способствуют формированию силы воли, смелости, решительности, настойчивости, уверенности в своих силах, выдержки, дисциплинированности и т.д.

Преподаватели кафедры физического воспитания должны решать следующие задачи; подготовить студентов к высококвалифицированному труду; сохранить и укрепить здоровье студентов, научить их заботиться о своем здоровье; дать азы физкультурной грамотности; научить преодолевать трудности, испытывать мышечную радость после занятий и радость достижения поставленных целей; привить потребность к систематическим занятиям физическим воспитанием и спортом; научить самостоятельным занятиям физическими упражнениями; дать рекомендации семейного физического воспитания. [4, с. 20]

Учебные занятия по физической культуре в вузе – это не только активный отдых, психическая разгрузка, оздоровление, спортивная подготовка, как их иногда представляют. Учебный процесс по физической культуре – это разностороннее образование и воспитание студенческой молодежи, которому свойственны как описательные, объяснительные функции, так и прогностические, преобразующие, направленные на достижение целостности знаний о человеке, его возможностях, жизненных ценностях, на осознание своего места в развивающемся обществе, на формирование физической культуры личности студента.

Содержание занятий по физической культуре состоит из следующих разделов и подразделов рабочей программы:

- физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
- основы здорового образа жизни и стиля жизни;
- оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика);
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов.

Приоритетными направлениями содержания учебных занятий являются:

- усиление образовательного и методического аспектов учебного процесса;
- учёт специфики квалификационной характеристики будущей профессиональной деятельности студентов;
- демократичность выбора студентами средств и организационно методических форм реализации учебной программы;
- развитие принципа «обратной связи» между преподавателем и студентом.

Учебный материал преподается студентам на теоретических, методико - практических и учебно - тренировочных занятиях.

Методико - практические занятия предусматривают освоение и самостоятельное воспроизведение студентами основных разделов теоретической и методической части учебной программы по дисциплине «Физическая культура».

На учебно - тренировочных занятиях используются системы специальных физических упражнений, а также упражнения из различных видов спорта, упражнения профессионально - прикладной подготовки, оздоровительные упражнения, упражнения на тренажерах. Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности, достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения студента, приобретением опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития функциональных и двигательных возможностей, с освоением жизненно необходимых навыков, формированием устойчивого мотивационно - ценностного отношения к физкультурно - спортивной деятельности.

Сохранение и укрепление здоровья студентов в период обучения в вузе, их подготовка к предстоящей профессиональной деятельности являются важной основой высшего профессионального образования и творческого долголетия будущих специалистов. Здоровье человека – непреходящая ценность, необходимая не только самому человеку, но и обществу.

В настоящее время возрастают возможности воспитания нового человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. В качестве этой деятельности, в уровне ответственности и деловой активности людей, её осуществляющих, в конечном счёте, проявляется культура отношения к физическому здоровью народа, понимание его роли в общественном и экономическом прогрессе.

Физическая культура органически вошла в учебно - воспитательный процесс, жизнь и быт студентов вузов. Неизмеримо выросла и окрепла материальная база занятий физической культурой и спортом. В основе образовательного процесса высшей школы лежит комплексный, системный характер образования, воспитания и профессиональной подготовки специалистов.

Физическая культура занимает одно из важных мест в педагогическом процессе становления и совершенствования профессиональной компетентности будущего специалиста, определяя его деятельностный потенциал. Современные исследовательские подходы позволяют рассматривать физическую культуру студентов в единстве социально - педагогического, двигательного и интеллектуального компонентов на трёх структурных уровнях: физического воспитания, студенческого спорта и активного отдыха. Среди приобретаемых качеств выпускника, определяющих готовность его к труду, особую роль играет физическая кондиция, общий физиологический статус. Физическая культура – единственная учебная дисциплина, которая обучает студентов сохранять и укреплять здоровье, повышать физическую подготовленность, развивать и совершенствовать психофизические способности, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Физическая культура гармоничным образом входит в изменения современного образования, реализуя гуманистический подход. Она связывает многие компоненты образования через формирование общих и профессиональных компетенций выпускников вузов. Развивая личность в целом, физическая культура способствует соответствию личности выпускника выбранной профессии.

Через такой элемент образовательных технологий как оценивание деятельности студентов в сфере физической культуры по балльно - рейтинговой системе происходит более гармоничное формирование активно - положительной мотивации обучающихся к физкультурно - оздоровительной и спортивной деятельности. Этому же способствует и развитие здоровьесберегающих образовательных технологий, а также развитие нормативно - правовой базы по сохранению здоровья, повышению психофизической безопасности всех участников образовательного процесса.

#### **«Список источников»:**

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М.: Изд - во МГУ, 2006.
2. Гогунев Е.Н., Мартянов Б.И. Психология физического воспитания: Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

3. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
4. Ильинич В.И. Физическая культура студента и жизнь: учебник для студентов вузов / В.И. Ильинич. – М.: Гардарики, 2008.
5. Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании: монография / И.А. Баева. – СПб.: Изд - во «СОЮЗ», 2002.
6. Епифанов В.А. Лечебная физическая культура. Учебное пособие. – М. ГЭОТАР - мед, 2002.
7. Майфат С.П. Контроль за физической подготовленностью в юношеском возрасте (период начальной спортивной специализации): монография / С.П. Майфат, С.Н. Малафеева. – Екатеринбург: УрГПУ, 2003.

© Богданова А. В., Выборнова Т. В., 2023

**УДК 793.3**

**Болтаевская А. А.**

Студент

Московского государственного института культуры,  
Хореографический факультет, Кафедра Классического танца,  
52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура)),  
2 курс, заочная форма обучения, группа 06211з

Научный руководитель: Павлова В. А.,  
доцент классического танца МГИК,  
кандидат пед. Наук

### **ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА» У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩАХ**

**Аннотация.** Классический танец состоит из большого количества инструментов, но главный из них — человеческое тело, организм. Еще совсем маленькими мы учимся играть на нем, извлекая красоту линий, гармонию движений и пропорций. В этом виде искусства выворотность ног является основным отличительным биомеханическим критерием. Она придает танцовщику необходимую эстетику и дает возможность исполнять все движения классического экзерсиса с необходимой широкой амплитудой, а также создает эстетическое совершенство классического танца.

**Ключевые слова:** хореографическое училище, балетная гимнастика, учащиеся, принципы организации занятий в балетной гимнастике, методы обучения учащихся в профессиональных хореографических училищах, выворотность, развитие выворотности, выворотность в хореографии, развитие выворотности у учащихся профессиональных хореографических училищ.

**Boltaevskaya A. A.**

Student at the Moscow State Institute of Culture,  
Choreography Department, Classical Dance Department,  
52.04.01 "Choreographic Art" (master's degree),  
2 - nd year, correspondence course, group 06211z

Academic advisor: Pavlova V. A.,  
Associate Professor of Classical Dance MGIK,  
Candidate of Pedagogical Sciences

## **PRINCIPLES OF ORGANIZING CLASSES IN THE DISCIPLINE OF "BALLET GYMNASTICS" FOR CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE IN PROFESSIONAL CHOREOGRAPHIC SCHOOLS**

**Article.** Classical dance consists of a large number of instruments, but the main one is the human body, the organism. Even when we are very young we learn to play on it, extracting the beauty of lines, harmony of movements and proportions. In this form of art the eversion of the legs is the main distinguishing biomechanical criterion. It gives the dancer the necessary aesthetics and makes it possible to perform all movements of classical exercise with the necessary board amplitude, as well as creates aesthetic perfection of classical dance.

**Key words:** choreography school, ballet gymnastics, students, principles of organizing classes in ballet gymnastics, methods of teaching students in professional choreography schools, camber, development of camber, camber in choreography, development of camber in students of professional choreography schools.

Отдельное пристальное внимание при поступлении в хореографические училища уделяется выворотности и возможности ее к развитию — способности поворачивать верхнюю часть ноги так, чтобы колено, голень и стопа поворачивались наружу. Это одно из самых необходимых качеств артиста балета. Выворотность практически невозможно разработать, так как она напрямую зависит от расположения тазобедренного сустава. Наличие выворотности у артиста балета, это не только природная предрасположенность к ней, но и усердная работа с юных лет.

«Понятие «хореография» включает в себя все, что относится к искусству танца классического, народного, историко - бытового, современного» [2, стр. 9]. Для развития физических данных учащихся, в программу обучения вводится учебный вспомогательный предмет «Балетная гимнастика», основная цель которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений на скакалках, ковриках, середине зала подготовить учеников к успешному освоению программы обучения Хореографического училища.

Если вертлужная впадина залегает глубоко и берцовая кость, которая входит в нее ограничена в движении, становится понятно, что выворотность мала. Если впадина мелка, обращена наружу, то амплитуда движений берцовой кости намного свободнее и выворотность хорошая. «Кроме того, таз служит опорой и защитой внутренних органов» [3 стр. 91].

Цель выворотности — дать свободу ноге в тазобедренном суставе. Выворотная нога может свободно двигаться в трансверсальной плоскости.

«Профессор М.Ф. Иваницкий в своем методическом пособии по приему в Хореографическое училище предложил подразделять выворотность на:

1. Активную
2. Пассивную
3. Общую

Профессор утверждал, что активную выворотность легко обнаружить при прыжках. Если ноги во время полета развернуты, то это свидетельствует о ее наличии. Пассивную выворотность можно выявить применяя внешнее усилие, например руками экзаменатора. И общая выворотность складывается из активной и пассивной.

Исследователь также проанализировал факторы, которые обуславливают индивидуальные особенности выворотности и подразделил их на 4 группы:

1. Подвижность ноги в самом тазобедренном суставе.
2. Особенность строения костей всей ноги.
3. Степень развития мускулатуры, вращающих мышц наружу.
4. Степень необходимого расслабления и эластичности мышц» [4, с. 84].

Задачей педагога является оценка природной гибкости и возможность к ее развитию. Воспитывать выворотность следует лишь у тех детей, у которых имеются соответствующие анатомические предрасположенности к ней.

Развитие выворотности у учащихся с одной стороны является важнейшим условием учебно - познавательной деятельности учащихся, адаптивной к дисциплине классического танца, так как оно отражает текущие и перспективные потребности этого вида искусства, с другой – оно выступает инструментарием конструирования и осуществления учащимися этой деятельности и тем самым является средством удовлетворения личностных потребностей индивида в обучении, средством развития личности и формирования ее базовой культуры, через эстетическое понимание форм и канонов хореографии.

Этот предмет располагает огромным разнообразием различных упражнений и методов и методик, при использовании которых можно положительно повлиять на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые навыки. «Новым в этом замечательном методе являлись строгая продуманность учебного процесса, значительная усложненность экзерсиса, направленная на выработку виртуозной техники, а главное — стремление научить танцовщиц сознательному подходу к каждому движению» [1, стр.8.]

Различные гимнастические комплексы упражнений могут убрать многие недостатки физических данных и развить силу мышц, выворотность ног, амплитуду шага, выработать точность координации.

Основной целью предмета «балетная гимнастика» - гармоничное воспитание внутренней культуры ребенка, духовно - нравственной личности и формирование у обучающихся эстетического и художественного вкуса.

Одна из основных задач балетной гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (выполнение упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Следующие принципы работы по балетной гимнастике в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Это принципы последовательности, постепенности в уровне сложности упражнений - от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному а также доступности и наглядности в освоении материала.

Содержание учебного процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основными принципами педагогики, должно иметь воспитательный характер и основываться на дидактических и методических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

### **Список литературы:**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. «Лань», С. - Пб, 2002. - 235 с.
2. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. Физкультура и спорт. - 312с.
3. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина., 1972 — 223с.
4. Силкин П.А. Особенности профессиональных данных абитуриентов, поступающих в хореографические заведения в современных условиях., АРБ., 2006 - 301 с.

© Болтаевская А.А., 2023

**УДК 37.04**

**Бутенко И.Н.**

воспитатель МБДОУ детский сад № 40,  
г.Белгород, РФ

**Подпорина Н.Е.**

воспитатель МБДОУ детский са№40  
г.Белгород, РФ

**Коробова Л.А.**

воспитатель МБДОУ детский сад № 40,  
г.Белгород, РФ

**Долгодуш Ю.В.**

воспитатель МБДОУ детский сад № 40,  
г.Белгород, РФ

## **ЛОГИКА И ДОШКОЛЬНИК**

### **Аннотация**

Статья посвящена начальной ступени общего образования и рассказывает о главной миссии педагогов - способствовать развитию умственной деятельности детей, логического мышления, познавательной активности, смекалки, внимания, памяти.

## **Ключевые слова**

Логика, интеллект, умственные способности, мышление.

Современные дети живут и развиваются в эпоху информационной цивилизации новых технологий, поэтому, хотелось бы, чтобы они могли самостоятельно решать разнообразные задачи и разрешать ситуации, требующие осмысления. Невозможно разрешить трудности привычным путем и мы должны пробудить в детях интерес к активному поиску средств и способов решения различных ситуаций. В настоящее время необходимо поколение молодых людей с такими качествами как инициативность, находчивость, сообразительность, умение решать нестандартные задачи и разнообразные ситуации.

Происходящие изменения в обществе обнаружили многие проблемы нашей образовательной системы, в том числе и в воспитании личности дошкольника, потребности в целенаправленном формировании логических приёмов мышления в процессе обучения и воспитания.

Известный детский психолог Л. С. Выготский одним из первых сформулировал мысль о том, что интеллектуальное развитие ребенка заключается не столько в количественном запасе знаний, сколько в уровне интеллектуальных процессов, т. е. в качественных особенностях детского мышления. Он утверждал: «Научные понятия не усваиваются и не заучиваются ребенком, не берутся памятью, а возникают и складываются с помощью напряжения всей активности его собственной мысли».

Но зачем развивать мышление дошкольнику? На каждом возрастном этапе создается как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу. Таким образом, навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение. Знание логики будет способствовать культурному и интеллектуальному развитию личности. Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба: решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребенка, ослабнет, а то и вовсе угаснет интерес к учению. Современная педагогическая и методическая литература предлагает педагогам разнообразные методики, стимулирующие интеллектуальное развитие дошкольников. Однако в литературе трудно найти целостный набор средств, приемов и методов, совокупность которых позволяет обеспечить технологичность этого процесса. Практически работа над развитием логического мышления ребёнка идёт без осознания значимости психологических приёмов и средств в этом процессе.

Практика работы с детьми старшего дошкольного возраста выявила, что дети часто не могут вычленить признаки обобщения, называя само обобщающее понятие. Познавательная активность зачастую снижена, а это тормозит развитие творческой личности.



Мышление - это психический процесс, с помощью которого человек решает поставленную задачу. Результатом мышления является мысль, которая выражена в словах. Поэтому, мышление и речь тесно связаны между собой. С помощью мышления мы получаем знания, поэтому очень важно его развивать уже с детства. Мышление развивается в три этапа: наглядно - действенное (когда ребёнок мыслит через действие с помощью манипулирования предметом) - это основной вид мышления ребёнка раннего возраста; наглядно - образное (когда ребёнок мыслит при помощи образов с помощью представлений явлений, предметов) - является основным видом мышления ребёнка дошкольного возраста; словесно - логическое (когда ребёнок мыслит в уме с помощью понятий, рассуждений, слов) - этот вид мышления начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте. У детей дошкольного возраста основными являются первые два вида мышления. Если у ребёнка хорошо развиты все виды мышления, то ему легче решать любые задачи, и он тем самым добивается большего успеха в жизни. На основе образного мышления формируется логическое мышление. Оно является высшей стадией развития мышления. Основные логические приёмы: сравнение, анализ, синтез, классификация, смысловые соотношения, закономерности и т. д.

Одна из важнейших задач воспитания ребенка - это развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко освоить новое. На решение этой задачи должно быть направлено содержание и методы подготовки мышления дошкольников к дальнейшей его жизни. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя мир. И наша задача - помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность к активной деятельности.

#### **Список использованной литературы:**

1. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль «Академия развития» 1996 – с.17, 21
2. Никитин Б.А. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М., «Просвещение» 1999 – с.41, 45, 47
3. Столяр А.А. Давайте поиграем. М., «Просвещение» 1991 – с.25 - 28  
© Бутенко И.Н., Коробова Л.А., Подпорина Н.Е., Долгодуш Ю. В., 2023

УДК 37

**Виноградова К.Н.**  
преподаватель  
КубГУ,  
г. Краснодар, РФ

## **ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И НОВЫХ МЕДИА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ**

#### **Аннотация:**

Статья посвящена проблеме готовности педагогов к использованию цифровых технологий и новых медиа в образовательном процессе школы. В статье представлены результаты теоретического анализа обозначенной проблемы и социологического опроса

современных учителей об их отношении к новым цифровым продуктам как к средствам обучения и воспитания.

**Ключевые слова:**

Информатизация образования, новые медиа, готовность к использованию новых социальных медиа в образовательном процессе школы, современные педагоги.

**Виноградова К.Н.**

Professor

KubSU,

г. Krasnodar, RF

**TEACHERS' READINESS TO USE DIGITAL TECHNOLOGIES AND NEW MEDIA  
IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE SCHOOL**

**Abstract:**

The article is devoted to the problem of teachers' readiness to use digital technologies and new media in the educational process of the school. The article presents the results of a theoretical analysis of the identified problem and a sociological survey of modern teachers about their attitude to new digital products as a means of education and upbringing.

**Keywords:**

Informatization of education, new media, readiness to use new social media in the educational process of the school, modern teachers.

В настоящее время, в условиях глобальной информатизации и цифровизации общества, жизнь современного человека невозможно представить вне его общения и сетевой коммуникации в интернет - среде. Интенсивное развитие интернет - коммуникаций, расширение возможности их использования в самых разных сферах жизнедеятельности общества обуславливают актуализацию проблемы исследования их ресурсов, в том числе поиска действенных способов реализации образовательного потенциала новых социальных медиа в трансформирующейся системе образования детей и молодежи.

В самом общем виде понятие «новые социальные медиа» обозначает цифровые средства передачи той информации, источником которой является интернет. Считается, что понятие «новые медиа» было введено с целью их разграничения с традиционными средствами массовой информации (СМИ) — телевидением, радио, прессой, предназначенными только для хранения и распространения информации [1]. В отличие от традиционных СМИ, новые медиа позволяют всем без исключения участвовать в создании и обсуждении информационного продукта [5]. К новым социальным медиа, как правило, относят блогосферу, социальные сети, форумы, видеохостинги, вики, твиттеры и др.

В последние два десятилетия во всем мире уделяется большое внимание вопросам использования социальных медиа в образовательном процессе.

В современной же отечественной педагогике существует поляризация мнения о возможных позитивных и негативных влияний новых социальных медиа на результаты обучения и воспитания детей и подростков. С одной стороны, появляется все больше работ, в которых постулируется необходимость приведения системы образования в соответствие с

современными научными открытиями и технологическим прогрессом, и в этой связи говорится о неограниченном образовательном потенциале новых социальных медиа. С другой стороны, существует достаточно объемный исследовательский материал, доказывающий возникновение разнообразных проблем в связи с развитием информационно - коммуникационных технологий.

Теоретический анализ показал, что, несмотря на многочисленные и чаще всего парциальные исследования, констатирующие факт позитивных изменений, произошедших в образовательной практике вследствие использования педагогом социальных сетей [4], учительского блога [2], твиттеров [3], онлайн - форумов [7] и других медиа, остается нерешенными множество вопросов как этического, так и научно - профессионального содержания. Этические проблемы связаны, прежде всего, с уже устоявшимся мнением о негативном влиянии Интернета на развитие и формирование личности школьников и, соответственно, с идеей совершенствования способов ограничения их медиапотребления и времени пребывания в сети Интернет, а также с нерешенностью вопроса о принципах и нормах общения с обучающимися в ситуации онлайн - взаимодействия. Научно - профессиональные проблемы связаны с отсутствием научно обоснованных сведений о формировании у педагогических работников готовности к включению новых социальных медиа в уже имеющийся у каждого из них арсенал дидактических средств и средств воспитания.

Вместе с тем, необходимо признать, что изменения, происходящие в обществе, необратимы, а потому они не могут не отражаться на системе образования, и педагогика, в свою очередь, должна учитывать эти изменения и быстро на них реагировать. Несмотря на научные дискуссии и дебаты, на уровне государства уже предпринимаются конкретные и беспрецедентные меры по трансформации систем образования, в целях достижения «цифровой зрелости» как целевого показателя развития Российской Федерации в период до 2030 года [6].

Говоря о готовности педагогов к использованию цифровых продуктов и новых медиа, в том числе и социальных медиа, в своей профессионально - педагогической деятельности, мы имеем в виду и мотивационную, отражающую уровень заинтересованности педагогов в изменении своего привычного профессионального поведения, и теоретическую, предполагающую наличие у них высокого уровня медиаграмотности, и методическую, раскрывающую степень овладения педагогами методами обучения и воспитания в цифровой среде, составляющие.

В связи с обозначенными проблемами, было проведено исследование, ориентированное на выявление особенностей представлений действующих учителей и старшекласников о новых социальных медиа как о средствах обучения и воспитания, специфики их восприятия образовательных возможностей социальных медиа. Исследование осуществлялось в конце 2021 года с помощью специально разработанных для обучающихся старших классов и для их учителей анкет, предполагающих получение ответов как на закрытые, так и открытые вопросы. Всего было опрошено 324 старшекласника (обучающиеся 10 - 11 классов в возрасте от 15 до 18 лет) и 324 учителя (108 учителей в возрасте от 22 до 35 лет, 108 – в возрасте от 36 до 50 лет, и 108 – от 51 года).

В результате опроса выявлено, что многие педагогические работники образовательных организаций общего образования не готовы к интегрированию новых социальных медиа в учебно - воспитательный процесс школы. Об этом свидетельствуют результаты опроса.

На вопрос о том, какие технические средства необходимы для организации учебного процесса в школе, были получены ответы, отражающие игнорирование многими учителями сети Интернет (рисунок 1).

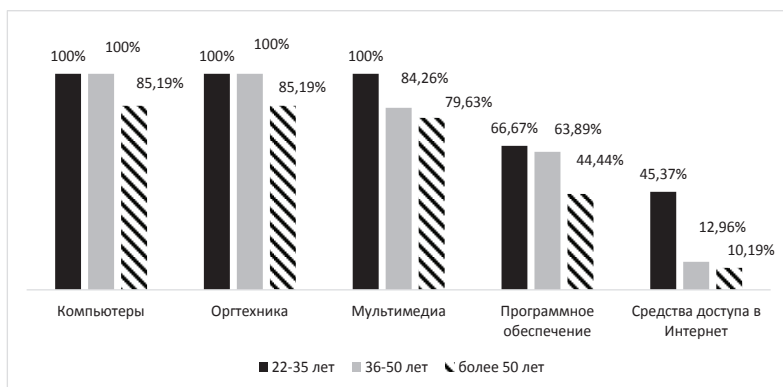


Рис. 1. Процентное распределение опрошенных учителей по их мнению о необходимости разных технических средств для организации учебного процесса в школе (%)

Средства доступа в интернет считают необходимыми для успешной организации учебного процесса в школе менее половины молодых учителей (45,37 %), 12,96 % учителей в возрасте от 36 до 50 лет и 10,19 % опытных учителей со стажем педагогической деятельности более 30 лет.

Таким образом, результаты социологического опроса свидетельствуют о неготовности современных работающих учителей к использованию образовательного потенциала новых информационных средств в своей профессионально - педагогической деятельности.

### Литература:

1. Балчугов А.В., Пахомова Е.А., Устинкин С.В., Фоменков А.А. Перспективы взаимоотношений традиционных и новых медиа // Власть. — 2020. — Т. 28, № 6. — С. 89 - 93. DOI: 10.31171 / vlast.v28i6.7728
2. Вишневская, И. В. Блоггерство педагога – новый тренд образования // Молодой ученый. — 2022. — № 30.1 (425.1). — С. 17 - 18. URL: <https://moluch.ru/archive/425/94146/>
3. Ермолаева С.Ю., Авдеева Е.К. Роль новых медиа в образовании молодежи // Социально - гуманитарные знания. — 2022. — № 3. — С. 85 – 88. DOI: 10.34823 / SGZ.2022.2.51775
4. Мельникова М.Р., Ушатикова И.И. Социальная сеть «ВКонтакте» как инструмент развития познавательной активности школьника // Педагогика. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 2 (10). — С. 28 – 31. DOI: 10.30853 / pedaqogy.2018 - 2.6

5. Отечественная теория медиа: основные понятия. Словарь / Под ред. Е.Л. Варгановой. – Москва: Издательство Московского университета, 2019. – 246 с.

6. Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474. <http://www.kremlin.ru/events/president/news/63728>

7. Kauffman, L. Social Media Usage for Radiology Education: A One - Month 2022 Global Survey / Lilly Kauffman, Edmund M. Weisberg, Elliot K. Fishman // Current Problems in Diagnostic Radiology. — 2023. — Vol. 52. — P. 153 – 163. DOI: 10.1067 / j.cpradiol.2023.01.007

© Виноградова К.Н., 2023

УДК 372.881.111.1

**Власенко Ю.И.**

учитель английского языка  
муниципального образовательного учреждения  
основной общеобразовательной школы  
№ 1 п. Волоконовка Белгородской области

## **МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ УЧАЩИХСЯ С ПРИЗНАКАМИ ДИСЛЕКСИИ**

### **Аннотация.**

В данной статье представлена теоретическая информация об особенностях детей с дислексией. Основное внимание в работе акцентируется на использовании современных технологий и методических приемов при работе с дислексиками учителей английского языка.

### **Ключевые слова**

Дислексия, методы, приёмы, трудности, мотивация.

Под дислексией понимается стойкая, избирательная неспособность овладеть навыком чтения, несмотря на достаточный для этого уровень интеллектуального и речевого (языкового) развития, отсутствие нарушений слуха и зрения и оптимальные условия обучения. Институт возрастной физиологии Российской Академии Образования приводит впечатляющие цифры – от 40 до 60 % детей в той или иной степени испытывает трудности в чтении. Самый уязвимый период – это детство, когда навыки только формируются. Умение бегло читать и понимать прочитанное является базовой составляющей образования. Если ребенок испытывает значимые трудности с овладением родным языком, то вторичные затруднения мы будем наблюдать при овладении другими школьными предметами, в первую очередь, гуманитарного и естественнонаучного цикла, в том числе и иностранным языком. Это не означает, что дислексикам следует вообще избегать изучения языков. Это означает, что детям с дислексией необходимо иметь высокую мотивацию и уверенность, чтобы преуспеть в изучении нового языка. Зная определенные тонкости,

ученику можно и нужно помочь, не затрачивая на помощь и коррекцию слишком много сил и времени.

В статье мне хотелось бы рассмотреть проблему оптимизации работы по коррекции дислексии у детей при обучении иностранному языку. Основное содержание статьи составляет описание технологий и методических приёмов работы с детьми школьного возраста по преодолению у них дислексии.

Учителя могут использовать множество стратегий, чтобы помочь дислексикам. Хороший учитель иностранного языка может даже помочь ребёнку с дислексией лучше освоить родной язык. Дислексии лучше учатся, делая, нежели читая. Вот почему учащиеся, страдающие дислексией, впоследствии лучше преуспевают в среде погружения, например, при проживании в чужой стране или при просмотре английских фильмов и видео (если они изучают английский язык).

Опыт, накопленный западными коллегами в области обучения чтению и письму на английском языке, показывает, что повышения эффективности обучению детей с дислексией можно добиться, если использовать мультисенсорный подход к обучению, опираясь не только на зрение и слух, но и активно использовать тактильные и кинестетические анализаторы [5]. Следующим моментом, на который необходимо обращать внимание при работе с обучающимися с дислексией и диграфией - это учет того факта, что эти обучаемые могут обладать низкой толерантностью к неопределённости (*tolerance to ambiguity*), т.е. способностью выдерживать состояние неопределённости без дисфункционального повышения тревоги, представляющей собой одно из условий психологического здоровья, адаптивности и гибкости. Поэтому в ситуации обучения «English - only classroom» такие учащиеся испытывают стресс, который мешает им использовать имеющийся у них когнитивный ресурс. Следовательно, чтобы снизить уровень тревожности у таких обучаемых, преподавателю английского языка приходится прибегать к переводу, что противоречит современной коммуникативной методической парадигме.

Таким образом, как мы видим, при работе с обучаемым с дислексией, наряду с подходами, используемыми нейропсихологами и логопедами преподавателям английского языка следует учитывать специфику самого английского языка, которая в определенной мере предопределяет используемые на занятии методические приемы.

#### Аудирование.

Когда люди с дислексией воспринимают речь на слух, то у них возникает одна типичная проблема: если в тексте для аудирования встречаются новые слова, у них мгновенно теряется смысл всего предложения или текста. Дети дислектики физически не способны понимать слова из контекста. Также детям не хватает времени, чтобы понять значение незнакомых слов.

Как учителю планировать свою работу? Во - первых, перед тем как приступить непосредственно к выполнению задания по аудированию, стоит заранее познакомить детей с определенными словами — *pre - teach vocabulary*. Лучшим вариантом здесь будет использовать карточки с изображениями. Во - вторых, в тексте должно быть как можно меньше слов с похожим звучанием, например, *one* и *won*, *no* и *know* и т.д. Ребенок может сбиться с толку, даже если знает оба слова.

Работая с такими детьми, необходимо включать запись столько, сколько нужно. Если текст слишком длинный, надо поделить его на части, останавливаясь, давая детям возможность отвечать на вопросы к нему.

Аудированию необходимо уделять больше внимания, прослушивая все новые слова.

Чтение.

Для тех, кто страдает дислексией, чтение – тяжкий труд. Многие люди считают, что дислексики видят буквы и слова задом наперед. Например, они путают буквы «d» и «b», или видят слово «saw» вместо «was». Правда в том, что дислексики видят всё так же, как и все. Дислексия возникает из-за фонологических проблем. Это значит, что у дислексиков возникают трудности не с пониманием языка, а с его использованием. Например, вы слышите слово «cab», и кто-то просит вас убрать звук [s]. Какое слово получится? - «ab». Но такое задание будет сложным для дислексика. Если дислексику скажут слово вне контекста, например «fantastic», ему понадобится разбить его на слоги, чтобы прочесть «fan - tas - tic». Взаимосвязь правописания и звукопроизношения в английском языке гораздо сложнее, чем в русском. В английском и гласные, и согласные буквы могут читаться совершенно по-разному - в зависимости от буквосочетаний, в которых они употребляются, или, следуя сложившейся традиции (так называемые «исключения»). И наоборот, одинаковые звуки могут передаваться разными буквами, например, согласный звук [f] в словах “five” и “photo”.

Ребенку с дислексией очень сложно прочесть написанное слово, так как на его пути встают сразу несколько барьеров, связанных с дефицитом фонетического восприятия: он мог не запомнить, какому звуку соответствует та или иная написанная буква, он с трудом складывает прочитанные звуки в слово, и слово, которое получилось в результате, он не может отыскать в своем «внутреннем» словаре - ведь он не смог запомнить, что означает конкретно этот набор звуков и букв. Несложные задания, широко используемые на раннем этапе обучения чтению и письму, на соотношение слов и картинок (matching) становятся настоящим вызовом для ученика с дислексией даже на уровне простых односложных слов. Поэтому bag, desk могут неожиданно оказаться под совершенно не соответствующими им иллюстрациями.

В своей работе учителю нужно подбирать интересные тексты, которые будут мотивировать ребёнка дочитать его до конца. Следует начинать с коротких по объёму текстов, однако, когда они станут длинными, нужно обязательно делить их на абзацы. Таким образом, вы сможете разбирать различные части текста на уроках, либо начинать на занятии и заканчивать работать с ними дома. Главное, делать это постепенно — по частям.

Перед чтением текста вслух надо заранее снабдить ребенка его аудиозаписью. Можно это сделать с помощью смартфона, наговорив текст на диктофон. Если ученик сможет слышать то, что читает, процесс декодирования текста упростится.

Пример задания для ученика, которому требуется поддержка с использованием базовой лексики, и который испытывает серьезные трудности с написанием слов:

A. Circle the correct words to make true sentences about yourself:

1. Dogs can **run and climb** / **run and jump** / **fly and swim**.
2. It is usually **cold and snowy** / **hot and sunny** / **rainy and windy** in winter.
3. I usually wear **a dress and a shoes** / **a jacket and jeans** / **a T - shirt and shorts** /.
4. I can **play snowballs** / **watch first flowers and leaves** / **swim in the river** /.

В тексте не должно быть слишком много новых слов. Если все же, незнакомых слов достаточно много, замените их синонимами или добавьте их перевод на родной язык. Также остановитесь на произношении этих слов, ведь ребенку нужно ассоциировать их значение с произношением.

Лучшими заданиями, проверяющими понимание для детей - дислексиков, будут задания, когда ребенок выбирает правдивое ли утверждение или ложное, или multiple choice, когда ребенок должен выбрать вариант ответа А, В, С. Задавать вопросы для полного самостоятельного ответа не стоит.

Внешний вид текста для дислексика также важен. Чтобы ему легче было воспринимать содержание текста он должен быть не меньше 13 или 14 шрифта. Между абзацами и между строками нужно необходимы отступления. Не рекомендуется использовать курсив, детям с дислексией трудно читать такой текст. Можно подчёркивать отдельные слова или фразы, но не целые предложения. Если нужно выделить слово или букву лучше использовать жирный шрифт или текстовыделитель.

Письмо.

Наиболее трудной задачей для детей с дислексией - научиться письму в различных его формах: письма, записки, открытки, эссе и др. Они делают много орфографических ошибок, а также им очень трудно построить сам текст.

Время, затрачиваемое дислексиком на распознавание слова осложняет обучение наравне со сверстниками. Дислексики пишут слова, как слышат: «stik» вместо «stick», «frens» вместо «friends». Это очень распространено. Подобные проблемы встречаются у большого количества людей, чем многие думают. Обычная форма работы, при которой учитель показывает образец или шаблон, разбирает структуру письменного произведения, ребенку с дислексией не подходит. Учителю необходимо заготовить карточки со словами. На начальных этапах отработки слова можно добавить на карточку иллюстрацию и цветовую опору, обозначив гласные другим цветом. Слова проговариваются, делятся на слоги, далее ученик обводит слово пальцем по карточке, прописывает пальцем в воздухе и на столе. После того, как ученик перестаёт делать ошибки в буквах, карточка убирается и слово записывается по памяти. При прописывании слово проговаривается учеником вслух. Затем ученик пробует использовать слово в предложении. В обучении правильному написанию слов работает принцип: послушай - посмотри - переверни (закрой) - напиши - проверь. Если слово лёгкое по написанию, можно использовать метод, при котором ребенок «фотографирует» слово и сохраняет его в памяти как целое, не анализируя его структуры.

К сожалению, есть дети, которые не могут овладеть письмом. Однако в современных условиях они могут пользоваться компьютером и печатать текст вместо написания, особенно если страдает почерк, и невозможно разобрать, что ребенок пишет. То есть имеется в виду дисграфия, которая часто сопровождается дислексией.

Лексика и грамматика.

Чтобы запомнить новое слово, ребенку с дислексией нужно его услышать, прочитать, сказать, использовать в предложении, написать, обвести или обработать любым другим образом. Также хороший способ — писать слова на песке или лепить их из пластилина, играть в игры, показывать жестами, показывать маленькие кусочки рисунка и отгадывать, писать пальцем на ладони или на спине, спеть. Необходимо использовать как минимум 6 различных заданий.



Но даже если ребенок знает слово, он может его забыть, и ему понадобится время, чтобы его вспомнить. Во время говорения и слушания дети испытывают трудности именно из-за этого.

За один урок рекомендуется учить не более 7 новых слов и особое внимание уделять произношению. В начальной школе новые слова лучше учить с рисунками или флэш-картами, которые необходимо обязательно клеить детям в тетрадь.

Блок-схемы (flow charts) и карты памяти (mind maps) предлагают наглядную и целостную демонстрацию информации. Карты памяти могут быть полезны также для установления связей между отдельными лексическими единицами, что позволяет ученику с дислексией запомнить лексику смысловыми блоками, а не заучивать каждое слово по отдельности.

Существует множество игр для запоминания новых слов: переворачивайте карточки с одинаковыми словами, сортируйте слова. Кроссворды и сканворды, карточки с картинками и майнд-мэпы для запоминания новых слов. Сейчас доступны умные платформы, чтобы выполнять упражнения прямо на них и не записывать ответы в тетрадь.

Дети могут использовать игровые форматы и интерактивы, через которые легко зайти в обучение: ребенок расслабляется, и мозг понимает, что английский — это не страшно.

Ребенок-дислексик имеет две основные проблемы при изучении грамматики: использование терминов для объяснения грамматики и нехватка времени. Во-первых, учитель объясняет грамматическое правило посредством использования понятий, например, названий членов предложения и частей речи, теряя внимание ребенка. Поэтому лучше обучать грамматике с помощью примеров. Во-вторых, дислексик требует гораздо больше времени для того, чтобы изучить новую грамматическую структуру.

При работе с новыми грамматическими нужно сделать так, чтобы дети сначала сами увидели, заметили эту структуру в тексте — noticing. Ребенок ее подчеркивает, находит много примеров этой структуры. Но если в тексте много новых слов, сделать это будет невозможно. Если используется текст по аудированию, ребенку нужно дать script и попросить найти и подчеркнуть новую структуру самостоятельно.

Объясняя правило, следует использовать мультисенсорный подход. Можно использовать различные цвета для различных частей предложения, например, красный — подлежащее, синий — сказуемое. Это поможет избежать ошибок с порядком слов в предложении.

Практические задания должны быть разнообразными. Первое задание должно всегда быть устным. Второе — с минимальным использованием письма. Поэтому подойдут multiple choice и matching.

Дети с дислексией безусловно нуждаются в дополнительной поддержке. Изменение тактики учебно-воспитательного процесса в сочетании с профессиональным применением методик, учитывающих конкретные условия обучения, позволяет успешно реализовывать коррекционную работу, повышает мотивацию учащихся к овладению не только родным языком, но и иностранным.

### **Список использованной литературы:**

1. Иголкина Н.И. Психологическая компетенция как компонент профессиональной квалификации преподавателя иностранного языка // Коммуникация в современном поликультурном мире: культура, образование, политика Ежегодный сборник научных

трудов. Ответственные редакторы Т.А. Барановская, Е.Н. Соловова. Москва, 2018. С. 271 - 278.

2. Климентьева В.В., Климентьев Д.Д., Умеренков С.Ю. К вопросу о разработке учебных материалов для обучения английскому языку незрячих и слабовидящих обучающихся // Психодидактика современного учебника: преемственность традиций и векторы развития сборник научных статей. Москва, 2019. С. 278 - 284

3. Borleffs, E., Maassen, B. A. M., Lyytinen, H., & Zwarts, F. (2019) Cracking the code: The impact of orthographic transparency and morphological - syllabic complexity on reading and developmental dyslexia. *Frontiers in Psychology*, 9, Article ID 2534. <http://dx.doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02534>

4. Kormos, J., Anne Margaret Smith, A.V. (2012) Teaching Languages to Students with Specific Learning Differences. *Multilingual Matters: Bristol, Buffalo, Toronto*, pp. 232.

5. Reid, G. (2016) *Dyslexia: A Practitioners Handbook*, 5th edition. Chichester: Wiley.

6. Rose, J. (2009) Identifying and teaching children and young people with dyslexia and literacy difficulties: An independent report from Sir Jim Rose to... Nottingham: DCSF Publications.

© Власенко Ю.И., 2023

УДК 37

**Галина Ч.М.,**

Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы (г. Уфа),  
Научный руководитель: Баянова Л.Н.,  
канд.экон.наук, доцент

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация. Рассмотрены вопросы о значении формирования финансовой грамотности у студентов в системе среднего профессионального образования, раскрыта сущность обучения студентов основам финансовой грамотности в рамках дисциплины «Основы финансовой грамотности». Приведены подходы к организации занятий по финансовой грамотности, способы сочетания аудиторной и внеаудиторной работы, выделены некоторые проблемы формирования финансовой грамотности молодежи и приведены направления их возможного разрешения.*

*Ключевые слова: студенты, среднее профессиональное образование, финансы, основы финансовой грамотности, подходы к организации занятий, проблемы, направления решения.*

Сегодня уделяется большое внимание формированию финансовой грамотности населения, при этом финансовое просвещение молодежи имеет особую значимость и способствует повышению финансовой безопасности общества в целом, принятию верных финансовых решений, помогает грамотно ставить финансовые приоритеты, планировать

жизненные цели. В перечисленных условиях формирование финансовой грамотности студентов профессиональных образовательных организаций необходимо не только самим обучающимся, но и обществу в целом. Ведь последствия неграмотного финансового поведения могут отражаться не только на жизни человека, но и на обществе. При этом студенты колледжей часто являются наиболее уязвимой группой в вопросе финансовой грамотности.

Важным при обучении финансовой грамотности студентов в системе среднего профессионального образования (СПО) является формирование умения ориентироваться в мире финансов, оптимизировать свои потребности и возможности, оценивать и распределять свои материальные и трудовые ресурсы; понимать ответственность за принимаемые решения и их возможные последствия, обеспечить готовность к взрослой самостоятельной жизни в условиях рыночной экономики, грамотное использование и развитие человеческого капитала [1, с. 78].

В системе СПО обучение студентов основам финансовой грамотности реализуется в рамках дисциплины «Основы финансовой грамотности». При изучении дисциплины особое внимание уделяется не только формированию у обучающихся системных представлений о финансовых аспектах жизни в современном обществе, но и выработке практических навыков применения этих знаний для решения стандартных финансовых проблем, с которыми каждый человек сталкивается в жизни [2, с. 53]. Для этого теоретические положения дополняются соответствующими примерами из практики, а также детальным анализом конкретных способов использования тех или иных финансовых инструментов. Такая подача информации, на наш взгляд, позволяет обучающимся приобрести необходимые знания и сформировать умение активно применять эти знания при решении повседневных жизненных задач. Часто, для практической работы студентов предусматривается рабочая тетрадь, основное назначение которой обеспечить формирование метапредметных действий самоконтроля и самооценки и развитие, закрепление практических навыков решения финансовых проблем. Обычно, основными видами заданий, представленных в рабочей тетради, являются: тестовые задания; практические задачи на выполнение различных расчётов; задания на поиск, анализ и интеграцию информации из различных источников, в том числе Интернета; решение практических (проблемных) ситуаций [3, с. 258 - 259].

