

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» г. ЛАБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО
«ЭБЦ» г. Лабинска
от «25» марта 20 25 г.
Протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Палитра»

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 6 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 83544

Составитель:
Новосадова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Лабинск, 2025 г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра»

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
Нормативно-правовая основа	4
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
Отличительная особенность	6
Адресат программы	6
Уровень программы	7
Объем, сроки реализации программы	7
Особенности организации образовательного процесса	7
Цель и задачи программы	9
Форма и режим обучения	10
Учебный план	11
Содержание учебного плана	11
Планируемые результаты	14

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	20
Формы аттестации	24
Оценочные материалы	25

РАЗДЕЛ № 3 «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Цель, задачи	28
Формы и методы воспитания	28
Условия организации и анализ результатов воспитания	29
Календарный план воспитательной работы	29

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога	31
Список литературы для учащихся	31
Список литературы для родителей	31

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1	34
Приложение 2	35
Приложение 3	36

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

Пояснительная записка

В детстве, каждый ребёнок любит рисовать. Но с возрастом увлечение детей меняется, появляются новые интересы, но, тем не менее, тяга к рисованию остаётся у большинства детей. Увлечение искусством, любовь к нему приходит к ребёнку не сами по себе. К этому должен заботливо и пристрастно вести его педагог, который донесёт до ребёнка все тонкости своего дела, научит понимать и чувствовать мир художника, а через него – красоту и смысл жизни, реальности.

На занятиях по программе «Палитра» учащиеся знакомятся с искусством изображения, как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой необходимой формой духовной культуры общества.

Программа «Палитра» позволит учащимся освоить основы рисунка, живописи, композиции и декоративной росписи. На занятиях дети познакомятся с методами работы разнообразными художественными материалами (акварель, гуашь, акварельные карандаши, восковые мелки и др.), научатся выполнять творческие работы по памяти, представлению и с натуры.

У учащихся появится возможность самовыражения и реализации своего творческого потенциала. На занятиях широко используются задания творческого характера для формирования образного, объёмно-пространственного мышления и фантазии ребёнка. Детям предоставляется возможность принимать участие в конкурсах и выставках и определиться с направлением деятельности в будущем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра», составлена на основе авторской программой «Мир творчества» Центра детского творчества г. Лабинска имени Д. Шервашидзе, Бостановой Л.В., 2015г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная, предполагает развитие художественных способностей, создание живописных произведений, формирование умения понимать произведения искусства, получать удовлетворение от творчества.

Программа «Палитра» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и эстетическом совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших способности. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа разрабатывалась в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020г. N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

14. Устав и локальные акты МБУ ДО «Эколого-биологического центра» г. Лабинска.

Актуальность программы подтверждается ее востребованностью, так как для многих учащихся данная программа является первой ступенькой на пути художественного развития и поступления в школу искусств на художественное отделение. Занятия в группах объединения «Клякса» помогают решить воспитательные, социальные проблемы, обеспечивают занятость детей и подростков в свободное от учебы время. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна в комплексном подходе к определению навыков, учащихся в ходе изображения работ в разной технике и направлениях. Учащиеся учатся подбирать и использовать в своих работах нетрадиционные материалы и методы, проводят эксперименты с цветом, формой и композицией. Применение информационно коммуникативных технологий позволяет расширить кругозор, более наглядно представлять материал, самостоятельно подбирать информацию. При проведении занятий могут применяться чередование форм организации образовательной деятельности и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Художественная деятельность учащихся, находит разнообразные формы выражения. Подбор содержания и методов обучения, соответствует психологическим потребностям учащихся, позволяет эффективно развивать интерес к изобразительному творчеству. Целый ряд специальных заданий на сравнение, наблюдение, домысливание,

фантазирование содействуют формированию высокого интеллекта и нравственного облика через мастерство.

Программа «Палитра» позволит учащимся освоить основы рисунка, живописи, композиции. На занятиях дети познакомятся с методами работы разнообразными художественными материалами (акварель, гуашь, акварельные карандаши, пастель и др.), научатся выполнять творческие работы по памяти, представлению и с натуры.

Учащимся предоставляется большая возможность самовыражения и реализации своего творческого потенциала. На занятиях широко используются задания творческого характера для формирования образного мышления и фантазии ребёнка. Детям предоставляется возможность принимать участие в конкурсах и выставках.

Данная программа адаптирована для дистанционного обучения детей с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

Отличительные особенности программы. Занятие в дополнительном образовании обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по чередованию форм работы, насыщению видами деятельности, имеет другую систему оценивания результатов деятельности учащихся. Учащемуся даётся возможность самому решать, как он будет выполнять свою работу. Темы, предлагаемые на занятиях, имеют вариативность, что позволяет ребёнку выбрать более, или менее сложный вариант, работа может выполняться в различных техниках. Также в программу внесена постановка образовательной задачи при переходе на дистанционное обучение детей.

