

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская художественная школа
г. Белая Холуница

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.УП.В.05. Композиция прикладная**

Для учащихся 1 – 5 классов
Детской художественной школы
Срок реализации 5 лет

г. Белая Холуница

2015

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБУДО ДХШ

г. Белая Холуница

«29» декабря 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО

ДХШ г. Белая Холуница

Н.П. Хлебникова

«29» декабря 2015 г.

(подпись)

Разработчик(и) – Шабанова Наталья Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: рисунок, живопись, композиция ДХШ г. Белая Холуница.

Рецензент – Хлебникова Нина Полиектовна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: рисунок, живопись, композиция ДХШ г. Белая Холуница.

Рецензент – Аввакумова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: рисунок, живопись, композиция ДХШ г. Белая Холуница, директор МБУ ДО «Белохолуницкая ДШИ».

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Композиция прикладная»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ», составленную
преподавателем МБУДО ДХШ г. Белая Холуница Шабановой Натальей
Евгеньевной.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» разработана преподавателем Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа г. Белая Холуница Шабановой Натальей Евгеньевной в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Особенность предмета - его практико-ориентированная направленность.

Нормативный срок обучения 5 лет при 8 (9) летнем сроке обучения. Программа включает в себя следующие разделы пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной деятельности и методической деятельности при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы, методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки. Программа учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской художественной школы

Рецензенты: Хлебникова Нина Полиектовна, директор МБУДО ДХШ г. Белая Холуница, преподаватель высшей категории

Хлебникова Н.П.

Аввакумова Н.Ю., директор МБУДО «Белохолуницкая ДШИ»

Аввакумова Н.Ю.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, включена в вариативную часть программы.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок», «композиция станковая», «прикладное искусство».

В каждом из данных предметов поставлены общие задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции прикладной ставятся задачи композиции станковой декоративно-прикладного искусства, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Освоения программы - является развитие художественной культуры учащихся.

Программа «прикладная композиция» определяет следующие **задачи** образовательного процесса:

Образовательные:

- Формирование необходимых знаний о русской традиционной культуре.
- Ознакомление учащихся с художественной культурой и знакомство с изобразительными и технологическими особенностями.
- Освоение учащимися алгоритма работы над декоративной композицией, законов и правил её построения.
- Формирование знаний и умений необходимых для работы в направлении декорирования, стилизации, трансформации заданных объектов.
- Формирование первоначальных умений по выполнению изучаемых трудовых приемов и операций в области декоративно – прикладного искусства.
- Приобретение учащимися творческого опыта в изготовлении или оформлении предметов декоративно – прикладного назначения.

Развивающие:

- Формирование и развитие творческого, ассоциативного мышления, воображения, эстетического вкуса.
- Развитие познавательных интересов и способностей в художественном творчестве.

Воспитательные:

- Приобщение к традиционным народным культурным ценностям. Развитие чувства национального самосознания и гордости за принадлежность к народу России.
- Привитие любви и бережного отношения к работам,
- Формирование умения работать в коллективе, делать общее дело.
- Формирование уважительного отношения к труду своих товарищей.
- Воспитание трудовой дисциплины, добросовестности, ответственности, инициативности.

Осваивая правила создания декоративной композиции, учащиеся движутся «от простого к сложному»: выполняют декоративную обработку заданных объектов, затем осваивают стилизацию и делают первые шаги в трансформации.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 8-летней программе — с 4 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 8-летнем сроках обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	4		5		6		7		8			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
КЛАССЫ												
ПОЛУГОДИЯ												
Аудиторные занятия (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	165
Самостоятельная работа (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	330
Вид промежуточной аттестации											Зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4- 8 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

4-8 классы – 1 час

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данного предмета необходимо: кабинет-мастерская приспособленная для мелко групповых занятий. Мастерская для занятий по скульптуре должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

2 год обучения

1.1.Тема1. Вводная беседа. Подготовка различных материалов и эскизов. Знакомство целями и задачами учебной деятельности по дисциплине «композиция прикладная». Показ работ учащихся других классов. Выполнение и подготовка эскизов и материалов к последующим заданиям.

Самостоятельная работа: Сбор иллюстраций и материалов и инструментов.

1.2.Тема2. Фактура. Декоративные эффекты. Познакомить учащихся с понятием «фактура» и освоить некоторые технологические приёмы передачи фактуры. Выполнить различные фактуры с применением разнообразных инструментов и материалов. Знакомство с приёмами «украшения» работы основными элементами орнамента: геометрическими, растительными, фантазийными элементами.

Самостоятельная работа: Выполнение декоративных рамок с передачей фактуры, для будущих работ.

1.3.Тема3. Декоративная композиция по мотивам живой природы. Определение композиции, роль и значение ее в структуре художественного произведения. Законы композиции. Композиционные принципы. Средства гармонизации художественной формы. Продолжить освоение приёмов стилизации, трансформации и декорирования, понятий доминанты, ритма, равновесия.