Глубина проработки материала и конкретное содержание тем занятий различаются в зависимости от возраста обучающихся и типа образовательной организации. При этом подходы к организации занятий по финансовой грамотности, способы сочетания аудиторной и внеаудиторной (домашней) работы, управления и самоуправления учебной деятельностью обучающихся, индивидуальных и командных (групповых) форм работы могут быть самыми разнообразными. Рассмотрим некоторые из подходов.

1. В основе первого подхода лежат координирующие действия преподавателя на всех этапах занятия, которые позволяют осуществить переход от традиционного объяснения материала преподавателем к организации системы учебных действий с ним самих обучающихся, благодаря чему и становится возможным достижение компетентностных результатов обучения.

2. В основе другого подхода к организации занятий лежит идея, близкая к «перевернутому обучению» (flipped learning). Суть этого подхода заключается в том, что

аудиторная классная работа и домашняя работа как бы меняются местами. Дома обучающиеся самостоятельно изучают новую тему, так как в материалах всё изложено достаточно подробно и понятно, затем решают практические задачи, разбирают проблемные ситуации, выполняют практические задания, которые являются средствами текущего самоконтроля. А на занятиях в аудитории преподаватель выявляет отношение обучающихся к изученному материалу и уровень понимания основных терминов, организует дискуссии, проверяет результаты решения практических задач и выполнения практических заданий, проводит разбор проблемных ситуаций и т.д. Вместе с тем главной проблемой реализации данного подхода может стать недостаточная мотивация обучающихся для серьёзной самостоятельной подготовки дома. Поэтому часто на практике используются лишь отдельные элементы приёма «перевернутого обучения» [4, с. 280].

Несмотря на важность формирования финансовой грамотности молодежи, сегодня имеется ряд существенных проблем, связанных с данным процессом, а именно стоит отметить фрагментарный характер преподавания основ финансовой грамотности в образовательных организациях; недостаток доступных образовательных программ и образовательных материалов для студентов; дефицит квалифицированных кадров для преподавания финансовой грамотности; использование традиционных форм обучения, что малоэффективно, так как не соответствует современным возможностям и интересам обучающихся. Указанные проблемы, естественно, требуют безотлагательного решения, в связи с чем и в Федеральный государственный образовательный стандарт была введена общая компетенция в области финансовой грамотности (ОК «Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере»), так же осуществляется деятельность, направленная на внесение изменений в соответствующие примерные основные образовательные программы СПО в части включения в них элементов финансовой грамотности. В рамках реализации данных проектов необходимо не только вести целенаправленную работу на федеральном уровне, но и пролонгировать работу и на региональных уровнях.

### **Литература:**

1. Андреева, Д.А. Формирование финансовой грамотности студентов среднего профессионального образования / Д.А. Андреева // *Мировая наука*. – 2021. – № 6 (51). – С. 78 - 81.
2. Субботина, А.Н. Формирование финансовой грамотности у студентов среднего профессионального образования / А.Н. Субботина, Т.А. Наумова // *Наукосфера*. – 2021. – № 3 - 1. – С. 53 - 57.
3. Хижная, А.В. Аспекты формирования финансовой грамотности у студентов профессиональных образовательных организаций / А.В. Хижная, А.А. Жидков, Н.В. Макарова // *Наука Красноярья*. – 2021. – Т. 10. – № 6 - 1. – С. 258 - 263.
4. Чибирикаина, А.Р. Подходы к формированию финансовой грамотности у студентов в условиях профессионального обучения / А.Р. Чибирикаина // В книге: *Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. Материалы X Всероссийской студенческой научно - практической конференции с международным участием*. Новосибирск, 2022. – С. 280 - 281.

© Галина Ч.М., 2023

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

### Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности экологического воспитания в учреждениях дополнительного образования, приобщение к природе на практике.

### Ключевые слова

Экологическое воспитание, экологическая культура, природа, растения и животные.

Экологическое образование детей – это воспитание способности понимать и любить окружающий мир, бережно относиться ко всему живому.

Знакомя детей с природой, открывается множество возможностей для эстетического, патриотического и нравственного воспитания. Общаясь с природой, узнавая её, способствует формированию положительных моральных качеств у детей.

На своих занятиях я обучаю детей не только теоретическим знаниям. У нас есть небольшой участок земли на «Станции юннатов». С наступлением весны, мы большую часть занятий проводим на улице. На нашем участке дети сами выращивают не только цветочные культуры, но и овощные. Сам процесс, от семени до плода, наблюдение и уход за культурами, дети воспринимают с огромной ответственностью. Обучающиеся не только получают необходимые знания, а также приучаются к труду. У многих складывается понимание в выборе будущей профессии. Собственный труд детей формируется ответственное и бережное отношение к природе. Очень важно, чтобы в сферу деятельности входили объекты природы. [1, с.184].

Будущее всего человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его правильного участия и взаимодействия с природой. В таких условиях экологическое образование во всех его проявлениях приобретает приоритетное значение.

Экологическое воспитание — это воспитание у детей человечности, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру. Бережное отношение, забота, вырабатывает в ребенке нравственные нормы, мотивирует на активную деятельность в его поведении.

Природа, это огромный ресурс для духовного воспитания ребенка. Соприкасаясь с природой, дети узнают и познают окружающий мир. Они видят прекрасные луга и леса, множество насекомых, зверей, птиц, все это пробуждает у детей интерес к природе, любознательность, побуждает их к деятельности. Моя задача пробудить интерес у ребенка к природе, сформировать представления о ее разнообразии, воспитать у обучающегося способность видеть красоту родной природы, любить, бережно и заботливо относиться к ней. Чем больше дети будут знать о природе, тем бережнее и заботливее будет их отношение к окружающему миру. На занятиях дети осваивают несложные методы выращивания растений, ухаживают за животными в живом уголке, учатся наблюдать за

проявлениями природы, видят её красоту. Только соприкасаясь с природой формируется любовь к родному краю, к своей Родине. [3, с.308].

Любить Родину это значит любить родную природу, оберегать ее. Занятия на природе приносят много положительных эмоций у детей, дети ощущают себя частью природы, ни одному ребенку не придет в голову сломать веточку с дерева, разрушить муравейник или кинуть камнем в кошку. Дети понимают, что всему живому больно и нельзя разрушать природу. Рассказывая о природе детям, я открываю перед ними сказочный мир жизни растений и животных, учу любить и внимательно относиться к ним.

Экология — это наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и окружающей средой. Под «экологическим воспитанием» понимают воспитание человечности, доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, живущим рядом, и к будущему поколению, которым нужно оставить Землю для полноценной жизни. Необходимо воспитывать экологическую культуру с детства, учить понимать себя и все вокруг.

Все методы к экологическому воспитанию существуют не отдельно, а взаимосвязаны. Поэтому, бережное отношение к природе появляется в следствии осознания того, что окружающий нас мир прекрасен, уникален, нуждается в нашей заботе и любви. Происходит это в процессе практической деятельности по уходу за комнатными и уличными растениями, обитателями живого уголка, экскурсиях в парк, сквер и другие природные места.

Главным условием успешной реализации комплексного подхода в дополнительном образовании, является создание среды, в которой взрослые на личном примере демонстрируют детям правильное отношение к природе, вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности. Воспитывая гуманное отношение к природе, педагог должен выделять главное, чтобы ребенок понял, что человек и природа неотделимы, поэтому забота о природе это - забота о человеке, его будущем. Все то, что наносит вред природе, естественно, наносит и вред человеку. Очень важно показать детям, что по отношению к природе, человек занимает более сильную сторону и поэтому должен беречь ее и заботиться о ней, а также уметь предотвращать действия других людей, направленные на угнетение природы. Каждый взрослый человек, должен помнить о том, что небрежное, а иногда и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Поэтому, воспитание сопереживания и сострадания происходит в неразрывном единстве с формированием системы доступных дошкольникам экологических знаний.

Дети должны знать и иметь представление о растениях и животных как уникальных и неповторимых живых существах, об их потребностях, среде обитания и способах удовлетворения этих потребностей. Должны осознать, что все живые существа на Земле связаны друг с другом и имеют право на существование. [2, с.38].

Знакомство с природой дает наиболее хорошие результаты при условии, если оно будет носить действенный характер. Нужно дать детям возможность соприкоснуться и почувствовать душу природы. Участие детей в уходе за животными длительное время помогают не только воспитывать чувство ответственности и любовь ко всему живому, но и получать знания. Воспитание бережного отношения к природе, повышение уровня экологической грамотности детей является в приоритете. Немаловажное значение имеет

просвещение родителей в области охраны окружающей среды. Любовь, настоящая забота о природе возникает у ребенка лишь тогда, когда ежедневно перед ними пример отношения к природе взрослого. Ежедневное общение с природой эффективнее проявится в воспитании любви и бережного отношения ко всему живому на Земле.

История человечества неразрывно связана с историей природы. Взаимодействие человека с природой, на современном этапе, выросло в глобальную экологическую проблему. Ближайшее будущее нам грозит полной экологической катастрофой, если люди не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. Все мы радуемся неповторимой красоте природы, поощим птицам, всему, что вызывает добрые чувства. Но не задумываемся, что невольными действиями наносим вред нашей природе бросив горящий окурочек в траву, или выбросив пластиковую бутылку и т.д. Чтобы воспитывать детей, нужно сначала научиться самим вести себя правильно по отношению к природе. Формирование правильного отношения к природе, это длительный процесс. Поэтому учиться основам экологического образования следует как можно раньше, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Технология формирования начала осознанно - правильного отношения к природе построена на организации взаимодействия детей с природой, познания того, что растет, и кто живет рядом. Дети чувствуют и познают природу, уникальность живого на примере самой природы, ее представителей, которые проживают в непосредственной близости и составляют повседневное окружение.

Реализация данной идеи, независимо от времени, места и форм организации воспитательно - образовательного процесса, возможна при соблюдении ряда основополагающих принципов:

- 1) естественно - научного (знание о природных объектах региона, об экологических проблемах в области и во всем мире, путях их решения);
- 2) ценностно - нормативного (знания, раскрывающие универсальную ценность природы, законы природ использования и охраны природы);
- 3) принципа преемственности (психолого - педагогические особенности воспитания, обучения и развития ребенка, отбор содержания, обеспечивающего целостное, системное восприятие экологических закономерностей, проблем; взаимосвязь всех видов детской деятельности);
- 4) деятельностного (знания, умения, которые используются в реальной деятельности с объектами природы, пропаганда экологических знаний).

Следовательно, формирование экологической культуры целесообразно начинать с раннего детства. Именно на этапе детства складывается начальное отношение к окружающему миру. Педагогический процесс, неразрывно связан с экологической культурой воспитания, включающий различные формы взаимодействия ребенка с миром природы в естественной и специально созданной среде, основанного на нравственно положительных переживаниях ребенка в различных жизненных ситуациях.

#### **Список использованной литературы:**

- 1) Аксенова М. «Энциклопедия для детей. Биология Т. 2». М., 2004. 704 с.
- 2) Аксенова М. «Энциклопедия для детей. География. Т. 3». М.. 2003. 794 с.
- 3) Протасов В.Ф., Молчанов А.В. «Экология, здоровье и природопользование в России». М., 1998. 525 с.

© Гасанова Н.В., 2023

**Гловацкая В.В.**

Заместитель заведующего по  
воспитательной и методической работе,  
детский сад №157 «Светлячок»  
АНО ДО «Планета детства Лада»

**Макаренко О.В.**

Воспитатель, детский сад №157 «Светлячок»  
АНО ДО «Планета детства Лада»

**Зиновьева Н.В.**

Воспитатель, детский сад №157 «Светлячок»  
АНО ДО «Планета детства Лада»

г.о. Тольятти

## **ДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ОПИСАНИЕ ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСТВА**

### Аннотация

В статье раскрыта система дуального обучения, как форма наставнической деятельности и сопровождения студентов. Представлены некоторые технологии взаимодействия, такие как «Информационные карты», «Смарт листы», «Хобби карты». Также раскрыт подход к проведению рефлексии деятельности с помощью метода трех пальцев.

### Ключевые слова

Наставничество, дуальное обучение, технологии «Смарт лист», «Информационная карта», «Хобби карта», рефлексия, метод пяти пальцев.

В настоящее время, система образования претерпела серьезные изменения, ведь дети «того времени» и «современные дети» совсем разные. Изменился уклад жизни, мы живем во время постоянной информационной динамики, где человек должен обладать не столько определенными знаниями, умениями и навыками, сколько быть интеллектуально и духовно развитым, готовым к продолжению образования, способным к самореализации, самоопределению, самосовершенствованию. Современное образование, учитывая эти особенности создает эти условия. Оно достаточно гибкое и вариативное, с многообразием инновационных технологий, которые позволяют удовлетворить любые образовательные потребности, учитывая интересы, склонности всех субъектов образовательного процесса. В своей работе я также использую разнообразные инновационные технологии, которые позволяют мне таким образом организовать образовательный процесс, где максимально учитываются интересы, увлечения и опыт студентов.

Но вместе с тем, как показали исследования ученых, одна из проблем современного образования низкая трудовая мотивация у выпускников. И на наш взгляд, решить данную проблему может, хорошо зарекомендовавшая себя система наставничества в сфере образования и дуальная система обучения. На протяжении ряда лет наш детский сад является неотъемлемой частью этого процесса. Наши опытные педагоги – наставники студентов, будущих молодых специалистов. И перед нами стоит задача показать студентам

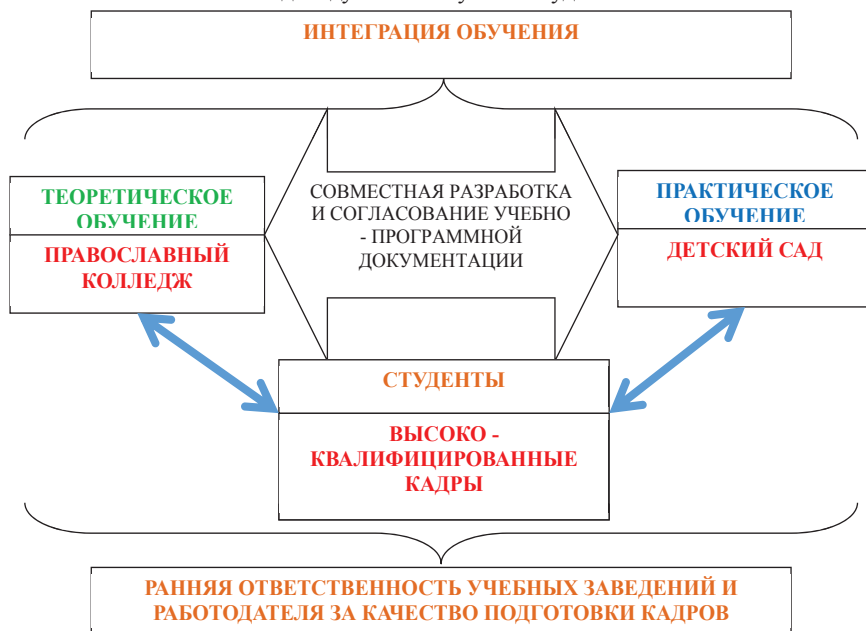


все стороны и возможности профессии «воспитатель», открыть перспективы для саморазвития и профессионального роста. Благодаря вариативности системы образования для каждого студента мы разрабатываем свой индивидуальный маршрут.

Наставническая деятельность – это мощный мотиватор для самосовершенствования и саморазвития. Работа со студентами побуждает пересмотреть свою профессиональную работу, избежать «застоя», ведь мы должны продемонстрировать все самое лучшее. Поэтому наши педагоги находятся в поиске новых методов, приемов работы со всеми субъектами образовательного процесса.

На наш взгляд, дуальное обучение, как разновидность наставнической деятельности позволит будущим молодым специалистам более уверенно «войти в профессиональную деятельность». И новизна нашего подхода в наставнической деятельности и системе дуального обучения состоит в том, что мы обеспечиваем комплексный подход в организации дуального обучения. Студенты не только закрепляют полученные знания на практике, но и полностью погружаются в образовательный процесс. Мы предоставляем им возможность не только проводить все режимные моменты, образовательную деятельность, но также выстраивать диалог и взаимодействие с родителями, воспитателями, обеспечиваем участие в инновационной деятельности детского сада. Таким образом, организуя систему дуального обучения студентов мы опираемся на модель, где профессиональное учебное заведение, детский сад находятся в тесной взаимосвязи (Рисунок 1).

Рисунок 1.  
Модель дуального обучения студентов.



Работа со студентами строится в соответствии с планом педагогической и производственной практики, который мы составляем совместно с педагогическим коллективом колледжу. Наши педагоги входят в состав рабочей группы по разработке рабочих программ.

Мы выделяем три этапа наставнической деятельности:

1 этап – это адаптационный. На первом этапе мы знакомимся узнаем о друг друге. Для более детального знакомства со студентом мы используем такие технологии как «Хобби карта», «Интеллектуальная карта». Так у нас со студентами складываются доверительные, теплые отношения. Ведь интеллектуальная карта позволяет очень аккуратно определить уровень теоретической подготовки студента, в то время как анкетирование и опросы вызывают у студентов страх и они иногда замыкаются в себе.

2 этап – основной (проектировочный). Мы со студентами также заполняем «Интеллектуальную карту» по прохождению всей практики. В нее входит тематическое общение, составление плана, записывание мыслей, развитие, готовые решения и анализ. Так же создаем «Смарт Лист» (умный лист), где прописываем задачи, которые надо выполнить во время практики. Оценка и второстепенные задачи. (участие в конкурсах и мероприятиях).

Далее мы согласовываем перечень работ, который необходимо отрабатывать в условиях детского сада, определяем направления, темы и результат - продукт (игра, конспект, пособие).

Мы стараемся максимально привлечь студентов к участию в мероприятиях детского сада, чтобы показать особенности организации работы воспитателя со всеми объектами образовательного процесса: это дни открытых дверей, социальные акции, конкурсное движение, и они с удовольствием принимают участие в них и демонстрируют очень хорошие результаты как исполнители, так и организаторы. Мы считаем, что в наставнической деятельности главное это привлечь студента в образовательный процесс даже если ты еще сам и учишься. Детский сад входит в состав сетевой инновационной площадки «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде ПиктоМир». Наши педагоги активно занимаются инновационной деятельностью, наша задача максимально привлечь и студентов, показать им многообразие современных инновационных методов, технологий в работе с детьми, а также дать возможность самим принять участие в этой работе.

Важным моментом в любой деятельности является рефлексия. Очень важно научить студентов отслеживать результаты своей работы, делать правильные выводы, чтобы выстроить дальнейшие действия. С этой целью мы применяем метод пяти пальцев. Цель этого метода – обобщить полученный опыт за день.

1. Мизинец (М - мысли) вспомнить какие интересные идеи сегодня посетили, чему сегодня научились, какие приобрели знания и навыки? Какие допустили ошибки и почему? Здесь студент учится определять то новое, что он приобрел именно сегодня.

2. Безымянный палец (Б - близость целей) вспомнить что удалось сегодня сделать для достижения цели?

3. Средний палец (С - состояние) Какое настроение сегодня преобладало? Что вызывало радость и повысило мотивацию? Какие сегодняшние занятия были интересны? Мы

помогаем студентам видеть плюсы даже в неудачах. Ведь это позволяет в дальнейшем скорректировать свою деятельность.

4. Указательный палец (У - услуги) вспомнить с кем сегодня удалось и с кем не удалось найти общий язык? Кому вы сегодня помогли, и кто помог вам?

5. Большой палец (Б - бодрость) Как чувствовал себя сегодня? На какие дела было затрачено больше энергии? Это позволяет студентам определить те сферы деятельности, которые вызывают больше затруднений и энергозатратны.

Таким образом, метод пяти пальцев помогает проанализировать и оценить все стороны деятельности студентов во время практики, определить сильные и слабые стороны, а также обеспечивает положительный эмоциональный настрой, т.к. выявленные слабые стороны преподносятся не как неудача, а как перспектива развития.

3 этап – контрольно - оценочный. Результат студента к концу практики. На данном этапе подводятся итоги всей практики студента: что достиг, чего добился, чему научился и перспективы дальнейшей работы.

За время прохождения дуального обучения студенты совместно со мной участвуют в подготовке мероприятий разного уровня и выступают с содокладом на педагогическом совете детского сада, семинаре для педагогов ДОО, проводят мастер - классы в рамках педагогического совета ДОО, участвовали в мероприятиях детского сада.

Также, наш детский сад включен в площадку по реализации духовно - нравственного воспитания детей. Большую помощь нам оказывают наши студенты. Так в этом году нами совместно со студентами были запущены проекты «Детям из детства мамы (папы), «Семейные вечера».

Мы можем отметить, что в ходе дуального обучения у большинства студентов появляется мотивация для участия в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования (что важно для будущей профессиональной деятельности), формируется умение самопрезентации, умение принять на себя ответственность за качество образовательного процесса. И самое важное, у них появляется желание работать в детском саду.

Результаты нашей совместной работы детского сада с учебным заведением «Гуманитарным колледжем» можно увидеть на выпускных экзаменах. На протяжении трех лет мы принимаем участие в качестве членов экспертной комиссии на выпускных квалифицированных экзаменах, на заседаниях по защите практики. И с гордостью можем отметить, что студенты, охваченные дуальным обучением, демонстрируют высокий уровень овладения профессиональными компетенциями.

#### **Список используемой литературы:**

1. Аржаных Е.В. Роль института наставничества в профессиональном становлении молодых педагогов // Психологическая наука и образование. – 2017. – Т. 22. – № 4. – С. 27–35.

2. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно - методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. – СПб: Детство - Пресс, 2012.

3. Балагурова М.С. Наставничество как условие профессионального становления начинающих педагогов // Инновационные педагогические технологии: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2017 г.). – Казань: Бук, 2017. – С. 38–40. 6.

Бараник М. Наставничество как форма передачи управленческого опыта // Детский сад от А до Я. – 2019. – № 4. – С. 80–87.

4. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях. / Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. – М.: Рыбаков Фонд, 2016. –153 с. 44

© Гловацкая В.В., Макаренко О.В., Зиновьева Н.В., 2023

**УДК 793.3**

**Готовка А.В.**

Магистрант 2 курса  
Московского государственного  
института культуры  
г. Химик, РФ

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ДШИ МГИК**

### **Аннотация**

Данная статья освещает вопросы, связанные с предпрофессиональным хореографическим образованием в системе дополнительного образования РФ. Автор рассматривает проблемы несоответствия задач дисциплины классического танца и реальных результатов учащихся. В статье предлагается авторская стратегия работы педагога в данной программе, которая направлена на повышение продуктивности процесса обучения.

### **Ключевые слова**

Предпрофессиональное хореографическое образование, дополнительное образование, ДШИ, классический танец, современные методики.

**Gotovka A.V.**

2 - year master's student of Moscow State Institute of Culture Himki, Russia

## **FORMATION OF DANCE SKILLS IN CHILDREN OF MIDDLE SCHOOL AGE BY MEANS OF CLASSICAL DANCE AT THE CHILDREN'S ART SCHOOL OF THE MOSCOW STATE INSTITUTE OF CULTURE**

### **Annotation**

This article highlights issues related to pre - professional choreographic education in the system of additional education in the Russian Federation. The author considers the problems of discrepancy between the goals of the discipline of classical dance and the real results of students. The article proposes the author's strategy of the teacher's work in this program, which is aimed at increasing the productivity of the learning process.

## Keywords

Pre - professional choreographic education, additional education, children's art school, classical dance, modern methods.

Существует проблема в педагогике классического танца в детских школах искусств, ее суть в том, что классический танец преподносится и преподается, как хореографическая дисциплина, воспитывающая тело в жестких рамках, чрезмерной дисциплине и, как следствие, закрепощающая тело. Заикливаясь на грамотной выворотной работе ног, педагоги забывают о том, что классический танец в профессиональных учебных заведениях рассчитан на обучающихся с физическими данными, идеально подходящими для балета (выворотность в паху, высокий подъем стопы, гибкость спины, балетный шаг), а в предпрофессиональные учебные заведения часто попадают дети с средними физическими способностями. В итоге такой работы мы видим чрезмерно зажатым и даже немного перекошенный корпус, который компенсирует работу ног, когда учащиеся пытаются грамотно исполнить то или иное движение.

Мы, в свою очередь, для решения этой проблемы предлагаем сместить акцент на работу корпуса, координацию головы и рук, рассмотреть современные методики работы с связями в теле, распределением и переносом веса тела.

Во - первых, рассмотрим технологию работы со связями в теле. Если максимально упрощать, то в классическом танце существует три главных положения корпуса, они выстраиваются относительно положения ноги к телу: нога спереди, в стороне или сзади.

Рассмотрим первое положение. Если нога находится спереди, то для более точной позировки следует мысленно и мышечно соединять противоположное ноге плечо и одноименную ноге тазобедренную кость, сокращая воображаемую диагональ, проходящую через торс. Такое положение будет придавать статичной «пустой» позе динамику, выразительность и манеру. В зависимости от характера комбинации или танца, а также положения в пространстве сокращение этой диагонали можно увеличивать и уменьшать.

Далее рассмотрим положение ноги в сторону – *a la second*. В этом положении важно понимать, что, так называемый, «квадрат» (два плеча и два бедра) перестает быть квадратом, особенно при подъеме ноги, так как одна сторона торса, одноименная с поднимаемой ногой, становится короче, а противоположный бок, наоборот, удлиняется. В этой позе очень важное значение приобретает ось, которая смещается с центра на подушку опорной стопы и далее выстраивается через бедро к лопатке. Для того, чтобы не происходило завала в корпусе и сохранялся визуально ровный квадрат, важно в нужных пропорциях, для вертикальных линий корпуса, сокращать бок, одноименный поднимаемой ноге и вытягивать ось, выстроенную от подушки опорной ноги к лопатке. Поза, при выстраивании таких связей в теле, будет выглядеть точнее и увереннее, а исполнитель будет чувствовать большую устойчивость и апломб.

Третье положение, которое мы рассмотрим – это положение ноги назад, то есть *arabesque*. В этой позе главная линия, которую танцовщик должен выстраивать – это диагональ от плеча, противоположного поднимаемой ноге назад. Такое положение корпуса позволит правильно удержать верхнюю часть корпуса от «развала», сделает позу законченной и более устойчивой. Также к этой связи можно добавить замечание о том, что поднимаемая нога должна держаться спиной, как бы между двух лопаток. Часто педагоги

говорят, что нога в арабеске должна подводиться к противоположному плечу, но такое замечание может привести к проваленному животу и спиралеобразному положению корпуса.

И так в процессе обучения, когда все эти три положения проучены, педагог может выстраивать комбинации в экзерсисе таким образом, чтобы эти позы сменяли одна другую в интересной последовательности для того, чтобы развивать подвижность корпуса, придавать ему дыхания и мобильности, тем самым развивая танцевальность и координацию.

Далее рассмотрим методику работы с весом тела. Для начала нужно ввести понятия веса тела и массы тела. Масса тела – это тело в состоянии покоя, тогда как вес тела – это направленная масса. Использование термина «вес тела» чаще можно услышать, когда говорят о современных направлениях хореографии. Но это понятие очень важно и в классическом танце. Часто учащиеся не понимают, как распределить вес тела и перенести его от одного движения к другому, используя кинетическую и потенциальную энергии, инерцию, в следствии чего работают за счет постоянного напряжения мышц всего тела.

Рассмотрим несколько примеров. *Battement tendu* в сторону. При исполнении *battement tendu* стопа при открытии и приведении ноги должна расслабляться и проглаживать пол, но если учащийся плохо понимает, как распределяется вес тела на опорной ноге, то добиться правильного исполнения крайне сложно. Вес тела должен находиться на подушке опорной ноги, а не на пятке (как сказано выше, далее выстраивается немного смещенная ось от подушки стопы через бедро к лопатке), тогда рабочая нога освобождается, корпус находится в стабильном не заваленном положении, и рабочая нога может свободно двигаться, расслабляясь и вытягиваясь в нужный момент.

*Demi plie* в *pas saute*. Для того, чтобы прыжок получался грамотным и высоким, а приземление мягким очень важно не зажимать мышцы, которые позволяют растянуться ахиллову сухожилию. Так, во время *demi plie* исполнитель должен держать корпус, напрягать ягодицы и бедра и контролировать стопы, но позволять расслабляться ахиллу и как бы уходить в него. Только тогда появиться инерция и работа принципом пружины, которую можно использовать от прыжка к прыжку. В противном случае учащийся, все время работая на зажатых мышцах, не сможет сесть в глубокое плие, соответственно, не сможет прыгать долго и высоко.

Шаг в *arabesque*. При исполнении этого движения, как и в *demi plie* в *pas saute*, нужно расслаблять ахил и использовать эту «пружину» для толчка. Но в этом случае важно четко проконтролировать и поймать переданный вес тела. В положении *arabesque* на полупальцах ось выстраивается от подушки опорной ноги через таз к грудной клетке. Так после правильного мягкого толчка исполнитель должен четко понимать, как вес тела выстроиться в ось и как эта ось весом тела распределиться на опоре.

Когда работа с положениями корпуса и весом теле проработана, движения учащихся скоординированы и стабильны, тогда с работой головы и рук не возникнет проблем.

Координации рук и головы, как и предыдущие положения, подчиняются всем правилам классического танца, но часто в ученическом исполнении в детских школах искусств работа головы и корпуса минимальна или попросту отсутствует, особенно в динамике. Причина тому – слишком большой акцент на выворотной работе ног и зажатый корпус.

Положение рук и головы напрямую зависит от поз и является их логическим продолжением. Задача педагога предпрофессионального образования так выстроить и выучить тело учащихся, чтобы они точно понимали распределяемую в теле нагрузку, направление связей в теле и перенос веса тела. В таком случае свобода корпуса позволит педагогу и учащимся работать с положением рук и головы в динамике.

Таким образом, мы делаем вывод, что современные методики в классическом танце являются средством для развития танцевальности у детей среднего школьного возраста, развивают координацию, осознанное движение и четкое понимание исполнения классического танца.

### **Список литературы**

1. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие для спо / А. М. Аткиков. — Санкт - Петербург: Планета музыки, 2021. — 208 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 8 - е изд., стер. — Санкт - Петербург: Планета музыки, 2019. — 272 с.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно - методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 5 - е, стер. — Санкт - Петербург: Планета музыки, 2020. — 160 с.

© Готовка А.В., 2023

**УДК 376**

**Григорьева Т.Г.**

педагог дополнительного образования,

**Фишер Ю.А.**

Заведующая

организационно - методическим отделением,

КГБУСО «Краевой реабилитационный центр

для детей и подростков

с ограниченными возможностями «Родник»

г. Бийск, РФ

## **ШВЕЙНОЕ ДЕЛО В ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Аннотация:**

В статье описан опыт реализации программы творческой предпрофессиональной подготовки подростков с ограниченными возможностями в творческом объединении «Золушка».

### **Ключевые слова:**

Подростки, швейное дело, ограниченные возможности здоровья.

**Grigorieva T.G.**

additional education teacher,

**Fisher U.A.**

head of the organizational and methodological department,

Regional Rehabilitation Center

for children and adolescents with disabilities "Rodnik"

Biysk, Russian Federation

## **SEWING IN THE PRE - PROFESSIONAL TRAINING OF ADOLESCENTS WITH LIMITED HEALTH OPPORTUNITIES**

### **Abstract:**

The article describes the experience of implementing a program of creative pre - professional training for adolescents with disabilities in the creative association "Cinderella".

### **Keywords:**

Teenagers, sewing, health limitations.

В развитии и становлении личности детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, их умении применить полученные знания на практике и успешно использовать их как для себя, так и для окружающих имеет значение художественное творчество, в том числе и швейное дело.

Прослеживается актуальность трудовой реабилитации детей с ограниченными возможностями в преодолении трудности или невозможности в выполнении тех или иных движений, развитии зрительно - двигательной координации, цветового восприятия и мелкой моторики рук. Привитие трудовых навыков способствует дальнейшей профессиональной ориентации подростка. Трудовая реабилитационная деятельность ребят с ограниченными возможностями в первую очередь направлена на приобретение элементарных навыков в шитье. Программа творческой предпрофессиональной подготовки подростков с ограниченными возможностями «Золушка», являясь прикладной, носит практико - ориентированный характер и направлена на овладение учащимися различными техниками шитья (пошив мягких игрушек, изготовление изделий в стиле «пэчворк», вышивка шелковыми лентами, пошив изделий).

**Целью** программы является создание условий для активизации познавательной и творческой деятельности и дальнейшему профессиональному самоопределению посредством занятий по швейному делу.

### **Задачи:**

- *Образовательные* - расширение кругозора о различных техниках шитья, формирование практических навыков при изготовлении швейных изделий.
- *Воспитательные* - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.



- *Развивающие* - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

**Основные принципы программы:** принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии); принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления; принцип индивидуально - личностного подхода; принцип сотрудничества участников образовательного процесса; принцип равноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей; принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ с тканями, начиная с простых изделий (салфетки, полотенце, простыни) и заканчивая сложными изделиями (халат, юбка, блуза.)

Программа рассчитана для подростков с ограниченными возможностями и носит развивающе - коррегирующий характер, направленный на коррекцию и развитие высших психических функций, связанных с формированием следующих умений:

- ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);
- предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приёмы работы и инструменты, нужные для их выполнения);
- контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий);
- формировать организационные умения в труде – вовремя приходиться на занятия, правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, убирать их по окончании работы, знать и выполнять правила внутреннего распорядка и безопасной работы, санитарно-гигиенические требования.

**Формы и методы работы:** беседы, индивидуальная работа, групповая работа, коллективно - творческая работа, экскурсия, игра, оформление (выставки)

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся. На занятиях по швейному делу используются разные виды контроля: текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и итоговый – выставки.

**Срок реализации** - творческое объединение «Золушка» - 15 занятий.

**Адресная направленность** - в швейной мастерской занимаются подростки в возрасте от 14 до 18 лет.

Реализация программы основана на методических рекомендациях по швейному делу и предполагает посещение занятий в творческом объединении «Золушка». Активная работа любого объединения способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия детей, расширению их кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Руководитель беседует с каждым ребенком, выявляет область его интересов и уровень его подготовки. Режим работы должен быть стабильным, согласованным с расписанием других занятий. Существенную помощь руководителю в организации работы кружка могут оказать родители. Для этого их надо ознакомить с его задачами и программой, раскрыть возможности конкретного участия в занятиях, вовлечения в них детей.

Вводное занятие нередко предшествует организационному знакомству детей не только с перспективой работы в кружке по данной теме, но и показывает, как проходят кружковые занятия, создает настрой для последующей деятельности участников кружка. Содержанием вводной беседы могут быть любые вопросы, связанные по тем или иным темам. Руководитель предусматривает порядок выполнения задания на каждом этапе, обучает детей рациональным приемам труда, инструктирует их, наблюдает за ходом работы, своевременно оказывает помощь в преодолении возникших трудностей, в исправлении допущенных ошибок.

Для стимулирования положительного отношения к занятиям применяют специальные методы и приемы.

1. Создание на занятии ситуации занимательной творческой обстановки. Руководитель приводит интересные примеры и факты, относящиеся к изучаемым явлениям, активизирует мыслительную деятельность детей с помощью разнообразных приемов: постановки проблемных вопросов, решения эвристических задач, введения элементов игры, рассказов о жизни, деятельности известных ученых, конструкторов и изобретателей и т.д.

2. Широкое использование сравнений и аналогий. Знакомство с «техническими» достижениями в природе и использование их в жизни.

3. Образное, эмоциональное изложение нового материала в сочетании с глубоким проникновением в сущность изучаемых явлений.

4. Сопоставление научных и житейских представлений об изучаемых процессах, максимальная опора на жизненный опыт детей и имеющиеся у них знания.

5. Систематическое ознакомление с новинками науки и техники по профилю объединения и побуждение ребят к самостоятельному чтению литературы.

6. Использование различных познавательных игр (конструкторы, электронные, компьютерные игры и т.п.).

7. Создание ситуации успеха на занятии путем оказания дифференцируемой помощи, выполняющим работы одинаковой сложности, и их поощрение. На занятиях всегда есть возможность кого-то из ребят похвалить, например, за точность и аккуратность, экономии материалов и т.п.

Следует приучать детей экономно расходовать материалы, бережно обращаться с инструментами и приспособлениями. Правильная организация рабочего места – необходимое условие для обеспечения эффективного труда ребят. Для каждого занятия следует определить оптимальное сочетание разнообразных методов обучения. Одним из основных видов наглядных пособий, используемых на занятиях, являются образцы – эталоны обработки узлов и деталей, различной декоративной отделки изделий по всем учебным темам. Желательно, чтобы каждый образец был выполнен поэтапно в технологической последовательности, что будет позволять учащимся иметь полное представление о ходе каждой операции, лучше усвоить и понять технику выполнения. Выбирая форму ведения занятий, необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности. Это может помочь руководителю проводить изучение материала в определенной последовательности и достигнуть намеченной цели работы.

В конце реабилитационного сезона или при завершении занятий по швейному делу, подростки, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения по шитью.

На занятиях нужно чередовать разнообразие видов деятельности учащихся: изучение основ конструирования и самостоятельная, творческая работа учащихся по созданию изделий. Отбор лучших работ учащихся позволит создать основной фонд для организации выставки или показа моделей. Кроме индивидуальных работ могут быть представлены коллективные работы детей. Следует выделить лучшие работы, отметить детей, проявивших творческую активность.

Выполненные работы будут использованы для участия на различных конкурсах, что будет способствовать росту престижа ребят, более серьезному отношению их к своему творчеству в рамках объединения, а также росту популярности занятий в нем. Кроме того, ребята изготавливают поделки - сувениры в качестве подарков на благотворительных акциях и творческих экспонатов на городских выставках.

### Список литературы

1. Бешенков, А.К. Технология [Текст]: Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских технического труда / А.К. Бешенков, В.М. Казакевич. – М.: Дрофа, 2002. – 80 с.: ил.
2. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно - прикладное творчество[Текст]: / Е.Г. Вакуленко. М.: Феникс, 2007. – 380 с.
3. Волкова, Е.Н. Подушки лоскутные одеяла в стиле Пэчворк и не только [Текст]: / Е.Н. Волкова. - АСТ 2009. – 127 с.

© Григорьева Т.Г., Фишер Ю.А., 2023

УДК 371.3

**Губин В.Н.**  
**Федотов А.В.**  
мастера производственного обучения  
**Рогоза В.И.**  
преподаватель  
МБУДО ЦТОиДТТ  
г. Белгород, Российская Федерация

## ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ В АВТОШКОЛЕ

### Аннотация

В статье представлен опыт внедрения инновационных технологий в образовательный процесс по подготовке водителей транспортных средств в МБУДО ЦТОиДТТ г. Белгорода

### Ключевые слова

Инновационные технологии, автошкола, мастер производственного обучения вождению, имитируемая деятельность

Социально - экономические преобразования, статистика дорожно - транспортных происшествий (ДТП) в России последних лет поставили проблему качества подготовки кандидатов в водители очень остро. Отсюда и прогрессивные инновационные изменения в подходе к профессиональной подготовке водителей транспортных средств в автошколах. Особенностью современного профессионального обучения будущих водителей стало смещение приоритетов с банального получения знаний, умений и навыков на овладение безопасной профессиональной деятельностью, направленной на сохранение жизни и здоровья как водителя, так и пешехода.

Осуществляемая в нашем Центре многие годы подготовка водителей транспортных средств категории «В», где целевой группой являются учащиеся 10 - 11 классов школ города, на уровне традиционных подходов к обучению, как показала практика, не обеспечивает высокую эффективность как теоретического, так и практического обучения, о чем говорят средние показатели качества знаний и низкий процент сдачи выпускниками внутреннего экзамена по вождению с первого раза. Также наблюдается разрыв между уровнем теоретических знаний правил дорожного движения (ПДД) и уровнем практических умений учащихся; неумение применять полученные знания ПДД на практике; наличие различных психологических, коммуникативных барьеров при обучении вождению, ориентация преподавателя, мастера производственного обучения на учебно - дисциплинарную модель обучения и другие.

Мы считаем, что внедрение в образовательный процесс инновационных педагогических технологий и их систематическое использование создает совершенно новые возможности реализации принципов индивидуального и дифференцированного обучения, положительно влияет на развитие познавательной активности кандидатов в водители, их сознательности, ответственности, реализует условия перехода от классического обучения к самообразованию.

Одной из главных особенностей любой инновационной технологии является то, что ее разработка и применение требуют высокой активности преподавателя, мастера производственного обучения и учащихся. Активность педагога проявляется в том, что он, хорошо зная индивидуально - психологические особенности своих учеников, постоянно вносит коррективы в образовательный процесс, активность же учащихся проявляется в возрастающей самостоятельности. Важным элементом в системе применяемых педагогических технологий выступает активное использование имитируемой деятельности в любой форме, будь то анализ конкретных дорожных ситуаций и кейсов или имитационные упражнения индивидуальной профессиональной деятельности обучающихся. Практическая значимость использования имитируемой деятельности заключается в том, что полученный учащимися теоретический опыт может быть использован в работе мастерами производственного обучения вождению. Так, первоначальное обучение вождению автомобиля на дорогах города связано с повышенной опасностью, поэтому соблюдение основных положений методики осложняется большим количеством факторов, носящих отвлекающий характер и часто оказывающих непосредственное влияние на ход занятия. В результате создаётся обстановка, вызывающая нервное перенапряжение, быстрое утомление обучающегося и мастера производственного обучения вождению, значительные потери учебного времени и в целом низкую

продуктивность занятия. В этом как раз и помогают имитационные упражнения индивидуальной профессиональной деятельности обучающихся [1].

Нашими преподавателями и мастерами производственного обучения вождению были проанализированы многие программы и методики, в том числе и инновационная методика обучения вождению ведущего методиста МААШ, автора серии учебно - методических пособий С. Бахарева, откуда были взяты отдельные элементы, использован личный опыт, обучающие материалы на основе анализа реальных ДТП, личностно - ориентированный подход с акцентом на индивидуально - психологические особенности обучающихся.