Адресат программы

В программе «Палитра» заявлен принцип равного доступа молодых людей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания, состояния здоровья и пола.

Данная программа может быть вариативной и предполагает возможность работы, как с обычными детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, которым рекомендовано инклюзивное обучение.

Состав группы: разновозрастной т.к. в группу набираются дети с разным уровнем подготовки, независимо от наличия способностей.

Возраст учащихся: По программе могут обучаться дети преимущественно в возрасте от 6 до 14 лет.

Численный состав группы о: от 10 до 15 человек.

Численный состав групп может варьировать в зависимости от спроса и желания учащихся в освоении данной программы.

Условия приема детей в коллектив: заявление от родителей, опекунов или законных представителей, копия свидетельства о рождении или паспорт, медицинская справка, а также прошедших регистрацию на сайте «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края», на данную программу.

В случае перехода на дистанционное обучение по дополнительной общеобразовательной программе подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя(ей) (законного представителя). Письменное заявление подается родителями в дистанционном режиме на почту организации дополнительного образования.

Уровень программы

Программа направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие интересов и навыков учащихся, расширение спектра специализированных занятий по изобразительному творчеству; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Объем, сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год

1год обучения – 72 часа, 36 занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят по группам.

Состав группы: постоянный, в течении года обучения допускается приём учащихся на основании собеседования.

Форма организации занятий: групповая.

Виды занятий: определяются содержанием программы и могут предусматривать теоретические, практические, тематические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, экскурсии, пленэр.

Основными формами организации образовательного процесса являются учебные занятия, экскурсии, выставки, конкурсы и беседы. На всех этапах освоения программы используются индивидуальная, парная, групповая и коллективная формы организации процесса обучения. Образовательный процесс предусматривает разные виды деятельности: учебно-познавательную, проектную, игровую, досуговую, творческую. Для достижения целей и задач программы используются технологии, которые создают благоприятные условия для развития художественно-творческих

способностей обучающихся. Эффективно включиться в процесс работы помогает на занятиях музыка. Специфика возраста учащихся обуславливает необходимость на занятиях частой смены видов деятельности, психологической и физической разминки, позволяющих поддерживать во время занятий интерес на высоком уровне. Перед началом работы, а также когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук и пальцев. Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческое начало. Огромное внимание уделяется стимулированию фантазии и воображения обучающихся. Поощряется стремление детей самостоятельно что-либо придумать, например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, художественной литературе.

Программа «Палитра» адаптирована для обучения учащихся с ограниченными возможностями для приспособления ребёнка с особенностями здоровья к нормальной стандартной образовательной среде, через средства изобразительной деятельности и на основании индивидуальной помощи. Вариативность тем позволяет педагогу подобрать задания для детей с разными способностями и возможностями.

Для коррекции и развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья ставятся следующие задачи:

- развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности у детей;
- увеличение способности детей к концентрации внимания;
- развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- помощь детям в преодолении барьеров в общении;
- развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- развитие художественно–творческих способностей в продуктивных видах деятельности.

Совместная деятельность детей с ограниченными возможностями и здоровых детей, характеризуется доброжелательностью и терпимостью, внимательным отношением к таким детям. Родители признают - совместное обучение приносит пользу детям с ограниченными возможностями, и затрудняются в оценке его значимости для здоровых детей. Инклюзивное образование воспитывает у здоровых детей деликатность, способность понимания и сочувствия, воспитывает толерантность, и создает основу для

решения одной из ключевых проблем, возникающих в ситуации совместной творческой деятельности людей с различными возможностями, а именно – задачи создания их социокультурной общности в процессе совместной социокультурной деятельности.

Условия реализации программы детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности.

Полученные знания помогают в практической части, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем, включают учащихся в активную художественно-творческую деятельность. Учащиеся развивают свои умения, учатся работать в разных техниках, учатся созданию собственных проектов, передавать свои мысли и переживания в работе.

Данная программа предусматривает обучение детей с различными базовыми данными и умениями. В программу могут вноситься изменения, отражающие новые техники в изобразительном искусстве.

Цель программы: создание условий, благоприятствующих формированию творческой личности, путём включения в различные виды изобразительной деятельности.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- познакомить с различными видами и техниками изобразительного искусства;
- научить основам рисунка, живописи, композиции, цветоведения
- научить работать различными художественными материалами
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально
- научить работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

Развивающие (метапредметные):

- разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, развить способность к постоянному росту и усовершенствованию мастерства;
- научить применять средства художественной выразительности в своих произведениях;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и умения использовать полученные знания в повседневной жизни.

Воспитательные (личностные):

- воспитать эмоциональность, отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства, нравственных и эстетических чувств, в частности любви к родной

природе,

своему народу;

- привить желание к сотрудничеству и взаимопомощи.

- воспитать патриота Российской Федерации и привить любовь к малой Родине.