Практическая работа:

1) Выполнить декоративную композицию в заданной геометрической форме растительных элементов (листьев, ветвей, плодов) (гелевая ручка, тушь, перо, А4).

2) Выполнить простую декоративную композицию в цвете в заданной геометрической форме с объектом животного мира (гуашь, А3).

Самостоятельная работа: Составить декоративную композицию по мотивам живой природы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2.Тема2. Импровизации с различными материалами. Понятия «фактура», «текстура» и технологические приёмы их передачи.

Познакомить учащихся с понятием «фактура» и освоить некоторые технологические приёмы передачи фактуры.

Практическая работа:

- 1) Выполнить различные фактуры с применением разнообразных инструментов и материалов.
- 2) Отработать приёмы декорирования поверхности с помощью модуля. Передача фактуры поверхности, например: среза ствола дерева, песчаной поверхности, глади воды, ткани и т.д., модулем изображения может быть точка, круг, спираль, волнистая или прямая линия, прямоугольник и т.д. (гелевая ручка, тушь, перо, А4).

Самостоятельная работа: Зарисовки различных рисунков с передачей фактуры (листья, ягоды и т.д)

1.3.Тема3. Стилизованные предметы быта. Гуашь.

Декоративность. Знакомство со стилизацией. Методы и приемы работы при выполнении декоративности различных предметов быта (кружка, бутылка, ваза т.д.)

Самостоятельная работа: Зарисовки различных предметов с декоративностью

1.4.Тема4. «Декоративно – прикладная композиция из фруктов.

Продолжить освоение приёмов стилизации, трансформации и декорирования, понятий доминанты, ритма, равновесия. Составление композиции с применением законов и принципов построения.

Самостоятельная работа: Составить декоративную композицию из различных предметов.

Самостоятельная работа: Составить декоративную композицию из различных предметов.

1.4.Тема4. «Декоративно – прикладная композиция –панно.Познакомить с методами и приемами составления декоративно- прикладной композиции на различных видах и формах панно. Роспись панно-гжель, хохлома.Отделки панно, написания отводки- рамки. Лакирование. Сушка. Требование к качеству работ.

Самостоятельная работа: Составить эскиз-декоративную композицию для панно. Роспись панно(по выбору).

3 год обучения

1.1.Тема1. Декоративная тематическая композиция.Познакомить учащихся с требованиями выполнения декоративной тематической (сюжетной) композиции: отсутствие линейной перспективы, светотени, совмещение одновременных событий и разнопространственных планов в одной плоскости композиции. Способы построения одновременных и разнопространственных сюжетов в одной композиции по примеру иконописных произведений.

Самостоятельная работа: Выполнить декоративную сюжетную тематическую композицию. (А3, гуашь)

1.2.Тема2. Абстрактный натюрморт. Трансформация. Принципы трансформации. Преобразования реальности совершаются с целью выявления новых эстетических возможностей.

Самостоятельная работа:Выполнить трансформацию постановочного натюрморта. (А3, гуашь)

1.3.Тема3. Составление композиции на тему: пейзаж. Коллаж.

Познакомить учащихся с техникой выполнения коллажа, требованиями взаимосвязи композиции и материала, стилевым единством содержания и материалов, сочетания разнофактурных объектов с живописным изображением.

Самостоятельная работа: Выполнить декоративную композицию в технике коллажа (картон, гуашь, различные ткани и элементы декора, клей ПВА).

4 год обучения

1.1.Тема1. Цветочные орнаментальные композиции свободно – кистевого письма. Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями городецкой росписи, приёмами многослойного письма. Освоить правила орнаментирования заданной поверхности свободно – кистевым письмом. Написание композиций «травным письмом», умение составлять из росписи образы лица, птиц, и т.д. Самостоятельная работа: Составление композиций на свободную тему, городецкой росписи, травным письмом.

1.2.Тема2. Графические росписи. Познакомить учащихся с историей бытования и технологическими особенностями графических северодвинских росписей.

Познакомить с основными композиционными схемами в построении орнаментов. Сформировать начальные навыки графической росписи.

Самостоятельная работа: Составление композиций графической росписью на свободную тему.

1.3.Тема3. Художественное оформление стекла(ваза, бутылка).Смешанные техники. Познакомить учащихся с искусством витража и другими оформлением стекла. Освоить технику работы акриловыми красками по стеклу и керамике. Научить применять различные материалы в оформлении одного предмета, преобразуя предмет широкого потребления (бутыль, стакан, фужер и т.п.) до художественного авторского произведения.