По нашему мнению, занятия по новым методикам призваны оказать эффективное влияние на обучающий процесс и выработать у учащихся навыки безопасного поведения в сложных дорожных ситуациях. Эффективность новых обучающих технологий и методик покажет время: статистика и процент сдачи учащимися внутреннего экзамена и экзамена в ГИБДД. Многие элементы в учебном процессе ещё требуют корректировки, но на данный момент первые впечатления от занятий в новом формате у всех участников образовательного процесса оптимистичные. Психологическая готовность к внештатным ситуациям, полное погружение в «дорожную реальность» – первый шаг на пути к достижению цели по подготовке квалифицированных водителей.

#### **Список использованной литературы:**

1. Как инновационные технологии повлияли на обучение в автошколе. – URL: <https://ds-union.ru/kak-innovacionnye-technologii-povliyali-na-obuchenie-v-avtoshkole/>

© В.Н. Губин, В.И. Рогоза, А.В. Федотов, 2023

**УДК 793.3**

**Гудаева В.О.**

Магистрант 2 курса  
Московского государственного  
института культуры

**Научный руководитель: Перлина Е. В.**

профессор кафедры классического танца МГИК,  
заслуженный работник культуры РФ, канд. пед. наук,  
г.Химки, РФ

## **СПЕЦИФИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ**

#### **Аннотация:**

В данной статье рассматривается специфика дополнительного хореографического образования в Китае. Автор отмечает, Хореографическое образование в Китайской Народной Республике в последние годы переживает существенный подъем. Развитие традиционных и разработка новых программ подготовки мастеров в этой области искусства

требует осмысления основных этапов исторического развития и определения перспектив актуальных направлений образовательных траекторий в области танца.

**Ключевые слова:**

хореография, дополнительное образование детей, хореографическое творчество, искусство балета.

**Гудаева В.О.**

2nd year Master's student

Moscow State

Institute of Culture

**Scientific supervisor: Перлина Е.В.**

Professor of the Department of Classical Dance of the MGIK,

Honored Worker of Culture of the Russian Federation, PhD in pedagogy,

Khimki, Russia

## **THE SPECIFICS OF ADDITIONAL CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN CHINA**

**Abstract:**

This article discusses the specifics of additional choreographic education in China. The author notes that choreographic education in the People's Republic of China has been experiencing a significant rise in recent years. The development of traditional and the development of new programs for the training of masters in this field of art requires understanding the main stages of historical development and determining the prospects of current directions of educational trajectories in the field of dance.

**Keywords:**

choreography, additional education of children, choreographic creativity, the art of ballet.

На данном этапе развития в Китайской народной республике хореографическое образование переживает заметный подъем. В процессе основных вопросов в формировании педагоги хореографии, важным предоставляется выдвинуть и обозначить основные проблемы, которые имеются как в китайской теории, так и в практическом обучении хореографии.

В данной статье, можно выделить три основных блока:

1. Специфика китайской национальной хореографии и история её становления.
2. Базовые основы современных тенденций в хореографическом образовании Китая.
3. Отличительные особенности структуры в обучении будущих хореографов.

На протяжении долгого времени, в китайской системе образования стоит вопрос с определением самых важных факторов развития в китайской хореографической школе. Выделение и определение данных факторов позволили бы укреплению авторитета китайской школе в стране и во всём мире.

Обращение в этом вопросе к истории и анализ наскальной живописи в Китае, позволяет сделать вывод, что танцы были неразрывно связаны с боевыми и ритуальными практиками. Важным стоит отметить, что как и всё в данной стране подчинялось идеям государственности и политической философии, и китайская танцевальная культура не стала

исключением. Данный факт конечно, ограничивал активное развитие этой области искусства в течении долгого времени, потому что подчинение каноном происходило в полной мере.

Только в 1954 году стало происходить формирование современной танцевальной культуры и становление основ образовательных практик, с момента основания Пекинской школы танцев. Позже данная школа была переименована в Пекинскую академию танцев. В XX веке на фоне проникновения европейских культурных веяний в китайские границы, подорвали преемственность с традиционной культурой. Пекинский академик танца Ли Я, в своих научных трудах утверждает: что китайскую хореографию, которую мы можем наблюдать сегодня, как в образовательном плане так и в исполнительском, нельзя признать достаточной основой для формирования устойчивой традиции. [3, 102с.]

В настоящее время, хореографическое образование Китая переживает стадии активного развития. При анализе можно выделить две основные проблемы:

- А) западные / национальные традиции;
- Б) теория / практика.

Анализ этого соотношения является одной из важнейших тем дискуссий, которое показывает очевидное отличие китайской исполнительской школы от европейской. Китайское хореографическое образование преследует ярко - выраженную стратегию, которая заключается одновременно сохранить свою танцевальную специфику, и при этом желает выйти на международный уровень в развитие классического танца в Стране.

В своей практической научной статье китайский исследователь Вац А.Б., отмечает значительный разрыв теории и практики, и большое внимание уделяет сложностям, связанным с курсом по истории и теории китайской хореографии. [1, 462с.]

Формат изучаемой программы, в котором он преподносится в большинстве вузов, вызывает у китайских студентов не любовь и равнодушие к танцу. Это происходит из - за того, что обучение по большей мере происходит в устной форме и читается в лекционном формате. Так же по необъяснимым причинам, на хореографических кафедрах происходит негативная оценка теоретических курсов, которая исходит не только от студентов, но и от самих преподавателей.

Таким образом, можно сделать вывод, что разрыв теории и практики стал основной проблемой для работы китайских исследователей. Многие из них делают значимый акцент, и призывают осознать ценность китайской культуры. Такой ярко – выраженный акцент, снова приводит, к ограничению в познании хореографического образования на мировом уровне, а значит процесс совершенствования китайского хореографического образования не происходит активно и продуктивно. Китайский исследователь, Ван Сяолин, призывает изменить форму и содержание подачи курса по истории и теории древней китайской хореографии. Другие же ученые, Инь Бовэнь, например, ратует за сокращение этого курса для того, чтобы освободить место для новых предметов, способных расширить общий культурный кругозор учащихся (например, музыка, литература, психология и т.д.), а также познакомить их с историей и культурой западных танцев.

Структура, которая выстроена в хореографическом образовании в Китае, связана исторической традицией вместе с требованиями ориентира на европейские образовательные программы. В современном Китае для хореографии отведено

второстепенное значение, и в связи с этим будущих хореографов и танцоров готовят при консерваториях. Исключением в данном вопросе выступают два ведущих университета:

1. Шанхайская танцевальная школа
2. Пекинская академия танца

В вузах, в которых сформированы кафедры хореографии, происходит разделение на 4 класса, с разным уровнем подготовки. Западно - европейский классический танец, преподаётся и реализуется в Китае только в университетах первого класса. Во всех остальных учебных заведениях, готовят специалистов только по китайскому классическому танцу. В таких вузах, студенты лишены возможности изучать, что - то кроме китайского классического танца, в следствии чего не имеют возможности стажироваться за пределами Китая.

Все вузы сами разрабатывают образовательные программы, связывают их только курсы общего цикла. Между университетами имеется значительный разрыв в содержании обучающих программ. В программу Пекинской академии танца как обязательные входят теоретические дисциплины, как «История европейского и американского балета», «История западной музыки» и «Западная музыка». Литература и введение в искусствознание изучается на уровне факультатива. Как было выявлено ранее в хореографическое образование Китая, не включаются дисциплины, которые бы способствовали рассмотреть культуру шире. Китайский традиционный танец и культура воспринимаются в их целостности, в то время как европейский танец воспринимается только условно технически.

Итак, данная статья позволяет нам выделить базовые тезисы, которые касаются истории, современного состояния и актуальных методик совершенствования системы хореографического образования в Китае:

Иными словами, можно подвести следующий итог. Если бы хореографическое образование Китая, позволило расширить свои границы и предоставило возможность, производить более активный синтез например с европейским хореографическим образованием, это бы благотворно повлияло на состояние хореографического китайского образования. Безусловно, сохранение исторических традиций, соблюдения определённых канонов, тоже не мало важно, но если говорить о возможности реформы и совершенствования китайского хореографического образования, синтез и расширение границ просто необходим.

### **Список использованной литературы:**

1. Вац А.Б. Особенности осмысления танцевального искусства в китайской теоретической мысли. Мир науки, культуры, образования. 2011; № 6 (31): 461 – 464.
2. Чэнь Цз. Педагогическая специфика обучения классическому национальному танцу в средней школе Китая. Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2012; № 1 - 2: 99 – 105.
3. Ли Я. Исследование танцевальной практики проекта «Высокое участие» Пекинской академии танца. 音乐与表演. Музыка и исполнение. Обучение танцам. 2019; № 4: 160.

© Гудаева В.О., 2023



Дёмина А. А.

учитель - логопед МБДОУ «Детский сад «Радуга»

г. Тамбов

Кочукова М.Н.

учитель - логопед МБДОУ «Детский сад №38 «Апельсин»

г. Тамбов

## РОЛЬ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ПРОФИЛАКТИКЕ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** в данной статье комплексный подход рассматривается как эффективный метод профилактики речевых нарушений у детей младшего дошкольного возраста

**Ключевые слова:** комплексный подход, профилактика, младший дошкольный возраст, речевые нарушения, учитель - логопед.

Понятие «комплексный», в психолого - педагогической литературе, определяется как соединенный с чем - либо, охватывающий группу предметов, явлений, процессов.

Комплексный подход является одним из основных принципов анализа речевых нарушений в теории логопедической работы и выдвигает требования всестороннего тщательного обследования и оценки особенностей развития ребенка, анализа речевой патологии на основе взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития. Идея комплексного подхода в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями делает акцент на диагностических аспектах этой помощи, и это согласуется с реальной практикой взаимодействия логопеда, психолога, медицинского персонала и педагогов.

Для того, чтобы свести к минимуму отклонения речевого развития в младшем дошкольном возрасте, и предупредить нарушения речи в старшем дошкольном, появляется необходимость пропедевтического педагогического воздействия на языковые и когнитивные компоненты, позволяющие, своевременно оказывать помощь формированию речи. Чем раньше начать заниматься с ребенком, тем больших успехов можно добиться. Успешность речевого развития детей младшего дошкольного возраста в первую очередь зависит от тех условий, в которых эта речь формируется. Для того что бы создать благоприятные условия для развития речи ребенка в дошкольном учреждении, необходимо комплексное взаимодействие педагогов.

Комплексность означает единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия.

Комплексное взаимодействие – это система работы «команды» специалистов, направленная на создание благоприятных психолого - педагогических условий для успешного развития и обучения каждого ребенка.

С целью повышения эффективности работы по развитию речи и объединения усилий в данном направлении, в ДОУ необходимо выстроить модель коррекционно - развивающей деятельности посредством:

- создания команды сопровождения, куда входят: учитель - логопед, педагог - психолог, воспитатели, родители.

Основная цель такой модели взаимодействия: создание благоприятных условий для успешного речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

К основным условиям необходимым для благоприятного речевого развития можно отнести:

- комплексную работу всех специалистов, направленную на развитие всех компонентов речи;
- создание специальной предметно – пространственной среды, стимулирующей речевое развитие детей младшего дошкольного возраста.

Главная роль в организации работы по развитию речи отводится учителю - логопеду. Он как специалист, лучше знает речевые и психологические особенности детей с разной речевой патологией, степень отставания в речевом развитии сравнительно с речевой нормой, динамику коррекционной работы, а так же принципы, методы и приемы формирования правильных речевых навыков у детей. Так как речь идет о младшем дошкольном возрасте, то учитель - логопед выступает как консультант, который координирует работу воспитателей и других специалистов.

Если у ребенка на высоком уровне сформированы все высшие психические функции и высок уровень познавательных интересов, то работа по речевому развитию будет проходить успешнее. Для реализации этих задач нужно оказывать ребенку комплексную психолого - педагогическую помощь. В этой работе необходимо тесное взаимодействие между логопедом и психологом. Психолог осуществляет работу по формированию психических процессов, и стимулирует речевую активность у детей младшего дошкольного возраста.

Комплексное решение задач по речевому развитию невозможно без тесного взаимодействия логопеда и воспитателей. Ведь как раз воспитатели в течение всего дня общаются с детьми, они лучше других специалистов знают возможности детей, их интересы и без труда могут организовать такие формы работы, в которых будут решаться необходимые задачи коррекционной и развивающей направленности. Обязательно включение в работу и инструктора по физической культуре и музыкального руководителя, ведь на занятиях у этих специалистов так же решаются важные задачи по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста. [2, с. 76]

Участие родителей в процессе формирования речи является приоритетным. Ведь с рождения на развитие речи ребенка оказывает влияние окружающая его семейная обстановка. Для благополучного развития речи ребенка в раннем возрасте необходимо:

- создание комфортной семейной обстановки;
- создание благоприятной речевой среды;
- стимуляция речевого развития ребенка;
- правильный подбор речевого и игрового материала;
- демонстрация образцов правильной речи;
- проговаривание всех действий ребенка;
- эмоционально близкие отношения с матерью;
- отсутствие психологических стрессов и тяжелых социально - бытовых условий в семье.

Активное участие родителей в процессе развития речи ребенка обязательно дадут положительный результат.

Таким образом, комплексность коррекционно - развивающей помощи является следствием взаимодействия специалистов разных профилей, согласованности, координации и интеграции их деятельности. Обострение данной проблемы в настоящее время связано с увеличением числа детей с проблемами речи и недоразвитием психических процессов.

#### **Список использованной литературы:**

1. Агеева В.Н. Нетрадиционные подходы к развитию речи детей младшего дошкольного возраста // Сборник материалов Ежегодной международной научно - практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста».2012. С 87 - 92.
2. Архипова, Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста - М.: АСТ: Астрель, 2007. 160 с.
3. Лебедева Е.Ю. Организация взаимодействия педагогов доу, воспитанников и их родителей с помощью авторской информационной системы «раннее развитие детей // Магистр Дикст:журн. - 2013. С. 43 - 48

© Дёмина А.А., Кочукова М.Н., 2023

**УДК 37**

**Ежеченко О.В.**

учитель МБОУ СОШ № 20,  
г. Белгород, РФ

**Куксина Е.В.**

учитель МБОУ СОШ № 20,  
г. Белгород, РФ

**Никонец К.В.**

учитель МБОУ СОШ № 20,  
г. Белгород, РФ

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

#### **Аннотация**

В статье говорится об инновационных технологиях, которые применяются в образовательном процессе, о том, как они помогают вовлечь детей в учебный процесс. Приведены примеры инновационных технологий. Даны рекомендации по внедрению в учебный процесс различных видов инновационных технологий.

#### **Ключевые слова**

Инновационные технологии, образовательный процесс, современная школа.

Как известно усвоение любого материала трудно дается школьникам, если они выступают в роли пассивных слушателей, и наоборот, при самостоятельной работе учащиеся с большим интересом и меньшими сложностями усваивают тот же материал. Отсюда основная цель образования – это научить ученика учиться. Для этого учитель

создает такие условия, которые позволяют повысить интерес к учебе, развивать познавательную активность, творческую самостоятельность учащихся, поддерживать интерес к школе. Для решения и достижения этих задач педагогу необходимо использовать современные инновационные технологии на уроках и во внеурочной деятельности.

В своей практике мы используем следующие современные образовательные технологии или их элементы.

Информационно – коммуникационные технологии, которые на сегодняшний день занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося. Использование ИКТ на уроках позволяет сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей, эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся.

Замечено, что учащиеся проявляют большой интерес к теме, когда при объяснении нового материала применяются презентации. Даже пассивные учащиеся с огромным желанием включаются в работу. Информационные компьютерные технологии могут быть использованы на любом этапе урока (при объяснении нового материала, при закреплении, повторении, на этапе контроля).

При использовании информационно - коммуникационных технологий очень важно учитывать требование санпина, где указано продолжительность использования компьютера на уроке.

Технология уровневой дифференциации и индивидуализации способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей и самостоятельного творческого мышления. Разноуровневые задания облегчают организацию занятия в классе, создают условия для продвижения учащихся в учебе в соответствии с их возможностями. Ученики постоянно заняты посильным трудом. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации. Используя данную технологию у педагога, появляется возможность помочь слабому ученику и уделить внимание сильному.

Интерактивные технологии (метод проектов) ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Следовательно, использование в учебной деятельности интерактивных технологий способствует самореализации личности учащегося, повышает его мотивацию к обучению и адаптацию в образовательной среде, развивает его коммуникативные способности и ведёт к повышению внутренней самооценки.

Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся. С помощью этого метода учащиеся не только получают сумму тех или иных знаний, но и учатся приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач. Метод проектов

предполагает решение какой - то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, творческих областей.

Игровые технологии обеспечивают достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Так включение в урок игровых моментов делает процесс обучения более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает преодолевать трудности в обучении. Игровые технологии можно использовать на разных этапах урока для расширения кругозора учащихся, развития их познавательной деятельности, формирования определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

Личностно - ориентированные технологии обучения помогают в создании творческой атмосферы на уроке, а также создают необходимые условия для развития индивидуальных способностей учащихся. Педагогу необходимо учитывать задатки, способности, возможности учащихся, используя передовые педагогические и информационные технологии. Подобное обучение способствует не только овладению определённой суммой знаний, умений, но и личностному развитию.

Тестовые технологии используют на различных этапах урока, при проведении занятий разных типов, в ходе индивидуальной, групповой и фронтальной работы, в сочетании с другими средствами и приемами обучения. Тестовая технология помогает при контроле знаний учащихся. Тестовые задания различаются по уровню сложности и по форме вариантов ответов. Использование тестовых заданий позволяет осуществить дифференциацию и индивидуализацию обучения учащихся с учетом их уровня познавательных способностей.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных и контрольных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Таким образом, внедрение современных инновационных технологий в образовательный процесс, является просто необходимым аспектом современного образования, что позволяет повысить эффективность учебного процесса и достичь лучшего результата в обучении. Для успешного проведения современного урока необходимо осмыслить по - новому собственную позицию, понять, зачем и для чего необходимы изменения, и, прежде всего, измениться самому.

#### **Список использованной литературы:**

1. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества / 2005г. № 3.
2. Клименко Т. К. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя. Дис. Хабаровск, 2000.
3. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс - стадии / под ред Г. Н. Прозументовой Томск. 2003 г.

© Ежеченко О.В, Кукулина Е.В., Николюк К.В., 2023

**Захарова Ж.О.**  
Магистрант 2 курса  
Московского государственного  
института культуры  
г.Химки, РФ

## **ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА ПО КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ**

### **Аннотация**

Данная статья затрагивает вопросы и темы, связанные с хореографической подготовкой в художественной гимнастике. Автор рассматривает проблемы составления грамотного и результативного урока для спортсменов. В статье предлагается программа работы педагога - хореографа в данном виде спорта, которая направлена на повышение эффективности учебно - тренировочного процесса.

### **Ключевые слова**

Художественная гимнастика, классическая хореография, спортивная хореография, развитие физических данных спортсменов, классический тренаж.

**Zakharova Z.O.**  
2 - year master's student of  
Moscow State Institute of Culture,  
Himki, Russia

## **FEATURES OF CONSTRUCTING A LESSON IN CLASSICAL CHOREOGRAPHY IN RHYTHMIC GYMNASTICS**

### **Annotation**

This article touches upon issues and topics related to choreographic training in rhythmic gymnastics. The author considers the problems of compiling a competent and effective lesson for athletes. The article proposes a work program for a teacher - choreographer in this sport, which is aimed at increasing the effectiveness of the educational and training process.

### **Keywords**

Rhythmic gymnastics, classical choreography, sports choreography, development of the physical data of athletes, classical training.

На сегодняшний день такая дисциплина как классический танец становится все более и более востребованной в различных видах спорта. Синхронное плавание, фигурное катание, художественная гимнастика внедряют в свои графики тренировок большое количество часов, посвященных хореографии, развитию пластики и танцевальности. Начиная с классического танца и заканчивая уличными направлениями танца. Это неспроста, ведь изящность русского классического балета и высокий уровень спорта - отличительные черты нашей страны на международных аренах и тому есть масса подтверждений.

Профессионализм современных танцовщиков стал напрямую зависеть от физической подготовки, полученных в процессе спортивных тренировок, как например, занятия гимнастикой и акробатикой в хореографии. А профессионализм современных спортсменов стал невозможен без хореографической подготовки. Из этого следует, что профессиональный спорт, особенно эстетические виды, нуждается в классическом танце. И чем дальше эти две разновидности работы с телом развиваются, тем больше нуждаются в поиске новых методов усовершенствования техники исполнения.

Но говоря о методике преподавания классического танца в спорте, нельзя не сказать о специфике хореографии в подобном формате работы. А далеко не все педагоги - хореографы и тренера понимают, что должна дать хореография в рамках тренировок. Урок по спортивной хореографии должен складываться очень точно и четко, он должен быть направлен на получение видимых результатов в короткие сроки.

На классической хореографической подготовке основывается большой пласт техники художественной гимнастики. Но урок по хореографии должен иметь ряд отличий от стандартного урока по классическому танцу и строиться исходя из специфики данного вида спорта. Также должны учитываться цели и задачи на тренировочный день, которые определяются в соответствии с ближайшими событиями в учебно - тренировочном процессе: соревнования, спортивные сборы и т.д. В процессе подготовки каждое упражнение урока должно иметь четкую смысловую необходимость: техническую, артистическую и т. д.

Опыт работы и изучения в сфере художественной гимнастики дали понять, что классический тренаж совершенствует многие критерии необходимые для квалифицированной гимнастки, такие как: апломб, верхняя и нижняя выворотность, гибкость спины, высокий прыжок и баллон, вестибулярный аппарат и координацию, кроме этого укрепляется опорно - двигательный аппарат и, пожалуй, самое важное - формируются культура движений. Классическая музыка в уроках знакомит с основами музыкальной грамоты, воспитывает чувство такта и ритма, прививает вкус.

В последнее время в художественной гимнастике сильно выросли требования к технике исполнения элементов. При составлении программы гимнастки должны учитываться сочетания между сложностью элементов, соответствующих спортивному разряду, хореографической наполненностью и самой композицией. Именно здесь и требуется необходимый опыт, приобретенных при занятиях классическим танцем.

Программа урока классического танца в художественной гимнастике имеет следующую цели:

- формирование хореографических знаний, умений и навыков;
- закрепление техники классического танца;
- развитие физических данных посредством классического танца;
- формирование творческой личности посредством обучения детей языку классического танца, приобщение обучающихся к миру балетного искусства, являющегося достоянием русской культуры.

А также ставит перед хореографом и спортсменом следующие задачи:

- привить музыкальный вкус, научить детей воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером;

- развить художественно - творческие способности, пластичность, свободу координации движений;
- воспитать нравственные качества: сознательной дисциплины, трудолюбия, чувства ответственности при выполнении творческих заданий;
- научить элементам и движениям классического танца, по программе и правилам их исполнения;
- развить физические возможности тела, музыкальность, танцевальность, воображение, координацию движений рук, ног, головы и корпуса;
- воспитать любовь и интерес к классическому танцу, музыке, искусству балета.

Классический тренаж состоит из нескольких разделов:

1. Exercice (экзерсиз) - комплекс движений у станка, которые исполняются одной рукой за станок: *demi u grand plie; battement tendu; battement tentu tjete; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; adagio; grand battement jete.*
2. Exercice на середину зала, с тем же порядком упражнений, как и у станка. Начинается он с маленького *adagio*, заканчивается большим *adagio* и с частым использованием высоких полупальцев в комбинациях.

Многие движения из классического танца у станка и на середине выполняются не в выворотных позициях ног, а в свободных, так как большинство элементов в гимнастике требуют параллельной постановки стоп (прыжки, акробатические элементы, затяжки).

3. *Allegro*. В художественной гимнастике свой состав прыжков, отличающийся от прыжков в классической хореографии. В программах гимнасток классические прыжки используются мало, они отрабатываются для улучшения техники отталкивания и приземления.

Все комбинации урока должны составляться исходя от уровня подготовки группы, наличия спортивного разряда, а также с внедрением актуального набора элементов, одобренным главным тренером. В среднем занятия проходят четыре, пять раз в неделю по 2 часа с перерывами внутри занятия. Таким образом, при регулярных и эффективных занятиях классическим танцем, результаты не заставят себя долго ждать, повышение уровня спортивной подготовки возможен при синтезе различных методик преподавания.

### Список литературы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9 - е изд., стер. — Санкт - Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с.
2. Венгерова Н.Н., Федорова О.С. Средства классического экзерсиса на уроках хореографической подготовки в сложно - координационных видах спорта: Учеб.метод.пособ., 1 - я часть / СПбГАФК им. П.Ф.Лесгафта, – СПб. – 2000. – 46 с.
3. Винер, И.А. Подготовка высококвалифицированных спортсменов в художественной гимнастике / И.А. Винер: Автореф. дис. ...канд.пед.наук. – СПб., 2003. – 20 с.
4. Овчинникова Н.А. Основы технической подготовки в художественной гимнастике: Методические рекомендации / Н.А. Овчинникова. - Киев: 1991. – 26 с.

© Захарова Ж.О., 2023



**Иванова Ю.А.**

студентка 3 курса  
стоматологического факультета  
ОрГМУ

**Научный руководитель:**

**Ляшенко А.А.**

Старший преподаватель ОрГМУ  
г.Оренбург, РФ

## **РОЛЬ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОДДЕРЖАНИИ КОМПЕНСИРОВАННОГО СОСТОЯНИЯ САХАРНОГО ДИАБЕТА**

**Аннотация.** Количество больных сахарным диабетом, по данным официальной статистики неуклонно растет. В Российской Федерации число больных сахарным диабетом по данным 2021 года равно 5,2 млн человек. В лечении сахарного диабета важен образ жизни пациента, а именно соблюдение диеты и наличие физической активности. Адаптивная физическая культура является важным пунктом терапии заболевания, поэтому важно правильно донести пациенту о важности и необходимости наличия физической нагрузки в повседневной жизни.

**Ключевые слова:** адаптивная физическая культура, сахарный диабет, уровень глюкозы в крови, инсулин.

**Ivanova U.A.**

Student of OrSMU

**Scientific adviser: Lyashenko A. A.**

Senior Lecturer Department of Physical Education  
OrSMU  
Orenburg, RF

## **THE ROLE OF ADAPTIVE PHYSICAL CULTURE IN MAINTAINING THE COMPENSATED STATE OF DIABETES MELLITUS**

**Abstract:** The number of patients with diabetes mellitus, according to official statistics, is steadily growing. In the Russian Federation, the number of patients with diabetes mellitus according to 2021 is 5.2 million people. In the treatment of diabetes mellitus, the patient's lifestyle is important, namely diet and physical activity. Adaptive physical culture is an important point in the treatment of the disease, so it is important to properly inform the patient about the importance and necessity of physical activity in everyday life.

**Key words:** adaptive physical culture, diabetes mellitus, blood glucose level, insulin.

Для больных сахарным диабетом показаны умеренные и дозированные физические нагрузки. Наиболее подходящими для больных диабетом видами физической активности являются дозированная ходьба, плавание и езда на

велосипеде легкой или умеренной интенсивности. Следует отметить, что при данном заболевании к физической нагрузке можно также относить не только занятия спортом, но и, к примеру, уборку квартиры, ремонт, переезд, работу в саду, занятия танцами и т.д.[1].

Занятия экстремальными видами спорта для данной категории больных могут быть опасны, так как они могут спровоцировать гипогликемию.

Адаптивная физическая культура способствует нормализации обмена веществ, при этом у пациентов улучшается фармакологическое действие медикаментов, при наличии регулярной длительной физической активности у пациентов снижается уровень глюкозы в крови. Этот процесс связан с мышечной активностью, в результате чего увеличивается захват глюкозы мышечными клетками. Снижение уровня глюкозы в крови требует снижения доз инсулин - содержащих препаратов или других сахароснижающих препаратов.

Так как физическая нагрузка неотъемлемо связана с работой мышц, необходимо отметить, что источником энергии для мышечной клетки, помимо углеводов являются жиры. Поэтому, усиление процессов липолиза и утилизации жирных кислот, снижение концентрации ТАГ и холестерина в крови, а также повышение числа ЛПВП являются профилактикой осложнений сахарного диабета.

Также правильно подобранные и дозированные физические нагрузки способствуют снижению риска возникновения сердечно - сосудистых заболеваний.

Показаниями к занятиям адаптивной физической культурой являются все компенсированные формы сахарного диабета и наличие адекватной реакции организма на физические нагрузки. При наличии осложнений сахарного диабета необходимо выстраивать программу адаптивной физической культуры в соответствии с состоянием пациента[2].

Противопоказаниями являются осложнение течения болезни признаками декомпенсации, низкий уровень физической работоспособности, у пациента отмечаются резкие колебания уровня глюкозы в крови, наличие в анамнезе сердечно - сосудистых заболеваний, кетонурия и прекоматозные состояния[1]. Данные состояния подлежат медикаментозному лечению и при достижении целевого состояния пациента возможно проведение занятий адаптивной физической культуры.

Таким образом, адаптивный спорт несет в себе не только психофизиологическую и социальную реабилитацию человека, но и позволяет предостеречь организм от осложнений заболевания и поддерживать компенсированное состояние.

#### **Источники:**

1. Двигательная активность при сахарном диабете / А.Р. Бикмуллина, З.Р. Бикмуллина. – Казань: Казан. ун - т, 2019. – 40 с.
2. Лечебная физическая культура при сахарном диабете: учеб. пособие / Г. И. Булнаева, Л. Ю. Хамнуева, Е. А. Хантакова; ГОУ ВПО ИГМУ Росздрава. – Иркутск: ИГМУ, 2010. – 49 с.

© Иванова Ю.А., 2023

**Исаева Н. Ю.,**  
учитель - логопед

**Косухина А.А.,**  
воспитатель

**Тарасова И.В.,**  
воспитатель

МБДОУ д/с № 88 г.Белгорода

## **«ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ»**

**Аннотация.** В статье рассматривается возможность использования логоритмических упражнений в коррекционной с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Ключевые слова:** логоритмические упражнения, общее недоразвитие речи, старший дошкольный возраст, коррекционная работа.

Общее недоразвитие речи - это системное нарушение речевой деятельности, при котором неправильно формируются ее смысловые и звуковые компоненты - фонетика, лексика и грамматика.

Коррекция ОНР предполагает развитие понимания речи, обогащение словаря, формирование фразовой речи, грамматического строя языка, полноценного звукопроизношения и т. д.

Созданию единого подхода в коррекции общего недоразвития речи у дошкольников, способствует взаимосвязь в работе учителя - логопеда и музыкального руководителя.

Одна из таких методик используемых при таком подходе – логопедическая ритмика. Это – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально - ритмического и физического воспитания. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме исправлять проблемы у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

С помощью логоритмических упражнений решаются следующие задачи:

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие зрительно - моторных координаций;
- формирование двигательных навыков.

Логоритмика состоит из следующих элементов:

- логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковая гимнастика для мелкой моторики пальцев рук;

- упражнения на развитие общей моторики;
- вокально - артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движением рук;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, выразительности невербальных средств общения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

В структуру логопедических занятий можно включать элементы логоритмики. Логоритмические игры и упражнения можно использовать на любом этапе логопедического занятия. Такие упражнения учат детей чувствовать темп, выдерживать ритм, координировать движение и слово, развивают слуховое внимание, речевое дыхание и фонематический слух.

Таким образом, логопедическая ритмика является помогает всесторонне развивать ребенка, так как воздействует на его умственное, физическое и психическое развитие.

Включение занятий по логопедической ритмике в коррекционную работу по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников дает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. - СПб: КАРО, 2005.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Владос, 2003.
3. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников: учебное пособие. - М., 2002.

© Исаева Н.Ю., Косухина А.А., Тарасова И.В., 2023

**NK - PP - 172**

**Каменева И.А.**

Учитель музыки первой квалификационной категории  
МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102»

Г. Ульяновск, РФ

**Макашова О.А.**

Учитель музыки первой квалификационной категории  
МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102»

Г. Ульяновск, РФ

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы самореализации ребёнка на уроках музыки. Какова роль педагога в становлении личности.

**Ключевые слова:** музыкальная среда, развитие, самореализация, личность, ученик.

Какова же роль учителя музыки в школе? Школа это важный, самым надежный и самое интересное место, где можно заниматься музыкой с детьми, ведь именно в школе рождается, воспитывается, формируется эстетическая культура личности. Каждый ученик, пришедший в школу, должен получить возможность для самореализации, т.е. найти себя в каких - то видах деятельности, проявить себя, почувствовать успех. Это обеспечит ему в дальнейшем конкурентоспособность в социуме.

Рассмотрим музыкальную среду как условие самореализации и саморазвития личности ученика. Такую музыкальную среду мы создаем посредством двух основных видов деятельности учителя музыки:

**обучающей** (уроки на основе развивающих технологий);

**развивающей** (в процессе внеклассной работы, организации концертно - исполнительской деятельности учащихся);

Одновременно с этим мы считаем важной составляющей творческой деятельности учителя его собственное саморазвитие.

Работая в лицее мы пользуемся программой по Музыке Критской, но тем не менее особое внимание стараемся уделять:

- изучения музыкальной грамоты (в начальной школе),
- содержанию обучения (обновление репертуара),
- использования национально - регионального компонента,
- совершенствования технологии урока.

На уроках в начальной школе закладываются основы музыкальной грамотности, понимаемой как приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования. Важной составной частью музыкальной является знание нотной грамоты. Дети учатся понимать нотные знаки, знакомятся с нотами. Звуковысотность осваивается посредством вокального интонирования речевых оборотов. Наряду с развитием чувства ритма, пульсации, дети осваивают простые размеры, средства выразительности (темп, динамика, лад, звуковедение, регистр). Этот раздел уроков озаглавлен «Музыкальная азбука».

Особенно полезны в образовании младших школьников ряд следующих методов и приемов, используемых нами на уроках музыки: движение под музыку, игра в оркестр, импровизация мелодии, рисование картинок, инсценировка песен, игра на ДМИ.

На уроках музыки мы формируем этническую толерантность учащихся, знакомства с другими культурами. Основой музыкальной сферы являются различные жанры европейской, русской и татарской музыки – фольклор, оперное и балетное творчество, инструментальные и хоровые произведения. Особенности художественно - музыкальной картины мира выявляются языком образов и символов, мелодических и метроритмических оборотов, инструментария, связи с родной культурой.

Так реализуется комплексный подход, в котором во взаимосвязи сосуществуют интерес к национальной культуре нашего народа и к культурам народов, населяющих нашу страну.

В среднем и старшем звене на уроках музыки часто используется комплексное изучение тем различных предметов (интегрированные уроки): музыка – изобразительное искусство, музыка – литература, история, музыка - иностранные языки, музыка – физика, математика. Дети знакомятся с лучшими образцами русской классической музыки, золотым фондом Западно-европейской музыки, музыкой XX столетия. Музыкальная работа со

старшеклассниками приобретает в большей степени обучающую направленность, то есть сообщение школьникам специальных знаний и обучение их способам музыкальной деятельности. Тем самым у ребят создается необходимая база для музыкального самообразования и развития.

Цели и задачи музыкального образования наиболее тесно связаны с главным предназначением общеобразовательной школы – личностным становлением молодого поколения. Смысл новой концепции воспитателя – помогать саморазвитию растущего человека, учить его интеллигентности, адекватной самооценке, активной предприимчивости, умению жить в современном обществе. Поэтому никак нельзя отделять урок музыки от общей системы учебно - воспитательной работы в школе.

Но одних уроков для решения поставленных целей и задач явно недостаточно. Особенность одаренных детей, с которыми мы работаем – это огромная потребность в самореализации, самовыражении, творчестве. Поэтому большую часть времени и сил мы выделяем внеклассной работе, музыкально развивая и воспитывая детей.

Занимаясь внеклассной работой, мы постоянно сталкиваемся с противоречиями, которые заставляют задумываться о воспитательной роли учителя музыки в школе, о его значении в процессе духовного обогащения школьников, о его функциональной принадлежности.

С одной стороны - внеклассные мероприятия классных коллективов, школы: концерты к календарным праздникам, утренники, сборы, коллективно - творческие дела (КТД), всевозможные «недели», «месячники»... Без учителя музыки здесь не обойтись. Безусловно, все перечисленное занимает существенное место в работе, имеет огромное значение для каждого учителя. Но это лишь короткие встречи детей с музыкой, узконаправленные, нацеленные на разучивание и показ музыкального материала. Учитель музыки, специалист, играет в них второстепенную роль, роль музработника, концертмейстера...

С другой стороны внеклассная работа с постоянными творческими коллективами, плановая кружковая работа. Проводится систематическая работа с вокальными коллективами лица.

А как же остальные дети? Хотелось бы, чтобы внеклассная работа по музыке охватывала всех детей, все классы. Естественно возникает вопрос: как уложить эту огромную работу в имеющиеся планы и программы воспитания?

Кружковая работа рассматривается как возможность дополнительного общения в музыкальной среде взрослого и ребенка, семьи и школы. Учитывая огромную силу эмоционального воздействия музыки, необходимо активизировать работу с родителями в плане их музыкально - эстетического просвещения, приобщения к творческому сотрудничеству. Роль совместной работы с родителями огромна, поскольку успех музыкального развития детей в значительной мере зависит от того, насколько верно и точно сами родители понимают цели и задачи музыкально - эстетического воспитания детей в школе, в классе, в семье.

Внеклассная работа интересна еще и тем, что есть возможность работать с детьми разного возраста, поскольку школьная программа уроков музыки ограничена возрастными рамками с 1 - 7 класс. Творческий труд старшеклассников – как следующая ступень музыкального развития школьников. Особенно ценно постоянство состава творческих коллективов, когда на твоих глазах происходит взросление, развитие, и, как правило,

положительный результат каждого ученика. Здесь вступают в силу понятие сотрудничество, сотворчество. Старшеклассники, как уже сформировавшиеся личности, работают инициативно, заинтересованно: предлагают произведения, пополняют репертуар, участвуют в создании сценариев, помогают в оформлении концертов, многие пишут свои стихи, песни. Результаты творчества найдут продолжение и в дальнейшей судьбе каждого воспитанника. Яркие, самобытные, артистичные, талантливые дети смело вступают во взрослую жизнь. Такие личности всегда востребованы обществом, способны адекватно решать встающие перед ними жизненные проблемы и творчески реализовать себя в жизни.

Деятельность педагога - музыканта должна быть направлена на то, чтобы музыка стала для школьника естественной, любимой и желанной средой. Учителю музыки необходимо заинтересовать детей музыкой, эмоционально увлечь их, заразить их своей любовью к музыке. Тот, кто музыкой по - настоящему увлечен, кто заинтересовался ею, уже находится под ее властью и испытывает на себе ее покоряющую могучую силу! Приглашая ребенка включиться в ту или иную музыкальную деятельность (учебную или внеурочную) необходимо обеспечить ему условия реализации собственных потребностей, развития его творческих способностей, комфортного психологического состояния для самовыражения и саморазвития личности ученика.

#### **Список использованной литературы:**

1. Кабкова Е.П. Стихийная музыкальная среда и вербальная составляющая молодежных сообществ / Материалы международного интерактивного сетевого семинара «Воспитание искусством как фактор социализации личности». Art - education.ru, 2008.
2. Тарасов Г.С. Психология музыкального восприятия школьников // Вопросы психологии / <http://www.voppsv.ru/issues/1991/912/912107.htm>
3. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. М.: Академия, 2001.

© И.А. Каменева, О.А. Макашова, 2023

**УДК 37**

**Клавкина С.В.**

воспитатель, МБДОУ д/с № 43,  
г. Белгород, РФ

**Самойлова С.В.**

воспитатель, МБДОУ д/с № 43,  
г. Белгород, РФ

## **ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

### **Аннотация**

В статье представлен проведенный нами анализ и систематизация научных педагогических и культурологических знаний о феномене русской народной сказки, раскрыта воспитательная составляющая педагогического потенциала русских народных

сказок, подведены выводы о значении русских народных сказок в формировании культурной самобытности дошкольников.

### **Ключевые слова**

Русские народные сказки, нравственные качества, архетипический образ, культурная идентичность, педагогический потенциал, аксиологический подход.

Одной из основных задач дошкольного образования, отмеченной в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является формирование ценностных ориентаций, основы личностной культуры дошкольников. Направленность на формирование личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность в дошкольном возрасте, определяет вектор развития дошкольного образования с государственной позиции. Эти воспитательные задачи решаются в ходе педагогического взаимодействия педагога и детей. Эти задачи предполагают также воспитание нравственных качеств (дружелюбное отношение к людям, чувство сострадания, отзывчивость, честность, ответственность, порядочность и др.).

Одним из важнейших вопросов в сфере социализации дошкольников является приобщение детей к гуманистическим ценностям общества. Формирование ценностного ядра как нравственной основы будущей личности - важная, но еще недостаточно изученная проблема [3].

Важным средством формирования ценностных приоритетов дошкольников является народная сказка, позволяющая раскрыть нравственный потенциал детей, обеспечить социально одобряемый выбор их поведения, формируя внутренний стержень культуры личности. Воздействие народных сказок на детей чрезвычайно сильно. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования фольклористов, этнографов, педагогов. Известные педагоги К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский исследовали роль сказки в духовно - нравственном воспитании детей, подчеркивая при этом ее огромное влияние на личность. Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка. Сказка проникает во все виды деятельности дошкольника. Он лежит в основе искусств (Т.С. Комарова, Н.М. Сокольникова и др.) [2].

Фольклор, народные сказки выступают проводником в мир культурных ценностей народа. Народные сказки способствуют воспитанию причастности к духовным ценностям родной культуры: традициям и обычаям. В фольклоре, народных сказках наиболее полно и ярко проявились культурные архетипы нации. Архетипический образ, являясь важнейшей составляющей культурного архетипа, является символическим выражением определенных архаических установок, определяющих мировоззрение и мироощущение людей. Архетипический образ играет большую роль в формировании психических реакций человека в процессе социализации и идентификации в обществе. Культурный архетип коллективен [1].

Архетипические образы формируют систему ценностей и выступают стабилизатором межличностных отношений. Фольклорные произведения содержат идентификационный код, обеспечивающий осознание социальной принадлежности. (Аникин, А.С. Каргин и др.). Аксиологический подход позволяет понять русскую народную сказку в рамках русской народной педагогики как социокультурный феномен, сохраняющий традиционные этические - эстетические ценности русского народа (А.Б. Измайлова и др.). Основываясь на общих знаниях и общей памяти, фольклор способствует культурной самобытности человека.