Форма и режим обучения

Форма обучения: Очная, осуществляется на занятиях, при необходимости допускать интеграцию форм обучения, очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий. Возможны очные индивидуальные консультации (занятия), которые будут проводится в рамках программы по договорённости с учащимися.

Режим обучения: продолжительность учебного часа – 40 минут, перемена - 10 минут (1 раз в неделю по 2 учебных часа). При дистанционном обучении продолжительность занятия – 30 минут, перерыв – 10 минут. При проведении очных индивидуальных консультаций (занятий) – 20 - 30 минут в рамках программы.

Общее количество: год обучения– 72 часа (1 раза в неделю по 2 часа)

Характеристика реализации программы

Данная программа направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. При прохождении курса обучения детям будет привит интерес к изобразительной деятельности, они научатся ценить искусство.

В ходе обучения, учащиеся осваивают:

- ✓ общие для различных искусств художественно-выразительные особенности образного языка;
- ✓ учатся работать разнообразными материалами; смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ получают представление о композиционном центре;
- ✓ знакомятся с разнообразными видами изобразительного творчества;
- ✓ развивают представления об особенностях родной культуры (региональный компонент), её роли в мировой культуре;
- ✓ развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный опрос
2	Знакомство с художественными техниками рисования	10	-	10	Опрос Просмотр
3	Знакомство с природой вокруг нас	10	-	10	Текущий Просмотр
4	Конструирование из бумаги.	4	-	4	Текущий Просмотр
5	Нетрадиционное рисование	10	-	10	Опрос Просмотр
6	Композиция и перспектива	14	-	14	Опрос Просмотр
7	Знакомство с жанрами живописи	10	-	10	Опрос Просмотр
8	Знакомство с графикой	4	-	4	Опрос Просмотр
9	Учимся рисовать с натуры и по представлению.	6	-	6	Текущий Просмотр
10	Итоговое занятие	2	2	-	Текущий Просмотр
11	Итого	72	4	68	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 ч.)

Теория - 2 ч.

Формирование учебных групп. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с художественными техниками рисования (10 ч.)

Практика -2ч

Изучение цветовой гаммы осенней природы в технике монотипия, рисунок «Отражение в воде».

Практика -2ч

Выполнение рисования по сырому «Осенние пейзажи».

Практика -2ч

Выполнение композиции «Осенняя сказка» в технике набрызг, тычок.

Практика -2ч

Выполнение выдувания краски в технике кляксография «Ветка рябины».

Практика -2ч

Выполнение композиции «Северное сияние» в технике гроттаж с элементами аппликации.

Знакомство с природой вокруг нас (10 ч.)

Практика -2ч

Составление композиции из геометрических фигур на тему природы.

Практика -2ч

Зарисовки кустов и деревьев. Выполнение эскиза.

Практика -2ч

Плоды огорода. Изучение цвета и формы.

Практика -2ч

Прорисовка ягоды малины. Цветовое решение.

Практика -2ч

Упражнение на составления натюрморта из фруктов «Фруктовая мозаика»

Конструирование из бумаги (4 ч.)

Практика -2ч

Работа с рваной бумагой. Изготовление композиции «Тыква». Цветовое решение.

Практика -2ч

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Изготовление композиции «Дерево».

Нетрадиционное рисование (10 ч.)

Практика -2ч

Выполнение фактурной имитации древесной коры с помощью плоской расчёски и клея ПВА.

Практик :-2ч

«Деревья в снегу». Нетрадиционное рисование с детьми в технике клеевой витраж.

Практика -2ч

Выполнение ёлочной игрушки с помощью клея ПВА, соли и акварели.

Практика -2ч

Выполнение композиции «Мороз рисует на окне» с помощью клея ПВА и манки.

Практика -2ч

Выполнение композиции «Снегирь на ветке» в технике пуантилизм.

Композиция и перспектива (14 ч.)

Практика -2ч

Разработка эскизов на тему «Зимняя птица»

Практика -2ч

Разработка эскиза, композиционное решение, компоновка на листе.

Выполнение композиции «Причудливые рыбы»

Практика -2ч

Виды летучих мышей. Прорисовка летучей мыши в перспективе.

Практика -2ч

Обзор материала какие бывают белки. Прорисовка белки «Ратуфы» в перспективе. Цветовое решение.

Практика -2ч

Разработка эскиза танка, компоновка в листе. Проработка перспективы. Поиск цветового решения.

Практика -2ч

Выполнение композиции «Моя комната» с применением правил перспективы.

Практика -2ч

Выполнение композиции «Морские обитатели». Поиск цветового решения.

Знакомство с жанрами живописи (10 ч.)Практика -2ч

Весенний натюрморт с цветами и берестяным туеском. Изучаем живопись знаменитых художников России.

Практика -2ч

Зарисовка лёгких и воздушных мотивов «Цветы сакуры в вазе» в Японском стиле в жанре натюрморт.

Практика -2ч

Народное творчество Африки. Рисование в стиле Тинга-тинга. Жанр анимализм.

Практика -2ч

Прорисовка портрета в стиле «комикс». Поиск цветового решения.

