

Краснодарский край Успенский район с. Марьино  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №12  
с. Марьино муниципального образования Успенский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педсовета  
от 31 августа 2021 года  
протокол № 1  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Е.В.Шундеева

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по Литературе

Уровень образования (класс 5-9) **основное общее образование (5-9классы)**

Учителя: Геревенко А.Ю., Линник А.П.

**Программа разработана на основе**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г., № 1897, (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г.)

- ПРИМЕРНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по ЛИТЕРАТУРЕ, ОДОБРЕННОЙ решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

## **1. Планируемые результаты освоения курса**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***1. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### ***2. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### ***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### ***6. Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### ***7. Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

## **8. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про- исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграмма-ми, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред- послылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты (5—9 классы)**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие

действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения,



«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

## 5 КЛАСС

1) иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
  - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
  - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы
  - с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная декорация; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри-текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;



- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и

индивидуального под- хода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ**

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

Античная литература

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада

«Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например,

«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например,  
«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например,  
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,  
«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Госка»,  
«Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например,

«К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например,

«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».



**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,

«Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Пере- права», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66

«Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например,

«Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),

«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,

«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например,

«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

### 3. Тематическое планирование.

#### 5 класс

№ п/п	№ УРОК А	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)		Основные направления воспитательной деятельности
				Предметные	Метапредметные	
		<b>1.Введение</b>	<b>1</b>			1-8
1.	1	Роль книги в жизни человека и общества.	1	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознать познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	

					Личностные: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
		<b>2. Устное народное творчество</b>	<b>10</b>			1-8
2.	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	
3.	2	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информации, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

					Личностные : испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом , созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
4.	3	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом , созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
5.	4	Иван – царевич – победитель житейских невзгод. Светлый и темный мир волшебной сказки.	1	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	

					<p>познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
6.	5	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
7.	6	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих</p>	

					<p>группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
8.	7	<p>Сказки о животных. «Журавль и цапля».</p> <p>Народное представление о справедливости.</p>	1	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
9.	8	<p>Бытовые сказки. «Солдатская шинель».</p> <p>Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.</p>	1	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>	

					совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
10.	9	Р.Р. Подготовка к сочинению «Мой любимый герой народной сказки».	1	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.	
11.	10	Р.Р. Сочинение «Мой любимый герой народной сказки».	1	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	



					<p>познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков</p>	
		<b>3.Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>			1-8
12.	1	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1	<p>Знать: особенности повествования</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.</p>	
13	2	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	<p>Знать: особенности повествования</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать</p>	

					новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
		<b>4.Из литературы 18 века</b>	<b>2</b>			1-8
14.	1	М.В.Ломоносов. – ученый, поэт, художник, гражданин.	1	Знать: роды и жанры литературы. Уметь: определять род и жанр произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.	
15.	2	М.В. Ломоносов. Научные истины в стихотворении «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет желание осваивать новые	

					виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.	
		<b>5. Из русской литературы 19 века</b>	<b>44</b>			1-8
		<b>5.1.Русские басни</b>	<b>5</b>			1-8
16.	1	Истоки басенного жанра.	1	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач .</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
17.	2	И.А. Крылов. Рассказ о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок».	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p>	

					Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
18.	3	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	
19.	4	Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению,	

					познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся.	
20.	5	Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся.	
		<b>5.2. В.А. Жуковский.</b>	<b>3</b>			1-8
21.	1	В.А.. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и	

					одновременно как член общества.	
22.		Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
23	2	В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1	Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

		<b>5.3. А.С.Пушкин -</b>	<b>8</b>			1-8
24.	1	А.С.Пушкин . Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
25.	2	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать	

					новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
26.	3	А.С.Пушкин . «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
27.	4	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина .	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению,	



					познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
28.	5	Р.Р. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки и народной сказки.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
29.	6	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и	

					одновременно как член общества.	
30.	7	Р.Р. Подготовка к ответу на проблемный вопрос по творчеству А.С.Пушкина.	1	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
31.	8	Р.Р. Ответ на проблемный вопрос по творчеству А.С.Пушкина.	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
		<b>5.4.Русская литература</b>	<b>3</b>			1-8

		<b>ая сказка 19 века</b>				
32.	1	А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Сюжет произведения.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
33.	2	Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать	