Идентичность дает человеку ощущение гармонии с социальной и природной средой. В фольклоре благополучие ребенка связано с жизнью дружной семьи, среди родных, дома.

Сказки оказывают уникальное влияние на формирование культурной идентичности русских детей, так как сказка действует в культурном контексте. Ю.М. Лотман справедливо утверждает, что «культура — это не хаотическое нагромождение текстов, а сложная, иерархически организованная, работающая система». Текст сказки содержит краткую мнемоническую программу, общую память носителей языка о существующей в данном обществе системе культурных ценностей. В систему культурных ценностей входят определенные культурные универсалии, связанные с социальной средой, природой, временем, властью, личным пространством и т. д.

Философско - культурологические основания культурной идентичности нашли отражение в работах многих ученых: В.П. Аникина, А.М. Анохина, Э. Эриксона, И.В. Малыгиной и др. Анализ научных работ приводит к выводу, что культурную идентичность можно рассматривать как «единство культурного мира человека или социальной группы с определенной культурной традицией. Культурная система определяет усвоение и принятие ценностей, норм, содержательных ядро этой культуры и формы ее выражения».

В настоящее время наблюдается тенденция дефицита культурной идентичности из-за высоких темпов технического развития и создания единого информационного пространства. Происходит ослабление связей внутри общества и ценности опыта предыдущих поколений в глазах подрастающего поколения. В контексте формирования проблемы культурной самобытности личности мы предприняли попытку выявить педагогический потенциал русских народных сказок в формировании культурной самобытности дошкольников в современных социокультурных условиях. Мы исходим из того, что, обладая аксиологическими характеристиками, русские народные сказки успешно выполняют одну из ведущих социальных функций - формирование культурной идентичности личности на основе процесса инкультурации [3].

Трофимов определяет педагогический потенциал как «сочетание самооценности и существенных средств, обеспечивающих воспитательный эффект». По мнению А. Б. Тепловой, «педагогический потенциал — это воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики — мамином фольклоре и традиционных игрушках, ценности и смыслы, которые способны передать ребенку, а также инициируемые ими формы содержательной педагогической деятельности».

В контексте нашего исследования мы понимаем педагогический потенциал русской народной сказки как сложной системы духовно - нравственных ценностей. В русской народной культуре выработана система, действие которой актуально или может актуализироваться в специально созданных условиях и при наличии определенных факторов для достижения каких - либо педагогических целей.

Проведенный нами анализ и систематизация научных педагогических и культурологических знаний о феномене русской народной сказки позволили сделать некоторые выводы. Во - первых, русская народная сказка как педагогическое явление объективное, реальное и необходимое, занимающее важное место в развитии творческих способностей современного ребенка. Во - вторых, это явление имеет ряд компонентов: нормы и смыслы, систему ценностей, чувство принадлежности к этнической общности и солидарности, характерные формы поведения в нашем обществе. В целом русская народная сказка позволяет понять традиционные культурные ценности русского народа.

Конечно, русские дети принадлежат к русской народной культуре и генетически привязаны к ней, но не всегда чувствуют к ней принадлежность в силу отсутствия жизненного опыта [2]. В педагогических исследованиях русская народная сказка трактуется по-разному. Таким образом, с точки зрения культурологического подхода русская народная сказка рассматривается как средство русской народной педагогики и неотъемлемая часть русской духовной культуры. (ВП Архетипические образы формируют систему ценностей и выступают стабилизатором межличностных отношений. Фольклорные произведения содержат идентификационный код, обеспечивающий осознание социальной принадлежности. Аникин, А.С. Каргин и др.). Аксиологический подход позволяет понять русскую народную сказку в рамках русской народной педагогики как социокультурный феномен, сохраняющий традиционные этические - эстетические ценности русского народа (А.Б. Измайлова и др.).

Воспитательная составляющая педагогического потенциала русских народных сказок предусматривает воздействие на нравственно - эмоциональную сторону поведения детей; формирование патриотических чувств к своей стране; знакомство с национальными традициями, обычаями и фольклором. Во всех сказках в образах героев присутствуют нравственные и ценностные понятия – доброта, честность, человечность. Сказка является нравственным компасом для каждого ребенка, так как в сказках всегда есть точка отсчета: герои либо сплошь хорошие, либо плохие. Это важно для выделения сложных двойственных чувств ребенка, при этом ребенок идентифицирует себя с положительным персонажем, что формирует правильные ценностные ориентиры. Сочетая в себе доступность, легкость, простоту, богатый духовный мир, накопленный нашими предками в наблюдениях за естественным развитием детей, русская народная сказка является одним из действенных средств формирования ценностных ориентаций дошкольников. Это хороший фундамент для формирования духовно - нравственной сферы дошкольников.

Высокий уровень сформированности культурной идентичности характеризуется знанием детьми своей этнической принадлежности; наличие интереса к русским народным традициям и обычаям, фольклору, сказкам; наличие представлений о традиционных нормах и правилах поведения. Полученные ребенком через восприятие русских народных сказок знания о нормах отношений между людьми, правилах этикета, закреплённых в собственном поведении. Ребенок часто проявляет социальные качества, такие как уважение к близким и окружающим, честность, справедливость, доброта, гостеприимство, взаимопомощь, сострадание и др.

Таким образом, мы пришли к выводу, что педагогический потенциал русских народных сказок представляет собой интегративное образование, которое характеризуется этнической спецификой содержания и обеспечивает формирование культурной идентичности современных детей. Компоненты педагогического потенциала русской народной сказки не существуют изолированно друг от друга, а являются взаимодополняющими элементами формирования культурной идентичности дошкольника. Архетипические образы, присутствующие в русских народных сказках, способствуют формированию у детей системы культурных ценностей русского народа и осознанию дошкольниками своей культурной принадлежности.

### **Список использованной литературы:**

1. Белоусова, З. Ю. Нравственное воспитание дошкольников средствами народной сказки / З. Ю. Белоусова. — Текст: непосредственный // Исследования молодых ученых: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2019 г.). — Казань: Молодой

ученый, 2019. — С. 46 - 47. — URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/350/15361/> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Берзлякова, М. В. Нравственное воспитание дошкольников посредством восприятия и понимания сказки / М. В. Берзлякова, Н. Н. Кайгородова. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). — Москва: Буки - Веди, 2018. — С. 12 - 16. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14302/> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Евсикова, Н. Г. Народные сказки как средство воспитания нравственных качеств дошкольников / Н. Г. Евсикова, Л. Н. Муссугалиева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 9.1 (247.1). — С. 78 - 85. — URL: <https://moluch.ru/archive/247/56819/> (дата обращения: 10.03.2023).

© С.В. Клавкина, С.В. Самойлова, 2023

**УДК 8**

**Колосова С.Н.**,

преподаватель,

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»

**Ушанкова Н.А.**,

преподаватель,

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»,

г. Белгород, РФ

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО**

### **Аннотация.**

В статье идет речь об эффективных методах и приемах работы на занятиях иностранного языка в учреждениях СПО.

### **Ключевые слова:**

Профессиональное образование, языковая компетенция, мотивация, методы и приемы, интерес, игра, лексический материал.

**Kolosova S.N.**,

"Belgorod Machine - building College"

**Ushankova N.A.**

"Belgorod Machine - building College",

Belgorod, Russia

### **Annotation**

The article deals with effective methods and techniques of work in foreign language classes in secondary vocational schools.

### **Keywords:**

Professional education, language competence, motivation, methods and techniques, interest, game, lexical material.

Преобразования, происходящие в обществе, требуют существенных перемен в системе профессионального образования, в подготовке подрастающего поколения к жизни в новых социальных условиях. В настоящее время в связи с происходящими изменениями в стране, переоценкой ценностей у многих молодых людей отмечается снижение интереса к учёбе, у многих из них слабо сформированы учебные умения и навыки, слабо развита творческая активность.

Актуальность повышения мотивации к изучению иностранного языка обусловлена социальными потребностями формирования активной конкурентоспособной личности, отличающейся профессионализмом и нравственной культурой.

Обучающиеся в учреждения СПО поступают из разных школ города и области. Все они имеют разный уровень знаний и зачастую, приходят с отрицательным отношением к учебе. Причины нежелания учиться разные: это и пробелы в знаниях, и неуверенность в себе, лень или просто не нравится учитель. В этих условиях преподавателю приходится искать те методы и приемы преподавания, которые будут продуктивны и результативны.

Преподаватель СПО сталкивается с проблемой абсолютного отсутствия мотивации к изучению иностранного языка у большей части обучающихся. Зачастую приходится слышать такие фразы, как «А зачем нам английский?», либо «Если мне нужно будет что - то перевести - есть Google».

Наличие базового уровня отмечается далеко не у всех обучающихся. Следующая проблема, которая, скорее всего, проявляется не только на уроках иностранного языка - это отсутствие навыка учения как такового. Нет навыка работы с текстом, нет элементарных навыков работы в Power Point, что необходимо для работы с презентациями, к сожалению, не приходится говорить о самодисциплине и выполнении домашнего задания.

Наличие всех этих недостатков, а также отсутствие учебных пособий соответствующего уровня и содержания, несомненно, усложняет процесс преподавания иностранного языка. Поэтому приходится искать приемы и методы работы на уроке, которые способствовали бы не только усвоению обучающимися необходимых знаний, но и мотивировали бы их к изучению иностранного языка, роль которого в современном мире вряд ли можно переоценить. Очевидно, что знание английского языка станет одним неоспоримым плюсом на пути становления специалиста и построения профессиональной карьеры любого направления.

Целью обучения иностранным языкам является достижение уровня, достаточного для практического использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

Чтобы донести эту идею до самих обучающихся, их нужно заинтересовать.

На практике стало заметно, что наибольший интерес вызывают темы, которые находят отклик в современном мире и в профессиональной деятельности студентов. Тематика содержания рабочей программы по иностранному языку довольно обширна и затрагивает, в том числе и профессиональную сферу. Обучение языку специальности является обязательным в группах СПО, а на 4 курсе предусмотрен бизнес - курс английского языка, который также расширяет их компетентность не только в знании английского языка, но просто и дает им представление о деловом стиле переписки, телефонных разговорах, культуре общения в формальной деловой сфере.

Коммуникативный подход в обучении иностранному языку предполагает создание на уроке языковой ситуации максимально приближенной к реальным условиям окружающей нас действительности. Используя этот метод на занятиях, необходимо тщательно подбирать языковой материал. Одним из основных требований к содержанию является актуальность лексического материала. То есть задача преподавателя заключается в том, чтобы дать и отработать с обучающимися те слова и выражения, которые им пригодятся в действительности, окажись они в англоязычной среде либо в любой ситуации, которая потребует от них хотя бы базовых знаний английского языка.

Обучающиеся мотивированы, если они чувствуют в себе силы для выполнения того или иного задания. Обучающиеся мотивированы, если ими движет интерес. Для мотивации изучения языка и активной работы на мы стараемся использовать разнообразные методы и приемы.

С применением интерактивных методов повышается мотивация и вовлеченность обучающихся к изучению языка. Обучающиеся перестали быть пассивными участниками учебного процесса и стали его активными участниками.

Формирование мотивации происходит на базе потребности и интереса, а поддержание достигнутого уровня мотивации невозможно без достижения обучающимися успеха в овладении теми или иными знаниями. Поэтому, создание ситуации успеха в процессе обучения – это основная цель и задача педагога при работе в СПО. Внеклассные мероприятия по иностранному языку способствуют повышению интереса к изучению предмета, познавательной активности в изучении английского языка, к импровизации и воображению.

Такие мероприятия позволяют развивать коммуникативные навыки и расширять социокультурный кругозор. Обращая внимание обучающихся на надписи, которые можно видеть сейчас повсюду, мы можем стимулировать мотивацию к изучению иностранного языка: каждый может убедиться в том, что иностранный язык стоит изучать не только для того, чтобы читать тексты в учебниках, но и для того, чтобы разбираться в повсеместно встречающихся надписях, названиях, рекламе, брендах и т.п..

Проведение подобных мероприятий способствует развитию мотивации изучения иностранных языков, а решение поставленных задач - развитию социальных компетенций обучающихся.

Многообразие методов и приемов позволяет разнообразить урок иностранного языка и сделать его эффективным и интересным, что очень важно особенно в работе с обучающимися в учреждениях СПО.

### **Список использованной литературы**

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Метод. Пособие.— М.: Высшая школа., 1991.— 207 с
2. Габрусевич С.А., Зорин Г.А. От деловой игры — к профессиональному творчеству: Учеб.. - метод. пособие.— Мн.: Университетское, 1989.— 125 с.
3. Мильруд Р.П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methodology - Издательство: М.: Дрофа, 2005 - 256 с.
4. David Seymour, Maria Popova 700 Classroom Activities: Учеб.. - метод. Пособие - Macmillan Education, 2015 - 156 с.

© Колосова С.Н., Ушанкова Н.А., 2023

**Косухина А.А.**,

воспитатель

**Мишенина Н.Н.**,

воспитатель

**Ниязова Р.М.**,

воспитатель

МБДОУ д/с № 88 г.Белгорода

## **«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА»**

**Аннотация.** В статье рассматривается процесс всестороннего развития дошкольников посредством художественной литературы.

**Ключевые слова:** художественная литература, дошкольный возраст, всестороннее развитие.

В современной семье родители знакомят своих детей с рождения с художественной литературой. Знакомство происходит через прибаутки, потешки, загадки, пословицы, чтение сказок. Фольклорные формы влияют на развитие образного мышления и ребенку эти формы интересны для понимания и восприятия народного творчества. Читая книгу ребенку вы воспитываете: эстетическое, нравственное, умственное развитие, обогащаете его речь, эмоции, воспитываете воображение, увеличивается словарный запас и даете ему образы русского литературного языка.

Писатель в своих книгах рассказывает о людях, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему. Чтобы эту информацию донести для ребенка и помочь им правильно понять идею произведения, родитель должен уметь выразительно его прочитать или образно рассказать. В восприятии художественного произведения участвуют абсолютно все познавательные процессы: память, мышление, логика, воображение, содержания и идеи.

Особое внимание при чтении художественного произведения уделяется выразительности чтения. Боголюбская М.К. считает, что выразительное чтение складывается из техники речи и приемов художественного исполнения: техника речи, приемы художественного чтения и рассказывания: основной тон, интонация, логика чтения, паузы, темп, сила голоса, поза, мимика и жест. Все эти приемы помогают ребенку, лучше понять произведения.

Художественная литература является средством всестороннего развития дошкольника через загадки (развитие логического мышления), считалочки (ребенок получает роль лидера и повторяет математический счет).

В мире стала проблема приобщения ребенка к художественной литературе. Так как только ребенок начинает ходить то в его руках оказывается не развивающие игрушки и книги а гаджеты. Изучению данного вопроса посвящено много работ, например, на важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали

педагоги, психологи, лингвисты К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохини др.

Родители, выполняя свои обязанности по дому, включают детям мультики, не объясняя им смысл просмотренного эпизода. Лучше ребенку давать книги и он сам принесет их для чтения. Одна из главных задач чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый может легко установить эмоциональный контакт и взаимодействие с ребенком. Особенно важно донести до современных родителей, какое значение оказывает книга на развитие ребёнка. Через художественную литературу дети развиваются, учатся думать, логически мыслить, анализировать, делать выводы.

Когда ребенок слушает малые фольклоры, русские народные сказки, произведения у него задействованы психологические процессы: внимание, эмоции, память, мышление, воображения. Эти процессы выполняют функцию в общей деятельности, в знакомстве с искусством. Н. К. Крупская писала: «Надо помочь ребенку через искусство... яснее мыслить и глубже чувствовать». Советский психолог Л. С. Выготский писал, что «психология детского возраста отметила важный для деятельности воображения момент, который назван законом реального чувства в деятельности фантазии. Сущность его проста, в его основе лежит практическое наблюдение. С деятельностью воображения тесно связано движение наших чувств».

Художественная литература для ребенка это источник развития чувств и фантазии. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции. Изучению данного вопроса посвящено много работ, например, на важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерица, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Ф. А. Сохини др.

Произведения искусств заставляет нас испытывать волнения, сопереживания персонажам, что приводит к созданию определенных отношений и моральных оценок. Надо отметить что волнение, сострадание, радость ребенка должны быть адресованы тем персонажам и тем событиям, которые этого достойны, а недостойные поступки должны соответственно осуждаться. Поэтому родителям надо обращать внимание на развитие чувств ребенка, при чтении книг, просмотре телевиденья и спектакле должны не забывать о тех мыслительных процессах, на которых основывается эмоциональное отношение к событиям.

Воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, воображение, выразительность. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается, увеличивается словарный запас эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности при ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми и изобразительно - выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Знакомство с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему миру. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, все, радости и горести героев. Художественная литература занимает важную роль в воспитании ребенка, так как влияет на интеллектуальное, эмоциональное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. - М.: Мозаика - Синтез, 2009.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М., «Педагогика», 2016.
4. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика - Синтез, 2005.
5. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Детство Пресс, 2013.

© Косухина А.А., Мишенина Н.Н., Ниязова Р.М., 2023

**УДК 793.3**

**Кюник А. Э.**

Магистрант 2 курса МГИК, г. Москва, РФ  
Научный руководитель: Ведерникова М. А.,  
профессор кафедры классического танца,  
доктор культурологии, кандидат искусствоведения,  
доцент ВАК

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривают формы и методы развития музыкальности у детей среднего школьного возраста на занятиях классическим танцем в школах искусств. Автор статьи приходит к выводу, что, исходя из общих педагогических принципов, процесс формирования музыкального опыта детей среднего школьного возраста имеет свои отличия и необходимо использовать формы и методы, соответствующие особенностям подростка, что в свою очередь будет формировать ценностный статус личности в мире хореографии и музыки.



**Ключевые слова.** Музыкальность, формы, методы, педагог, искусство, подростки, дети школьного возраста, система дополнительного образования, классический танец.

**Kenik A. E.**

2 st - year master`s student of MSIC, Moscow, Russia  
Scientific supervisor: Vedernikova M. A.,  
Professor of the Department of Classical Dance,  
Doctor of Cultural Studies, Candidate of Art History,  
Associate Professor of the Higher Attestation Commission

## **FORMS AND METHODS OF MUSICALITY DEVELOPMENT IN MIDDLE SCHOOL - AGE CHILDREN IN CLASSICAL DANCE CLASSES IN SCHOOLS OF ARTS**

**Annotation.** This article examines the forms and methods of developing musicality in children of secondary school age in classical dance classes in art schools. The author of the article comes to the conclusion that, based on general pedagogical principles, the process of forming the musical experience of children of secondary school age has its own differences and it is necessary to use forms and methods that correspond to the characteristics of a teenager, which in turn will form the value status of a person in the world of choreography and music.

**Keywords.** Musicality, forms, methods, teacher, art, teenagers, school - age children, additional education system, classical dance.

### **Формы и методы развития музыкальности у детей среднего школьного возраста на занятиях по классическому танцу в школах искусств**

Музыкальность – одно из первых и, несомненно, важных требований в хореографии, это характеристика человека, тонко чувствующего и понимающего музыку. Без этого навыка нет возможности в развитии карьеры артиста балета, педагог - хореографа или балетмейстера.

Цель педагогов школ искусств – в первую очередь сформировать фундамент музыкальной культуры для школьников. Подростковый возраст – один из самых сложных периодов в человеческой жизни не только для самого подростка, но и для тех, кто с ним связан.

В этот период происходит реорганизация ранее сложившейся психологической структуры, которая заложила основы сознательного поведения и определила общее направление формирования моральных концепций и социальных установок. Подростковый возраст характеризуется стремлением к развитию, самоутверждению, поиску своего места в мире и повышению самооценки. В этот период формируются определенные ценности, развиваются художественные и эстетические вкусы и пристрастия, особенно в музыкальном искусстве.

Формы и методы развития музыкально - творческой компетентности основаны на активном взаимодействии педагога и учащегося. Ведущая роль в этом сложном педагогическом процессе принадлежит взрослому, что организует занятия, учитывая личностные качества, потребности, опыт и интерес каждого ребенка в классе.

Используемые методы зависят от вида музыкальной деятельности, изученного материала и возраста ребенка.

Подростковый возраст предполагает перестройку психических процессов и деятельности отдельных учащихся, что требует кардинальных изменений в форме взаимоотношений, грамотного построения урока. Трудности, что иногда возникают в процессе преподавания и воспитательной работы с учащимися подросткового возраста, могут быть связаны с недостатками знаний или незнанием особенностей и закономерностей психического развития в этой возрастной группе.

Как отмечает И. Ю. Кулагина, воображение подростка «конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка» [2, с. 66]. Также акцентирует внимание, что в подростковом возрасте существует две линии развития воображения. Первая линия характеризуется сближением теоретического мышления с воображением, что дает импульс к творчеству. Дети среднего школьного возраста начинают музицировать, писать стихи, пробовать сочинять собственные хореографические постановки. Естественно, воображение у взрослого человека более продуктивно, но менее богаче фантазии ребенка. Во второй же линии отмечается стремление подростков к достижению объективных творческих результатов. Это свойственно не всем подросткам, но все подростки используют потенциал своего творческого воображения и получают удовлетворение от самого процесса фантазирования [2].

Со стороны хореографического и музыкального образования в педагогике методы в широком смысле понимаются как совокупность педагогических приемов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. В более узком смысле методы рассматриваются как специфические средства и приемы, направленные на формирование опыта приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, развитие памяти, мышления и воображения, эмоционально - ценностного отношения к музыке, художественного вкуса, интереса к искусству и потребности в общении с искусством [1, с. 22]. Методы состоят из более конкретных приемов, которые выявляют и конкретизируют их.

В общей педагогике существуют методы, которые можно разделить на следующие категории:

- По источнику знаний (практические, визуальные, словесные);
- По цели (приобретение знаний, формирование компетенций и навыков, закрепление знаний и умение их применять);
- По характеру познавательной деятельности (объяснительно - иллюстративный, исследовательский, игровой);
- По дидактическим целям (первичное усвоение материала, его закреплению и совершенствованию).

Все перечисленные выше методы выполняют обучающую роль, развивающую, воспитательную и мотивационную функции в музыкальном образовании детей. Естественно, что преобладающие педагогические методы в музыкальном образовании имеют свои особенности. Например, широко используемые в хореографии лингвистические методы понимаются не столько как передача необходимой информации, сколько в качестве образно - психологического настроения, направленного на духовное общение ребенка.

Происходит своеобразное преломление и других общепедагогических методов в музыкальном обучении школьников, которое заключается в применении наглядного и практического методов, что отражается в самих формулировках, которые претерпевают некоторую трансформацию: визуально - слуховой метод, наглядно - выразительный метод и художественно - практический метод.

Методы, подходящие для специфики хореографически - музыкальной деятельности:

- Метод наблюдения заключается в том, чтобы сосредоточиться на анализе конкретных форм поведения, а не субъективных переживаний отдельных людей. Только зная психологические особенности ученика, наставник может найти наиболее подходящий способ воздействия на него.

- Метод беседы тесно связан с методом наблюдения. Это объясняется тем, что вдумчивые беседы помогают собрать необходимую информацию, уточнить правильность или неправильность выводов, сделанных в результате наблюдения, наметить перспективы развития ученика, установить более тесный контакт между наставником и учеником.

- Экспериментальный метод активного воздействия на явления, обнаруженные в ходе наблюдения и выявленные в ходе беседы, позволяет объяснить изучаемые психические явления, а не просто констатировать их качественные характеристики.

- Метод движения вперед и возвращение к пройденному (метод перспективы и ретроспективы) обеспечивает преемственность между темами программы и формирует целостное представление. Это обеспечивает связи на трех уровнях: межгодовом, межчетвертном и межзадачном. Новые темы легче изучать на основе знакомого материала, а пройденный материал ведет к более высоким и сложным уровням новых тем.

- Метод создания композиций направлен на объединение различных форм общения и действия учеников с музыкой при исполнении одной комбинации или танца. Так если первую часть комбинации можно исполнить у станка с правой ноги, вторую часть следующая группа исполняет на середине зала с левой, следующая группа может исполнить там же, но в другую точку зала, и на последок четвертая группа у станка с левой ноги. При этой каждой группе давая задание: делать движение, выжимая plié, или делать все более резко – staccato, или же добавляя плавность и певучесть в port de bras.

- Метод моделирования художественно - творческих процессов (углубляющий проблемный метод) направлен на повышение активного и деятельностного усвоения произведения, в отличие от основных словесно - информационных методов уроков. Крайне важно, чтобы учитель за короткое время рассказывал, показывал, объяснял, помогал различными рассказами, слушал и охотно отвечал на возникающие вопросы, отвечая на них мотивационно, побуждал к более грамотному выполнению заданного материала и заставлял думать.

Все методы должны максимально стимулировать интерес, самостоятельность и творческую инициативу подростков. Известно, что одно и то же явление по - разному влияет на разных людей, и чем больше педагоги будут понимать особенности психики, типы нейронной активности, тем легче строить будет выстроить учебно - воспитательный процесс и развить творческие способности ребенка. К примеру, одну и ту же комбинацию можно донести до детей двумя разными способами: для одних разложить все по тактам, по акцентам, растолковав, поясняя рассказом, для других же коротко и ясно перечислить последовательность комбинации. Дети по - разному воспринимают одну и ту же информацию, в связи с чем педагог заранее планирует условия для развития и обучения каждого ученика, что является одной из форм развития восприятия музыки ребенка.

Анализируя психолого - педагогическую литературу, известно, что одно и то же явление по - разному влияет на разных людей, и если педагоги знают о психических особенностях

типа нейронной активности, то гораздо легче построить образовательный процесс и развить творческие способности ребенка.

Учителя могут предложить новые формы уроков, учитывающие психологические особенности подростков. Можно организовать на уроке дискуссии и турниры, включающие разнообразные творческие задания. Также важно привлекать учеников к выбору художественного материала для использования в уроке.

Эффективные формы работы могут включать в себя постановку вопросов и проблем, создание проблемных ситуаций (сравнение и сопоставление музыкального материала, средств музыкальной выразительности, различных видов художественных произведений и т. д.).

Деятельность по развитию музыкальности как компонента музыкальной литературы молодежи многогранна и не может ограничиваться только уроками музыки. Актуальными являются и внеклассные мероприятия, которые проводятся в различных формах (тематические беседы о балетных постановках и музыке, лекции и концерты, тематические музыкальные вечера, телепередачи, статьи в изданиях, записи концертов). Активное участие самих детей в подготовке таких мероприятий позволяет им развивать творческую личность, проявлять личное и эмоциональное отношение к музыкальному материалу, значительно расширять кругозор и углублять знания о музыке.

Таким образом, исходя из общих педагогических принципов, можно увидеть, что процесс формирования музыкального опыта детей среднего школьного возраста имеет свои отличия и необходимо использовать формы и методы, соответствующие особенностям подростка, что в свою очередь будет формировать ценностный статус личности в мире хореографии и музыки.

### Список используемой литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 336 с.

2. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология [Текст]. - М.: УРАО, 1997. - 176 с.

© Кэник А. Э., 2023

УДК - 376 - 3

Ластовская Г. С.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация:** Применение инновационных технологий по социализации дошкольников позволяет формировать и развивать у детей саморегуляцию поведения, инициативность, ответственность и самостоятельность – качества, которые необходимы для жизни в современном социуме.

**Ключевые слова:** инновация, социализация, личность ребенка, интеграция современных технологий.

В условиях современных требований к дошкольному образованию инновационные технологии являются условием эффективности качественных изменений деятельности дошкольных образовательных учреждений. Целью применения инновационных

технологий в воспитательном процессе ДОО является содействием становлению личности ребенка. Становление диктует взрослым последовательно решать проблему приобщения детей к миру взрослых, который называется социумом. Адаптация ребенка к социальному миру – это одна из ведущих составляющих в формировании его личности. Социализация дошкольника предполагает в первую очередь воспитание умения правильно ориентироваться в том социальном окружении, в котором ребенок растет. Дошкольный возраст является наиболее целесообразным для успешной социализации личности ребенка и наиболее значимым на данном этапе развития ребенка. Интеграция инновационных проектов в образовательном пространстве способствует включению детей в общественную жизнь, усвоению ими правил и норм культурного поведения, этикета. Социализация – это двусторонний процесс: усвоение социального опыта и система социальных связей. Наиболее популярным видом деятельности дошкольника является игра – это своеобразный способ трансформации полученных впечатлений из окружающей жизни. Особенности мышления и воображения ребенка ярко проявляются в игре и проявляется его активность, эмоциональность и потребность в общении. Социальная значимость игры состоит в процессе общения со сверстниками и навыками взаимодействия. Ребенок учится согласовывать и связывать свое мнение с мнением других детей, учится выполнять правила игры и регулировать свое поведение согласно отведенной роли, которая формирует у ребенка вовлеченность в социальные отношения и позволяет приспособляться и адаптироваться к любой новой ситуации в течении жизни. Процесс приспособления ребенка к условиям социальной среды – это и есть социальная адаптация. Главным институтом социализации ребенка является семья, поскольку она имеет решающее значение в формировании эмоционального мира, самосознания и нравственных устоев личности и ведущим фактором в дошкольном возрасте. Возвращаясь к понятию инновационных технологий следует отметить технологии, применяемые в системе работы ДОО: технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, компьютерные технологии и игровые. В понятие игровые педагогические технологии включается обширная группа приемов и методов по организации и проведения непосредственной образовательной деятельности. В отличие от игр в широком смысле у педагогической игры есть цель обучения и результат. Если занятия проводятся в игровой форме то очень важна игровая мотивация, которая побуждает, стимулирует детей к активному процессу. Игровые технологии формируют воображение и навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение, комфортно для него встраиваться в социум. В игре моделируются формы поведения ребенка и задача воспитателя правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки. От того, насколько успешно удастся сформировать и закрепить навыки общения в сознании дошкольника, зависит качество взаимоотношений с другими людьми во взрослой жизни. Технологии проблемного обучения предполагают создание проблемных ситуаций, активную самостоятельную деятельность воспитанников ДОО и развитие мыслительных способностей. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, побуждает процессы психических новообразований. В последнее время у детей дошкольного возраста всё чаще прослеживается тенденция общего недоразвития речи. Дети затрудняются связно, последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли,

рассказывать о событиях из окружающей среды. У детей скудный словарный запас, большинство из них страдает нарушениями внимания, памяти, логического мышления. Поэтому эффективно такое обучение, которое несколько опережает развитие ребенка, однако не превышает его возможностей. Наряду с общепринятыми методами вполне обоснованно использование инновационных технологий, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик является - мнемотехника, эффективное коррекционное средство при обучении связной речи. Мнемотехника упрощает усвоение и увеличивает объем памяти посредством образования добавочных ассоциаций. Мнемотаблицы - это схемы, в которых вложена определенная информация, направленные на развитие базовых психических процессов - внимания, памяти, образного мышления, развития мелкой моторики. Применение мнемотаблиц в свободной деятельности и на занятиях дает возможность детям более эффективно перерабатывать и воспринимать зрительную информацию, преобразовывать и сохранять. Отличительная черта этой методики заключается в применении не изображения предметов, а знаков и символов для опосредованного запоминания.

#### **Список использованной литературы:**

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка –М., Речь, 2004.
2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации - М., Вентан - Граф, 2015.
3. Социальная педагогика: курс лекций / под редакцией М.А. Галагузовой - М., 2000.  
© Ластовская Г.С., 2023

**УДК 330**

**Леверенц М.А.**

заведующий МАДОУ «ДС №18 г. Челябинска»,

**Шукина Н.В.**

заместитель заведующего по ОП МАДОУ «ДС №18 г. Челябинска»,

**Плохова А.А.**

старший воспитатель МАДОУ «ДС №18 г. Челябинска»,

г. Челябинск, РФ

### **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ДОУ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРИОРИТЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

#### **Аннотация:**

В статье раскрыты основные аспекты создания развивающей предметно - пространственной среды по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста, представлен опыт работы детского сада

#### **Ключевые слова:**

Экологическое воспитание, дошкольный возраст, развивающая предметно - пространственная среда

**Левренц М.А.**  
Head of MADOU "DS No. 18 of Chelyabinsk",  
**Щукина Н.В.**  
Deputy head of the OP MADOU "DS No. 18 Chelyabinsk",  
**Плохова А.А.**  
senior educator of MADOU "DS No. 18 of Chelyabinsk",  
Chelyabinsk, Russia

**CREATION OF CONDITIONS IN THE PRESCHOOL EDUCATIONAL  
INSTITUTION FOR THE ORGANIZATION OF ACTIVITIES  
ON ENVIRONMENTAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS  
IN THE FRAMEWORK OF THE PRIORITY DIRECTION**

**Abstract:**

The article reveals the main aspects of creating a developing subject - spatial environment for the ecological education of preschool children, presents the experience of kindergarten

**Keywords:**

Environmental education, preschool age, developing subject - spatial environment

Актуальность экологических проблем в современном обществе выводят вопросы экологического воспитания на первый план.

Задачи, поставленные во ФГОС перед дошкольной педагогикой, нацелены на конечный результат — формирование целостной духовно - нравственной личности. Одной из важных сторон этого процесса является экологическое воспитание.

Экологическое воспитание дошкольников по ФГОС — это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей;
- бережного отношения к природе;
- правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»;
- моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений;
- эмоциональной отзывчивости к живой природе;
- положительных эстетических ощущений от любования природой;
- умений познавать особенности окружающего мира.

Вопросы осуществления экологического воспитания именно в дошкольном образовательном учреждении особенно важны. Ведь как раз в возрасте 3 - 5 лет закладываются основы мироощущения. Также познание ребенком природы является важным фактором образовательного процесса.

Перед дошкольным учреждением стоит важная задача — не только раскрыть перед детьми красоту природы, но и научить их ценить и беречь ее.

Экологическое воспитание дошкольников в детском саду реализовано через такие виды деятельности как опыты, исследования, игры, труд, художественно - эстетическая практика, знакомство с природоведческой литературой, занятия физкультурой и спортом.

Деятельность по реализации приоритетного направления в ДОО организована на обучающих занятиях, в повседневной жизни в форме совместной деятельности, а также в детском саду создана благоприятная экологическая среда, взаимодействуя с которой, ребенок может самостоятельно изучать, познавать, исследовать.

Вся деятельность включена в основную образовательную программу и в адаптированные образовательные программы для детей с ЗПР и ТНР. В части формируемой участниками образовательных отношений включен модуль «Добро пожаловать в экологию», где прописали цели и задачи, планирование на все возрастные периоды и основные события.

Подбирая содержание модуля «Добро пожаловать в экологию», педагоги ДОО опирались на программы «Добро пожаловать в экологию» Воронкевич О.А. и «Юный эколог» Николаевой С.Н.

Творческая группа, состоящая из педагогов, родителей (законных представителей) воспитанников детского сада работает над созданием авторской программы «Этот удивительный мир».

Для реализации задач по приоритетному направлению активно ведется работа над пополнением предметно - пространственной развивающей среды.

Огромным потенциалом обладают уголки природы созданные в каждой группе. Именно благодаря такому элементу пространства у детей сформируется ценностное отношение к окружающему миру. Деятельность детей и педагога в них направлена не только на получение знаний о предметах и явлениях окружающего мира, но и на получение практического опыта.

В уголках расположены сказочные обитатели — герои Азбуки Природолюбия, Шалун, Умница, Елочка и Тихоня, которые помогают формированию у воспитанников системы элементарных знаний о природе, трудовых навыков и умений, любви к природе.

Обязательным атрибутом уголка природы являются макеты ландшафтов и природных зон. Играя с ними, дошкольники имитируют привычки и образ жизни животных, знакомятся со средой их обитания.

В детском саду создана экологическая студия. Занятия в экостудии проходят в форме совместной деятельности во всех возрастных группах.

В экостудии более 40 видов растений, в том числе и экзотические, а также живут рыбки, водные и сухопутная черепахи, кролик, джунгарский хомячок, попугай, морская свинка, улитка. У всех животных имеются паспорта здоровья.

Очень важной и интересной формой работы является привлечение детей к уходу за животными и растениями.

Начинать нужно с самого простого – малышам педагоги предлагают готовые наборы для выращивания цветов и зелени, также дети поливают растения, кормят животных.

Опытным эколятам предоставляется возможность попробовать посадить настоящий мини - огород на подоконнике, пересадить растение.

Дети старших групп с удовольствием участвуют в волонтерском проекте «Спешите делать добро». В рамках которого, каждый ребенок может выбрать себе животное из экостудии, за которым он хотел бы ухаживать.



Воспитанник, который принимает участие в проекте, получает «Паспорт Волонтера». Дети очень гордятся этими паспортами. Они приносят корм для своих любимцев, делают им подарки, общаются с ним.

В экостудии создана мини - лаборатория. Здесь, под руководством педагога, дети проводят опыты с различными объектами живой и неживой природы, наглядно знакомятся со свойствами и качествами материалов, учатся обобщать и делать выводы.

В экостудии с 2018 года реализуется проект «Знаешь сам - расскажи друзьям». Данный проект реализуется с детьми 5 - 7 лет. Мотивом для участия в проекте является желание ребенка узнать что - то новое и поделиться своими знаниями публично. Педагог совместно с ребенком формулирует тему доклада. На этом этапе идет тесное сотрудничество с родителями ребенка. Затем назначается дата и время выступления. Ребенок выступает перед детьми разных групп, отвечает на заданные вопросы.

Все материалы выступлений хранятся в библиотеке докладов детского сада. В конце учебного года все дети в торжественной обстановке получают дипломы.

Для закрепления теоретических знаний на территории детского сада создано богатое природное разнообразие. В плодово - ягодном саду растут яблони, груши, смородина красная и черная, виноград, рябина, калина, вишня.

В посадке плодовых и ягодных культур принимают участие все и педагоги и родители и дети.

Огород — это место где дети на практике знакомятся со способами посадки и ухода за овощными растениями, наблюдают стадий их роста. Дети с удовольствием подготавливают грядки, высаживают рассаду, ухаживают и наблюдают за ростом овощей, собирают урожай.

Для благоустройства и озеленения территории в течение нескольких лет в детском саду реализуется проект «Аллея выпускников». Выпускниками прошлых лет вместе с родителями были высажены дубы, канадские клёны, калина, можжевельник, лапчатка и гортензии.

На территории ДООУ создана «Тропа здоровья». В летний период на ней педагоги проводят экологические занятия и занимаются оздоровлением детей на свежем воздухе.

Для наблюдения за изменениями погоды, на территории детского сада оборудована метеоплощадка.

Так как сегодня на нашей планете очень остро стоит угроза экологического кризиса. С пугающей скоростью загрязняется окружающая среда, а система раздельного сбора отходов становится обязательным элементом повседневной жизни, педагоги уделяют этому большое внимание, и в холле размещены контейнеры для сортировки мусора, родители и воспитанники с удовольствием включились в процесс сортировки, приносят бумагу, крышки, батарейки, коробочки постоянно наполняются.

В ноябре детский сад принимал участие во Всероссийской акции по сбору макулатуры Бумбатл. В рамках сетевого взаимодействия с волонтерским центром «Ты не один» в детском саду организован сбор крышек, так мы учим детей не только заботиться об экологии, но и помогать другим детям. В Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина ежегодно проводится экологическая акция «Сдай батарейку – спаси планету», педагоги, родители и воспитанники охотно приняли участие в этой акции.

В холле детского сада оборудован уголок мудрой совы, где для наших дошколят представлены добрые книги о природе В. Бианки, Л. Толстого, Б. Заходера, Н. Сладкова, М. Пришвина, К. Ушинского. Дети с огромным удовольствием посещают данный уголок с родителями и слушают о жизни лесных зверей и птиц. Для родителей представлены варианты бесед с малышом после прочтения книг.

В настоящее время существует множество различных экологических дней, в рамках которых люди со всего мира проводят акции, мероприятия, конференции, конкурсы. Для привлечения внимания родителей и детей к экологическим проблемам нашей планеты в холле оформлен «Календарь экологических событий», в календаре собраны основные международные, российские экологические праздники и памятные экологические даты, а так же мероприятия, которые проходят на уровне детского сада. 1 числа информация обновляется в соответствии с новым месяцем, после чего воспитатели с детьми знакомятся с мероприятиями месяца и в течение месяца планируют и организуют образовательную деятельность.

В холле оформлена магнитная карта Челябинской области, с помощью которой дети знакомятся с растениями, животными и полезными ископаемым нашего края.

Воспитание экологической культуры дошкольников начинается в семье ребенка. Дети копируют поведение своих родителей. Поэтому очень важно, чтобы родители объясняли малышу основы экологической культуры и подкрепляли свои слова действиями. Нельзя научить ребенка тому, чего сами родители не соблюдают.

Родители являются активными участниками образовательного процесса, для вовлечения их педагоги используют различные формы взаимодействия: конкурсы, семейные встречи, выставки детских работ, экологические праздники.

С 2022 года в детском саду запустили выпуск журнала «Капитошка», на страницах которого ежемесячно для родителей публикуется информация о мероприятиях по экологическому воспитанию. Журнал размещается на сайте детского сада, а также в группе в контакте, телеграм.

В работе с дошкольниками по их экологическому воспитанию должен быть использован интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь исследовательской деятельности, различных форм и методов обучения дошкольников, вовлечение родителей и экологизацию различных видов деятельности ребенка.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии - если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

#### **Список использованной литературы:**

1.Бобылева Л., Дупленко О. О программе экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998, N 7. С. 36 - 42.

2.Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2006, - С.23.

3.Николаева С. Ознакомление дошкольников с неживой природой // Воспитание дошкольников. 2000. N 7. С. 31 - 38.

4.Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия», 2002. - 336 с.

© Леверенц М.А., Щукина Н.В., Плохова А.А., 2023

**УДК 159.9**

**Лескова А.А.**

студент 2 курса

Академии Гуманитарных Наук ЧОУ ВО ЮУ

(ИУБиП)

Научный руководитель: Петренко Е. А.

к.ф.н., доцент

## **АГРЕССИВНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА**

Аннотация: в представленной статье рассматривается понятие агрессия и враждебность, а также психологические проявления агрессии у личности подросткового возраста.