Практика -2ч

Прорисовка весеннего пейзажа с цветами в стиле «Гжель».

Знакомство с графикой (4 ч.)Практика -2ч

Графика. Виды графики, материалы и способы рисования. Рисунок на тему «Что в имени моём?». Рисование в декоративном стиле.

Практика -2ч

Изучение видов насекомых. Стилизация насекомых в графике. Зарисовка «Жука оленя».

Учимся рисовать с натуры и по представлению (6 ч.)Практика -2ч

Зарисовка яблока с натуры. Пробуем представить его в разрезе и сделать набросок. Поиск цветового решения.

Практика -2ч

Пленэр. Растения с натуры. Учимся верно изображать предметы с натуры на плоскости, иметь представление об их форме, объёме и конструкции.

Практика -2ч

Рисунок. Выполнение прорисовки панциря улитки срисовывая с натуры. Учимся выполнять штриховку по форме.

Итоговое занятие (2 ч.)

Теория -2ч

Подведение итогов. Выставка творческих работ учащихся

Планируемые результаты**По окончании обучения учащиеся должны знать:**

- ✓ приёмы работы гуашевыми красками, простыми и цветными карандашами, ластиком, средствами графического выражения (штрих, линия, пятно);
- ✓ простейшие композиционные приёмы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- ✓ пропорции фигуры и лица человека;
- ✓ основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения;
- ✓ особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, пастель, тушь, карандаши, бумага).

Уметь:

- ✓ видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- ✓ самостоятельно выполнять рисунки по заданной теме;
- ✓ соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- ✓ передавать собственное отношение к композиционному сюжету использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определённой исторической эпохе;
- ✓ проявлять умение в различных видах коллективной работы, связанной с проведением общественных мероприятий;
- ✓ уметь работать в коллективе;
- ✓ уметь оценивать свою работу и работы других учащихся.

**РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО –
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ
АТТЕСТАЦИИ»**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ЗАНЯТИЙ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПАЛИТРА» 72 ЧАСА.**

№ п/п	Дата, число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	2				
1.1		Формирование учебных групп. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности	2		Теоретическое		Беседа
2		Знакомство с художественными техниками рисования	10				
2.1		Изучение цветовой гаммы осенней природы в технике монотипия, рисунок «Отражение в воде».	2		Практическое		Просмотр
2.2		Выполнение рисования по сырому «Осенние пейзажи».	2		Практическое		Просмотр
2.3		Выполнение композиции «Осенняя сказка» в технике набрызг, тычок.	2		Практическое		Просмотр
2.4		Выполнение выдувания краски в технике кляксография «Ветка рябины».	2		Практическое		Просмотр
2.5		Выполнение композиции «Северное сияние» в технике гроттаж с элементами аппликации.	2		Практическое		Просмотр
3		Знакомство с					

		природой вокруг нас	10				
3.1		Составление композиции из геометрических фигур на тему природы.	2		Практическое		Просмотр
3.2		Зарисовки кустов и деревьев. Выполнение эскиза.	2		Практическое		Просмотр
3.3		Плоды огорода. Изучение цвета и формы.	2		Практическое		Просмотр
3.4		Прорисовка ягоды малины. Цветовое решение.	2		Практическое		Просмотр
3.5		Упражнение на составления натюрморта из фруктов «Фруктовая мозаика»	2		Практическое		Просмотр
4		Конструирование из бумаги.	4				
4.1		Работа с рваной бумагой. Изготовление композиции «Тыква». Цветовое решение.	2		Практическое		Просмотр
4.2		Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Изготовление композиции «Дерево».	2		Практическое		Просмотр
5		Нетрадиционное рисование	10				
5.1		Выполнение фактурной имитации древесной коры с помощью плоской расчёски и клея ПВА.	2		Практическое		Просмотр
5.2		«Деревья в снегу».					

		Нетрадиционное рисование с детьми в технике клеевой витраж.	2		Практическое		Просмотр
5.3		Выполнение ёлочной игрушки с помощью клея ПВА, соли и акварели.	2		Практическое		Просмотр
5.4		Выполнение композиции «Мороз рисует на окне» с помощью клея ПВА и манки.	2		Практическое		Просмотр
5.5		Выполнение композиции «Снегирь на ветке» в технике пуантилизм.	2		Практическое		Просмотр
6		Композиция и перспектива	14				
6.1		Разработка эскизов на тему «Зимняя птица»	2		Практическое		Просмотр
6.2		Разработка эскиза, композиционное решение, компоновка на листе. Выполнение композиции «Причудливые рыбы»	2		Практическое		Просмотр
6.3		Виды летучих мышей. Прорисовка летучей мыши в перспективе.	2		Практическое		Просмотр
6.4		Обзор материала какие бывают белки. Прорисовка белки «Ратуфы» в перспективе. Цветовое решение.	2		Практическое		Просмотр Беседа
6.5		Разработка эскиза танка, компоновка в листе. Проработка перспективы. Поиск	2		Практическое		Просмотр