					имеющиеся.	
34.	3	Вн.Чт. П.П.Ершов. «Конек – горбунек».В. М.Гаршин. « AttaleaPrinceps».	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	
		<b>5.5.М.Ю.Лермонтов.</b>	<b>2</b>			1-8
35.	1	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» историческая основа стихотворения.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих	

					<p>группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>	
36.	2	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>	
		<b>5.6.Н.В.Гоголь.</b>	<b>3</b>			1-8

37.	1	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдован ное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
38.	2	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
39.	3	Вн. чт. Моя любимая повесть из	1	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	

		сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»		высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
		<b>5.7.Н.А.Некрасов.</b>	3			1-8
40.	1	Н.А.Некрасов «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	
41.	2	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	

		русских селеньях». Поэтический образ русской женщины.		заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
42.	3	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении.	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
		<b>5.8.И.С.Тургенев.</b>	<b>6</b>			1-8
43.	1	И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа	1	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	



		повести. Герасим и барыня.			<p>плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.</p>	
44.	2	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.</p>	
45.	3	Нравственн ый облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.	1	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает</p>	

					<p>свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
46.	4	Нравственно е превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информации, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
47.	5	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму».	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к</p>	

					самооценке своих действий, поступков.	
48.	6	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>5.9.А.А.Фет.</b>	<b>1</b>			1-8
49.	1	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
		<b>5.10.Л.Н.Толстой</b>	<b>3</b>			1-8

		<b>лстой.</b>				
50.	1	Л.Н.Толстой . Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
51.	2	Р.Р. Жилин и Костылин. Подготовка к сочинению по рассказу	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
52.	3	Р.Р. Сочинение по рассказу	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	

		Л.Н.Толстой о «Кавказский пленник».		высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>5.11.А.П.Чехов.</b>	<b>3</b>			1-8
53.	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
54.	2	Р.Р. Речевая характеристика персонажей рассказа	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	

		«Хирургия.»		проблематику произведения, давать характеристику героям.	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
55.	3	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
		<b>5.12.Поэты 19 века о Родине и родной природе</b>	<b>4</b>			1-8
56.	1	Лирика Ф.И.Тютчев а. и А.Н.Плещее ва.	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и</p>	

		Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.		языка в соответствии с коммуникативной задачей.	умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
57.	2	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Майкова о природе.	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
58.	3	Стихи И.З.Сурикова, А.В.Кольцова о родине.	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает	

					<p>причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
59.	4	Р.Р. Обучение анализу лирического текста ( по русской поэзии 19 века)	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
		<b>6. Из литературы 20 века.</b>	<b>29</b>			
		<b>6.1.И.А.Бунин.</b>	<b>1</b>			1-8
60.	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу,</p>	



		героями рассказа.		характеристику героям.	<p>читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
		<b>6.2.В.Г.Короленко.</b>	<b>5</b>			1-8
61.	1	В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
62.	2	Жизнь детей из богатой и бедной семьи.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей</p>	

					<p>беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
63.	3	Доброта и сострадание героев повести «В дурном обществе».	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
64.	4	Р.Р.Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	

65.	5	Р.Р. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>6.3.С.А.Есенин.</b>	<b>1</b>			1-8
66.	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

		<b>Русская литературная сказка 20 века (обзор)</b>				
		<b>6.4.П.П.Бажов.</b>	<b>2</b>			1-8
67.	1	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Трудлюбие и талант Данилы-мастера.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
68.	2	Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка».	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: Осознает себя гражданином своего	

					Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	
		<b>6.5.К.Г.Паустовский.</b>	<b>3</b>			1-8
69.	1	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб».	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
70.	2	Доброта и сострадание в сказке К.Г. Паустовского о «Тёплый хлеб».	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать	

					новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
71.	3	Реальное и фантастическое в сказке К.Г.Паустовский «Заячьи лапы».	1	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>6.6.С.Я.Маршак.</b>	<b>4</b>			1-8
72.	1	С.Я.Маршак . Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе;	

					творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
73.	2	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
74.	3	Р.Р. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

75.	4	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршак а «Двенадцать месяцев.	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>6.7.А.П.Платонов.</b>	<b>3</b>			1-8
76.	1	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
77.	2	Душевный	1	Знать: содержание прочитанного	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную	



		мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита».		произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
78.	3	Оптимистическое восприятие окружающего мира в рассказе «Никита».	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>6.8.В.П.Астафьев.</b>	<b>3</b>			1-8