Ключевые слова: личность, агрессия, враждебность, агрессивность, агрессивное поведение, подросток, агрессоры.

В повседневной жизни термин «агрессия» широко используется для обозначения насильственных агрессивных действий. Агрессия и агрессоры всегда оцениваются резко негативно, как проявление наличия культа грубой силы. Агрессия, в принципе, понимается как деструктивный вид поведения. Понятие «агрессия» объединяет различные по форме и результатам акты поведения - от злых шуток, сплетен, недружественных фантазий до бандитизма и убийств. В подростковой жизни часто встречаются формы насильственного поведения, определяемые как «издевательства», «воинственность», «озлобленность», «жестокость». Состояние враждебности близко к агрессии. Враждебность - это более узконаправленное состояние, у которого всегда есть конкретный объект. Часто враждебность и агрессия сочетаются, но часто люди могут находиться во враждебных отношениях, но не проявляют никакой агрессии. Бывает также агрессия без враждебности, когда обижаются люди, к которым они не питают никаких враждебных чувств. Самое раннее и, возможно, наиболее известное теоретическое положение, связанное с агрессией, заключается в том, что она в первую очередь инстинктивна по своей природе: агрессия возникает потому, что люди генетически «запрограммированы» на такие действия [1].

Согласно словарю психологических понятий, агрессивность - это устойчивая характеристика, свойство, отражающее сознательную или бессознательную предрасположенность человека к достаточно последовательному агрессивному поведению, целью которого является причинение физического или психологического ущерба объекту [2]. Как отмечает Э. Фромм, у людей существует два доминирующих типа агрессивного

поведения: «доброкачественное» и «злокачественное». «Доброкачественная» агрессия проявляется именно в истинный момент опасности, тем самым формируя защитный характер. "Злокачественная" агрессия более жестокая, деструктивная, которая проявляется спонтанно в различных ситуациях [3, с.126]. В свою очередь, проявление агрессивного поведения у подростков формируется тремя важнейшими компонентами: когнитивным, импульсивным, целенаправленным. Когнитивный компонент трансформирует сознательное понимание текущей ситуации, а также дифференциацию объекта и подтверждение непосредственных мотивов проявления агрессивного поведения. Импульсивный компонент выражается в проявлении таких негативных эмоций, как гнев, озлобленность, презрение. И, наконец, третья составляющая - целеустремленность - это настойчивое, инициативное проявление каких - либо действий. [4]

Дисфункциональные отношения подростков с одним или двумя родителями, когда подростки чувствуют себя изгоями, неподходящими детьми в семье, а также не чувствуют необходимой родительской поддержки, заботы и любви, то в этом случае наблюдается склонность к высокому уровню агрессии подростков по отношению к другим детям, а также по отношению к самим себе. Люди любой возрастной категории. Подростки также с большей вероятностью проявляют преступное поведение и девиантное поведение среди своих сверстников. [5]

#### **Литература:**

1. Берковиц, Л. Агрессия. Причины, последствия и контроль / Л.Берковиц. - СПб.: Прайм - Еврознак, 2007. - 510 с.
2. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещеряков Большой психологический словарь: Издание 4 - е расширенное; АСТ - Москва; Прайм - Еврознак, СПб: Москва, 2008. –С.16.
3. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М. –Л.: Лениздат, 2015. –С.126.
4. Семенов Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции; Учебное пособие.– М.: Московский психолого - социальный институт: Флинта, 2015. –С.19.
5. Лорена Г. Агрессия наших детей / Г. Лоренцо; Перевод с англ. — М.: Издательский дом «ФОРУМ», 2017. — С.160.

© Лескова А.А., 2023

**УДК 373.1**

**Липичева С.А.**

Студент 3 курса факультета музыкального творчества

**Научный руководитель: Логвинова О.В.**

Преподаватель БГИИК,

г. Белгород, РФ

### **СПЕЦИФИКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **Аннотация:**

в данной статье рассматриваются основные вопросы внеурочной деятельности в системе общего образования, которая является обязательным продолжением классно - урочной

системы. Внеурочная деятельность соответствует требованиям ФГОС, основной образовательной программы, Программы воспитания. Включая различные направления, основываясь на дидактических принципах, внеурочная деятельность решает ряд задач учебного процесса.

**Ключевые слова:**

внеурочная деятельность, общее образование, образовательный процесс.

Внеурочная деятельность является важной частью образовательного процесса, логическим продолжением классно - урочной системы. При организации внеурочной деятельности следует учитывать восприимчивость обучающихся к новым социальным знаниям, пониманию новой школьной реальности, стремление к творческой инициативе, выявлению и развитию интересов, личностного «Я». Важно сформировать заинтересованность обучающихся занятиями после уроков, превратить внеурочную деятельность в достаточно широкое пространство обучения, воспитания и развития.

Способствуя реализации требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям: гражданское, патриотическое, духовно - нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, спортивно - оздоровительное, социальное, экологическое, трудовое, эстетическое [1, с. 16 - 18] и др., которые влияют на формирование всесторонне развитой личности.

Содержание внеурочной деятельности отражено в основной образовательной программе образовательной организации, составной частью которой является Программа воспитания и социализации обучающихся. Она рассматривает вопросы духовно - нравственного развития и воспитания обучающихся; социализацию, профессиональную ориентацию; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; способствует выявлению и формированию ценностей, ориентиров, потребностей. Внеурочная деятельность создаёт условия для личностного развития обучающегося в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями, творческими способностями, в процессе которых формируются стимулирующе - мотивационные потребности, познавательная активность, коммуникативные навыки, осуществляется интеллектуальное развитие, формируется мировоззрение, навыки самоорганизации, самоконтроля и т.п.

Внеурочная деятельность включает занятия в разных кружках, клубах по интересам, самодеятельных коллективах и других любительских объединениях; участие в школьных и внешкольных праздниках, фестивалях, конкурсах, смотрах, викторинах, творческих вечерах, концертах, спектаклях, соревнованиях, играх, тренингах, благотворительных акциях; посещение театра, филармонии, музея; работу над индивидуальным проектом и т.п.

Основываясь на принципах воспитывающего и развивающего обучения; доступности и наглядности; связи теории с практикой; учёта возрастных особенностей; включения обучающихся в активную деятельность; сочетания индивидуальных и коллективных форм деятельности; целенаправленности и последовательности деятельности; систематичности и последовательности; единства эмоционального и сознательного, художественного и технического; сознательного усвоения знаний, – внеурочная деятельность способствует более глубокому решению задач образовательного процесса, помогает педагогу выстраивать и корректировать работу с учащимися, организовывать познавательную деятельность, подбирать содержание, методы, формы, средства обучения и воспитания.

Таким образом, внеурочная деятельность в системе общего образования позволяет решать целый ряд важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; учитывать индивидуальные особенности учащихся; формировать навыки общения с педагогом, сверстниками, окружающими; обучать умению работать в коллективе; формировать социальные знания об устройстве и нормах общества, формах поведения, а также опыт самостоятельного положительного действия в социальной среде; развивать позитивное отношение к основным ценностям общества и государства (человек, семья, природа, мир, знания, культура, труд); приобщать обучающихся к традиционным духовным ценностям; формировать гражданскую позицию, развивать творческие, интеллектуальные, организаторские способности и др. Во внеурочной деятельности создаётся специфическая творческая атмосфера, эмоциональный подъем, увлеченность обучающихся и педагогов. Это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов и увлечений.

Являясь продолжением классно - урочной системы образования, внеурочная деятельность в системе общего образования, предполагает непрерывность и систематичность занятий; способствует формированию системы культурных норм и национальных ценностей, гражданской позиции, трудовой этики, диалогу культур. В ходе внеурочной деятельности создаётся особое образовательное пространство, позволяющее приобретать новые знания и навыки, находить межпредметные связи, успешно проходить социализацию.

#### **Список использованной литературы:**

1. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации / под ред. Муштавинской И.В., Кузнецовой Т.С. СПб.: Каро, 2016.

© Липичева С.А., 2023

**УДК 37.0+374**

**Малокова Е.Ю.**

МБУДО Дворец творчества детей и молодежи  
г. Воронеж, РФ

**Лысых Л.В.**

МБУДО Дворец творчества детей и молодежи  
г. Воронеж, РФ

**Горайнова О.Н.**

МБУДО Дворец творчества детей и молодежи  
г. Воронеж, РФ

## **О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Аннотация**

Рассматривается один из вопросов национальной образовательной политики – качество образования. Показано, что критерии оценки качества дополнительного образования

должны отражать такие составляющие технологий, как информационная составляющая и инструментальная составляющая.

#### **Ключевые слова**

Качество образования, критерии его оценки, информационная и инструментальная составляющие, дополнительное образование.

**Malyukova E.Yu.**

MBUDO Palace of Creativity for Children and Youth  
Voronezh, Russia

**Lsykh L.V.**

MBUDO Palace of Creativity for Children and Youth  
Voronezh, Russia

**Goryainova O.N.**

MBUDO Palace of Creativity for Children and Youth  
Voronezh, Russia

## **ON SOME ASPECTS OF ASSESSING THE QUALITY OF ADDITIONAL EDUCATION**

### **Annotation**

One of the issues of the national educational policy is considered - the quality of education. It is shown that the criteria for assessing the quality of additional education should reflect such technology components as the information component and the instrumental component.

### **Keywords**

Quality of education, criteria for its estimates, informational and instrumental components, additional education.

Приоритетным направлением российского образования является обновление его содержания и повышение качества образования. Это относится как к общему, так и к дополнительному образованию (ДО).

Одним из главных вопросов национальной образовательной политики является понятие качества образования. Но если в школьном образовании всё более или менее понятно (там действует Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ [3]), то оценка качества ДО весьма затруднительна, так как в этой системе образования нет четких границ усвоения материала, а выбор направления зависит от каждого конкретного ребенка. Есть возможность понять и попробовать себя в разных видах деятельности и при желании перейти из одной направленности в другую. В связи с возросшими потребностями нашего общества ДО предлагает всё новые и новые технологии обучения, которые помогут раскрыть талант каждого ребенка вне зависимости от его способностей [1].

Новаторский подход к обучению требует введения новых критериев оценки качества дополнительного образования. Критерии оценки качества ДО должны отражать составляющие технологий, которые входят в систему ДО, зависимость использования различных технологий в системе ДО. Критерии оценки каждой части понятия «Технологии», на наш взгляд, должны быть различны.

Информационная составляющая – это процесс определения доступности ДО. Выявление перспектив и возможность оценки качества ДО в этом секторе на наш взгляд наиболее сложна и важным аспектом является нехватка нормативно правовых документов, которые помогли бы объективно оценить наработки и перспективы развития данной организации дошкольного образования, а также не мало важную роль здесь будет играть количество педагогов, статус данной организации и ее материальная техническая база [2].

Следующим критерием оценки качества ДО является инструментальная составляющая, требующая пересмотра в связи с быстро изменяющимися условиями и развитием научно - технического процесса.

Поэтому оценка качества ДО это сложный процесс, который вызывает немало научных споров и дискуссий. «Качество – вещь забавная. Все о нем говорят, все с ним живут, и каждый думает, что знает, что это такое. Но лишь немногие придут к единому мнению об определении качества» Дж. Харрингтон.

На основании вышеизложенного, оценка качества ДО является одним из важнейших показателей, который будет помогать укреплять роль ДО в системе становления личности каждого гражданина нашей страны.

#### **Список использованной литературы:**

1. Воробьева, Т. П. Управление качеством дополнительного образования детей / Т. П. Воробьева // Педагогическое Зауралье. Современные технологии управления и развития образования – 2011. – № 1. – С. 36–44.

2. Логинова, Л. Г. О качестве в дополнительном образовании детей: методические рекомендации к пониманию / Л. Г. Логинова // Теория и практика дополнительного образования. – 2015. – №2. – С. 12–18.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (последняя редакция). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 25.02.2023).

© Малюкова Е.Ю., Лысых Л.В., Горяйнова О.Н., 2023

**УДК 371.3**

**Мартиросян Г.С.**

преподаватель

**Таравитов В.В.**

мастер производственного обучения

**Шабарин В.В.**

мастер производственного обучения

МБУДО ЦТОиДТТ

г. Белгород, Российская Федерация

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ ВОДИТЕЛЕЙ**

### **Аннотация**

В статье рассматриваются инновационные технологии, применяемые педагогами МБУДО ЦТОиДТТ г. Белгорода в процессе профессиональной подготовки водителей транспортных средств категории «В».



## **Ключевые слова**

Профессиональная подготовка водителей транспортных средств, автошкола, инновационные технологии

В последние годы в нашей стране значительно увеличилось количество дорожно - транспортных происшествий (ДТП) с участием водителей со стажем управления транспортными средствами менее 2 лет. Причем подавляющее большинство подобных ДТП происходит из - за несоблюдения водителями правил дорожного движения (ПДД) как сознательного, так и по причине их элементарного незнания. В итоге из - за таких водителей безопасность дорожного движения, а также жизнь и здоровье его участников оказываются под угрозой. Кто же несет ответственность за сложившуюся ситуацию? В значительной степени эта ответственность лежит на организациях, осуществляющих профессиональную подготовку водителей транспортных средств. От ее качества напрямую будет зависеть результат усвоения основ безопасного вождения.

С сентября 2022 наступило время перемен для автошкол: серьёзные изменения претерпела программа подготовки начинающих водителей, правила сдачи экзаменов (площадка не входит в практические испытания), изменилась система оценки. Главная цель нововведений — улучшить знания и навыки начинающих водителей. Причинами стали выявленные недостатки учебного процесса: слишком много теории; практика в основном на площадке; плохое усвоение материала. Отсюда напрашивается вывод: если экзамен принимают по - новому, значит, и учить должны иначе. Поэтому целесообразно наряду с традиционными методами обучения активно внедрять и вводить в систему инновационные обучающие технологии.

В Центре технологического образования и детского технического творчества, на базе которого осуществляется обучение по программе профессиональной подготовки водителей транспортных средств категории «В» учащихся 10 - 11 классов, педагогами активно используются цифровые технологии. Применение компьютерных программных средств на уроках позволяет преподавателю не только разнообразить традиционные формы обучения, но и решать самые разные задачи: повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний, повысить интерес к изучаемому материалу, а также существенно снизить материальные и временные затраты. У педагога появляется возможность представления различных уникальных информационных материалов (изображений, рисунков, фотографий, плакатов, видеосюжетов и т.д.) в одном месте, используя их одновременно в нужной последовательности. В процессе использования ИКТ формируется умение обучающихся самостоятельно обрабатывать информацию, что в свою очередь формирует у них умение принимать оптимальные решения или предлагать варианты решения в сложной ситуации, развивает умение осуществлять экспериментально - исследовательскую деятельность [2].

Одним из примеров интерактивной системы, используемой в Центре в процессе обучения будущих водителей – современный компьютерный автотренажер, с помощью которого обучающийся может отработать физические навыки использования органов управления, изучить правила поведения на дороге, освоить принципы управления автомобилем и потренироваться в выполнении учебных упражнений, тем самым получив возможность подготовиться к нестандартным ситуациям на дороге, создавать реальную аварийную ситуацию с последствиями и научиться практическим действиям в таких ситуациях, чего не позволяет учебная езда на автомобиле.

Перспективным направлением в профессиональном обучении водителей может стать так называемое иммерсивное обучение (иммерсивность – новый метод обучения, который помогает вовлечь учащихся в процесс познания, когда вокруг много отвлекающих

факторов) – в нашем случае это обучение с использованием VR - и AR - приложений. Сущность такого обучения кандидатов в водители заключается в том, что участникам обучения предоставляется возможность получить конкретное переживание опыта в той или иной дорожной ситуации, после чего организуется процесс обсуждения, осознания и осмысления приобретенного опыта. Благодаря применению моделирования в виртуальной среде обучающиеся получают возможность пережить опыт, сравнимый с опытом в реальном мире, но в более доступной и менее рискованной форме [1]. Обучение в виртуальной реальности – это будущее образования.

Таким образом, использование инновационных технологий в процессе профессиональной подготовки водителей транспортных средств в значительной степени помогает обучающимся не только изучить правила дорожного движения, узнать и понять процесс безопасного поведения на дороге, но и применить эти знания и умения на практике, во время вождения транспортного средства в реальных дорожных условиях. В более широком смысле применение различных инновационных технологий в процессе обучения вносит существенный вклад в профилактику аварий и дорожно - транспортных происшествий, а также способствует развитию новых практик в обучении будущих водителей и повышению уровня их водительского мастерства.

#### **Список использованной литературы:**

1. Ефремов С.Б. Инновационные технологии в формировании безопасного дорожного поведения водителей. – URL: [https://psyjournals.ru/journals/jmfp/archive/2023\\_n1/jmfp\\_2023](https://psyjournals.ru/journals/jmfp/archive/2023_n1/jmfp_2023)
2. Реферат «Использование цифровых технологий при подготовке водителей транспортных средств». – URL: <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/referat>  
© Г.С. Мартиросян, В.В. Таравитов, В.В. Шабарин, 2023

**УДК 376**

**Мирова Ю.В.**

педагог дополнительного образования  
МБУДО «Станция юннатов»,  
г. Белгород, РФ

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Аннотация**

В данной статье рассматриваются особенности экологического воспитания дошкольников, методы и приемы работы с ними.

### **Ключевые слова**

Экологическое воспитание, экскурсии, народные приметы, виртуальное пространство.

Экологическое воспитание является неотъемлемой частью дошкольного образования. С каждым годом экологические знания становятся актуальными для подрастающего поколения. Технический и технологический прогресс оказывает негативное влияние на окружающую среду. Причина заключается в безграмотной, неправильной с экологической

точки зрения, расточительной деятельности человека в природе, часто ведущей к нарушению экологического равновесия [1, с.37]. Сегодня, к сожалению, мы видим процесс отдаления маленького человека от природы, которое проявляется в разных формах. Первопричиной является тотальная занятость родителей. У них нет такой бесценной возможности как свободное время, чтобы остановиться и созерцать красоту окружающей природы. Обратите внимание, как маленькие дети внезапно останавливаются на дороге, когда их что-то привлекает. Малыши открыты к восприятию окружающего мира, к новым знаниям. Их восхищает яркий цветок или пугливая птичка.

Еще одной проблемой в экологическом воспитании детей является цифровизация и масштабное расширение виртуального пространства, когда компьютеры и прочие электронные носители информации заменяют реалистичный мир. Дети видят растения и животных в различных приложениях и топовых интерактивных программах. Но эти яркие картинки не могут передать запах и благоухание цветов, не могут заменить контакт с живой природой. Всем известно, что в лесу, на лугу, в парке человек воспринимает природу по-настоящему: видит, слышит, чувствует. Только такое восприятие эффективно. Общение с природой имеет не только познавательное, но и оздоровительное, релаксационное значение [2, с.21]. Природа умиротворяет и успокаивает человека, вселяет в него гармонию. Именно в гостях у природы мы обретаем свое место силы.

Когда - то Ян Амос Каменский сказал: "Учить надо так, чтобы люди, насколько это возможно, приобрели знания не из книг, но из неба и земли, из дубов, берёз, то есть знали и изучали самые вещи, а не чужие только наблюдения и свидетельства о вещах". Его слова очень актуальны и в наши дни. Дошкольное экологическое образование должно опираться на материал ближайшего окружения, что связано с конкретным мышлением данного возраста. Чтобы у детей было более эффективное восприятие природы, мы часто выходим в ближайший парк, где изучаем приметы времен года, учимся различать деревья, кустарники и травы, наблюдаем за птицами и запоминаем их голоса. К концу учебного года обучающиеся могут различать до 10 голосов различных птиц, обитающих в нашем парке.

Особое место в экологическом воспитании дошкольников занимает забота о пернатых в холодное время года. Вместе с родителями ребята изготавливают кормушки и развешивают их в парке «Южный». Ежедневно мы проводим экологические рейды в парк по подкормке маленьких птичек. А еще заботимся о зимующих водоплавающих птицах в центре города. Нашу речку полюбили кряквы, поэтому в морозы мы не оставляем птиц без помощи.

На занятиях с дошкольниками я уделяю особое внимание изучению народных примет. Они приобщают детей к народной мудрости, побуждают запоминать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы, а также дополнять словарный запас.

Дети очень любят проявлять заботу, поэтому всегда с радостью ухаживают за комнатными растениями на подоконниках. Им нравится ставить опыты по проращиванию декоративных растений и экзотических фруктов из семян. Так у нас уже растут лимоны, апельсины и мандарины. А недавно появились первые ростки питахайи и личи.

Чтобы расширить представления детей о природе, я использую детские энциклопедии с яркими иллюстрациями, потому что в дошкольном возрасте визуальная память преобладает над слуховой. Ребята обожают играть в экологические игры, ведь игровая деятельность у них является ведущей.

Также ребята проявляют познавательный интерес к различным опытам с песком, камнями, водой, снегом, льдом. Для них каждый эксперимент с природным материалом является открытием. Работа с песком и водой оказывает релаксирующее воздействие на дошколят.

В процессе занятий по экологическому воспитанию с детьми дошкольного возраста у воспитанников формируется правильное отношение к окружающему миру, дети успешно усваивают практический и духовный опыт взаимодействия человека с природой.

Ребята учатся любить, ценить и заботиться о мамушке - природе. Свои новые знания дети приносят домой и уговаривают родителей сортировать мусор, не выбрасывать использованные батарейки в общий контейнер, всегда убирать за собой после отдыха на природе. Маленькие дети вырастают во взрослых, которые несут ответственность за будущее нашей планеты и стараются сохранить ее чистоту и красоту.

#### **Список использованной литературы:**

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. Москва: ТЦ Сфера, 2011. 128 с.
2. Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! Москва: Линка - Пресс, 2004. 72с.

© Мирова Ю.В., 2023

УДК 1147

**Ни Чжэнь,**

аспирант кафедры «Педагогика»

**Научный руководитель: Кашапова Л.М.,**

доктор пед. наук, профессор кафедры «Педагогика»

ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

РФ, г. Уфа

### **К ВОПРОСУ О РОЛИ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

#### **Аннотация**

Цель данной статье раскрыть авторскую позицию касательно роли педагогов и родителей как равноправных участников организации образовательного процесса в условиях современного общего музыкального образования. При оправданной стратегии семьи и школы в проекции вопроса вокально - исполнительская культура способна выступить индикатором сформированности ценностных представлений младших школьников об окружающем мире

#### **Ключевые слова**

Школа, образование, музыка, родители, педагоги, учащиеся, вокально - исполнительская культура

**Ni Zhen,**  
postgraduate student of the Department of "Pedagogy"

**Scientific supervisor: Kashapova L.M.,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Department of "Pedagogy"  
BSPU named after M., Akmulla  
of the Russian Federation, Ufa

## **ON THE ROLE OF TEACHERS AND PARENTS IN THE FORMATION OF VOCAL AND PERFORMING CULTURE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN MUSIC LESSONS**

### **Annotation**

The purpose of this article is to reveal the author's position regarding the role of teachers and parents as equal participants in the organization of the educational process in the conditions of modern general music education. With a justified strategy of the family and school in the projection of this issue, vocal and performing culture can act as an indicator of the formation of value ideas of younger schoolchildren about the world around them.

### **Keywords**

School, education, music, parents, teachers, students, vocal and performing culture

Современное образование рассматривается, как правило, через призму триадности: учителей, родителей, учащихся – равноправных участников этого процесса. Общее музыкальное образование не является исключением, более того, имея творческую основу, подразумевает в нём особую роль педагогов и родителей. Общеизвестно, что именно их модели поведения копирует ребёнок и проецирует их в среде своей жизнедеятельности. Поэтому важно отношение школы и семьи к искусству как миру красоты. К тому же, ребёнок чувствует эмоциональную составляющую восприятия музыки со стороны взрослых. Следовательно, воспитательный аспект преобразующего воздействия певческого искусства становится архиважным условием. В известной сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье», юная героиня, рассматривая странного младенца Герцогини, весьма точно замечает, что как поросёнок – то он мил, но если бы подросток, то из него бы вырос неприятный ребёнок. Поэтому формирование культурного облика человека при использовании воздействия искусства пения в начальной школе – ключ к решению проблемы. Вокально – хоровая работа на уроке музыки – творческая деятельность, выступающая гарантом обращения к создающему будущему, видоизменяющим настоящее на основе присвоения ценностного опыта (квинтэссенции мудрости, красоты, доброты и содержательной рефлексии).

Музыка помогает научиться эмпатии, что важно не только с позиции гуманности, но и формирования навыков чтения, математических вычислений, критического мышления и др. [1, с. 125]. Во многом это объясняется тем, что существует: «... музыка пения и музыка речи. ... художественная речь во многом схожа с ней: темп, интонация, пауза, мелодическая кривая – это физиологическая экспрессия», а «тяготение к той или иной музыке служит диагностическим маркером, свидетельствующим о нравственном и интеллектуальном

развитии человека [2, с. 4, с. 12]. Иными словами, роль педагога двоична, с одной стороны, оказать влияние на учащихся, с другой, убедить их родителей в важности выбранной стратегии. При этом логично обоснованная организация образовательного процесса на уроке музыки гармонизирует эмоцию, самооценку, коммуникацию через универсальное энергетическое поле. Неслучайно учителя сравнивают и с архитектором, и дирижёром, так как строит и играет сам ребёнок, а вот направляющая роль педагога очевидна.

По убеждению Г.И. Щурковой, «педагогическая стратегия – направленность внимания педагога на воспитательную цель и выстраивание системы педагогического воздействия с детьми в согласованности с идеальным представлением о результате [7, с. 21]. Добавим, что «слаженность» действий предполагается и с родительской аудиторией. Педагог, по мнению, Е.А. Ямбурга, посредник в мире культуры [8, с. 21]. Именно он должен взять на себя функцию проводника семьи в мир музыкального искусства. Только совместные усилия педагогов и родителей помогут зажечь для детей свет животворящего и преобразующего познания. Содержательность данного учебного предмета заключена в самом исполняемом музыкальном произведении. Конечно, один час урока музыки в неделю, определённого в учебном плане сегодняшней школы, крайне мало. Однако мотивационные механизмы, заложенные учителем на этом уроке, могут способствовать потребности творчества, что выразится в выборе учеником формы и вида деятельности в системе дополнительного образования.

Подчёркнём, при организации урока музыки в начальной школе необходима ориентация не только и не столько на знаниевую, а большей частью на культуротворческую парадигму. В этой логике заключена ценность музыкального искусства: непринуждение к присвоению чужой мысли – ребёнок, при вхождении в мир искусства через активную деятельность, какой и является пение, к ней приходит сам. Ввиду того, что вокальное исполнительство на уроке проходит в хоровой форме, то умения коммуникации, взаимопонимания и «считывания» чужих эмоций приобретаются ребёнком достаточно продуктивно. Так юные исполнители учатся ставить себя на место другого человека, о чём свидетельствуют многочисленные исследования [3, с. 22].

Для оптимизации музыкально - педагогической деятельности учителя музыки мы предлагаем своеобразную методическую «перезагрузку», способствующую стимулированию педагогов и родителей в плане решения поставленного вопроса. Это перестановка акцентов в понимании роли формирования вокально - исполнительской культуры младших школьников как гарантирующего условия получения качественного образования. Отличием в ней становится отношение к детской народной песне, которая по задумке авторов должна не только развить музыкальную одарённость ребёнка, но и стать востребованной в жизни младшего школьника. Иными словами, народная песня должна стать семейной традицией.

Для этого мы подразумевали мониторинговую составляющую разнообразных практик по данной проблеме. Более того, проведённые нами мастер - классы: «Ритмопластика и интонирование школьника в процессе работы с детской народной песней», «Певческая культура ребёнка как условие формирования общей культуры», круглый стол «Вокально - исполнительская культура ребёнка в условиях современного общего музыкального образования: теория и практика вопроса» способствовали успешности апробации разработанной музыкально - педагогической системы. Полагаем, что позитивным

фактором опытно - экспериментальной работы стало выстраивание непосредственного диалога и полилога с педагогами и родителями в рамках определённой исследовательской задачей комплекса. Сложно не согласиться с С.В. Соловейчиком, когда он говорит, что «...никому не будет счастья, если не станет человеком, который понимает других людей, принимает их именно других, со своей жизнью и чувствами, и умеет сочувствовать им, отзываться на их чувства» [5, с. 125]. Итак, векторность педагогической работы учителей музыки в музыкально - образовательной практике не будет иметь достаточного успеха, если не вовлечёт в данную деятельность институт семьи. Именно тандем семьи и школы определяет предоставление ребёнком смысловых акцентов в восприятии окружающего мира. С этой целью мы выступили на общешкольном собрании для учащихся начальной школы по теме «Певческая культура и успешный ребёнок».

Кроме того, был организован родительский лекторий с семьями детей (94 родителя), задействованных в эксперименте: «Музыкальные традиции семьи и их роль в развитии способностей ребёнка», «Пение и физиология ребёнка», «Народная песня в вашем доме», «Мы семьёй идём в театр» и др.». Результаты данной корректирующей просветительской деятельности отразились в совместных детских фольклорных праздниках: «Народная мозаика», «Как прекрасен этот мир», где были представлены песни разных этнических сообществ. Подчеркнём, целью авторской целевой установки стало подведение не только учителей, но и родителей учащихся начальной школы к пониманию значимости получению оценки окружающих музыкальных успехов для учащихся, так как «эмоции связаны с оценкой достигнутого результата» [6, с. 49]. Ребёнку важна поддержка взрослых, в противном случае эффект творческой эйфории не будет достигнут и результат может быть прямо противоположный.

Путей к такому результату много и представляют они собой поэтапное воплощение педагогических решений со стороны не только учителей, но и родителей. Творческая доминанта как ключевое условие такой работы педагога очевидна. Неслучайно известная артистка Фаина Раневская в последние годы жизни мечтала сыграть роль пожилого и мудрого учителя, так как полагала, что у учителя и актёра много общего в предназначении «взрачивания» подрастающего поколения. В роли учителя её привлекало «... искреннее стремление жить для других... тогда жизнь прожита не напрасно [3, с. 202 - 203]. Формирование вокально - исполнительской культуры на уроке музыки обязательно оставит свет в душу ребёнка, который он пронесёт через всю свою жизнь, только в этом ему должны помочь взрослые: учителя и родители.

### Список использованной литературы

1. Борба, М. Чуткие дети: как развивать эмпатию у детей и как это поможет преуспеть в жизни / Мишель Борба, пер. с англ. Е. Петровой, М.: Манн, Иванов, Фербер, 2021. – 320 с.
2. Волчек, О.Д. Значение музыки и семантика звуков: учеб. пособ. к курсу лекций «музыкальная психология». – СПб: СПбИГО; ООО «Книжный дом», 2010. – 164 с.
3. Гейзер, М. Фаина Раневская / Матвей Гейзер. – М.: Молодая гвардия, 2022. – 226 с.
4. Картер, Р. Научись понимать других и общайся продуктивно // пер. с англ. И. Матвеевой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с.
5. Соловейчик, С.Л. Учение с увлечением.– М.: издательство АСТ, 2019. – 240с.

6. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность [Текст]: Х. Хекхаузен. – 2 - е изд. – СПб: Питер; М.: Смысл, 2003. – 860 с.
7. Щуркова, Г.И. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
8. Ямбург, Е.А. Беспощадный учитель: педагогика non - fiction – М.: Бослен, 2019. – 464 с.

© Ни Чжень, 2023

**УДК 372.862**

**Низамутдинова Е.В.**

преподаватель высш. кв. категории,  
ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

**ЗАДАЧНО - МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА.  
(РАЗДЕЛ «СОПРОТИВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ»)**

**Аннотация**

Статья посвящена актуальной проблеме применения в учебном процессе инновационных педагогических технологий, а именно применению технологии модульного обучения. В статье рассматриваются предпосылки создания задачно - модульной программы на основе технологии модульного обучения, цели создания и использования, дается краткое описание задачно - модульной программы. Приводятся результаты апробации.

**Ключевые слова**

Технология обучения, технология модульного обучения, задачно - модульная программа обучения, активизация познавательной деятельности, индивидуализация процесса обучения, координирование самостоятельной работы обучающегося, повышение эффективности учебного процесса.

Современному обществу нужна творческая личность, способная самостоятельно приобретать и усваивать знания, овладевать профессиональными компетенциями в постоянно меняющихся условиях производства. Поэтому в задачи современного образования входит обеспечение профессиональной мобильности выпускника, что диктуется быстрыми темпами развития техники и внедрения в производство новых технологий. Становится очевидной необходимость перестройки, как высшего профессионального образования, так и среднего профессионального образования. Данное обстоятельство в свою очередь влечет перестройку учебного процесса, т.е. применение в учебном процессе инновационных педагогических технологий обучения. Одной из таких технологий, которая бы позволила перестроить учебный процесс, является технология модульного обучения.



Кроме того, в настоящее время наметилась тенденция по сокращению числа учебных часов при сохранении объема учебного материала. Как показывают исследования, модульная технология позволяет сократить учебное время до 30 %.

В связи с этим на основе модульной технологии обучения была разработана задачно - модульная программа обучения дисциплине «Техническая механика» по разделу «Сопротивление материалов».

**Цели создания и использования.** Применение задачно - модульной программы должно способствовать:

- индивидуализации процесса обучения (в данной разработке удалось индивидуализировать контроль знаний);
- повышению эффективности процесса обучения;
- активизации познавательной деятельности, т.к. в процесс обучения могут быть использованы проблемные задачи, наглядные изображения учебного материала, опорные конспекты;
- обеспечению самостоятельной работы обучающихся с индивидуальной программой и возможности ее координирования;
- формированию умений и компетенций, необходимых обучающимся в будущей профессиональной деятельности.

**Краткое описание задачно - модульной программы.** Задачно - модульная технология обучения представляет собой такую организацию процесса обучения, при которой оказывается возможным координировать самостоятельную работу студентов по овладению знаниями, умениями, профессиональными компетенциями. [3, с. 251]

Модульный подход выступает в качестве способа увязки целей обучения с его содержанием, когда содержание курса расчленяется на отдельные относительно самостоятельные фрагменты в соответствии с дидактическими, профессиональными задачами [2, с.5]

Цель обучения по данной задачно - модульной программе – сформировать у студента умения и компетенции, необходимые ему в будущей профессиональной деятельности.

Теоретический материал усваивается при выполнении практических действий по решению задач, и наоборот, практическое решение задач позволит освоить и закрепить теорию.

При систематическом использовании задач в обучении мотивы, побуждающие к применению тех или иных корректных приемов, перерастают в более глубокую потребность в реализации мышления. Когда студенты не ограничиваются применением готовых приемов, а самостоятельно открывают новые, более эффективные способы, или когда они самостоятельно используют уже известные способы при изучении нового учебного материала в практической деятельности. [1, с. 7]

Задача в обучении играет важную роль, поскольку является фактором повышения познавательной и практической активности учащихся. Задача характеризуется:

- наличием у учащегося определенной цели;
- стремлением получить ответ на вопрос;
- стремлением достичь желаемого результата;

– применением соответствующих данной цели и условиям способов или приемов решения

Успех решения задачи определяется уровнем выполнения умственных операций: анализа и синтеза, абстрагирования и конкретизации, обобщения и других. Именно заданно - модульная программа призвана повысить успешность решения задач, и как результат, эффективность обучения. Применение подобной программы будет способствовать активизации самостоятельности студентов, воспитанию у них устойчивых познавательных интересов при осуществлении самостоятельной деятельности. [5, с. 115]

Для того чтобы добиться соответствия качества обучения требованиям, предусмотренным образовательными стандартами, его повышению, для создания возможности каждому студенту обучаться в наиболее удобном для него темпе, для создания паритетных отношений между преподавателем и студентом, возникла необходимость создания заданно - модульной программы по курсу «Сопrotивление материалов».

Заданно – модульная программа по разделу «Сопrotивление материалов», представленная на рисунке 1, содержит 5 модулей:

М1 – Актуализации понятий

М2 – Цели и структура заданно - модульной технологии

М3 – Теоретическая информация (модуль подразделяется на теоретические блоки ТБ (см. рис. 2) по количеству тем в разделе)

М4 – Резюме

М5 – Выходной контроль

**Модуль 1 (М1) Актуализация понятий.** В этом модуле представлены основные понятия и определения, необходимые для успешного усвоения нового материала. Он призван активизировать восприятие обучающимися новых знаний, восстановить в памяти ранее изученный материал, обеспечить преемственность ранее полученных знаний, умений и навыков с формулируемыми при изучении нового материала.

**Модуль 2 (М2) Цели и структура заданно - модульной программы.** В этом модуле описывается цель заданно - модульной программы, представлена схема, дающая полную информацию о содержании данной программы, показана взаимосвязь с отдельными учебными и указан путь, по которому должен пройти студент, чтобы прийти к конечной цели.

**Модуль 3 (М3) Теоретическая информация.** Этот модуль является основным; он выполняет главную функцию всей заданно - модульной программы; студенты получают методическое обеспечение для самостоятельной работы. Этот модуль включает следующие теоретические блоки (ТБ):

**ТБ (теоретические блоки).** Структура теоретических блоков представлена на рисунке 2

Каждый из теоретических блоков, в свою очередь, содержит: блок актуализации, блок задачный, блок самоконтроля, блок промежуточного контроля.

– **БА (Блок актуализации).** В этом блоке содержатся основные понятия, необходимые для усвоения нового материала; он обеспечивает преемственность

ранее полученных знаний, умений и компетенций (или части компетенций) с формулируемыми при изучении нового материала.

– **БЗ (Блок задачный)**

В этом блоке приводится алгоритм решения типовых задач (в виде таблицы)

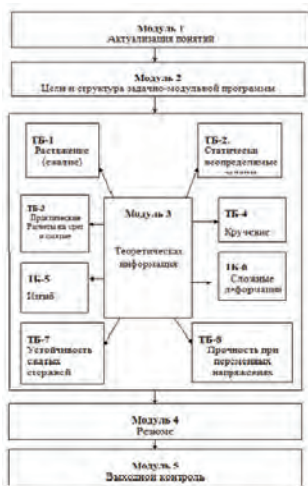


Рисунок 1 - Структура задачно-модульной программы

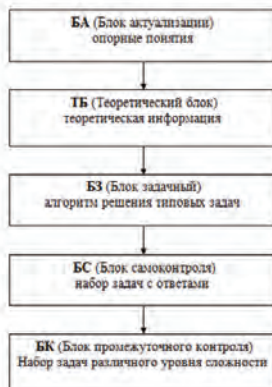


Рисунок 2 - Структура теоретического блока (ТБ)

– **БС (Блок самоконтроля)**. Содержит задачи с приведенными к ним ответами, по которым студент самостоятельно контролирует степень усвоения им материала. Задачи располагаются в левой стороне, а ответы к ним в правой. При систематическом решении задач типовых у студентов формируется необходимый запас умений и навыков, необходимый им при решении задач, требующих нестандартного решения.

– **БК (Блок промежуточного контроля)**. Содержит набор задач по данной теме, предназначенных для промежуточного контроля знаний. Задачи имеют различный уровень сложности (на оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»).

**Теоретические блоки (ТБ)** содержат в сжатом виде основной теоретический материал, то есть, так называемые опорные конспекты. Опорный конспект существенно отличается от конспекта в обычном понимании этого слова.

Суть опорного конспекта – сигнальные опоры. В опорном конспекте следует избегать стремления включить в конспект много материала, подробнее расшифровать содержание каждого пункта. Опорный конспект немногословен, предельно сжат. Каждый символ, знак, слово – только самое главное. Однако при предельной сжатости, опорные сигналы должны быть выполнены в такой форме, которая звала бы мысль к дальнейшему развертыванию.

Теоретические блоки, представленные в виде опорных конспектов, имеют следующие достоинства:

- создается резерв свободного времени как для преподавателя, так и для учащихся. Дополнительные затраты времени исключаются полностью.
- процесс привычного осмысливания нового материала становится всесторонним и высоко результативным;
- значительно упрощается форма изложения нового материала.

**Модуль 3 (М3) Теоретическая информация** включает следующие теоретические блоки (ТБ):

- ТБ - 1 Растяжение (сжатие);
- ТБ - 2 Испытания на растяжение и сжатие;
- ТБ - 3 Практические расчеты на срез и смятие;
- ТБ - 4 Кручение;
- ТБ - 5 Изгиб
- ТБ - 6 Сложные виды деформаций;
- ТБ - 7 Устойчивость сжатых стержней;
- ТБ - 8 Прочность при переменных напряжениях.

В указанных теоретических блоках на основе опорных конспектов приводятся основные сведения по теории.

**Модуль 4 (М4) Резюме.** Модуль содержит наименование разделов и все основные формулы разделов курса для решения задач. Наиболее успевающим студентам будет достаточным пользоваться только этим модулем при решении задач из промежуточного и выходного контроля.

**Модуль 5 (М5) Выходной контроль.** Модуль содержит задачи различного уровня сложности (на оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»), с помощью которого будет осуществляться итоговый контроль самостоятельной работы студентов.

Таким образом, осуществляется индивидуальный подход в обучении. Студенты самостоятельно, исходя из своих возможностей, по согласованию с преподавателем получают задания для контроля знаний. Студенты, претендующие на высокие (соответственно «4» или «5» оценки) получают задание, соответствующее этому уровню. Студенты, не уверенные в своих знаниях, получают задание, соответствующее оценке «3». Если студент успешно справляется с данным заданием, он, по желанию, может пытаться решить задания более сложного уровня, и при правильном и полном ответе получить оценку, соответствующую этому уровню сложности.

**Результаты мониторинга (апробация).** Задачно - модульная программа по дисциплине «Сопrotивление материалов» была применена среди студентов второго курса на специальности 15.02.06. Технология машиностроения. Из двух учебных групп одна – экспериментальная, другая – контрольная.

Анализ реализации задачно - модульной программы проводился анкетированием до и после обучения в экспериментальной и контрольной группах по следующим критериям:

- самостоятельность и активность в усвоении знаний;
- успеваемости;
- заинтересованности в новой методике обучения.