		цветового решения.					
6.6		Выполнение композиции «Моя комната» с применением правил перспективы.	2		Практическое		Просмотр
6.7		Выполнение композиции «Морские обитатели». Поиск цветового решения.	2		Практическое		Просмотр
7		Знакомство с жанрами живописи	10				
7.1		Весенний натюрморт с цветами и берестяным туеском. Изучаем живопись знаменитых художников России.	2		Практическое		Просмотр Беседа
7.2		Зарисовка лёгких и воздушных мотивов «Цветы сакуры в вазе» в Японском стиле в жанре натюрморт.	2		Практическое		Просмотр Беседа
7.3		Народное творчество Африки. Рисование в стиле Тинга-тинга. Жанр анимализм.	2		Практическое		Просмотр Беседа
7.4		Прорисовка портрета в стиле «комикс». Поиск цветового решения.	2		Практическое		Просмотр
7.5		Прорисовка весеннего пейзажа с цветами в стиле «Гжель».	2		Практическое		Просмотр
8		Знакомство с графикой	4				
8.1		Графика. Виды графики, материалы и способы рисования. Рисунок на тему «Что в имени моём?». Рисование в	2		Практическое		Просмотр Беседа

		декоративном стиле.					
8.2		Изучение видов насекомых. Стилизация насекомых в графике. Зарисовка «Жука оленя».	2		Практическое		Просмотр Беседа
9		Учимся рисовать с природы и по представлению.	6				
9.1		Зарисовка яблока с природы. Пробуем представить его в разрезе и сделать набросок. Поиск цветового решения.	2		Практическое		Просмотр
9.2		Пленэр. Растения с природы. Учимся верно изображать предметы с природы на плоскости, иметь представление об их форме, объёме и конструкции.	2		Практическое		Просмотр
9.3		Рисунок. Выполнение прорисовки панциря улитки срисовывая с природы. Учимся выполнять штриховку по форме.	2		Практическое		Просмотр
10		Итоговое занятие	2				
10.1		Подведение итогов. Выставка творческих работ учащихся.	2		Теоретическое		Итоговая выставка
		Итого	72				

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия ведутся в светлом просторном, хорошо проветриваемом кабинете. Кабинет оснащён столами, стульями, доской для маркеров, шкафами для хранения материалов. Для показа презентаций, фильмов и т.д., имеется мультимедийный проектор, компьютер.

Для дистанционного обучения:

- компьютер/телефон (для педагога и учащихся) с выходом в Интернет с установленным приложением МАХ, электронной почтой.

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы (в расчете на 1 учащегося):

- 1) гуашь (12 цветов);
- 2) бумага акварельная (формат А-3)
- 3) простой карандаш (ТМ, М.);
- 4) акварельные карандаши (не менее 24 цветов)
- 5) кисти беличьи №1, №3, №5;
- 6) акварель;
- 7) точилка;
- 8) ёмкость для воды;
- 9) палитра.
- 10) ластик

Информационное обеспечение – репродукции, альбомы, детские работы, презентации и т.д.

Формы и методы организации учебного процесса

Методы обучения:

Наглядный. К наглядному методу обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Практический. Практический метод содействует углублению знаний и умений, доводит до совершенства качество решения задач, учит исправлять ошибки и контролировать свои действия, активизирует познавательную деятельность.

Беседа. В настоящее время беседа в педагогике - это сбор информации на базе словесной коммуникации. Именно ее считают одним из самых известных и распространенных методик творческого обучения и воспитания. Ею в совершенстве владел древнегреческий философ Сократ. Именно поэтому такие типы бесед в педагогике, в ходе которых ребёнок открывает для себя новые знания, принято считать сократическими.

Репродуктивный метод обучения- метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства. Педагог, прежде чем

излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся, как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска. И в прошлом, и в настоящем такой подход широко используется.

Технологии, используемые на занятиях

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволит педагогу:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких знаний.

Проблемное обучение. Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение. У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные дети утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации для дальнейшего обучения.

Исследовательские методы в обучении. Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Игра на занятиях помогает быстро вовлечь всех учащихся в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с детьми, располагает к активной работе.

С помощью дидактических игр у детей развивается эмоциональное восприятие цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными, имеют тёплые и холодные оттенки

Прием перевоплощения применяется на разных занятиях, что позволяет

учащимся реальнее воспринимать персонажа, которого необходимо изобразить и передать формы, настроение и реальность. Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся «артистами» и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более «живыми».

Большой познавательный интерес вызывают игры «заочные путешествия», приглашающие детей в увлекательное путешествие. К этому типу можно отнести занятие «Путешествие в мир прекрасного, в мир природы». Это занятие воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы.

Здоровье сберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физ-минутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Электронное обучение - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах, данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ФЗ № 273, ст. 16, п.1).