Самостоятельная работа:

1) Выполнить эскиз оформления стеклянного предмета (акварель).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие темы:

- основы композиции
- цвет в композиции сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа (контрольная)

Учебно-тематический план 1 год обучения 4 кл. *Учебно-тематический план* 1 год обучения 4 кл.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1.	Вводная беседа. Пластическое	урок	8	4	4

	искусство, декоративное искусство, композиция- художественный образ.				
1.2.	Импровизации с различными материалами. Понятия «фактура», «текстура» и технологические приёмы их передачи.	урок	14	7	7
1.3.	Стилизованные предметы быта. Гуашь. Декоративность.	урок	18	9	9
1.4.	«Декоративно – прикладная композиция из фруктов»	урок	26	13	13

2 год обучения 5 кл.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1.	Вводная беседа. Подготовка различных материалов и эскизов.	урок	8	4	4
1.2.	Фактура. Декоративные эффекты.	урок	10	5	5
1.3.	Декоративная композиция по мотивам живой природы.	урок	22	11	11
1.4.	«Декоративно – прикладная композиция-панно»	урок	26	13	13

3 год обучения 6 кл.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1.	Декоративная тематическая композиция.	урок	26	13	13
1.2.	Абстрактный натюрморт.	урок	14	7	7
1.3.	Составление композиции на тему: пейзаж. Коллаж.	урок	26	13	13

4 год обучения 7 кл.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1.	Цветочные орнаментальные композиции свободно – кистевого письма.	урок	18	9	9
1.2.	Графические росписи	урок	22	11	11
1.3.	Художественное оформление стекла(ваза, бутылка).Смешанные техники.	урок	26	13	13

5 год обучения 8кл.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1.	Эскиз –макет комнаты. Материалы и инструменты	урок	33	16,5	16,5
1.2.	к/р. Составление прикладной композиции на свободную тематику	урок	33	16,5	16,5

Содержание изучаемого курса 1 год обучения

1.1.Тема1. Вводная беседа. Пластическое искусство, декоративное искусство, композиция- художественный образ.Познакомить учащихся с тем, что изучает предмет «Декоративно - прикладная композиция», с понятиями: пластические искусства, декоративное искусство, монументально – декоративное искусство, декоративно – прикладное искусство, оформительское искусство, композиция, художественный образ. На примере предметов декоративно – прикладного искусства обозначить композиционные средства выразительности (гармоничное сочетание формы предмета и орнамента, цельность, равновесие, ритм).

2) Выполнить художественное оформление предмета с использованием специальных красок и различных декоративных или природных материалов (акриловые краски, природные и декоративные материалы, специальный клей для работы со стеклом, разбавитель для акриловых красок).

5 год обучения

1.1.Тема3. Эскиз –макет комнаты. Материалы и инструменты.
Последовательность выполнения работы над макетом будущей комнаты. Сбор материалов инструментов, эскизов. Анализ литературы, журналов по дизайну. Выбор стиля комнаты, подбор цветовой гаммы. Контрасты и нюансы.

1.2.Тема2. к/р. Составление прикладной композиции на свободную тематику. Закрепление знаний и умений,Ведение самостоятельной работы и этапы последовательности над прикладной композицией. Выбор актуальной темы к уровню подготовки. Подбор материалов и инструментов.

Самостоятельная работа: Выполнение работы в соответствии с требованием и качеством работ прикладной композиции на выбранную тему.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыковхудожественный образ; элементы и средства, принципы и закономерности композиции предметов декоративно-прикладного искусства из различных материалов с использованием присущих каждому материалу приемов обработки:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить декоративно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

-

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над прикладной композицией;
- тональной, цветовой, композиции;
- о пластическом искусстве в композиции;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над прикладной композицией;
- анализировать схемы построения композиций.

2 год обучения

- знания:

- материалов и инструментов используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в прикладной композиции;

- о фактуре,
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи декоративности и фактурности
- последовательно поэтапно работать над прикладной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- анализировать работы прикладной композиций;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- абстракции;
- о методах составления прикладной композиции;
- о влиянии цвета и тона в композиции
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность, передавать характер
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов композиции;
- основных методы составления цветочных, орнаментальных композиций;
- свободного письма

- умения:

• выполнения цветочных, орнаментальных композиций с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- свободно владеть кистевым письмом несложных композиций;

- навыки:

• создания эмоциональной выразительности и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения;
- о средствах выразительности;
- о стилизации форм;
- о различных материалах и их свойствах

- умения:

• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
- поиски графических и наилучших решений прикладной композиции, в сочетании смешанных техник;
- выставка и обсуждение итоговых работ.
-

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по прикладной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор материала и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над прикладной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время

аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете, в материале или графическая, может быть и серия цветовых или графических работ. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по прикладной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М.: Искусство . 1987
2. Горбунова К.С. Чернофигурные готические вазы в Эрмитаже.— Л.: Искусство. 1983. – 223 с
3. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед.училищ. – М. : Просвещение. 1977
Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
4. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
10. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
14. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
15. Данилова И.Е. Художественный образ в орнаменте Древней Греции. Искусство Запада. – М.: Наука. 1971.

Список учебной литературы

1. Алферов Л. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс».- Ростов н/Д: Феникс, 2000.

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение. 1986.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
7. Моран де Анри. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство. 1982.
8. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997