Как показали результаты анкетирования в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной, повысилась успеваемость, заинтересованность в изучении дисциплины. Было обнаружено, что хорошо известные негативные процессы, такие как быстрая утомляемость, плохая память, низкая результативность, ослабляются, если используется модульный подход. Это подтверждается по критерию самостоятельности и активности учеников. Анкета выявила планирование учащимися своей учебной деятельности. Динамика изменения активности представлена следующими цифрами: постоянно планировали свои действия 42 % учащихся, иногда - 10 %, никогда не планировали - 48 %. После эксперимента эти показатели стали соответственно: 82 %, 12 %, 6 %. Замеры в контрольной группе обнаружили меру активности, которая представлена цифрами: 4 %, 16 %, 80 %.

При выполнении итоговой контрольной работы, охватывающей все изучаемые темы и состоящей из заданий, направленных на развитие творческих способностей, в

экспериментальной группе правильно было решено 46 % всех задач, а в контрольной группе – лишь 12 %.

Достоверность результатов подтверждается также оценкой заинтересованности в новом подходе. Усредненные оценки до и после эксперимента по 5 - ти бальной шкале составляли 2,78 и 4,63 соответственно.

**Заключение.** Задачно - модульная программа по разделу «Сопротивление материалов» позволила: усовершенствовать методику обучения дисциплине; повысить информативность, системность содержания дисциплины за счет усиления теоретического обобщения, использования символично - графических форм выражения; активизировать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся; индивидуализировать процесс контроля знаний; гармонизировать деятельность преподавателя и обучающихся в процессе обучения

### Список литературы

1. Кузнецова Э.Г. Проектирование и реализация задачно - модульного обучения в системе заочного образования ССУЗ (на примере теоретической механики), 13.00.12 – Автореферат диссертации на соискание уч. степ. к п.н. – Казань, - 16 с.

2. Миронова М.Д. Модульное обучение как способ реализации индивидуального подхода. 13.00.01 – теория и практика педагогики. Автореферат дис. на соискание уч. степ. к.п. н. – Казан. гос.ун – т им. В.И. Ульянова – Ленина. – Казань, 1993 г. – 18 с.

3. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения М.: Нов. Шк., 1997 – 351 с.

4. Худoley Г.С. Модульные технологии обучения как инновационные составляющие современных педагогических технологий. / Г.С Худoley, Т.В. Стебеньева. – Педагогические науки, Выпуск февраль – 2016 – [Электронный ресурс] – URL: <https://research-journal.org/pedagogy/modulnye-texnologii-obucheniya-kak-innovacionnye-sostavlyayushhie-sovremennyx-pedagogicheskix-texnologij/>

5. Шареева Ф.Т. и др. Проектирование проблемных модулей. Учебно - методич. Пособие. – Мин - во образования РФ, КГТУ. – Казань.

© Е.В. Низамутдинова, 2023

УДК 371.3

**Носова О.В.**

педагог - психолог

**Кошкарров М.В.**

педагог дополнительного образования

**Шишов И.И.**

педагог - организатор, педагог дополнительного образования

МБУДО ЦТОиДТТ, г. Белгород, Российская Федерация

## ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

### Аннотация

В данной статье представлены перспективные направления развития технического творчества в системе дополнительного образования детей.

## **Ключевые слова**

Дополнительное образование, инновации, техническое творчество детей

Современное техническое творчество детей в системе дополнительного образования является достаточно ресурсоёмким и финансово затратным направлением, требующим значительных вложений на содержание и развитие. По этой причине образовательные организации, реализующие на своей базе программы технической направленности, оказались сегодня в трудном положении. Поэтому мы считаем, что техническое творчество должно стать объектом пристального внимания государства, так как именно оно формирует научно - производственный потенциал России XXI века.

Задача построения в стране новой инновационной экономики и достижения технологического уровня, определенного Концепцией долгосрочного социально - экономического развития Российской Федерации до 2030 года и Долгосрочным прогнозом технологического развития Российской Федерации до 2025 года, не может быть решена без радикального совершенствования программ дополнительного образования детей технической направленности, без реализации в нём перспективных инновационных направлений и проектов.

Техническое творчество, по нашему мнению, это основа инновационной деятельности, поскольку само по себе любое творчество – это деятельность, порождающая всегда нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Техническое творчество – это то, что помогает научной деятельности стать непосредственной производительной силой. Все искусственное, что окружает человека, сделано в рамках технического творчества посредством экспериментов и открытий. Поэтому процесс развития технического творчества является важнейшей составляющей современной системы дополнительного образования. Овладение основами технического творчества, творческого труда поможет развитию интеллектуальных, творческих способностей, научно - исследовательских интересов учащихся, а также их сознательному профессиональному самоопределению в инженерно - технической или IT - сфере [2].

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года среди приоритетных направлений обновления содержания и технологий в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности определяет следующие: «создать условия для вовлечения детей в создание искусственно - технических и виртуальных объектов, построенных по законам природы, в приобретение навыков в области обработки материалов, электротехники и электроники, системной инженерии, 3D - прототипирования, цифровизации, работы с большими данными, освоения языков программирования, машинного обучения, автоматизации и робототехники, технологического предпринимательства, содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления» [1].

В нашем Центре на сегодняшний день реализуются несколько направлений: начальное техническое моделирование, спортивно - техническое (авиа -, автомоделирование), робототехника, IT - технологии, компьютерное программирование и дизайн, архитектура и дизайн, инженерная графика, фототворчество, которые включают в себя творческую, конструкторскую, исполнительскую деятельность. Причём, наибольшей ценностью для развития творческих способностей детей и подростков в области техники обладает

проектно - исследовательская деятельность. Согласно статистическим данным на протяжении последних лет особенно популярны среди детей IT - технологии, компьютерное программирование и дизайн, робототехника, что отвечает требованиям времени, общества и интересам современных детей. Мы планируем развивать эти направления и в дальнейшем, однако материально - техническая база нашей организации уже не обеспечивает потребностей образовательных программ по данным направлениям, что значительно тормозит внедрение инноваций, в том числе и проектно - исследовательскую деятельность учащихся. В спортивно - техническом направлении лидерство занимает автотехнологии и квадрокоптеры, которые пришли на смену простым авиамоделям, сделанным руками детей.

Поэтому в интересах общества обеспечить благоприятные материально - технические, психолого - педагогические условия для выявления детей, способных к техническому творчеству, мотивации их на занятие техническим моделированием, дизайном, конструированием и изготовлением различных интересных проектов (макетов, моделей и т.п.), для совершенствования их практических навыков с целью самореализации и саморазвития.

#### **Список использованной литературы:**

1) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – URL: [https:// docs.cntd.ru / document / 350163313#65A0IQ](https://docs.cntd.ru/document/350163313#65A0IQ)

2) Малыхина Л.Б. Развитие научно - технического творчества в системе дополнительного образования детей: учеб. - метод. пособие / Л.Б. Малыхина. – СПб.: ЛОИРО, 2019. – 265 с.

© О.В Носова, М.В. Кошкарар, И.И. Шишов, 2023

**УДК 793.3**

**Нуязина Ю. В.**

Магистрант 2 курса МГИК

г. Москва, РФ

Научный руководитель: Перлина Е. В.,

профессор

кафедры классического танца МГИК,

доцент ВАК, заслуженный работник культуры

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Данная статья посвящена освещению вопросов компетентности педагога - хореографа в системе дополнительного образования в работе с детьми среднего школьного возраста. Автор в своей работе описывает требования к педагогу - хореографу, методы его работы, также творческие и интеллектуальные способности. Суть вопроса раскрывается на

основе знаний хореографа в методической сфере хореографии, психологии, анатомии, музыкальной сфере и других.

**Ключевые слова:** педагог - хореограф, педагог, дети школьного возраста, компетентность, самообразование, методы обучения, совершенствование.

**Nuyanzina Y. V.**

1 st - year master`s student of MSIC,  
Moscow, Russia

## **PROFESSIONAL COMPETENCE OF A CHOREOGRAPHER TEACHER WHEN WORKING WITH CHILDREN OF SECONDARY SCHOOL AGE IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION**

**Annotation.** This article is devoted to highlighting the issues of competence of a teacher - choreographer in the system of additional education in working with children of middle school age. The author in his work describes the requirements for a teacher - choreographer, methods of his work, as well as creative and intellectual abilities. The essence of the question is revealed on the basis of the choreographer's knowledge in the methodological field of choreography, psychology, anatomy, music and others.

**Keywords:** teacher - choreographer, teacher, school - age children, competence, self - education, teaching methods, improvement.

### **Профессиональная компетентность педагога хореографа при работе с детьми среднего школьного возраста в системе дополнительного образования**

Требования, которые предъявляет современное общество к специалистам с высшим образованием в области хореографического искусства в последние годы существенно повысились. Хореография представленная сегодня многообразием форм направлений и стилей в своей эволюции постоянно ведет поиск новых выразительных средств совершенствуя свой образный язык и испытывая свои возможности в необычных сферах.

Профессия хореографа пользуется высоким спросом. Это могут быть ансамбли, студии различных танцев, учреждения дополнительного образования, а также высшие учебные заведения.

Существуют виды профессиональной компетенции, с учетом специфики деятельности хореографа:

Специальная компетентность – данное обладание характеризуется владением методикой преподавания хореографических дисциплин на высоком уровне, хорошей методикой работы в работе с детьми, также способностью по составлению планов своего профессионального развития.

Социальная компетентность – это владение социальными знаниями, которые служат в качестве оснований к действию в профессиональной педагогической деятельности хореографа.

Личностная компетентность – это умение педагога самовыражаться и позиционировать себя, как профессионала своего дела в стрессовых ситуациях.



Индивидуальная компетентность – это владение приемами индивидуального самообразования и саморазвития. Умение самостоятельно выстраивать структуру развития себя, как профессионала, также быть готовым интеллектуально, морально и физически к перспективе профессионального роста.

Помимо всех вышеперечисленных видов компетенций, педагог - хореограф должен работать и уметь находить индивидуальный подход, руководствуясь моральной и физической готовностью детей к обучению хореографией. Это позволит ему повысить уровень образования учащихся и сделать свою педагогическую деятельность наиболее результативной.

Большое внимание стоит обращать на личностные качества педагога - хореографа, артистизм, умение находить контакт с детьми и понимать их, знание методики преподавания профессиональных дисциплин, таких как: классический, народный и современный танец. Важен творческий подход к урокам хореографии, индивидуальный подход к детям разной возрастной группы и учитывание персональных физических возможностей всех детей.

Для максимально успешной в работе хореографа, он должен быть полностью включен в педагогический процесс и заинтересован новыми методиками работы или их разработкой. Этот этап включает в себя знакомство с интересами учащихся, установкой на саморазвитие, желание изучать новые методы преподавания и в последствии применять их на практике в своей педагогической деятельности. Все дает возможность педагогу активно развиваться в творческой сфере, обрести понимание своей значимости в педагогической профессии.

Хореографическое искусство – одна из распространенных форм обучения и воспитания, специфика работы которого достаточно сложна. Для эффективной работы с детьми требуются определенные профессиональные качества педагога - хореографа. Наличие профессионально - значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Педагог - хореограф должен соответствовать следующим требованиям:

1. Знание танцевальных и методических основ хореографического искусства.
2. Знание основ этики профессиональной деятельности психолога - педагогических характеристик разновозрастных групп участников.
3. Знание анатомии.
4. Владение музыкальной грамотой.
5. Необходимый уровень общей культуры моральные и эстетические принципы.

Педагог - хореограф должен знать методы принципы и приемы обучения и воспитания.

Методы обучения – процесс взаимодействия между хореографом и учениками в результате которого происходит передача и усвоение знаний умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Принципы обучения – это подробное планирование действий учащихся для достижения конкретных целей и т. п.

Приемы обучения и воспитания – кратковременное взаимодействие между хореографом и учениками направленное на передачу и усвоение конкретного знания умения навыка.

Выбор методов и приемов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения возрастных особенностей и целевых

установок. Обучение танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания умения и индивидуальные качества преподавателя.

«В правилах школы классического танца сконденсирован огромный многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение, так и зафиксированный в учебниках. Выбор методов обучения не может быть произвольным. Выбирая тот или иной метод обучения, преподавателю необходимо каждый раз учитывать многие особенности. Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу принципов и методов, пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс». [1, с. 256].

Очень важно чтобы педагог - хореограф владел многогранным комплексом интеллектуальных, художественно - творческих и профессиональных способностей.

Выделим некоторые из них:

1. Коммуникативные - способность к общению сотрудничеству.
2. Дидактические - способность объяснять показывать обучать.
3. Конструктивные - способность к выбору репертуара к разработке концертной деятельности.
4. Организаторские - способность вызвать стойкий интерес у учащихся к танцевальному искусству, объединить их в единый коллектив с общими целями и задачами.
5. Прогностические - способность осуществлять педагогическое предвидение.
6. Гностические - способность к познанию специфики работы в хореографическом коллективе.
7. Перцептивные - способность проникать во внутренний мир учащегося понимать его состояние.
8. Креативные - способность к творчеству.
9. Экспрессивные - способность к эмоциональной заразительности яркости выражения эмоций владение интонационной палитрой речи и свободным пластичным техническим аппаратом.

«А серьезное отношение ученика к его повседневным обязанностям зависит в значительной мере и от самого преподавателя. Каков личный пример преподавателя, его опыт, требовательность и педагогическое мастерство, таково и отношение его питомцев к учебной работе и в конечном итоге - результат успеваемости.» [2, с.106].

Профессия хореографа – это та сфера, которая требует постоянного обучения и повышения квалификации. Хореография настолько широкая и обширная отрасль, что изучать ее приходится всю жизнь.

Помимо природной артистичности, наличия художественного вкуса, общительности, доброжелательности и высокой энергичности, необходимы также такие качества как сила воли, терпение и самоконтроль. Профессия хореографа накладывает на человека обязанность знать теорию и историю музыки, сценографии и костюма. Профессиональный хореограф должен хорошо разбираться в вопросах педагогики, физиологии, психологии и анатомии. Хореограф должен быть эрудированным по широкому кругу вопросов.

## Список литературы

1. Краевский, В. В. Общие основы педагогики. М., 2005. С. 256
2. Тарасов Н. И. Классический танец / издание 2 - е, исправленное и дополненное. – М.: Искусство, 1981. – 494 с.

© Нуязина Ю. В., 2023

УДК:793.3

**Орлова М. В.**

Студент Московского государственного института культуры,  
Хореографический факультет, Кафедра Классического танца,  
52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура)»,  
2 курс, очная форма обучения, группа 06211з

### **ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого - воспринимаемый чувством. Философы - материалисты (Дидро, Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Хореограф, создающий технику, транслирует в правилах этой техники определённое мировоззрение. Соответственно, постановки, созданные в разных техниках несут разное мировоззрение. Когда мы понимаем, как работает та или иная техника танца, мы иначе — более глубоко, цельно, объемно считываем замысел автора.

**Ключевые слова:** Эстетика, эстетическая культура, техника, впечатление, танец, хореография, искусство

**Orlova M. V.**

Student of the Moscow State Institute of Culture,  
Choreography Faculty, Department of Classical Dance,  
52.04.01 "Choreographic art" (Master's degree)",  
2 st year, full - time education, group 06211z

### **FUNDAMENTALS OF THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC CULTURE BY MEANS OF CHOREOGRAPHIC ART IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION**

**Annotation.** The ideas of aesthetic education originated in ancient times in the time of Plato and Aristotle. The term "aesthetics" comes from the Greek - perceived by the sense. Materialist

philosophers (Diderot, Chernyshevsky) believed that the object of aesthetics as a science is the beautiful. This category formed the basis of the system of aesthetic education.

The choreographer who creates the technique translates a certain worldview in the rules of this technique. Accordingly, productions created in different techniques have different worldviews. When we understand how this or that dance technique works, we read the author's idea in a different way — more deeply, completely, voluminously.

**Keywords:** Aesthetics, aesthetic culture, technique, impression, dance, choreography, art

### **Основы развития эстетической культуры средствами хореографического искусства в системе дополнительного образования**

Д.Б. Лихачев так определил, что такое эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Такое определение имеет отношение к зрелой личности. Однако и дети в дошкольном и даже раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, природу, сами стремятся рисовать, лепить, танцевать, сочинять стихи.

Эстетическое воспитание основывается на природных возможностях эстетического развития человека. Однако эти потенциальные возможности превращаются в реальные способности только благодаря воспитанию. Можно иметь безукоризненный слух и не слышать музыку Бетховена, иметь острое зрение и не видеть шедевра изобразительного искусства или красоту родной природы. Воспитание призвано "очеловечить чувства человека".

М.С. Каган отмечал необходимую продолжительность периода эстетического воспитания личности: «Сложность процесса приобщения к культуре требует относительно длительного периода – детства, отрочества, юности...» [1].

Задачи эстетического воспитания можно разделить на две группы:

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств.

В процессе эстетического воспитания личности важными аспектами являются: процесс формирования и развития эстетического восприятия, способность к сопереживанию, приобретение эстетического идеала и формирование эстетического вкуса, возникает качественная потребность в создании прекрасных творений, причем не только в сфере искусства, но и в трудовой деятельности, в быту, в отношениях, в поступках людей и их поведении [2, с. 49]

Эстетическое понимание хореографических постановок складывается из совокупности нескольких аспектов:

Техника и телесность в балете и современном танце.

Общая тема восприятия заключается в том что, балет и современный танец не так далеки друг от друга, как об этом принято думать. Оба жанра развиваются нелинейно, то набирая силу, то теряя инерцию. В моменты ослабления балет питается современным танцем, и

наоборот — современный танец часто стремится быть частью академии (редкий хореограф современного танца откажется ставить на большой сцене и для балетных артистов). Базово же хореографы любого направления имеют дело с чисто физическими категориями пространства, времени и тела.

Рассматривая танец можно заметить, как каждая постановка несёт в себе определённую технику, при этом техника выполнения определённых движений это достаточно узкое и конкретизированное понятие. Так же стоит обратить внимание на то что в мире существует не так много закреплённых и лицензированных техник. Понимая их основные идеи и концепции, становится ясно как работает тело в каждой из них, как изменяется регламентация движения.

Касаемо темы эстетического восприятия, можно посмотреть на эти техники в разных форматах не с точки зрения профессионального исполнителя, а с ракурса зрительского восприятия.

Эстетическое воспитание можно рассматривать как некий расширенный инструмент в помощь зрителю, как смотреть и понимать танец. Идеи, во время эстетического воспитания универсальны для любого жанра и любого зрителя. Они подходят для того, чтобы сформировать собственную систему критериев и оценок. Что вследствие поможет в полной мере открыть для себя красоту, ум, глубину хорошей хореографии.

Танцевальное пространство, также является одной из наиважнейших категорий эстетического восприятия хореографии.

Вопрос с пространством танца в том, что сложно отделить физическое пространство, в котором находится танец, от пространства смыслов.

Но можно говорить о том, где находится первоначальный импульс танца: в смысловом пространстве или в физическом. В идее или в обстоятельствах.

Кроме того, пространство танца нельзя рассматривать отдельно от танцевального тела, само по себе. Это как в архитектуре: есть пространство и есть масса. Организация массы в пространстве и есть архитектура. Также и тут: во взаимодействии тела и места, в тех импульсах, которые они друг другу направляют, и появляется танец.

Поскольку эстетическое воспитание касается не только хореографии, но искусства в широком его смысле мы можем рассматривать танец сопоставляя его с различными произведениями мировой культуры. Смотри на танец со стороны конструкции, архитектуры и дизайна, живописи, поэзии и прозы, обогащённые тонким музыкальным восприятием, увиденные на сцене или в танцевальном зале техники и приёмы создают более яркие и насыщенные впечатления от увиденного.

Навык анализа эстетического восприятия танцевального приёма помогает зрителю увидеть этот приём, прочитать мысль хореографа, что в конечном итоге помогает понять смысл произведения.

Конечно всегда можно смотреть танец просто, как говорится, открыв глаза, уши и сердце. Но, вооружившись знанием, мы делаем этот процесс для себя гораздо интереснее: эмоциональное восприятие не приглушается, а, наоборот, становится богаче и подкрепляется новыми образами.

Далее стоит поговорить о категории времени.

Ритм, темп движения и его характер относительно времени: дискретность, залигованность, работа с инерцией (сопротивление, подчинение).

Сюда же мы относим и способы работы хореографа с музыкой и звуком, как частным случаем организации времени.

Здесь стоит отметить значимую разницу между современным танцем и балетным театром: современный танец находится на стыке музыкального театра и драматического. В то время как балетный театр по праву занимает основное место музыкального театра.

Говоря о современном танце, ещё Рудольф Лабан предлагал эмансипировать танец от музыки, в чём категорически не сошёлся с точкой зрения Айседора Дункан. Стоит отметить, что такая точка зрения, не мешая наслаждаться и понимать красоту музыкального танца. Поэтому эстетические мы можем рассматривать несколько стратегий взаимодействия хореографии с музыкой. И несколько путей поиска ритма и организации хореографического времени вне музыки. Такое понимание и осознанный подход к танцу могут существовать благодаря хорошему эстетическому воспитанию смотрящего, способного разделить увиденное на составляющие и собрать всё воедино, наслаждаясь слитной картиной хореографического исполнения.

Бытует мнение, что критерий оценки эстетического вкуса может иметь субъективный характер, поэтому часто может быть представлен на интуитивном уровне [3, с. 7].

Далее речь пойдёт о танцевальной драматургии.

Это понятие не столько о вариантах литературного нарратива в балете и танце (хотя о нём тоже), сколько о конструировании формы, о конфликтных точках в природе хореографии, о том, что такое событие.

Один из центральных вопросов — что такое событие в разных видах искусства, в литературе, в музыке, в живописи, в танце. И что такое происходит с этими событиями, что это за изменения, которые заставляют нас следить за ними, ассоциировать себя с ними, сопереживать им и размышлять о них.

В разъяснении этих понятий стоит отталкиваться от изобразительного искусства, теории музыки, теории архитектуры и драматического театра.

Касаемо современного танца сложно бывает распознать кульминационный момент, скорее весь спектакль является единой частью отголоски кульминации которого могут появляться или исчезать на протяжении всего спектакля или перформанса. Либретто в таких случаях является общим описанием не говорящим о конкретном сюжете, такой подход даёт зрителю больше свободы в трактовке и распознавании собственных впечатлений полученных в моменте просмотра спектакля.

В балетном театре некоторые критики используют такое упражнение: читают либретто спектакля, выделяя кульминационный момент по сюжету, затем сравнивают его с хореографическим центром в самом спектакле, если эти моменты не совпадают такое явление называют конфликтной природой балетной драматургии.

М.А. Верб указывает, что индивидуальная эстетическая культура складывается из трех взаимодействующих, взаимообогащающих компонентов: эстетического сознания, эстетических чувств, эстетических способностей. Автор в своем исследовании доказал, что формирование эстетического сознания, эстетических взглядов, вкусов, потребностей, идеалов осуществляется несколькими путями. Первый путь – знакомство личности с основами научных знаний по эстетике, развитие художественного кругозора. Второй путь – осмысление, систематизация и анализ личного эстетического опыта, сопоставление прекрасного и безобразного, формирование самостоятельных эстетических суждений и

оценок. Третий путь – создание специальных воспитательных ситуаций, способствующих дать правильную оценку произведениям искусства, определить их эстетический идеал и выработать в дальнейшем свои эстетические убеждения [4].

Подводя итог всему вышесказанному, мы можем смело утверждать, что формирование эстетической культуры личности тесно связано с существующей системой эстетического воспитания и зависит от конкретных форм и методов, которые применяет общество в его целенаправленном развитии. Большая часть здесь отводится деятельности специальных учреждений культуры и дополнительного образования (театров, дворцов культуры, библиотек, школ и других учебных заведений). Однако хореографическое искусство, анализ и синтез также формируют культуру личности. В каждом отдельном случае правомерно говорить об их специфике и необходимости целенаправленного воспитательного процесса, отвечающего общечеловеческим задачам формирования высокой эстетической культуры.

#### **Список использованной литературы:**

1. Каган М.С. Эстетическое и художественное воспитание в социалистическом обществе. Л.: Знание, 1984. С. 20 - 30.
2. Собянина И.В. Художественное воспитание. М.: Карапуз, 2010. 112 с.
3. Амиржанова А.Ш., Головачева Н.П. Искусство как средство художественного воспитания личности (на примере студентов дизайнеров) // Международный журнал экспериментального образования. 2018. № 7. С. 5 - 11.
4. Верб М.А. Педагогические основы формирования эстетической культуры старших школьников. Л.: ЛГПИ, 1980. С. 61 - 77.

© Орлова М.В., 2023

УДК 37

**Охременко А.Г.**

преподаватель НИУ БелГУ  
г. Белгород, РФ

### **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИХ ОБУЧЕНИЯ**

**Аннотация:** Сегодня особое внимание уделяется здоровому образу жизни как важной характеристике укрепления здоровья и профилактики заболеваний. Люди, которые придерживались здорового образа жизни на ранней стадии жизни, могут противостоять рискам для здоровья в дальнейшей жизни. Хотя образ жизни отражает индивидуальную идентичность, он в первую очередь является отражением норм и ценностей группы, к которой принадлежит индивид. К сожалению, общественность очень мало осведомлена о связи между здоровьем и нашим собственным образом жизни. В данном исследовании

рассматриваются особенности формирования культуры здорового образа жизни у студентов медицинских образовательных учреждений в процессе их обучения.

**Ключевые слова:** здоровье, здоровый образ жизни, студенты, процесс обучения, медицинские образовательные учреждения.

**Abstract:** Today, special attention is paid to a healthy lifestyle as an important characteristic of health promotion and disease prevention. People who have followed a healthy lifestyle at an early stage of life can withstand health risks later in life. Although the lifestyle reflects individual identity, it is primarily a reflection of the norms and values of the group to which the individual belongs. Unfortunately, the public is very little aware of the connection between health and our own lifestyle. This study examines the features of the formation of a healthy lifestyle culture among students of medical educational institutions in the process of their education.

**Keywords:** health, healthy lifestyle, students, learning process, medical educational institutions.

Здоровый образ жизни - это модели поведения и социальные практики, способствующие хорошему здоровью, которые принимаются отдельными людьми, но отражают ценности и самобытность групп и обществ, в которых они живут. Здоровый образ жизни заключается в управлении стрессом, сбалансированном питании, регулярных физических упражнениях. А также в отказе от разрушительных привычек (злоупотребление наркотиками, алкоголем), принятии правильного поведения в отношении личного здоровья и т.д.

Качество жизни студентов является серьезной проблемой для общественного здравоохранения. Образ жизни можно определить как способ, который человек выбирает для своей собственной жизни. Здоровый образ жизни окажет положительное влияние на учебу. Существует существующая взаимосвязь между ведением здорового образа жизни и образованием. Здоровый образ жизни во время учебы значительно улучшит ваши способности к обучению. Здоровый образ жизни необходим для всех, а не только для студентов.

Учебные заведения не всегда имели хороший опыт в обеспечении потребностей учащихся в питании. Однако сегодня все больше и больше учебных заведений понимают, что предоставление учащимся более здоровых вариантов питания положительно влияет на их способность к обучению. Различные исследования по всему миру показали, что учащиеся, которые едят здоровую пищу и регулярно занимаются спортом, могут запомнить больше информации по определенной теме, тем самым улучшая свои способности к обучению.

Регулярные физические упражнения и здоровое питание были связаны с более высокой успеваемостью, лучшим сохранением памяти, внимательностью, учащиеся более расслаблены, быстрее обрабатывают информацию и т.д. Все это играет важную роль в академической успеваемости студентов.

Ряд исследований выявил негативный образ жизни, связанный с физическими упражнениями и привычками в еде среди студентов медицинских образовательных учреждений [3, с.105].

Студенты медицинских образовательных учреждений - будущие медицинские работники, и они будут играть ключевую роль, как в моделировании образа жизни, так и в обучении пациентов здоровому образу жизни. Поэтому формирование культуры здорового



образа жизни среди студентов медицинских образовательных учреждений важны для них индивидуально и профессионально.

Для формирования культуры здорового образа жизни у студентов медицинских образовательных учреждений необходимо использовать скоординированный подход к разработке, внедрению и оценке политики и практики здорового питания и физической активности.

Необходимо создать среду, способствующую здоровому питанию и физической активности. Вся среда в медицинском образовательном учреждении должна поощрять желание у студентов к тому, чтобы вести здоровый образ жизни.

Тенденция к здоровому образу жизни требует здорового питания и физических упражнений. Здоровое питание означает умеренное питание, то есть принятие умеренного количества пищи и выбор хороших продуктов. Здоровое питание позволяет организму максимально раскрыть свой генетический потенциал. Однако здоровое питание помогает предотвратить болезни, именно поэтому избыток холестерина следует свести к минимуму [4, с.57].

Умеренные физические упражнения также важны для организма. Студентам медицинских образовательных учреждений следует ежедневно выполнять обычные физические упражнения, которые не являются сильной нагрузкой для организма. Физические упражнения помогают предотвратить или снизить риск сердечных заболеваний, высокого кровяного давления, рака, инсульта и диабета. Люди должны заниматься видами деятельности умеренной интенсивности, такими как плавание, быстрая ходьба, езда на велосипеде, и т.д., чтобы поддерживать себя в форме и быть здоровыми.

Эмоциональное благополучие - это также часть здорового образа жизни. Поскольку физическая активность и здоровое питание часто связаны с эмоциональным здоровьем студентов, обращение к этой области часто может подстегнуть их мотивацию. Существуют стратегии преодоления трудностей, такими как умение правильно выражать чувства, общение с близкими друзьями, консультантом или психологом. А также применение методов релаксации и уделение времени уходу за собой.

Позитивные психические и духовные факторы также играют важную роль в поддержании здорового образа жизни студентов. Чтобы поддерживать здоровый ментальный настрой, развлечения на телевидении, видео и т.д. следует выбирать с умом.

Также необходимо внедрять санитарное просвещение, которое дает учащимся знания, установки, навыки и опыт, необходимые для здорового питания и физической активности. Вооружая учащихся знаниями, необходимыми им в учебном заведении, они готовят их к тому, чтобы в будущем стать здоровыми взрослыми.

Предоставить учащимся медицинские, психические и социальные услуги для решения проблем здорового питания, физической активности и профилактики связанных с ними хронических заболеваний. В медицинских образовательных учреждениях должны быть доступны ресурсы – и для последующего наблюдения – в отношении лечения заболеваний, связанных с питанием, физической активностью и состоянием веса [2, с.94].

Руководство медицинских образовательных учреждений может предоставить сотрудникам образовательного учреждения оздоровительную программу, которая включает в себя услуги по здоровому питанию и физической активности для всех сотрудников учреждения. Оздоровительные программы, которые могут быть использованы

в образовательном процессе, могут повысить производительность труда и улучшить процесс обучения.

Также можно нанять квалифицированных специалистов и предоставить возможности для профессионального развития персоналу образовательного учреждения и программам внеурочной деятельности.

Все виды курения и пассивное курение повышают риск сердечно - сосудистых заболеваний. Законодательство является мощным инструментом предотвращения и сокращения курения. Меры включают запрет на курение, ограниченную рекламу и использование простой упаковки. Кампании в средствах массовой информации повысили осведомленность о вредном воздействии курения. Особенно важно не допускать, чтобы студенты начинали курить [1, с.43].

Чрезмерное употребление алкоголя увеличивает риск сердечно - сосудистых заболеваний. Законодательство эффективно предотвращает вредное употребление алкоголя с помощью нескольких нормативных актов: например, минимального возраста для покупки или подачи алкоголя, законов о вождении в нетрезвом виде, запрета рекламы и т.д.

Все это указывает на необходимость разработки индивидуальных программ отказа от курения и употребления алкоголя. Поэтому для помощи в отказе от курения, профилактики начала курения, а также от чрезмерного употребления алкоголя, студентам следует оказывать превентивную психологическую помощь, показывать альтернативные методы борьбы со стрессом, снятия нервного напряжения.

Таким образом, знания и практика по здоровому образу жизни очень важны для определения хорошего роста и умственного развития студентов медицинских образовательных учреждений. Хорошо известно, что здоровый образ жизни полезен для профилактики многих распространенных заболеваний. Нездоровое питание, отсутствие физической активности, употребление табака и алкоголя и наркотиков относятся к числу выявленных факторов риска, связанных с образом жизни.

Хорошо известно, что здоровый образ жизни способствует повышению благосостояния. Нездоровый образ жизни, особенно неправильное питание, гиподинамия и курение, являются основными факторами риска таких состояний, как избыточный вес, ожирение и хронические неинфекционные заболевания.

Барьерами на пути к здоровому образу жизни у студентов могут быть нехватка времени, загруженность учебной или работой, неумение рационально управлять временем и осведомленность о здоровом образе жизни. Исследования показывают плохую практику здорового образа жизни среди студентов медицинских образовательных учреждений. Поэтому образовательные учреждения должны уделять особое внимание здоровому образу жизни на всех факультетах.

### **Список литературы**

1. Гаврилов, Е. С. Курение в студенческой среде: распространенность, причины, мотивы отказа, возможности профилактики (на примере студентов ДВГМУ) / Е. С. Гаврилов // Молодой ученый. — 2020. — № 26.1 (316.1). — С. 57.

2. Гаирбеков М.М. Проблемы формирования потребности в здоровом образе жизни у студенческой молодёжи // Мир науки, культуры, образования. – 2019. - №5. – С.189.

3. Савельева, Н. Н. Формирование культуры самосбережения здоровья студентов в условиях образовательной организации медицинского профиля // Актуальные вопросы современной педагогики, 2018. — С. 210.

4. Хакимова К.Т. Внедрения инновационных технологий в формирование здорового образа жизни студентов // Наука, техника и образование. – 2019. - №3. – С.90.

© Охременко А.Г., 2023

УДК373.24

**Полуляхова С.Ю.**

**Широких М.М.**

Воспитатель,

МБДОУ д/с 19 «Антошка»

Г. Белгород.

### **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

*В данной статье рассматриваются особенности организации воспитательного процесса для детей с ограниченными возможностями. В статье раскрывается роль воспитателя в правильной организации образовательного процесса для детей с ОВЗ и адаптации их в коллективе сверстников. В данной статье рассмотрены различные методы и приемы развития детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках детского сада. Особое внимание в статье уделяется значению проведения регулярных занятий для детей дошкольного возраста с ОВЗ, которые позволяют создать необходимые условия для их всестороннего развития в целях обогащения их социального опыта и гармоничного вхождения в коллектив сверстников.*

*Ключевые слова: Дошкольное воспитание; работа с детьми с ОВЗ; методики развития детей с ОВЗ*

С каждым годом по причине ухудшения экологических, социально - экономических, психолого - педагогических и медицинских проблем фиксируется увеличение числа детей рожденных с ограниченными возможностями здоровья.

К категории с ограниченными возможностями здоровья относятся дети, которые вследствие различных отклонений общего развития психического или физического плана не могут вести полноценную жизнь наравне со сверстниками.

Задача воспитателя в работе с детьми с ограниченными возможностями обеспечить их нормальное развитие, направленное на преодоление отставания от своих ровесников. Конечно, такая работа требует тесного взаимодействия всех участников воспитательного процесса, включая не только работников детского сада, но и членов семьи ребенка.

Воспитательная деятельность детей с ОВЗ предполагает создание в рамках детского сада специальной коррекционно - развивающей среды, в рамках которой им будут обеспечены возможности получения дошкольного образования наравне с обычными детьми. Такая среда должна включать в себя:

1) Специализированную методическую и материально - техническую базу для получения образования ребенком с ОВЗ в пределах существующих образовательных стандартов;

2) Социальную адаптацию ребенка;

- 3) Специальные подходы к воспитанию;
- 4) Коррекционную работу педагогов, направленную на устранение нарушений развития;
- 5) Возможности лечения и оздоровления детей.

Большинство детей с ограниченными возможностями испытывают трудности в общении, поведении и взаимодействии с внешним миром, поэтому воспитатель должен выбирать такие методы работы, которые позволят создать необходимые условия для всестороннего развития детей с ОВЗ в целях обогащения их социального опыта и гармоничного вхождения в группу сверстников.

Для всестороннего развития детей в рамках дошкольных образовательных учреждений применяется совокупность методов и приемов, а именно:

- 1) Медико - профилактические технологии, состоящие из мероприятий по контролю за выполнением норм санитарно - гигиенического режима в детском саду;
- 2) Методики обеспечения социально - психологического здоровья, состоящие из комплекса мер по обеспечению ребенка с ОВЗ комфортного нахождения в детском саду;
- 3) Физкультурно - оздоровительные технологии, состоящие из комплекса занятий по физической культуре, подвижных игр, спортивных мероприятий, динамических пауз, утренней зарядки и гимнастики после сна;
- 4) Коррекционные технологии, включающие такие занятия, которые благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка с ОВЗ, на его здоровье и самочувствие, а также помогают его развитию и формированию необходимых умений, соответствующих возрасту воспитанника.

Подводя итоги, необходимо отметить, что хотя организация воспитательной работы с детьми с ОВЗ требует индивидуального подхода, темп обучения должен быть замедлен, а продолжительность занятия сокращена по причине быстрой утомляемости таких воспитанников. Организованная для детей с ограниченными возможностями коррекционная работа в детском саду проводится с обязательной регулярностью, а реализация всего комплекса занятий основывается исключительно на возможностях и способностях ребенка. Важно найти способности, выявить предрасположенность ребенка и опираться на них в обучении, но это вовсе не означает, что занятия надо проводить отдельно с каждым ребенком.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (Дата обращения 23.03.2023);
1. Бичан Н. В. Методы, приёмы и формы обучения детей с ОВЗ в начальной школе. \– 2020 – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2020/02/18/metody-priyomy-i-formy-obucheniya> (Дата обращения 23.03.2023)
2. Исаева О. Формы и методы работы с детьми с ОВЗ в детском саду \– 2021 URL: [www.maam.ru/detskij-sad/formy-i-metody-rabot-v-detskom-sadu-s-detmi-s-ovz.html](http://www.maam.ru/detskij-sad/formy-i-metody-rabot-v-detskom-sadu-s-detmi-s-ovz.html) (Дата обращения 23.03.2023)

3. Спесивцева Е.П. Эффективные средства, формы и инновационные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья // 2019 - URL: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/16474> (Дата обращения 23.03.2023)

© Полуляхова С.Ю., Широких М.М., 2023

УДК 37

**Романенко А.Н.**

учитель - логопед МБДОУ д / с №36  
г. Белгород, РФ

**Кайдалова Т.Н.**

воспитатель МБДОУ д / с №36  
г. Белгород, РФ

**Малютина М.В.**

тьютор МБДОУ д / с №36  
г. Белгород, РФ

**Коржова Е.Г.**

воспитатель МБДОУ д / с №36  
г. Белгород, РФ

## **КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА (РАС) СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Аннотация**

В данном конспекте индивидуального коррекционно - развивающего занятия для детей со сложной структурой дефекта (РАС) мы предлагаем обобщить и систематизировать представления детей по теме «Осень», активизировать и расширить словарный запас по данной теме.

### **Ключевые слова**

Аутизм, коммуникация, развитие ребенка, формирование коммуникативных навыков

**Цель:** Обобщить и систематизировать представления детей по теме «Осень», активизировать и расширить словарный запас по данной теме.

### **Задачи:**

#### **1. Коррекционно - образовательные:**

- Познакомить детей с признаками осени.
- Обогащать словарный запас по теме.
- Закреплять умения обследовать и анализировать предметы по их признакам.
- Формировать эмоциональный контакт.
- Развивать коммуникативные навыки.

#### **2.Коррекционно - развивающие:**

- Развивать мелкую моторику.
- Побуждать к жестам и речевым вокализациям.

- Развитие саморегуляции, усидчивости.
- Переключение внимания. Развитие координации движений.

### **3.Коррекционно - воспитательные:**

- Воспитывать интерес к совместной деятельности, игре.

#### **Оборудование:**

Игрушка «Ёжик»

Пирамида (6 колец)

Листья (красные, желтые, зеленые)

Корзинка

Карточки для артикуляционной гимнастики

Аудиозапись логоритмического упражнения «Осенние листья»

Два желтых кленовых листа из бумаги

Шарик Су - ждок,

Разноцветные прищепки и желтый картонный круг.

**Предварительная работа:** наблюдения за осенними изменениями в природе на прогулке (осенние деревья и кустарники, листопад, частые дожди), рассматривание книжных иллюстраций на осеннюю тему.

#### **Ход занятия.**

##### **Организационный момент.**

**Логопед:** Здравствуй. Поздороваемся, споем: здрав - ствуй - те. А теперь поздороваемся ручками» (педагог и ребенок отхлопывают ритмическую структуру слова). Ребенок выполняет все действия по образцу.

Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай.

##### **Основная часть.**

**Логопед:** К нам в гости из осеннего леса пришел ёжик. Он принес с собой корзинку. Что же в ней. Это колючий мячик. Такой же колючий как и ёжик. Потрогай мячик. Какой он? (колючий). Давай поиграем с мячиком.

##### **Массаж пальцев, рук, предплечья.**

Массажным шариком Су - ждок педагог производит вращательные движения по пальчикам левой руки ребенка, затем перемещаясь на ладонь ребёнка, и проводит массажные движения до предплечья (те же действия проводит с правой рукой). Затем ребенок самостоятельно катает в ладошках шарик.

Педагог сопровождает массаж тематической рифмовкой:

В колобок свернулся ёжик,

Нет ни носика, ни ножек.

Даже осторожненько не погладишь ёжика

Острые колочки колгот детям ручки.

**Логопед:** Давай посмотрим, что ещё есть в корзинке у ёжика. (достаёт карточки для артикуляционной гимнастики)

##### **Развитие артикуляционной моторики.**

На столе перед ребенком лежат перевернутые вниз картинки, ребенок переворачивает их по просьбе логопеда и выполняет соответствующие артикуляционные упражнения.

- Картинный материал: «Заборчик», «Трубочка», «Улыбка», «Вкусное варенье»

После выполнения убирает картинки в корзину по просьбе логопеда «Убери!», «Клади!»

##### **Упражнение «Разложи листочки по коробочкам».**

**Логопед:** Посмотри, что еще принес ёжик. Это листочки. Какого они цвета? Это красный листок, это желтый, это зеленый. Эти листочки разного цвета, потому что

наступила осень. Осенью листочки меняют свой цвет. Посмотри, а это что? Это коробочки. Ёжик просит тебя разложить листочки по коробочкам: в зеленую коробочку мы положим зеленые листочки, в желтую - желтые, в красную - красные. Разложи листочки в коробочки.