Дистанционными образовательными технологиями являются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях могут быть применены следующие модели:

- Обучение с веб-поддержкой.
- Смешанное обучение.
- Онлайн-обучение.
- Интеграция очных и дистанционных форм обучения.
- Полностью дистанционное обучение.

- Модель обучения на базе видеоконференций. Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. С ее помощью стены учебного кабинета как бы раздвигаются, и аудитория расширяется за счет удаленных учащихся, с которыми педагог и обучающиеся могут вступать в контакт (по типу телемоста). Соответственно данная модель требует присутствия учащихся (как и в очной форме) в определенное время, в определенном месте. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационной ресурсы (ZOOM, Skype, Webinar, Instagramи другие). В ходе электронного и дистанционного обучения могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

Виды занятий:

- видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, дискуссии, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты среды Moodle; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров(Webexи др.);
- семинары (офлайн - семинары, настраиваемые в среде Moodle; онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webexи др.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы; веб - занятия электронные экскурсии телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн - выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Формы организации учебного занятия

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают как теоретические, так и практические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти –проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие –детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям и др. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация–на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное –(на повторение) помогает после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие–строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Практическое занятие – учащиеся продолжают работу над незаконченным произведением.

Занятие-упражнение– освоение новых техник работы, или закрепление полученных знаний.

Итоговое занятие –подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Аттестация учащихся

Формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся

В процессе освоения учебной программы «Палитра», предусмотрена система контроля, подведение итогов и определение результатов знаний и умений учащихся (вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль). Система включает: педагогическое наблюдение, анализ, сравнение, выставки, конкурсы.

Вводной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль - оценка активности при обсуждении проблемных вопросов, результатов выполнения заданий.

Тематический контроль является основной формой проверки уровня обучения учащихся, овладения ими знаний, умений, навыков, а также степени освоения образовательной программой по конкретной теме учебного курса.

Зачётные занятия по программе проводятся за полугодие и по итогам года в виде теоретических и практических заданий, выставок работ.

Итоговый контроль в конце года обучения.

В конце обучения, учащиеся выполняют итоговую работу, используя материал по выбору, проводится отчётная выставка работ.

Результативность программы

Результатом освоения образовательной программы является самостоятельное выполнение творческих работ, защита проектов, добровольное участие в муниципальных, краевых, всероссийских конкурсах и выставках по естественнонаучной и художественной направленности. Учащимся, наиболее отличившимся своими творческими работами, вручаются грамоты.

Формы отслеживания образовательных материалов

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе «Палитра» используются: готовая работа, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется: - диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, средний, низкий); для этого применяется:

- просмотр работ;
- открытое занятие;
- тестирование;
- итоговая выставка.

Оценочные материалы.

В начале, середине и конце учебного года заполняется мониторинг образовательного уровня учащихся, который позволяет определить активность каждого учащегося, его профессиональный рост, оценить предметные, личностные и метапредметные результаты.

Методические материалы:

- таблицы по цветоведению;
- методические рекомендации и презентация «Теория цвета, цвет в живописи».

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих

Таблица методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы при дистанционном обучении

Тема занятия	Ссылка на материал при дистанционном обучении
Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	https://multiurok.ru/files/tehnika-bezopasnosti-na-zaniatiiakh-po-izobrazi-1.html
Упражнения на смешивание цветов. Рисунок «Радуга».	https://dc-logos.ru/forum/uroki-zhivopisi-i-risunka-dlja-vzroslyh-i-podrostkov/uprazhnenie-igra-po-cvetovedeniju-zelenye-cherepashki/
Выполнение заливки и растяжки цвета. Выполнение композиции «Небо».	https://artschool-koms.khv.muzkult.ru/media/2020/11/19/1242093567/8_-1_Czvetovy_e_rastyazhki_PAB.pdf
Изучение техники монотипия. Выполнение композиции «Яркие бабочки»	https://4brain.ru/blog/monotipija-interesnaja-i-prostaja-tehnika-risovaniya/
Знакомство с пейзажем. Выполнение композиции «Осенний пейзаж»	https://tyuneevanv-shat-dou4.edumsko.ru/articles/post/3027773
Знакомство с техникой граттаж.	https://kalachevaschool.ru/blog/kak-sdelat-grattazh
Знакомство с композицией и воздушной перспективой, правила компоновки рисунка в листе.	https://smirnov.school/blog/illustration/vozdušnaya-perspektiva-v-risovanii/
Известные русские художники – портретисты. Их работы.	https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/samye-izvestnye-russkie-khudozhniki-portretisty-i-ikh-portrety/
Портрет в изобразительном искусстве. Изучение пропорций.	
Работа над портретом в листе. Работа в цвете. Проработка деталей.	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-portret-poetapnoe-risovanie-6817014.html

Раздел 3 «Воспитательная деятельность»

Современному обществу требуются высоконравственные, духовно богатые, способные адаптироваться к изменчивости современного мира, коммуникабельные люди с твердой гражданской позицией.

Дополнительное образование является важнейшей ступенью воспитания, ведущей ребенка к новому мироощущению, мировоззрению, основанному на признании общечеловеческих ценностей в качестве приоритетных в жизни.

Воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы, ставило перед собой основную цель – воспитать ребёнка мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствования мира и людей, честным, трудолюбивым, скромным, уважительным, ответственным.

Чем больше ребёнок развивается, чем больше он впитывает и начинает ощущать всё богатство и разнообразие нашей культуры, тем больше у него возникает вопросов духовного характера, тем больше он задумывается над смыслом жизни.

Воспитание в ребёнке сильной личности невозможно без духовно-нравственной базы. Если человек научится мудрому отношению к страданиям и испытаниям, он станет сильной личностью в полном смысле этого слова. Духовно-нравственное воспитание – неисчерпаемая, многогранная область: литература, естественные науки, любая практическая отрасль учительства может и должна стать помощью для развития и роста души ребёнка.

Целью воспитательной работы МБУ ДО «ЭБЦ» г. Лабинска в 2024 - 2025 учебном году является заложение основ формирования и дальнейшего развития положительных нравственных качеств будущих добропорядочных граждан - всесторонне развитых, душевно человеческих людей, ответственных и надёжных.

Задачи:

- воспитание уважения к Отечеству и гордость за него;
- воспитание юного гражданина на традициях русской национальной культуры;
- воспитание чувства любви к родной Российской земле;
- участие в патриотических праздниках.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения учащихся является учебное занятие, на котором используются методы:

- убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- переключения в деятельности;
- воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУ ДО «ЭБЦ» г. Лабинска и на базе образовательных организаций, занесённых в лицензию на осуществление образовательной деятельности в соответствии с нормами и правилами работы организации, а

также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Сроки
1.	Беседа, патриотический час «Трагедия в Беслане»	Сентябрь
2.	Беседа «День воинской славы»	Октябрь
3.	Мероприятие, посвящённое Дню народного единства	Ноябрь
4.	Беседа «День героев Отечества»	Декабрь
5.	«Ленинград. Блокада. Память» — патриотический час и книжная выставка	Январь
6.	Беседа «День защитника отечества»	Февраль
7.	Беседа «Трагедия в Крокус Сити»	Март
8.	Конкурс работ «Международный день памятников и исторических мест»	Апрель
9.	Акция «Георгиевская лента»	Май

Форма проведения мероприятия: беседа, профилактическая беседа, деловая игра, час общения, круглый стол, викторина, акция, творческая мастерская и др.

Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события представляется в виде фото- и видеоматериалов, листовок, рисунков.

Мероприятия по воспитательной работе могут проводиться в период занятий, на которые может быть выделено время (в зависимости от желания детей или значимости мероприятия) от 5 до 40 минут.

Список используемой литературы

Список литературы для педагога:

Основная

1. Г.А. Красюн, О.В. Сенина «Развитие художественно-эстетического потенциала личности в воспитательной системе школы-комплекса»: Челябинск 2007 г. – 67с.
2. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство»: Москва. Просвещение: 2006 г. – 72 с.
3. Б.М. Неменского «Искусство вокруг нас»: Москва просвещение: 2007 г. –

67 с.

4. / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» - методическое пособие. – М. Просвещение, 2008г. – 111 с.

Список литературы для учащихся

1. Н.М. Сокольникова, «Основы композиции»: Обнинск 2001 г. – 78 с.
2. Н.М. Сокольникова, «Основы живописи»: Обнинск – 2001 г. – 78 с.
3. Н.М. Сокольникова, «Основы рисунка»: Обнинск – 2001 г. – 78 с.
4. Н.М. Сокольникова, «Краткий словарь художественных терминов»: Обнинск – 2001 г. – 78 с.
5. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция», Москва «Владос»: 2005 г. – 144 с.
6. Ольга Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», Москва «Эксмо», 2005 г.- 79с.

Интернет ресурсы

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Список литературы для родителей

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2013.
2. «Вместе с мамой развиваем творческие способности», Т.П. Трясоруква, 2011
3. «Психология творческих способностей», Д.Б. Богоявленская, 2002 г.
4. «Развитие творческого мышления детей», А.Э. Симановский, 2002 г.
5. «Развитие умственной одаренности в детском возрасте мозга// Мат. Межд. Конф. «Творчество: взгляд с разных сторон», Н.Е. Веракса, 2005 г

Результаты освоения учащимися программного материала

ФИО педагога_ _____

Наименование программы: _____

Наименование _____, группа № : _____, год обучения: 2025 -2026

объединения: Палитра _____

Подпись ПДО	Входной контроль	Всего уч-ся	высокий		средний		ниже среднего	
			чел.	%	чел	%	чел.	%
Подпись ПДО	Промежуточная аттестация (за I полугодие)	Всего уч-ся	высокий		средний		ниже среднего	
			чел.	%	чел	%	чел.	%
Подпись ПДО	Итоговая аттестация (за уч. год)	Всего уч-ся	высокий		средний		ниже среднего	
			чел.	%	чел	%	чел.	%