### **Пальчиковая гимнастика**

**Логопед:** Наши пальчики устали, давай сделаем зарядку.

Кап! Кап! Тук! Тук! Тук! Тук!

Раздается в доме стук.

Это дождик за окном

Разбудил целый дом! (Ребенок стучит пальчиками по столу, подражая звуку дождя)

### **Упражнение «Собери пирамиду»**

**Логопед:** А еще в корзине нашего ёжика лежит его любимая игрушка - пирамида. Она состоит из колечек. Сними колечки и выложи их в ряд. А теперь соберем пирамиду, будем выбирать каждый раз самое большое кольцо. Найди самое большое кольцо и надень его на стержень.

(при сборе пирамиды ребенок называет также цвета колец)

**Физкультминутка** с использованием логоритмического упражнения «Осенние листья». Ребенок берет в обе руки желтые листья из картона и, подпевая педагогу, произвольно размахивает ими, изображая листопад.

Листья желтые танцуют

С веток падают, летят.

Эту сказку золотую

Называют листопад.

### **Игра с прищепками «Солнышко**

Осталось последнее задание. Посмотри, из - за тучи выглянуло солнышко, но оно грустное – у него нет лучиков. Выбери из корзинки только жёлтые прищепки и прикрепи их к солнышку. (педагог просит выбрать прищепки желтого цвета и прикрепить «лучики» к солнышку).

### **Заключительная часть. (Рефлексия)**

**Логопед:** У тебя очень хорошо получилось. Ты молодец (*взрослый обхватывает руки ребенка и хлопает в ладоши*). Давай вспомним. Что мы сегодня делали (*на экране включается презентация с изображением слайдов*).

- Сегодня в гости к нам пришел ёжик. Мы играли с ним в колючий мячик.
- Раскладывали разноцветные листочки в коробочки
- Собирали пирамиду.
- Пели песню про листопад.
- Прикрепили лучики к солнышку.

### **Итог занятия**

**Логопед:** На этом наше занятие заканчивается. Хвалим ребенка, за то, что он хорошо работал, хлопаем в ладоши, «Молодец!» В конце занятия звенит колокольчик.

### **Список литературы**

1.Электронное издание на основе печатного аналога: Климонтович, Е. Ю. Увлекательная логопедия. Учимся понимать речь.Для детей 2,5–4 лет / Е. Ю. Климонтович. – Изд. 2 - е. – М.:Тервинф, 2012.

2.Нуриева Л. Г. Развитие речи у аутичных детей: метод.разраб. / Л. Г. Нуриева. – Изд. 2 - е. –М.: Теревинф, 2006. (Серия «Особый ребенок»).

3.Сандрикова В.С. «Логопедические игры и упражнения для развития речи у детей с расстройствами аутистического спектра»: Пособие для логопедов и родителей / В.С. Сандрикова; Под науч. ред. О.В. Елецкой. — М.: Редкая птица, 2019. — 80 с. — (Серия «Начинаем говорить»).

© Романенко А.Н., Кайдалова Т.Н., Малютина М.В., Коржова Е.Г., 2023

УДК 796.011

**Сарсенбаева Е.Б.**

студентка 3 курса стоматологического факультета  
ОрГМУ

**Научный руководитель: Ляшенко А.А.**

Старший преподаватель  
ОрГМУ

г. Оренбург, РФ

## ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТА

**Аннотация.** Здоровый образ жизни является одним из самых важных аспектов для студентов. На время учебы в университете студенты часто забывают о своем здоровье из-за обилия заданий, экзаменов и нехватки времени на занятия физической культурой. Однако, здоровый образ жизни должен быть в приоритете каждого студента, так как он оказывает прямое влияние на их академическую успеваемость, физическое и психическое здоровье.

**Ключевые слова:** студенты, здоровый образ жизни, здоровье

**Sarsenbaeva E.B.**

Student of OrSMU

**Scientific adviser: Lyashenko Anna Alexandrovna**

Senior Lecturer Department of Physical Education

OrSMU

Orenburg, RF

## THE BASIS OF A HEALTHY LIFESTYLE FOR A STUDENT

**Abstract:** A healthy lifestyle is one of the most important aspects for students. While studying at the university, students often forget about their health due to the abundance of assignments, exams and lack of time for physical education. However, a healthy lifestyle should be a priority for every student, as it has a direct impact on their academic performance, physical and mental health.

**Key words:** students, healthy lifestyle, health



Здоровье во многом зависит от образа жизни. В связи с этим повышенное внимание обращается на его организацию в среде студенчества.

Основными составляющими здорового образа жизни считают:

- режим труда и отдыха;
- режим питания и сна;
- соблюдение гигиенических требований;
- целесообразный режим двигательной активности;
- отказ от вредных привычек;
- психофизическая регуляция организма.

Режим труда и отдыха должен соответствовать конкретным условиям, состоянию здоровья, уровню работоспособности и склонностям студента. Важно знать, что режим труда и отдыха напрямую связан процессами адаптации. Если резервы адаптации человека исчерпываются, он начинает испытывать утомляемость, предрасположенность к заболеваниям.

Организация сна основывается на том, что сон – обязательная и наиболее полноценная форма отдыха. Обычная норма сна для студентов – 8 часов. Относительно учебной деятельности. необходимо учитывать то обстоятельство, что напряженную умственную деятельность надо прекращать за 1,5 часа до отдыха ко сну, поскольку это затрудняет засыпание, приводит к вялости и плохому самочувствию после пробуждения[1].

Рациональное питание – полноценный прием пищи людьми с учетом индивидуальных особенностей. Студенты должны следить за своим рационом, включая в него много свежих фруктов и овощей, полезных белков, углеводов и жиров. Регулярное питание помогает не только сохранять здоровье, но и улучшает когнитивные функции, такие как концентрация и память.

Физические нагрузки – обязательный фактор здорового образа жизни студентов. У обучающихся двигательная активность ограничена. Поэтому необходимо определить оптимальные, а также минимально и максимально возможные режимы двигательной активности и руководствоваться ими в организации двигательной активности.

Гигиена представляет собой требования к состоянию кожных покровов, выполняющих следующие функции: защиту внутренней среды организма, выделение из организма продуктов обмена веществ, теплорегуляции и др. Это самый эффективный метод профилактики многих болезней.

К важным факторам риска многих заболеваний входит употребление табака, алкоголя, наркотических веществ. Отказ от этих привычек является основой здорового образа жизни[1].

Психофизическая регуляция зависит от стресса. Стрессовые ситуации и тревожность нарушают нормальное состояние человека. Один из способов регулирования психического состояния – дыхательная гимнастика, а так же помощь психологов.

Образ жизни студента можно определить как способ интеграции его потребностей и соответствующей им деятельности. Структура образа жизни выражается в отношениях координации, в которых находятся разные виды жизнедеятельности[1]. В целом, здоровый образ жизни является неотъемлемой частью жизни студента и имеет прямое влияние на их успех в учебе.

### **Источники:**

1. Максимович В.А., Коледа В.А., Городилин С.К. Организационно - методическое обеспечение физического воспитания студентов на основе видов двигательной активности.: пособие. Гродно: ГрГУ, 2012. – Гл. 2.5.

© Сарсенбаева Е.Б., 2023

УДК 37

**Седова Е. В.**

Магистр

Научный руководитель: Гридяева Л. Н.

к.п.н.

ВГПУ “Воронежский педагогический университет”

### **КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ РОДИТЕЛЬСКО - ДЕТСКИХ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ КАК ФАКТОРА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К МАТЕРИНСТВУ СТУДЕНТОК**

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности родительско - детских взаимоотношений как фактора готовности к материнству студенток педагогического вуза. Исследование на констатирующем этапе показало взаимосвязь готовности к материнству с родительско - детскими взаимоотношениями в семье испытуемого. Выявлено, что такие показатели как высокий уровень самооотношения, низкий уровень тревоги, высокий эмоциональный контакт и высокая потребность в детях свидетельствуют о готовности к материнству.

**Ключевые слова:** родительско - детские взаимоотношения; психологическая готовность к материнству.

**Sedova E. V.**

Scientific supervisor: Lyudmila N. G.

### **THE ASCERTAINING STAGE OF THE STUDY OF PARENT - CHILD RELATIONSHIPS AS A FACTOR IN THE FORMATION OF READINESS FOR MOTHERHOOD OF FEMALE STUDENTS**

**Annotation:** The article discusses the features of parent - child relationships as a factor of readiness for motherhood of female students of a pedagogical university. The study at the ascertaining stage showed the relationship of readiness for motherhood with parent - child relationships in the family of the subject. It was revealed that such indicators as a high level of self-attitude, a low level of anxiety, high emotional contact and a high need for children indicate readiness for motherhood.

**Keywords:** parent - child relationship; psychological readiness for motherhood.

## **Программа исследования**

**Объект исследования:** готовность к материнству.

**Предмет исследования:** особенности родительско - детских взаимоотношений как фактора формирования готовности к материнству студентов.

**Цель исследования:** изучить особенности родительско - детских взаимоотношений как фактора готовности к материнству студентов.

Исходя из цели исследования и гипотезы, мы определили **задачи**:

- изучить сложившиеся в психологической литературе подходы к изучению родительско - детских отношений;
- изучить сложившиеся в психологической литературе подходы к изучению готовности к материнству;
- подобрать батарею методик в соответствии с целью исследования;
- организовать эмпирическое исследование, направленное, на выявление факторов, определяющих уровень психологической готовности женщин к материнству;
- провести анализ и интерпретацию полученных результатов;
- на основе полученных результатов разработать и апробировать программу, направленную на повышение психологической готовности женщин к материнству.

**Гипотезой** исследования является предположение, что у испытуемых с высоким уровнем самооотношения к себе, высоким эмоциональным контактом, низким уровнем семейной тревоги и с высокой потребностью в детях сформирована готовность к материнству.

**База эмпирического исследования** Воронежский государственный педагогический университет г. Воронежа.

**Контингент:** студенты Воронежского государственного педагогического университета психолого - педагогического факультета 1,2,3,4 курсов в возрасте от 18 до 23 лет.

### **Методы сбора эмпирической информации:**

анкетирование / тестирование; методы обработки данных – качественный и количественный анализ.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы исследования используются следующие методы исследования:

- Методика «Представления об идеальном родителе» модификация (Р.В. Овчарова) [3];
- Опросник “Самоотношения” (В.В. Столин, С. Р. Пантелеев) [1];
- Опросник «Ваша потребность в детях» (А.Н. Сизанов) [4];
- Опросник «Анализ семейной тревоги» (Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкис) [5];

### **Результаты констатирующего этапа эмпирического исследования и их анализ.**

Первым был проведен констатирующий этап исследования, направленный на выявление родительско - детских взаимоотношений как фактора готовности к материнству.

Методика «Представление об идеальном родителе» Р.Г. Овчаровой

Когнитивный компонент, который включает понятия о разных методах и конфигурациях взаимодействия с ребенком, знания и понятия о целевом аспекте данных отношений, а кроме того убеждения в приоритетности тех направлений взаимодействия с будущим ребенком, которые осуществляют родители. А результатами когнитивного компонента можно считать следующие значения: высокий уровень проявился только у 20 % респондентов. На

фоне выявленного высокого уровня когнитивного компонента, можно отметить, что у таких студенток знания находятся на хорошем уровне, при котором они основываются на ценностях родительства, ожиданиях и установках по отношению к образу ребенка.

Средний уровень выявлен у 32 % студенток. Знания таких девушек можно оценить на достаточно адекватном уровне, при котором сама ценность семьи, ребенка и детства ими оценивается и воспринимается хорошо.

И наиболее выявленный уровень по когнитивному компоненту - низкий уровень у 48 %. Это говорит о том, что система знаний, знакомых студенткам о родительстве, нормах поведения и сущности социальной ответственности развита недостаточно.

Эмоциональный компонент содержит оценки и предложения о разных видах материнского взаимоотношения, а также преобладающий эмоциональный фон, сопутствующий поведенческому проявлению материнского взаимоотношения. Рассматривая полученные результаты по эмоциональному компоненту, можно отметить, что, как и по когнитивному компоненту наиболее выраженным остается низкий уровень, так как был выявлен у 52 % студенток ранней взрослости. У таких девушек не сильно развито эмоциональное отношение к будущему ребенку и к семье в целом.

Далее, по среднему уровню, мы видим, что он проявился у 28 % респондентов. У таких студенток наблюдается безопасная привязанность к будущему ребенку. При этом у них поведение, при котором они не боятся новых ситуаций, у них формируется доверие к миру, однако присутствует тревожность или неуверенность в совершаемых действиях.

Что касается высокого, то он отмечен у меньшинства, только у 20 % испытуемых. При таком уровне девушки испытывают любовь, эмпатию, понимание к будущему ребенку. Степень эмоционального принятия ребенка здесь проявляется на достаточно высоком уровне, что не может не говорить о благополучии будущих отношений между матерью и ребенком.

Поведенческий компонент предполагает собой формы и методы поддержания контакта с ребенком, формы контролирования, а также определенные дистанции общения. Отмечая особенности результатов, которые проявились у респондентов по поведенческому компоненту. Мы видим, что ровно у половины студенток низкий уровень - у 50 %. При таком результате можно сказать, что у респондентов недостаточно развиты такие качества как забота, умение ухаживать. Чаще всего низкий уровень поведенческого компонента может свидетельствовать о гипопротекции или недостаточно протекции.

Средний уровень у 26 % девушек ранней взрослости. В целом, данный показатель свидетельствует о достаточных знаниях, умениях и навыках по отношению к семье и будущему ребенку, а так же возможностях применять их на практике.

А высокий уровень только у 24 % испытуемых. При таком уровне можно отметить, что у студенток сильно развит уровень заботы и протекции. При таком результате отмечается, что будущие мамы будут уделять достаточное количество внимания, времени и сил своему ребенку. Главное, чтобы не была нарушена черта, иначе данные значения могут перерасти в чрезмерную протекцию или же гиперпротекцию.

Тест - опросник «Самоотношение» В. В. Столина

Первой проанализируем результаты по шкале S. Данная шкала отвечает за глобальное самоотношение, отвечающее за недифференцированное чувство «за» и «против» самого

себя. Стоит отметить, что на этапе констатирующего этапа исследования не было выявлено респондентов с низким уровнем, то есть студенток, относящихся к себе негативно, нет. Что касается среднего уровня, то он выявлен на 86 %. Такие девушки относятся к себе положительно. Высокий уровень был выявлен у 16 % студенток. Данные испытуемые относятся к себе очень хорошо и ощущают собственную ценность.

Говоря о следующей шкале I «Самоуважение», то мы можем увидеть, что его к себе не испытывают 22 % девушек. Это значит, что ни не удовлетворены собой, своей жизнью. Эти респонденты по отношению к себе ощущают чувство ущербности, неполноценности, недостойности, что пагубно влияет на состояние личности в целом. Средний уровень выявлен у 58 %. Данная категория относится к себе хорошо, ощущают чувство собственного достоинства. Высокий уровень выявлен у 20 %, что говорит о том, что эти люди считают себя успешными, способными, они верят в то, что могут преодолеть многие трудности и недостатки, причем высокий уровень по данной шкале не является выражением высокомерности и самокритичности, это больше - вера в себя.

Шкала II «Аутосимпатия», которая характеризует понимание личности о себе как о самооценности, считается естественной базой психологического самочувствия и цельности личности, была выражена следующими результатами. Так, низкий уровень проявился у 50 % студенток ранней взрослости, им характерно самонеуважение, чувственное неудовлетворение и стеснительность. Высокий уровень является полной противоположностью, и так как он проявился у 22 %, то эти девушки хорошо воспринимают себя, что служит источником адекватной самооценки. Средний уровень, который выявлен у 28 %, является серединой аутосимпатии по отношению к себе.

Следующая шкала III «Ожидаемое отношение от других» отвечает за отношение окружающих к личности, не только позитивное, но иногда и негативное. Так, низкий уровень был выявлен у 40 % девушек, которые считают, что они не вызывают симпатию со стороны окружающих. У 28 % проявился средний уровень, отвечающий за ожидание хорошего отношения со стороны знакомых. И у 32 % данный показатель является ярко выраженным на высоком уровне.

Шкала IV «Самоинтерес» являет собой интерес человека по отношению к себе, своим мыслям и чувствам. Важно отметить, что респондентов с низким уровнем не было выявлено. У подавляющего большинства проявился средний уровень у 82 %. Эти девушки заинтересованы в своей жизни. И у 18 % данный показатель на высоком уровне, который позволяет нам характеризовать их как студенток, уверенных в своей интересности для себя и для других.

Опросник «Ваша потребность в детях» А.Н. Сизанов

В нашем исследовании данный опросник применяется с целью выявления выраженности потребности в детях у девушек как фактора формирования готовности к материнству. Так, у подавляющего большинства девушек выявлен низкий уровень потребности в детях – 58 %. Средний уровень отмечен у 30 %. Высокий уровень характерен 12 %.

Опросник «Анализ семейной тревоги» Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкис

Анализируя общую семейную тревожность, можно отметить, что у доминирующего числа испытуемых выявлен средний уровень – 48 %. Характерным признаком данного типа тревоги является то, что она проявляется в сомнениях, страхах, опасениях, касающихся, прежде всего семьи – здоровья её членов, их отлучек и поздних возвращений, стычек и

конфликтов, возникающих в семье. Тревога эта обычно не распространяется на внесемейные сферы – на производственную деятельность, на родственные, соседские отношения и т. п. В основе «семейной тревоги», как правило, лежит плохо осознаваемая неуверенность индивида в каком-то очень для него важном аспекте семейной жизни. Высокий уровень отмечен у 30 %. А низкий уровень характерен 22 % испытуемым.

Также была проведена авторская анкета, которая направлена на исследование по теме родительно-детских взаимоотношений как фактора готовности к материнству. В рамках анализа полученных ответов наиболее значимыми можно отметить следующие результаты. Так, 50 % испытуемых являются старшими сиблингами в семье, что означает то, что они не являются единственными детьми, соответственно это откладывает определенный отпечаток на формирование их готовности к материнству. Также важным ответом стало то, что 83 % студенток считают, что их понимают в родительской семье. А также то, что им нравится их взаимоотношения с родителями, и они считают, что данные взаимоотношения лучше, чем в большинстве семей. Так ответили 78 % испытуемых. Ровно половина респонденток считают, что у них достаточно высокая эмоциональная связь с их мамой и достаточно высокий уровень счастья и удовлетворенности их детством. Самыми часто называемыми качествами, которые студентки хотели бы перенять от своих матерей, стали следующие качества: отзывчивость, настойчивость, доброта, ответственность, мудрость. А теми качествами, которые не хотели бы перенять: импульсивность эмоций, инфантилизм, плохое настроение, чрезмерный контроль, вспыльчивость. Почти 60 % испытуемых считают, что на их отношение к материнству повлияли взаимоотношения с мамой. Наиболее значимыми и важными качествами для мамы девушки считают: умение услышать ребенка, уважать ребенка, уметь оказывать поддержку. При этом 60 % не хотели бы ничего менять в их взаимоотношениях с мамой. Плохими качествами респонденты назвали следующие характеристики для будущей матери: абьюзивная, не понимающая, не обращает внимания на ребенка. Для того, чтобы стать хорошей матерью студентки выделили следующие характеристики: позволять себе ошибаться, но признавать свои ошибки и просить за них прощение; не сравнивать своего ребенка с другими детьми; получать удовольствие от общения с ребенком.

В целом, подводя итоги констатирующего этапа исследования, можно отметить, что у большого количества студенток в силу возрастных особенностей мало сформирована готовность к материнству. Так, у них система знаний о родительстве, нормах поведения и сущности социальной ответственности развита недостаточно, не сильно развито эмоциональное отношение к будущему ребенку и к семье в целом, недостаточно развиты такие качества как забота, умение ухаживать. По большей степени девушки заинтересованы в своей жизни, к себе относятся хорошо. Но при этом низкий уровень потребности в детях, средний уровень семейной тревожности. Но достаточно благополучные отношения в родительской семье, особенно с мамой.

### Список литературы

1. Глуханюк, Н.С. Практикум по психодиагностике: учеб. пособие – 2 - е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института, 2017 – 216с

2. Завгородняя, И.В. Психологический кризис беременности: монография / И.В. Завгородняя. - Воронеж: Научная книга, 2017. - 182с.
3. Овчарова, Р.В. Родительство как психологический феномен: учебное пособие / Р.В. Овчарова – Москва: МПСИ, 2015. - 496 с.
4. Сизанов, А.Н. Здоровье и семья: психологический портрет / А.Н. Сизанов. – Минск: БССР, 2018. – 386 с.
5. Эйдемиллер, Э.Г. Семейный диагноз и семейная психотерапия Э.Г. Эйдемиллер, И.В. Добряков, И.Н. Никольская. – Санкт - Петербург: Омега. – 2019. 285 с.

© Седова Е. В., 2023

## УДК 37

**Симоненко Н. С.**

Воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 6 «Ромашка»  
Кемеровская область, г. Междуреченск

**Холодкова О. С.**

Воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 6 «Ромашка»  
Кемеровская область, г. Междуреченск

## СТИЛЬ РОДИТЕЛЬСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК ВЕДУЩИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

### **АННОТАЦИЯ**

*Статья посвящена проблеме влияния стилей родительского воспитания на формирование личности ребенка. В статье раскрыты дефиниции «стиль семейного воспитания», «стиль родительского воспитания». Актуальность темы статьи заключается в необходимости повышения педагогической и психологической культуры родителя, который является одной из главных, ключевых фигур в воспитании и развитии ребенка.*

**Ключевые слова:** *стиль родительского воспитания, ведущий фактор, классификация, ребенок, родитель, авторитетный, авторитарный, либеральный, индифферентный, отношение.*

Родитель, являясь ключевой фигурой в жизни каждого ребенка, играет главную роль в формировании его личности. Благодаря родителю, ребенок приобретает начальные ценности, осваивает нормы поведения, постепенно приходит к осознанию себя как равноценного, полноправного члена общества. Каждый родитель обладает разными чертами и характеристиками, определенным именно его социальным положением, уровнем общей и педагогической культуры, способами взаимодействий со своими детьми, часто сформированными на своем, личном детском опыте взаимоотношений со взрослыми, родителями. Отложенную в памяти определённую модель поведения в цепочке «родитель – ребёнок», беря на себя роль родителей, взрослый человек проецирует ту, сложившуюся модель, уже к собственному ребенку. И действительно, мы не редко можем видеть устоявшуюся систему воспитания, которая традиционно передается из поколения в

поколение в конкретных семьях, которая является одним из факторов формирования стиля родительского отношения к своему ребенку.

Взрастающая тенденция к повышению педагогической и психологической образованности взрослых людей отличается все более осозанным подходом родителя к процессу воспитания ребенка, формированию его самооценки через поддержку, положительные, необходимые жизненные установки, принятие, мотивацию, любовь. Однако, повышенная эмоциональная и психическая напряженность, связанная с различными внешними факторами, такими как трудовая загруженность, финансовая нестабильность, напряженные взаимоотношения между членами семьи и общества в целом, может негативно сказываться на общем фоне взаимоотношений с ребенком и оказывает влияние на формирование у него определенных поведенческих реакций. Так, Ильин И.А., рассматривая родительское влияние на ребенка, писал: «Мир не только строится в детской, но и разрушается из неё; здесь прокладываются не только пути спасения, но и пути гибели»

Вышеперечисленные факторы определяют стиль родительского воспитания, от которого зависит, какие комплексы и психологические барьеры приобретет ребенок. Изучению родительски - детских отношений, их специфике и структуре посвящены труды отечественных и зарубежных ученых, таких как: В научной литературе под стилем родительского воспитания часто понимается стиль семейного воспитания. Следует уточнить терминологию данных дефиниций для понимания более тонкой специфики влияния стиля родительского воспитания на ребенка. Мухина В.С., изучая влияние семьи и родителей на формирование личности ребенка, писала: «В реальной жизни всё ещё более сложно, чем в любой классификации. В семье могут быть представлены одновременно несколько стилей отношения к ребенку: отец, мать, бабушки и дедушки могут конфликтовать друг с другом, отстаивая каждый свой стиль и многое другое. Кроме стилей отношений, обращенных непосредственно к ребенку, на его воспитание оказывает безусловное влияние стиль взаимоотношений взрослых членов семьи». Таким образом, семейное воспитание предложено рассматривать как взаимоотношения людей в рамках одной семьи, проживающих на одной территории, имеющих целенаправленную систему воздействий всех членов семьи на развитие и воспитание ребенка.

Важно отметить, что родительское воспитание может предполагать, как влияние родителя или обоих родителей, проживающих на одной территории с ребенком в рамках одной семьи, так и влияние родителя, который проживает отдельно, вне семьи, не является членом семьи, но также оказывает влияние на воспитание и развитие ребенка или игнорирует его. Беголай К.Н., Морозова И.С. определяют родительское воспитание как: «Избирательная в эмоциональном и оценочном плане психологическая связь родителя с ребенком, выражающаяся в действиях, реакциях и переживаниях». Данная связь обусловлена возрастными - психологическими особенностями детей, культурными моделями поведения и собственной жизненной историей родителя, особенностями восприятия ребенком родителей и способом общения с ними. Содержание понятия «родительское воспитание» в психологической и педагогической литературе дополнительно представлено как «родительское отношение» и «родительское влияние». Данные понятия следует понимать, как синонимичные. Варга А.Я. рассматривает родительское отношение как сфокусированное активное воздействие и влияние родителя на ребенка, в котором ярко



проявляются социально - психологические закономерности межличностных отношений. Ученая предлагает рассматривать родительское отношение как систему разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера ребенка, его поступков.

Таким образом, стиль родительского воспитания — это целенаправленное осознаваемое или неосознаваемое воздействие родителя на ребенка, способствующее формированию его личности, определяющее форму поведения и специфику взаимодействия ребенка с другими людьми, социумом.

#### **Список использованной литературы:**

1. Ежегодный информационно – аналитический доклад « О положении детей и семей, имеющих детей, в Челябинской области за 2014 год» - Челябинск.: 2014. - С. 119
2. 2. Зайцев, Д.В. Социокультурный анализ современных семей разных типов: сравнительный анализ / Д.В. Зайцев, О.В. Зайцева // Вестник психосоциальной и коррекционно - реабилитационной работы. – 2005. - № 4. – С. 55.
3. 3. Кузьмишина, Т.Л. Стили семейного воспитания: отечественная и зарубежная классификация / Т.Л. Кузьмишина, Е.С. Амелина, А.А. Пермякова, Е.А. Хохлова // Современная зарубежная психология. - 2014. - №1. – С. 16–25

© Симоненко Н.С., Холодкова О.С., 2023

**УДК 37.091.398**

**Славкина А.Д.**  
Магистрант 2 курса  
Московского государственного  
института культуры  
г. Химик, РФ

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В МУНИЦИПАЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **Аннотация**

Данная статья посвящена анализу особенностей образовательного процесса в муниципальном учреждении дополнительного образования. В ней автор отмечает документы и нормативные акты, регулирующие образовательный процесс в системе дополнительного образования, а также раскрывает сущность понятия «образовательный процесс».

#### **Ключевые слова**

Дополнительное образование, муниципальные учреждения, организация образовательного процесса, образовательный процесс, образование.

## **FEATURES OF ORGANIZING THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE MUNICIPAL INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION**

### **Annotation**

*This article is devoted to the analysis of the features of the educational process in the municipal institution of additional education. In it, the author notes the documents and regulations that regulate the educational process in the system of additional education, and also reveals the essence of the concept of "educational process".*

### **Keywords**

*Additional education, municipal institutions, organization of the educational process, educational process, education.*

В наше время, особенно остро стоит проблема развития системы дополнительного образования. Данная сфера общественной жизни активно помогает реализовать потенциал подрастающего поколения, что обуславливает рост количества развивающих программ различной направленности.

У детей XXI века есть возможность попробовать свои силы в любых творческих, спортивных и научно - технических секциях и кружках. Эту возможность дают им учреждения дополнительного образования.

Следует отметить, что под учреждениями дополнительного образования автор понимает образовательные учреждения, реализующие дополнительные учебные программы различной направленности, выходящие за пределы основных образовательных программ, в целях всестороннего удовлетворения потребностей граждан, общества, государства.

Кроме того, данные учреждения оказывают положительное влияние на формирование личности, а также психологические и физические способности детей разного возраста.

Исходя из вышеизложенных тезисов, актуальность темы исследования определяется следующими факторами:

1. Активное развитие учреждений дополнительного образования и реализация ими множества образовательных программ, благотворно влияющих на детей.
2. Недостаточная изученность вопроса особенностей муниципальных учреждений дополнительного образования.
3. Остро стоящая проблема развития детей разного возраста посредством обучения в муниципальных учреждениях дополнительного образования.

Целью данного исследования является систематизация особенностей организации образовательного процесса в муниципальном учреждении дополнительного образования и их влияния на развитие детей разного возраста.

Вопросы выявления особенностей организации образовательного процесса в муниципальном учреждении дополнительного образования в своих трудах поднимали

такие авторитетные специалисты, как Егорова Л. В., Шаталин В. Ф., Буйлова Л.Н., Кочнева С.В., Евладова Е.Б., Логинова Л.Г.

Чтобы полноценно проанализировать особенности организации образовательного процесса в муниципальном учреждении дополнительного образования, нам необходимо глубже изучить понятие «образовательного процесса», а также разобрать основные аспекты системы дополнительного образования.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

По сравнению с образовательным процессом в общеобразовательной школе, обучение в учреждениях дополнительного образования проходит в менее формальной форме и не ограничивается жесткими рамками. Кроме того, данная система даёт ребенку возможность самому выбирать род деятельности, которой он хочет заниматься. Преподаватель выступает не только в роли носителя знаний, но и как проводник к развитию личностных качеств обучающегося.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен соответствовать следующим требованиям:

1. Должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов, а также иметь развивающий характер;
2. Быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
3. Основываться на многообразии дополнительных образовательных программ – модифицированных, авторских, адаптированных, все они должны проходить психолого - педагогическую экспертизу до включения в образовательный процесс и психолого - педагогический мониторинг в ходе их реализации, чтобы не навредить физическому и психическому здоровью учащихся;
4. Базироваться на развивающих методах обучения детей;
5. Для педагога дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподаёт, он должен обладать психолого - педагогическими знаниями;
6. Использовать диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;
7. Основываться на социальном заказе общества;
8. Отражать региональные особенности и традиции.

В настоящее время, к учреждениям системы дополнительного образования принято относить:

- центры (детского творчества, дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества и т.д.);
- дворцы (детского и юношеского творчества, детской культуры, спорта для детей и юношества и т.д.)
- дома (культуры, детского творчества, технического творчества для детей и т.д.);
- станции (детского и юношеского технического творчества, юных натуралистов и т.д.);
- детские школы искусств (любых видов искусств);

- спортивные школы (детские и юношеские, по любым видам спорта);
- школы (по различным областям науки и техники, школа юного натуралиста, школа юного космонавта);
- клубы (юных авиаторов, моряков, натуралистов, экологов и т.д.).

Подобное многообразие не может существовать без регулирования со стороны государства. Разработанные государственными структурами нормативные акты и законы являются одним из основополагающих аспектов организации образовательного процесса в системе дополнительного образования.

К подобным регулирующим документам относятся:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017)
2. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197 - ФЗ «Трудовой кодекс Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021)
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 “О лицензировании образовательной деятельности”
4. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 “Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг”
5. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 (ред. от 31.03.2017) “Об утверждении государственной программы Российской Федерации “Развитие образования” на 2013 – 2020 годы”

А также приказы и письма различных Министерств и локальные нормативные акты, и приказы организации.

К основным функциям учреждений дополнительного образования относят:

- образовательную функцию, напрямую отвечающую за обучение детей и получение ими новой информации;
- воспитательную функцию, которая приучает детей к дисциплине и формирует школьную культуру;
- креативная функция, направленная на реализацию врожденных способностей учеников, а также дальнейшее их развитие;
- функция социализации, обучающая детей взаимодействию в социуме, как со сверстниками, так и с педагогами;
- функция самореализации, которая должна способствовать самоопределению ребенка и направлять его в подходящую сферу.

Реализация всех этих функций позволяет учреждениям системы дополнительного образования осуществлять образовательный процесс наиболее продуктивно.

Нельзя не отметить важность учреждений дополнительного образования в определении будущей профессии человека. Многие дети определяют с родом своей будущей деятельности именно во время обучения в данных учреждениях.

Так, например, детские школы искусств, реализующие программы обучения хореографическому искусству являются трамплином для поступления в высшие профессиональные учебные заведения для многих танцоров и хореографов. То же самое касается и других профессий.

Учреждения дополнительного образования оказывают огромное влияние на процесс социализации ребенка. Именно там учащиеся находят себе друзей и единомышленников благодаря общим интересам и целям. Это положительно влияет не только на психологическое развитие детей, но и на формирование его личности.

Таким образом, цель, поставленная в начале данного исследования, достигнута. Мы не только систематизировали основные особенности муниципальных учреждений

дополнительного образования, но и проанализировали образовательный процесс, осуществляемый данными учреждениями, и его влияние на формирование и развитие личности ребёнка.

Кроме того, были отмечены аспекты, принципиально важные для преподавателей системы дополнительного образования. Ведь именно ими осуществляется знакомство подрастающего поколения с различными видами творческой, научно - технической и спортивной деятельности, которые в будущем помогут определить сферу развития отдельной личности.

#### **Список использованной литературы:**

1. Белова, В. А., Корнеева, И. Г. Должностные обязанности педагогических работников и учебно - воспитательного персонала образовательных учреждений и средних учреждений дополнительного образования. Выпуск 2 / В. А. Белова, И. Г. Корнеева. - М., 2010. - 128 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России; Диалог культур / В. А. Березина. - М., 2007. - 512 с.
3. Буйлова, Л. Н., Буданова, Г. П. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. - М., 2008. - 320 с.
4. Буйлова, Л. Н., Кочнева, С. В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - М., ВЛАДОС, 2001. – 100 с.
5. Евладова, Е. Б., Логинова, Л. Г., Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. Образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова - М.: ВЛАДОС, 2003. – 349 с.
6. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А. В. Золотарева. - М., Академия развития, 2004. - 304 с.
7. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей: история и современность. Учебное пособие для СПО / А. В. Золотарева. - М., Юрайт 1999. - 980 с.

© Славкина А.Д., 2023

**УДК 793.3**

**Собакарь А. В.**

Студент Московского государственного института культуры,  
Хореографический факультет, Кафедра Классического танца,  
52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура)),

1 курс, заочная форма обучения, группа 06111з

Научный руководитель: Павлова В. А. доцент кафедры Классического танца МГИК  
кандидат педагогических наук

### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Актуальность разработки авторской программы по коррекционной тренировки здоровьесберегающих технологий в процессе обучения детей среднего

школьного возраста в системе дополнительного образования обоснована проблемой выбора эффективных методов и методик обучения классическому танцу для детей среднего школьного возраста в системе дополнительного образования, с учетом их психологических и анатомо - физиологических особенностей. У детей среднего школьного возраста, занимающихся классическим танцем, закладывается фундамент для всего комплекса знаний, навыков, умений и качеств будущего исполнителя. Этот непростой пубертальный период в жизни детей среднего школьного возраста оказывает решающее влияние на всё последующее обучение. Цель педагога – не навредить, не сломать подрастающую личность в системе дополнительного образования. Через призму здоровьесберегающих технологий, в процессе обучения воспитать гармонически развитую личность.

**Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, процесс обучения детей, средний школьный возраст, дополнительное образование, коррекционная тренировка, анатомо - физиологические особенности

**Sobakar A. V.**

Student of the Moscow State Institute of Culture,  
Choreography Faculty, Department of Classical Dance,  
52.04.01 "Choreographic art" (Master's degree)",  
1st year, correspondence course, group 06111z  
Scientific supervisor: Pavlova V. A.

Associate Professor of the Department of Classical Dance MGIK  
Candidate of Pedagogical Sciences

## **HEALTH - SAVING TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING CLASSICAL DANCE TO CHILDREN OF SECONDARY SCHOOL AGE IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION**

**Annotation.** The relevance of the development of the author's program for correctional training of health - saving technologies in the process of teaching secondary school - age children in the system of additional education is justified by the problem of choosing effective methods and techniques of teaching classical dance for secondary school - age children in the system of additional education, taking into account their psychological and anatomical and physiological characteristics. The foundation for the whole complex of knowledge, skills, abilities and qualities of the future performer is laid for children of secondary school age engaged in classical dance. This difficult pubertal period in the life of children of secondary school age has a decisive impact on all subsequent education. The goal of the teacher is not to harm, not to break the younger person in the system of additional education. Through the prism of health - saving technologies, in the process of learning to educate a harmoniously developed personality.

**Keywords:** health - saving technologies, the process of teaching children, middle school age, additional education, correctional training, anatomical and physiological features

Здоровьесберегающие технологии в процессе обучения детей среднего школьного возраста - это, прежде всего, улучшение тех качеств, что необходимы, по сути, всем -

мобильность суставов, стабильность при движениях в различных плоскостях, развитие мощности, силы и кондиции.

Первоочередным приоритетом любой программы тренировок является то, что все суставы должны двигаться в полной амплитуде движения, без болей или ограничений. Ограничения мобильности суставов из-за лишней жесткости соединительной ткани часто приводят к стратегии компенсации движения, и дегенерации суставных поверхностей.

Мобильность суставов – это способность активно двигаться по всей заданной амплитуде движения. В тренировочном процессе, главной целью является увеличение активной амплитуды движения в основных суставах.

Не стоит путать два понятия мобильность и гибкость. С точки зрения функциональности, эти понятия имеют различные определения:

*Гибкость* – определяет пассивную амплитуду движения сустава, и окружающих его структур соединительной ткани

*Мобильность* – определяет активную амплитуду движения и способность к неврологическому контролю данного сустава, и окружающих его структур соединительной ткани.

Хотя разница между гибкостью и мобильностью может показаться несущественной, есть определенная разница в их влиянии на функциональность тела.

Чтобы иметь по-настоящему функциональное, и эффективно двигающееся тело, нужно стремиться к развитию, как гибкости, так и мобильности.

Во время движения под нагрузкой, мышцы не просто пассивно растягиваются; они должны удлиняться с эксцентрическим напряжением, используя силу растяжения и неврологический контроль в суставе. Когда мышца растягивается под нагрузкой, ее способность делать это без разрывов и повреждений является производной не только гибкости, но и локальной мышечной силы и контроля над движением с помощью нервной системы. Здоровье и функциональность тела зависит от здоровья суставов, и их способности к занятию определенной позиции для поглощения стресса и адаптации к нему. Как только тренировочный стресс увеличивается из-за недостаточного восстановления или излишнего тренировочного объема, неврологическое напряжение соединительных тканей в покое зачастую увеличивается, ограничивая степень подвижности в суставе. Если это оставить без внимания, ограничение мобильности сустава может привести к дегенерации сустава, травмам соединительных тканей, и стратегиям компенсации в движении [1. с. 26].

Первоочередной задачей является сохранение функции каждого сустава тела на изолированном уровне, прежде чем эффективно внедрять ее в традиционные движения и упражнения на все мышцы тела.

Без достаточной амплитуды движения и неврологического контроля над одним суставом, скорее всего, будет компенсация мобильности одного сустава за счет другого, и каждый сустав зависит от правильного функционирования суставов выше него или ниже него. Ограничения в функциональности одного сустава часто приводит к тому, что тело ищет менее эффективные стратегии движения, в попытке успешно выполнить поставленную перед ним двигательную задачу.

Например, если недостаточная мобильность голеностопного сустава в тыльном сгибании (движение стопы на себя) во время приседания (plie), будет вынужденная компенсация

этого ограничения за счет излишнего приведения стопы на большой палец стопы, излишней пронации стопы, внутренней ротации большеберцовой кости, и приведении бедренной кости, что зачастую приводит к излишней нагрузке при вальгусе на медиальные структуры коленного сустава.

Поддержание адекватной мобильности во всех суставах тела гарантирует достаточный уровень степени свободы, необходимый для движения в полной амплитуде без излишней нагрузки на суставы и их соединительные ткани, или без попыток скомпенсировать недостаток мобильности в одном суставе нежелательными движениями в соседних суставах.

Ключевой аспект работы над мобильностью заключается в том, что ее нужно выполнять только для тех суставов, которые в ней нуждаются. Суставы, которым нужна стабильность, нуждаются в силовом тренинге для создания этой стабильности. Суставы, которым нужна мобильность, нуждаются в движении. Важно еще раз упомянуть, что мобильность и подвижность (гибкость) это не одно и то же. Подвижность касается мышц и включает в себя какой-либо элемент статического удержания позиции. Мобильность касается суставов и включает в себя аккуратное движение. Упражнения для мобильности также можно рассматривать как упражнения на активацию, поскольку они так и были задуманы.

Таким образом, мы делаем вывод, что с помощью здоровьесберегающих технологий можно исправить анатомо-физиологические особенности детей среднего школьного возраста плане подбора коррекционных упражнений. Поэтому для детей в системе дополнительного образования, необходимо при организации учебного процесса искать пути к комплексному изучению, как основ классического танца, так и включать в работу коррекционные классы, направленные на развитие анатомо-физиологических особенностей.

### Список литературы

1. Carr, Feit Functional Training Anatomy. – Изд - во «Human Kinetics Publishers», 2021 – 197 с.: ил.

© Собакарь А. В., 2023

УДК 376.42

**Тараньжина М. М.,**

**Передернина А. Н.,**

**Щитова Е. В.**

ГКОУ школа № 9 г. Туапсе.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УПРАЖНЕНИЙ НАПРАВЛЕННЫХ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

Аннотация: разработка представляет собой комплекс упражнений, способствующих установлению эмоционального контакта взрослого с ребенком с расстройством



аутистического спектра, на улучшение социальной способности взаимодействия, на совершенствование способности зрительного контакта.

Ключевые слова: ребенок с расстройством аутистического спектра, эмоциональный контакт, зрительный контакт, комплекс упражнений, педагог.

В процессе обучения и воспитания детей с расстройством аутистического спектра мы сталкиваемся со многими трудностями такими как: отсутствие контакта, особенностями речевого развития, фрагментарное восприятие устной речи, непереносимость громких звуков, негативная реакция на тактильные ощущения, сенсорная перегрузка. В связи с этим детям с РАС необходима предварительная подготовка, установление контакта с окружающими, частое повторение одних и тех же действий, погружение ребенка в комфортную для него среду. Для таких детей необходимо применять похвалы, поощрения, погружать ребенка в атмосферу успеха.

Данная методическая разработка позволяет наладить начальный эмоциональный контакт ребенка с расстройством аутистического спектра с окружающим миром, скорректировать нежелательное поведение. В данном комплексе используются игры и упражнения на установление эмоционального контакта, зрительного контакта, разнообразные сенсорные игры при проведении которых ребенок погружается в приятную для него атмосферу, положительно влияющую на общий фон коррекционной работы.

Исходя из этого, основной **целью** данной разработки является установление эмоционального контакта взрослого с ребенком с расстройством аутистического спектра.

Комплекс, предусматривает подборку упражнений позволяющий решать следующие **задачи**:

- развитие коммуникативного поведения;
- активизация навыков устной коммуникации, речевого поведения, включая выражение мыслей и чувств в самостоятельных высказываниях.

Представленный комплекс упражнений может использоваться в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Комплекс упражнений рекомендован для детей, находящихся на начальных этапах развития экспрессивной речи, способных произносить отдельные простые слова и слоги (например, «дай», «нет», «мама» и т.д.). Благоприятным условием для начала занятий является наличие у ребенка эхологической речи и понимания изображений на картинке. Для достижения наибольшей эффективности, занятия с ребенком по необходимо проводить ежедневно в различных местах и ситуациях, при участии разных людей, окружающих ребенка.

### **Упражнения на установление эмоционального и зрительного контакта**

#### ***Ответ на приветствия других людей***

*Цель:* формирование умения выразить приветствие

*Ход занятий:* Перед началом занятия всегда выразительно здоровайтесь с ребенком, называя по имени («Здравствуй, Антон», «Привет, Антон»), и протяните ему руку для рукопожатия или поднимите руку вверх так, чтобы ладонь была обращена в сторону ребенка для хлопка «Дай пять». Если ребенок Вас игнорирует, либо не повторяет за Вами, дайте ему подсказку: «Здравствуйте, (имя педагога)». Отрабатывайте приветствие с ребенком при каждой встрече, сокращая подсказку.

### ***Отклик на свое имя***

*Цель:* формирование умения реагировать на свое имя.

*Стимульный материал:* угощение.

*Ход занятий:* В подходящий момент, когда ребенок не обращает на Вас внимания, возьмите его любимое угощение, подойдите к ребенку на близкое расстояние и четко, не громко произнесите его имя. Если ребенок не реагирует, повторите его имя и одновременно дотроньтесь рукой до его плеча. Когда ребенок повернулся, дайте ему угощение.

Данное упражнение выполняется регулярно на протяжении длительного времени. Если ребенок начинает откликаться на свое имя, постепенно сокращайте использование подкреплений.

### ***Ладони***

*Цель:* установление эмоционального контакта.

*Ход занятий:* Педагог располагается перед ребенком, специалист берет ребенка за руки и передает хлопок в руку ребенка, повторяя «моя ладошка, твоя ладошка...» Если ребенок игнорирует или сопротивляется, убирает свою руку, тогда специалист продолжает похлопывание по ладони себе, (при тактильном контакте формируется эмоциональное общение с ребенком).

### ***Птички***

*Цель:* установление эмоционального контакта со взрослым.

*Ход занятий:* Педагог показывает ребенку, как птицы машут крыльями, и предлагает «прилететь к нему». Если ребенок отказывается выполнять движения (взмах руками), педагог помогает ему. Задание можно усложнить. Педагог присаживается на корточки и стучит пальцем по полу, показывая ребенку, как птички клюют зернышки. Упражнение повторяется.

### ***Садись по речевому требованию***

*Цель:* научить садиться по речевому требованию.

*Материал:* 3 стула (из них 1 детский стульчик).

*Ход занятий:*

Педагог устанавливает стулья так, чтобы 2 из них стояли напротив друг друга на расстоянии метра. В этом упражнении должны участвовать 2 человека (специалист и родитель). Специалист садится на отдельный стул напротив ребенка и помощника. Глаза ребенка должны находиться на уровне рта сидящего специалиста. Инструкция произносится четко и достаточно громко: «Садись!». Помощник садится сам и помогает сесть ребенку. Не забываем хвалить ребенка за это. Упражнение повторяется многократно, пока ребенок не поймет речевого требования и больше не будет нуждаться в поддержке помощника.

### ***Ответы на личные вопросы***

*Цель:* формирование умения отвечать на личные вопросы

*Материал:* зеркало

*Ход занятий:*

Расположиться с ребенком перед зеркалом. Встать позади ребенка, взять его руку и способом «рука в руке» аккуратно похлопать по груди ребенка, проговаривая «Меня зовут...». После многократного повторения, необходимо добиться того, чтобы ребенок самостоятельно выполнил упражнение. Затем встаньте перед ребенком и спросите «Как

тебя зовут?». Если ответа не последовало подключите стимулирующую подсказку, его рукой похлопайте по груди «Меня зовут...». Если ребенок назвал свое имя, похвалите его.

### **Сенсорные упражнения и игры**

**Цель:** успокаивающее воздействие на ребенка, эмоциональная разгрузка, сбрасывание отрицательных эмоций и получение положительного заряда энергии.

#### ***Переливание воды***

*Ход упражнения:*

Возьмите с ребенком пластиковые емкости (стакан, миску и др.), наполните их водой, при этом педагог произносит: «Буль - буль, потекла водичка. Вот пустой стаканчик, а теперь полный». Переливайте воду из одной емкости в другую, вода может быть разной температуры.

#### ***Фонтан***

*Ход упражнения:*

Педагог подносит под струю воды ложку, получается «фонтан». Произносит: «Пш - ш - ш! Какой фонтан получился – ура!» Затем направляет руку ребенка под струю «фонтана». Повторить действие несколько раз, пока ребенок сам не выполнит упражнение.

#### ***Цветная вода***

Материал: акварельные краски, кисточки, 5 прозрачных пластиковых стаканов (в дальнейшем количество стаканов может быть любым), вода.

*Ход упражнения:*

Подготовьте стаканчики с водой (3 - 5 шт.). Добавьте краску любого цвета в один из стаканов. Привлеките внимание ребенка тем, как изменяется цвет воды, прокомментируйте каждое своё действие, внесите элемент «волшебства» «Смотри, какая красота!». Растворение краски нужно повторить в следующем стаканчике. Можно случайно провести кисточкой по листу бумаги и посмотреть на реакцию ребенка, когда кисточка оставляет след.

#### ***Игры с мыльными пузырями***

*Ход упражнения:*

Дети любят наблюдать за кружением мыльных пузырей, им нравится их ловить, лопать, они любят пузыри разного размера, но выдувать пузыри они не все могут. Для того, чтобы подготовить дыхательный аппарат ребенка к выдуванию мыльных пузырей можно использовать игру «Пенная гора». Для этого опустите коктейльную трубочку в миску с жидкостью и начинайте громко дуть булькая, предложите ребенку подуть вместе с вами. Можно потрогать гору мыльных пузырей.

#### ***Игры с песком***

**Приемы:**

❖ «пройтись» каждым пальчиком поочередно, правой и левой руки, провести массаж рук ребенка.

❖ «поскользить» по поверхности песка (как змейка, машина, и т.д.); «пройтись» ладошками, оставляя свои следы;

❖ оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, создавая узоры (солнышко, цветок, и т.д.).

Предлагаемый комплекс упражнений рекомендуется использовать логопедам, дефектологам и другим специалистам, работающим с детьми с расстройствами аутистического спектра, а также, родителям этих детей.

### Список использованной литературы

1. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра / Хаустов А.В. – М.: ЦПМССДиП, 2010.
2. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя - дефектолога / С.С. Морозова. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.
3. Современные подходы к коррекции детского аутизма. Обзор и комментарии / С.А. Морозов – М.:2010.

© Тараньжина М.М., Передернина А.Н., Щитова Е.В., 2023

УДК 793.3

**Угаслов А. В.**

Магистрант 2 курса  
Московского государственного  
института культуры

**Научный руководитель: Павлова В. А.**

канд. пед. наук, доцент кафедры классического танца МГИК,  
г. Химки, РФ

### МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В РУССКОЙ ШКОЛЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

#### **Аннотация:**

В данной статье предлагается разбор методики преподавания русской школы классического танца. Выявления ключевых аспектов создания отечественной школы. Анализ теории и методики преподавания классического танца позволяет сделать вывод, что классический танец имеет в структуре хореографического образования единую методику, которая была обоснована целым рядом мастеров - педагогов.

#### **Ключевые слова:**

Метод преподавания А.Я. Вагановой, становление и развитие русской школы классического танца.

**Угаслов А. В.**

2nd year Master's student  
Moscow State  
Institute of Culture

**Scientific supervisor: Павлова В.А.**

PhD in pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of the Department of  
Classical Dance MGIC,  
Khimki, Russia

### METHODS OF TEACHING IN THE RUSSIAN SCHOOL OF CLASSICAL DANCE

#### **Abstract:**

This article offers an analysis of the teaching methods of the Russian school of classical dance. Identification of key aspects of the creation of a domestic school. The analysis of the theory and methodology of teaching classical dance allows us to conclude that classical dance has a single

methodology in the structure of choreographic education, which has been justified by a number of master teachers.

**Keywords:**

The method of teaching A.Ya. Vaganova, the formation and development of the Russian school of classical dance.

На протяжении длительного времени, подготовка выпускников хореографических ВУЗов так как демонстрирует высокий уровень подготовки. В связи с этим, хореографическое образование в России принято заслуженно считать одним из лучших в мире. Специалист, который по окончании обучения получает хореографическое образование, автоматически становится частью одной большой духовной культуры.

Образование в сфере культуры и искусства – это средство передачи профессионального опыта от одного поколения к другому. Так же, оно способствует массовому распространению социально - важных значимых знаний, ценностей, культурного опыта, которые важно и необходимо сохранять в культуре каждого нового поколения человечества. Несмотря на это, профессиональное хореографическое образование постоянно изменяется, т.к. всегда должно соответствовать актуальным ценностями культуры и новым формам художественной жизни.

Чесноков Е. И., автор книги « Классики хореографии: История хореографии», писал в своих трудах: « Первоначальная ступень обучения классическому танцу осуществляется в профессиональной постановке корпуса, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, развитие музыкальности, чувства ритма и правильной позы». [2, 15 с.] Таким образом, закладывается и формируется основа исполнительского мастерства, которая в будущем помогает правильно формироваться танцовщику или танцовщице.

Так как отечественная школа русского балета, зарекомендовала себя, как одна из лучших в мире, то интересным предоставляется рассмотреть предпосылки создания нашей национальной школы классического танца. Первым отличительно значимым фактором является, безупречная техника русской классической школы. Манера исполнения элементов и классических движений достаточно сдержанная, простая и мягкая. По - другому это можно назвать строгим академическим исполнительским стилем. А вот, например, такой стиль танца как модерн, совершенно не характерен для отечественной балетной школы. Многие хореографы, как отечественные, так и зарубежные полагают, что в результате слияния французской и итальянской школы, привело к возникновению русской школы классического танца.

Перечень движений классического танца и терминология зародились и сформировались во Франции. Что касается музыкального звукоряда, хотя он и утверждался тоже не в России, но не смотря на это русская музыкальная школа имеет своё собственное направление и национальные исполнительские традиции. Основное формирование школы классического танца, как известно началось во Франции. «Становление и развитие русской балетной школы началось с организации Шляхетского кадетского корпуса в 1731 году в Петербурге. С этого года исчисляется время существования «Собственной Её Величества танцевальной школы»». (В настоящее время Академия русского балета им. А.Я. Вагановой).

Развитие продолжилось в 1934 году в России. Система обучения классическому танцу, А.Я. Вагановой, открыла научную перспективу развития балета в целом. Существование единой системы, целостностной методики преподавания даёт возможность последовательно совершенствовать её. Это происходит как в теоретическом, так и в практическом направлении одновременно. Так же при этом используются разные формы обучения. Совершенно различные возможности в использовании приёмов подачи изучаемого материала.

Можно сделать вывод, что классический танец имеет в системе хореографического образования единую и целостную методику, которая была сформирована целым рядом мастеров - педагогов. Это вывод можно сделать, в следствии систематизации и анализа литературы по теории и методики преподавания классического танца.

Педагогический метод А.Я. Вагановой является первостепенным, а главное остаётся ключевым для всей хореографической школы России и системы в целом. Метод развивается продолжателями Агрипины Яковлевны. Именно книга - учебник профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца», изданная в 1934 году, долгое время оставалась единственной в своём роде, и являлась неотъемлемой частью хореографического образования.

Результатом, вследствие многолетней и кропотливой деятельности А.Я. Вагановой, стал учебник «Основы классического танца». Книга является методологической и методической основой для дальнейшего развития науки в сфере классического танца. В предложенной книге большое внимание уделяется методике преподавания классическому танцу. Так же учебник является огромным вкладом в теоретическую основу и практику балетного искусства. Результат достижений российской хореографической педагогики.

У педагогического метода А.Я. Вагановой, было немало последователей. Одним из них являлся Николай Иванович Тарасов. В своём труде «Классический танец. Школа мужского исполнительства» он так же развивает методику танца и достаточно подробно исследует педагогический процесс. Вводной части уделяется внимание организации грамотного учебного процесса: правильно структурированных занятий, отчётности, учёту успеваемости. Учебный процесс автор рассматривает как систему взаимодействия теории, методики и практики классического танца.

Осмысленный и сознательный подход исполнителя ко всем элементам и движениям, главный вывод который пытался сделать в своём учебнике Н.И. Тарасов. Все усложнения класса, которые направлены на достижения высокой техники должны быть продуманы и парвильно упорядочены. Тарасов Н.И, считал: « Что всё это должно быть заложено в учебный процесс». [1, 12 с.]

Освоение и отработка пальцевой техники, является особенностью уроков женского класса. Поэтому в уроке женского классического танца многие упражнения выполняются на высоких полупальцах. Работа на полупальцах так же происходит поэтапно. Всё начинается с работы на полупальцах у станка, затем эзерсис на полупальцах осваивается на середине балетного класса. Только после происходит освоение пальцевой техники. Так как, упражнения на пальцах требуют физической силы и выносливости, в женском классе может быть сокращена часть урока *allegro*. Всё происходит на усмотрение педагога, так как он видит что можно сократить, а чему уделить больше внимания на уроках классического танца.

Раздел *allegro*, имеет значительные различия в методе подготовки и ведения мужских и женских классов, так как некоторые виды прыжков и вращений требуют большой физической силы. Особенностью классического танца, является построение женского и мужского класса. Различными могут быть и длительности определённых частей урока в мужском и женском классе. Так же, например, в женском классе большое внимание уделяется выразительности движений и танцевальности. В то время, как на мужском классе развивается устойчивость и сила мышц ног.

Так же отличия имеются в группах *allegro* в женском классе и в мужском. Специфика мужского исполнения движений классического танца, несколько иная чем женская. Важно отметить, что выразительные средства женского танца отличаются от мужских. Мужской класс, в отличие от женского, требует от концертмейстера более плотного звучания и большей фортепианной амплитуды. Каждый педагог выстраивает план урока сугубо индивидуально. Это происходит в соответствии с тем, чем именно преподаватель желает заняться на уроке и чему уделить время. Важно понимать, что женские приёмы движений для мужского класса совершенно не пригодны, так как, даже в лирических фрагментах должна присутствовать сила и строгость. Мужской танец не может быть манерно - женственным.

Следует сделать вывод, что научные основы доказаны самим временем. Практическая и теоретическая направленность методики классической хореографии, даёт высокие результаты в исполнительской деятельности. Свидетельством этого, является самая высокая востребованность художественного принципа организации движения классического танца другими видами хореографического искусства. Именно от авторитета, стиля работы и эстетического вкуса преподавателя и руководителя зависят многие стороны художественно - творческой жизни самодеятельного коллектива. Ежедневно педагог своим примером, должен демонстрировать ученикам своё отношение к искусству танца и хореографии. Педагог является важным фактором, для формирования у обучающихся высокому уровню эстетической культуры. Ведущие мастера русского балета - это хранители педагогических и исполнительских традиций русской балетной школы. Все выдающиеся педагоги классического танца – являются примером для своих воспитанников и последователей. Русская школа классического танца - строгая система движений, которая обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека. Это целая всеобъемлющая система, обширный диапазон выразительных и технических средств, которые используются для профессионального воспитания исполнителя, роста и совершенствования исполнительского хореографического мастерства.

#### **Список используемой литературы:**

1. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. / Н.И. Тарасов – М: Издательство «Лань», 2005. - 496 с.
2. Чесноков Е.И. Классики хореографии: история хореографии / Е.И. Чесноков, Издательство: М. –Л. Искусство, 193. – 335 с.

© Угаслов А.В., 2023

## КИБЕРБУЛЛИНГ: СУЩНОСТЬ, ПРИЗНАКИ И ВИДЫ

### Аннотация

Работа посвящена рассмотрению проблемы кибербуллинга среди детей, как социальной проблемы, а также раскрытию сущности ключевых понятий, видов и причин его появления, все это составляют предмет исследования в данной работе.

### Ключевые слова

Кибербуллинг, буллицид, виды кибербуллинга, признаки и последствия данного явления

На сегодняшний день важной проблемой общества является насилие, к которому с развитием технологий примкнул и кибербуллинг. Россия занимает одно из первых мест по интернет - травле среди детей школьного возраста: каждый второй подросток хотя бы раз сталкивался с буллингом.

Понятие «кибербуллинг» или «интернет - травля» означает хулиганские действия в сети через разные средства коммуникации. Психологи ввели это понятие во второй половине 1990 - х годов, но сейчас иногда можно услышать слова «троллинг» или «кибермоббинг» [1].

К основным признакам кибербуллинга относится: осознанное и длительное причинение человеку вреда в интернет пространстве. При этом агрессор может быть не один, а несколько, они выступают как от своего лица, так и анонимно.

Кибербуллинг включает целый спектр форм поведения. Минимум это могут быть шутки, которые не воспринимаются всерьез, на радикальном же уровне – это психологический виртуальный террор, который наносит непоправимый вред, приводит к суицидам и смерти жертва. Уже существует понятие «буллицид», т.е. гибели жертвы вследствие буллинга [2].

На сегодняшний день существует большое количество классификаций кибербуллинга [3]:

1. **Флейминг и троллинг.** Флейминг – это замечания, высказанные в грубой форме, вульгарные сообщения, унижительные комментарии под постами, оскорбления. Это ещё не травля, а просто вспышка гнева, которая в дальнейшем может привести к травле. В случае с троллингом бултеры спокойны и намеренно пишут провокационные сообщения, выводят жертву из равновесия. Её специально вовлекают в психологическую игру, подлавливают на ответах и далее публично высмеивают.

2. **Хейтинг.** Его считают уже полноценной травлей, так как это уже массовые негативные комментарии в адрес одного человека от группы людей, которые открыто выражают к нему негатив и публично оскорбляют.

3. **Киберсталкинг** – это длительное преследование в сети, сопровождающееся угрозами расправы и сексуальным домогательством. Агрессор буквально везде следует за своей



жертвой – отмечается на фотографиях, комментирует любую активность в интернете, вступает в те же группы, узнает информацию у друзей.

4. **Диссинг (клевета)** - это распространение недостоверной информации и слухов о своей жертве, с целью нанести максимальный репутационный урон. Для этих целей могут быть созданы фэйковые переписки, «фотожабы», написаны посты с заведомо перевранными подробностями.

5. **Фрейтинг и кетфининг** - анонимный и намеренный буллинг. Один из его способов – взлом личного аккаунта (фрейтинг) и публикация от имени жертвы нежелательного контента. Агрессор преследует цель – выставить человека в смешном виде. Второй, похожий на фрейтинг способ – кетфининг. Тут буллер уже не взламывает аккаунт, а создаёт идентичный и распространяет разную информацию, чтобы унижить и испортить репутацию человека.

6. **Аутинг (разглашение персональных данных)**. Приведем примеры кибербуллинга этого вида – это публикации о финансовом состоянии, интимные фотографии, похищенные из гаджетов, сюда же следует отнести угрозы публикации личной информации.

7. **Социальная изоляция (бойкот)** – это игнорирование и исключение жертвы из всех общих переписок и бесед, не только деловых, но неформальных. Повод для бойкота – любая мелочь, особенно в подростковом обществе: ребёнок «не так» говорит, не знает сленга, слушает «не ту» музыку, хорошо учится или наоборот.

8. **Угроза физической расправы**. В сети могут открыто или завуалировано угрожать причинением вреда и даже убийством. Могут назначать время и место «стрелки», пытаться узнать адрес.

9. **Хеппислепинг** - сейчас это название закрепилось за любыми видеороликами с записями реальных сцен насилия. Эти ролики размещают в интернете, где их могут просматривать большое количество людей, без согласия жертвы.

Кибербуллинг несет большую опасность как для отдельного человека, так и для общества в целом. Рассмотрим основные проблемы, которые являются следствием интернет - травли [2]:

1) **Проблемы со здоровьем**. Жертва кибербуллинга может страдать от бессонницы, головной боли и депрессии. Могут появиться различные психосоматические заболевания.

2) **Давление на психику**. Пострадавшие от негатива часто замыкаются в себе, получают низкую самооценку и проблемы с самовыражением, определением своей идентичности. Человек находится в постоянном стрессе, испытывает отрицательные эмоции, а иногда слишком вживается в образ жертвы.

3) **Самое страшное последствие кибербуллинга – это самоубийство**. Когда человек живёт с ощущением безысходности и беспомощности, у него появляются суицидальные мысли. Агрессивные выпады действительно приводят к непоправимому, особенно если речь идёт о неустойчивой психике подростков.

В России на сегодняшний день нет закона о кибербуллинге, который предусматривал бы ответственность за плохое поведение в интернете. Отдельные ситуации кибербуллинга могут рассматриваться в рамках статей о клевете (статья 129 УК РФ), оскорблениях (статья 130 УК РФ), неприкосновенности частной жизни (статья 137 УК РФ), угрозах (статьи 119 УК РФ) и доведении до самоубийства (статья 110 УК РФ) [1].

Несмотря на возможность самостоятельной защиты от кибербуллинга, проблема остается очень серьезной и может привести к трагическим последствиям. Поэтому очень важно, чтобы дети и взрослые старались избегать таких ситуаций.

### **Список использованной литературы:**

1. Бутенко В.Н., Сидоренко О.А. Буллинг в школьной образовательной среде: опыт исследования психологических особенностей «Обидчиков» и «Жертв» - Красноярск. - 2015. - 148 с.
2. Глазман О.Л. Психологические особенности участников буллинга. 2009. №105. - 159 - 165 с.
3. Екимова В.И., Залалдинова А.М. Жертвы и обидчики в ситуации буллинга: кто они? - 2015. - 5 - 10 с.

© Федорова С.В., 2023

УДК 378

**Шумилин В.С., Сизов Н.Д.**  
**Научный руководитель: Пимонов Р.В**  
канд. пед. наук  
ФГКВБОУ ВО Академия ФСО России,  
г. Орел, РФ

## **ОРГАНИЗАЦИОННО - УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МАГИСТРАТУРЫ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **Аннотация**

Статья посвящена рассмотрению организационно - управленческой компетентности слушателя магистратуры ведомственной образовательной организации. Раскрыты ее сущность и компонентный состав.

### **Ключевые слова**

Организационно - управленческая компетентность, слушатель магистратуры, ведомственная образовательная организация, компетентностный подход.

**Shumilin V.S., Sizov N.D.**  
**Scientific director: Pimonov R.V**  
candidate of pedagogical sciences  
Academy of the FSS of Russia,  
с. Orel, RF

## **ORGANIZATIONAL AND MANAGEMENT COMPETENCE AS A FACTOR OF INCREASING THE EFFICIENCY OF THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF A MASTER'S GRADUATE IN A DEPARTMENTAL EDUCATIONAL ORGANIZATION**

### **Annotation**

The article is devoted to the consideration of the organizational and managerial competence of a student of the master's program of a departmental educational organization. Its essence and component composition are disclosed.

## Keywords

Organizational and managerial competence, master student, departmental educational organization, competence - based approach.

В структуре профессиональной компетентности военного руководителя (управленца) в качестве одной из ключевых, многие авторы, в том числе и мы, выделяют организационно - управленческую компетентность (ОУК). В данном контексте ОУК является базовой индивидуальной основой для формирования (развития) способности и готовности к реализации социально - значимых целей, установок и способов решения первостепенных задач организационно - управленческого типа в рамках профессиональной деятельности офицера.

ОУК слушателя магистратуры ведомственной образовательной организации (ВОО) можно рассматривать как индивидуальную интегративную и динамично меняющуюся личностную характеристику, являющуюся результатом его непрерывного профессионально - личностного развития и отражающую стремление, способность и мотивационную готовность выполнять задачи организационно - управленческого типа с учетом приобретенных (развитых) организационно - управленческих знаний, умений, навыков, а также профессионально важных качеств и ценностных ориентаций.

Анализ современных подходов функционирования системы высшего образования, в том числе и военного, особенностей организации обучения в магистратуре ВОО, квалификационных требований к военно - профессиональной подготовке, федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки магистратуры, показывает, что при формировании (развитии) ОУК слушателя магистратуры ВОО используются наборы компетенций (универсальных, общепрофессиональных и профессиональных), соответствующих направлениям подготовки и специфике образовательной программы [1].

Анализ представленного перечня компетенций дает нам основания для выделения структурно - содержательных компонентов ОУК слушателя магистратуры ВОО. На наш взгляд, целостность организационно - управленческой компетентности слушателя магистратуры ВОО составляют когнитивный, деятельностный, профессионально - личностный, мотивационный, коммуникативный и информационно - коммуникационный компоненты.

Когнитивный компонент позволяет, с учетом опыта организационно - управленческой деятельности слушателя магистратуры ВОО, успешно реализовывать в практической деятельности полученные в процессе обучения знания в определенной области профессиональной деятельности.

Деятельностный компонент включает в себя определенную совокупность профессионально важных для слушателя магистратуры ВОО организационно - управленческих умений и навыков, полученных (развитых) как в процессе осуществления профессиональной деятельности, так и в процессе обучения, позволяющих осознанно и самостоятельно принимать обоснованные управленческие решения.

Профессионально - личностный компонент включает в себя набор определенных профессионально важных качеств обучающегося, которые оказывают влияние на качественные характеристики его дальнейшей профессиональной деятельности. Причем,

профессионально важные качества слушателя магистратуры ВОО формируются (развиваются) как в процессе осуществления его военно - профессиональной деятельности, так и в ходе профессионального образования [2].

Мотивационный компонент, на наш взгляд, является важной составляющей организационно - управленческой компетентности слушателя магистратуры ВОО и объединяет в себе общепринятые актуальные и устойчивые совокупности мотивационных установок: мотивацию к осуществлению организационно - управленческой деятельности и мотивацию саморазвития в качестве управленца (развития ОУК) в процессе обучения.

Коммуникативный компонент ОУК слушателя магистратуры ВОО понимается нами как синтез знаний, умений и навыков, а также коммуникативных качеств и опыта межличностного взаимодействия, необходимых для построения эффективных коммуникативных отношений в рамках осуществления организационно - управленческой деятельности [3].

Информационно - коммуникационный компонент ОУК слушателя магистратуры ВОО понимается нами как синтез знаний, умений и навыков активного информационного взаимодействия в условиях современной информационной среды (поиск, сбор, анализ, систематизация, трансляция и др.), а также использования современных средств информационно - коммуникационных технологий при решении различных задач профессиональной деятельности [4].

Таким образом, представленные компоненты ОУК проявляются в способности и готовности выпускника магистратуры ВОО самостоятельно организовывать свою профессиональную деятельность, принимать обоснованные управленческие решения, создавать условия для эффективной работы подчиненных должностных лиц, грамотно использовать сформированную в процессе обучения систему организационно - управленческих знаний, умений, и навыков, а также успешно реализовывать свои личностные качества в рамках достижения поставленных целей.

### **Список использованной литературы:**

1. Шумилин, В.С. Особенности формирования компетентностной модели выпускника магистратуры военного вуза в области управления материально - техническим обеспечением подразделений связи в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ / В.С. Шумилин, П.И. Образцов // Ученые записки Орловского государственного университета. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2020. – № 2 (87). – С. 224 - 226.

2. Шумилин, В.С. Проблемы реализации компетентностного подхода при подготовке слушателей магистратуры ведомственной образовательной организацией в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения / В.С. Шумилин, Р.В. Пимонов // Сборник статей по итогам Международной научно - практической конференции «Теоретические и практические вопросы психологии и педагогики». – Sterlitaмак: АМИ, 2021. – 74 с., С. 68 - 71.

3. Шумилин, В.С. Особенности формирования профессиональной компетентности слушателя магистратуры военного вуза в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения. / В.С. Шумилин, А.Н. Печников, Д.С. Сизов // Ежеквартальный научно - аналитический журнал "Вестник

военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева", г. Санкт-Петербург. – 2020. – № 3(23). – С. 28 - 34.

4. Абыкенова, Д.Б., Асаинова, А.Ж. Проблема формирования информационно-коммуникационной компетентности магистранта как будущего научно-педагогического работника: // Вестник НГПУ. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-informatsionno-kommunikatsionnoy-kompetentnosti-magistranta-kak-budushchego-nauchno-pedagogicheskogo-rabotnika> (дата обращения: 01.12.2022).

© Шумилин В.С., Сизов Н.Д. 2023

УДК 159.9

**Яро А.**

аспирант кафедры общей психологии,  
психодиагностики и психологического консультирования,  
Южно-Уральский государственный университет (НИУ)

## **МОТИВАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ**

**Аннотация:** в статье представлен теоретический анализ феномена мотивации и успешности развития иностранных студентов, который может быть полезен для России. Проблема мотивации в обучении является важным моментом, который находит свое место в любой образовательной сфере. ее ценность заключается в том, что мотивацию рассматривают как средство повышения эффективности любой учебной деятельности, что находит свое отражение и в развитии иностранных студентов. Что касается целей и потребностей студентов, рассматривая мотивацию как часть объективного мира личности, важно понимать, что ее влияние создает потребности и условия, основанные на интересах.

**Ключевые слова:** мотивация достижения, успеха, иностранные студенты, обучения, личности.

**Yaro A.**

postgraduate student of the Department of General Psychology,  
Psychodiagnostics and Psychological Counseling, South Ural State University (NRU)

## **ACHIEVEMENT MOTIVATION AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF FOREIGN STUDENTS**

**Abstract:** the article presents a theoretical analysis of the phenomenon of motivation and success in the development of foreign students, which can be useful for Russia. The problem of motivation in learning is an important point that finds its place in any educational field. its value lies in the fact that motivation is considered as a means of increasing the effectiveness of any educational activity, which is also reflected in the development of foreign students. With regard to the goals and needs of students, considering motivation as part of the objective world of the

individual, it is important to understand that its influence creates needs and conditions based on interests.

**Key words:** motivation for achievement, success, foreign students, learning, personality.

Мотивация – это сила, которая побуждает человека действовать. Для успешного обучения ключевую роль играет мотивация. Иностраннный студент, как и любой другой человек, мотивирован многими базовыми психологическими потребностями, т.е. потребностями, связанными с наиболее существенными сторонами человеческой жизни, без которых человек не может полноценно развиваться. И эта насущная потребность, чтобы быть удовлетворенной, приезжая учиться в Россию, требует идеальной мотивации для достижения успеха.

Из анализа наиболее важных для успеха личных качеств видно, что эффективность жизни человека зависит от силы желания и выносливости усилий. Эти параметры изучаются в рамках мотивации успеха, которая является предиктором успеха в разных профессиях [3].

Во многих исследованиях людей, достигших высоких результатов и растущих в своей деятельности, была продемонстрирована важность мотивации достижения. Так В.И. Панов показал, что одаренных детей отличает сильный интерес к интересной задаче, чрезвычайное упорство в достижении цели, способность сохранять интерес в течение длительного периода времени к любой области знаний [7]. Автор исследует, как на успех влияют интеллект, воля, привязанность и другие черты личности.

Мотивация представляет собой динамический психофизиологический процесс, управляющий поведением человека и определяющий его организацию, направленность, устойчивость и функционирование. В общей психологии принято говорить о виды мотивации человек, такие как внешняя мотивация и внутренняя мотивация.

Анализ психологической литературы помогает представить роль мотивации в образовательном процессе, а именно: она определяет целенаправленный характер деятельности личности, дает импульс к развитию личностного развития и обучения [4]. Развитие иностранных студентов в образовательном и профессиональном процессе является решающим результатом мотивации к успеху.

Под успехом часто понимают набор конкретных достижений: деньги, признание, дипломы, работа мечты, семья. Но автор показывает, что в случае с иностранными студентами их успех может зависеть только от одного пункта и именно их окончание учебы сделает их ценными, родители будут ими гордиться и они будут чувствовать себя в гармонии с собой. Здесь речь идет именно о мотивации в отношениях, связанных с мотивацией успеха.

В этом смысле мотивация делает акцент на анализе потребностей человека и методах их систематизации. Изучение влияния мотивационных факторов на формирование особенностей развития человека. Таких принципов теории мотивации придерживались Маслоу, Герцберг, МакКлелланд, Альдерфер [2, 6].

По Маслоу, самое главное в теории мотивации для любого человека то, что потребности формируются в группах, между которыми существует строгая иерархия [5]. Эту теорию мотивации человека можно проиллюстрировать с помощью пирамиды, в основании

которой находятся базовые физиологические потребности, а на вершине пирамиды — самоактуализация.

МакКлелланд продолжает, что если изучить эту теорию мотивации, то можно увидеть, что на протяжении всей жизни у человека могут быть потребности в достижениях, соучастии и доминировании, и некоторые из них сильно повлияли на его личность и поведение на его развитие.

Согласно теории Герцберга учитывается влияние материальных и нематериальных факторов на формирование личности и ее деятельность. Эта теория мотивации человека широко используется управляющими для оптимизации работы как со студентами, так и с сотрудниками.

Относительно отечественной психологии, по мнению М.Ш. Магомед - Эминов мотивацию определяется, как «сложную многоуровневую функциональную систему, в которой интегрированы аффективные и когнитивные процессы» [1].

Мотивация достижения считается движущей силой, способствующей успеху. Каждый иностранный студент должен задать себе несколько внутренних вопросов, чтобы оценить достижения, выбор программы обучения, на которой он стремится заниматься. Автор составляет список необходимых вопросов:

- Насколько для вас важны успехи в учебе?
- Что ваша учебная программа представляет в обществе?
- Вы стремитесь к высоким целям?
- Склонны ли вы много и настойчиво работать для достижения своих целей?
- Что можно назвать успехом?
- Как можно добиться этого успеха, если захотеть?
- Какие Факторы определяют наличие сильной мотивации успеха?

Отвечая на эти вопросы, иностранный студент осознает, что его развитие зависит не только от его собственных способностей, но и от желания, которое у него есть для достижения этой цели, от его целеустремленной и настойчивой работы, чтобы добиться успеха, т. е. сказать. мотивация достижения.

Для мотивации нужно:

- Поставьте возможную цель для достижения в ближайшем будущем.
- Установите одну цель, потому что достичь нескольких целей сложно.
- Давать публичные обещания, ибо, сообщая о своем намерении другим, вам будет труднее отклониться от своего плана.
- Ежедневно анализируйте свое развитие
- Опубликуйте свои лучшие результаты в Интернете или расскажите о них своим друзьям.
- сделайте перерыв и начните снова и снова на случай, если друзья оставляют обескураживающие отзывы

Таким образом, мотивированные люди добиваются в жизни гораздо больших успехов, чем живущие без цели. Стимулирование иностранных студентов к успеху в обучении позволит ускорить достижение главной цели - развиваться и быть полезными России.

У человека накопилась мотивация, он четко понимает, чего хочет и как этого добиться, и с таким настроем продолжает стремиться. Проявление инициативы, попытка повлиять на быстрое достижение цели, самостоятельность, чувство гордости за свою ответственность

— признаки мотивации. И как только иностранный студент проявит эти признаки, он обязательно добьется своей цели успеха и будет развиваться.

### Список литературы

1. Васильев И.А., Магомед - Эминов М.Ш. Мотивация и контроль за действием. М.: МГУ, 1991.
2. Герцберг Ф. Мотивация к работе / Ф. Герцберг, Б. Моснер, Б. Блох, Б. Снидерман. – Москва: Вершина, 2006. – 240 с.
3. Гордеева Т. О. Психология мотивации достижения. М.: Академия, 2006.
4. Котельникова И. А. Развитие мотивации достижения успеха как фактор стрессоустойчивости личности // Научно - методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 30. – С. 16–20.
5. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999.
6. Мескон М.Х. Основы менеджмента: Пер с англ. / М.Х. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури. – Москва: Дело, 2000. – 704 с.
7. Панов В. И. Одаренность и одаренные дети. М.: Изд - во РУДН, 2005. диагностику, так и последующее обучение руководства и персонала компаний.

© Яро А., 2023



## СОДЕРЖАНИЕ

Архарова А. И. НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕЛЕСНО - ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ	3
Астахова Э.О. ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	4
Баланда Н.Л., Мельникова Р.И., Солодовникова Е.В. ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН У СТУДЕНТОВ СПО	6
Бездетко С.Н. ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
Белинская А.А. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ДЕБАТОВ И ДИСКУССИЙ НА УРОКАХ ЭКОНОМИКИ В ШКОЛЕ	12
Богданова А. В., Выборнова Т. В. ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНОГО - ОРИЕНТИРОВОЧНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	15
Болтаевская А. А. ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА» У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩАХ	20
Бутенко И.Н., Подпорина Н.Е., Коробова Л.А., Долгодуш Ю.В. ЛОГИКА И ДОШКОЛЬНИК	23
Виноградова К.Н. ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И НОВЫХ МЕДИА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ	25
Власенко Ю.И. МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ УЧАЩИХСЯ С ПРИЗНАКАМИ ДИСЛЕКСИИ	29
Галина Ч.М. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	34

Гасанова Н.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ	37
Гловацкая В.В., Макаренко О.В., Зиновьева Н.В. ДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ОПИСАНИЕ ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСТВА	40
Готовка А.В. ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ДШИ МГИК	44
Григорьева Т.Г., Фишер Ю.А. ШВЕЙНОЕ ДЕЛО В ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	47
Губин В.Н., Федотов А.В., Рогоза В.И. ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ В АВТОШКОЛЕ	51
Гудаева В.О. СПЕЦИФИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ	53
Дёмина А. А., Кочукова М.Н. РОЛЬ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ПРОФИЛАКТИКЕ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	57
Ежеченко О.В., Кукушина Е.В., Никонец К.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	59
Захарова Ж.О. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА ПО КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ	62
Иванова Ю.А. РОЛЬ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОДДЕРЖАНИИ КОМПЕНСИРОВАННОГО СОСТОЯНИЯ САХАРНОГО ДИАБЕТА	65
Исаева Н. Ю., Косухина А.А., Тарасова И.В. «ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ»	67
Каменева И.А., Макашова О.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	68

Клавкина С.В., Самойлова С.В. ВОСПИТАНИЕ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	71
Колосова С.Н., Ушанкова Н.А. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО	75
Косухина А.А., Мишенина Н.Н., Ниязова Р.М. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА»	78
Кэник А. Э. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ШКОЛАХ ИСКУССТВ	80
Ластовская Г. С. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	84
Леверенц М.А., Шукина Н.В., Плохова А.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ДОУ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРИОРИТЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ	86
Лескова А.А. АГРЕССИВНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА	91
Липичева С.А. СПЕЦИФИКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	92
Малюкова Е.Ю., Лысых Л.В., Горяйнова О.Н. О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	94
Мартиросян Г.С., Таравитов В.В., Шабарин В.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ ВОДИТЕЛЕЙ	96
Мирова Ю.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	98
Ни Чжэнь К ВОПРОСУ О РОЛИ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	100

Низамутдинова Е.В. ЗАДАЧНО - МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА. (РАЗДЕЛ «СОПРОТИВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ»))»	104
Носова О.В., Кошкарлов М.В., Шишов И.И. ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ	109
Нуянзина Ю. В. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	111
Орлова М. В. ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	115
Охременко А.Г. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИХ ОБУЧЕНИЯ	120
Полуляхова С.Ю., Широких М.М. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ	123
Романенко А.Н., Кайдалова Т.Н., Малютина М.В., Коржова Е.Г. КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА (РАС) СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	125
Сарсенбаева Е.Б. ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТА	128
Седова Е. В. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ РОДИТЕЛЬСКО - ДЕТСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ КАК ФАКТОРА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К МАТЕРИНСТВУ СТУДЕНТОК	130
Симоненко Н. С., Холодкова О. С. СТИЛЬ РОДИТЕЛЬСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК ВЕДУЩИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	135
Славкина А.Д. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В МУНИЦИПАЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	137

Собакарь А. В. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	141
Тараньжина М. М., Передернина А. Н., Щитова Е. В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УПРАЖНЕНИЙ НАПРАВЛЕННЫХ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	144
Угаслов А. В. МЕТОДИКИ ПРЕПОДОВАНИЯ В РУССКОЙ ШКОЛЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	148
Федорова С.В. КИБЕРБУЛЛИНГ: СУЩНОСТЬ, ПРИЗНАКИ И ВИДЫ	152
Шумилин В.С., Сизов Н.Д. ОРГАНИЗАЦИОННО - УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МАГИСТРАТУРЫ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	154
Яро А. МОТИВАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ	157

**Научное издание**

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ  
В СОВРЕМЕННОЙ  
ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ**

**Сборник статей  
Международной научно-практической конференции  
1 мая 2023 г.**

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.

Все материалы отображают персональную позицию авторов.

Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 03.05.2023 г. Формат 60x90/16.

Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman

Усл. печ. л. 9,70. Тираж 500. Заказ 1808.



**АЭТЕРНА**

**НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР**

Отпечатано в редакционно-издательском отделе  
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «АЭТЕРНА»

450076, г. Уфа, ул. Пушкина 120

<https://aeterna-ufa.ru>

[info@aeterna-ufa.ru](mailto:info@aeterna-ufa.ru)

+7 (347) 266 60 68