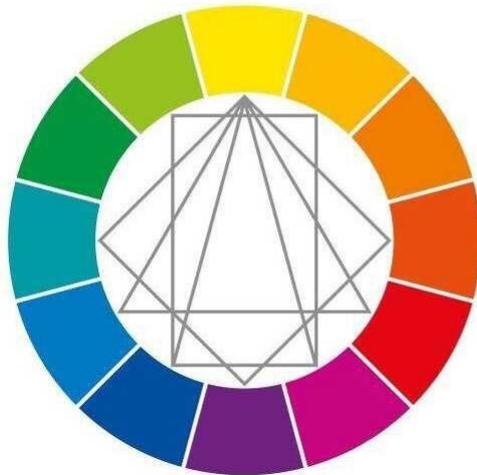
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к мониторингу образовательного
уровня учащихся

Показатели/ критерии	Уровень освоения учащимися программного материала	Степень выраженности уровней обучения	Количество баллов
Уровни освоения теоретического материала (должны знать). Полнота реализации программы:	Ниже среднего	ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой (практически не освоил программу)	2-4
	Средний	объем усвоенных знаний составляет от $\frac{1}{2}$ до $\frac{2}{3}$ знаний, предусмотренных программой (освоил программный материал в необходимой степени)	5-7
	Высокий	ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период	8-10
Уровни владения специальной терминологией:	Ниже среднего	ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	2-4
	Средний	ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7
	Высокий	специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием	8-10
Уровни владения практическими умениями и навыками (должны уметь):	Ниже среднего	ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков	2-4
	Средний	объем усвоенных умений и навыков составляет от $\frac{1}{2}$ до $\frac{2}{3}$	5-7
	Высокий	ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период	8-10
Уровни творческих навыков:	Ниже среднего	ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания	2-4
	Средний	ребенок выполняет задания на основе образца	5-7
	Высокий	ребенок выполняет практические задания с элементами творчества	8-10

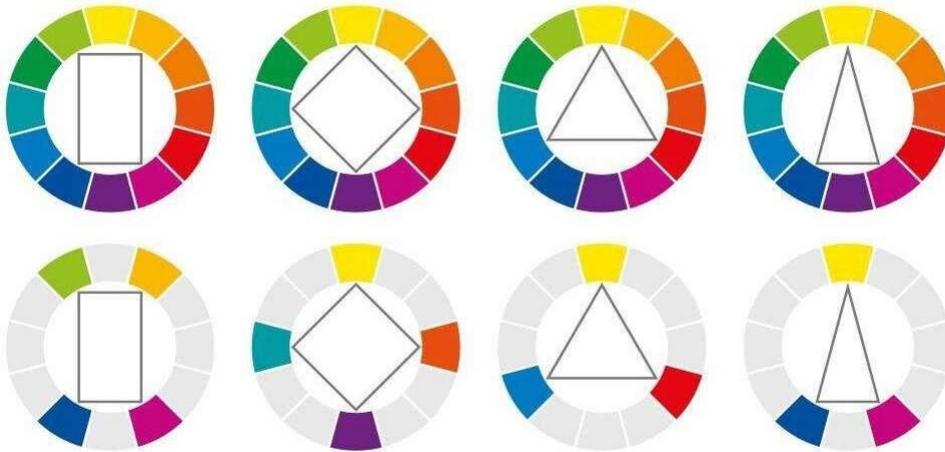
Качество освоения программного материала определяется путём вычисления среднего балла по всем четырём критериям:

- Качество освоения программного материала на низком уровне – 2-4 балла.
- Качество освоения программного материала на среднем уровне – 5-7 баллов.
- Высокое качество освоения программного материала – 8-10 баллов.



ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Линии на схеме связывают цвета, которые удачно сочетаются

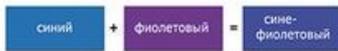


Основы цветоведения

Первичные цвета
из которых можно получить все остальные



Третичные цвета
получаются путём смешивания первичных и вторичных



Температура(теплота) цвета
как психооптическая характеристика - то, как мы ассоциируем воспринимаемый цвет с его энергией

Тёплые цвета - от жёлтого до красно-фиолетового



Холодные цвета - от жёлто-зелёного до фиолетового



Вторичные цвета
получаются путём смешивания первичных



Оттенок, тональность и тень



Оттенок - добавление белого цвета



Тональность - добавление серого цвета



Тень - добавление чёрного цвета



Словарь терминов

АКВАРЕЛЬ - (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

Блик— элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

Гуашь— водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО – создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

Дополнительные цвета— два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись— один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно опрaвленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К.,

изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Квадрат - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Набросок – быстрый рисунок. Траптовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Овал (от лат. *ovum* — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

Окружность - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

Основные цвета — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Треугольник - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

Фломастеры заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

Фон (в природе и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.