79.	1	<p>В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».</p> <p>Черты характера героя и его поведение в лесу.</p> <p>«Открытие» Васюткой нового озера.</p> <p>Понятие об автобиографическом произведении.</p>	1	<p>Знать: своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.</p> <p>Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.</p> <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
-----	---	--	---	---	--	--

80.	2	Р.Р. Сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20века».	1	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>6.9.Ради жизни на земле...</b>	<b>2</b>			1-8

81.	1	<p>К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p>	1	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
		<b>6.10.Произведения о Родине, родной</b>	<b>3</b>			1-8

		<b>природе</b>				
82.	1	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	

83.	2	Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. Контрольная работа. Анализ лирического произведения	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>6.11.Писатели улыбаются.</b>	2			1-8
84.	3	Саша	1	Знать: содержание прочитанного	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную	

		Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».		произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
85.	4	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. <i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>Из зарубежной литературы</b>				
		<b>Р.Стивенсон.</b>				1-8
	1	Р.Стивенсон . Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.			Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию,	

		Развитие понятия о балладе.			представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
		<b>Д.Дефо.</b>	<b>2</b>			1-8
86.	1	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
87.	2	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым	1	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	



		возможности человека.		пересказывать эпизоды произведения. Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
		<b>Х.К.Андерсен.</b>				1-8
	3	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева.				
88.	3	В поисках Кая. Друзья и враги Герды.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих	

					<p>группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.</p>	
89.	4	<p>Снежная королева и Герда – противопоставление внутренней красоты и внешней. Вн. Чт. Любимые сказки Андерсена</p>	1	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).</p>	<p>Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>	

90.	5	Контрольная работа по сказкам Г.Х.Андерсена.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
91.	6	ВН. чт. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности,</p>	

					участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
		<b>М.Твен.</b>	<b>3</b>			1-8
92.	1	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
93.	2	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера».	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	

					Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
94.	3	Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
		<b>Дж. Лондон.</b>	<b>2</b>			1-8
95.	1	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственно е взросление героя рассказа..		Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	
96.	2	Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного	1			

		народа				
--	--	--------	--	--	--	--

**6 класс**

№	№ урок	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
		<b>1.Введение (1ч)</b>		<b>П:</b> Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). <b>Л:</b> Решение тестов.	<b>1-8</b>
1	1	Художественное произведение. Автор и герой	1	<b>П:</b> Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. <b>Л:</b> Решение тестов.	
		<b>2.Устное народное творчество (4ч)</b>		<b>П:</b> Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различение пословиц и поговорок. <b>М:</b> Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. <b>Л:</b> Устный монологический ответ по плану. Игровые виды деятельности : конкурсы, викторины	<b>1-8</b>
2	1	Обрядовый фольклор		<b>П:</b> Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <b>М:</b> уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки; <b>Л:</b> понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы.	

3	2	Пословицы, поговорки.	1	<b>П:</b> Знать об особенностях пословиц и поговорок; <b>М:</b> уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать пословицу и поговорку; <b>Л:</b> понимать принципы построения или создания пословиц и поговорок.	
4	3	Вн. чт. Загадки.	1	<b>П:</b> Знать об особенностях загадок; <b>М:</b> уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать загадку; <b>Л:</b> понимать принципы построения или создания загадки.	
5	4	Р.р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	<b>П:</b> Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>М:</b> уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план, отвечать на проблемный вопрос. <b>Л:</b> понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;	
		<b>3. Из древнерусской литературы (1ч)</b>			1-8
6	1	«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	1	<b>П:</b> Выразительное чтение произведения <b>М:</b> Характеристика героев древнерусской литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <b>Л:</b> Подбор цитат по заданной теме.	
		<b>4.Из литературы 18 века (1ч)</b>		<b>П:</b> Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. <b>М:</b> Формулировка вопросов к тексту. Устные и письменные ответы на вопрос (с использованием цитирования) <b>Л:</b> Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов.	1-8
7	1	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Особенности литературного языка 18 столетия	1	<b>П:</b> Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. <b>М:</b> Устные и письменные ответы на вопрос (с использованием	



				цитирования) Л:Работа со словарем литературоведческих терминов.	
		<b>5. Из русской литературы 19 века</b>		<b>П:</b> знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры <b>М:</b> уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. <b>Л:</b> Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням	
		<b>5.1. И.А. Крылов (4ч)</b>		<b>П:</b> Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Чтение материалов о писателе в учебнике, устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басен Участие в коллективном диалоге. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций к басням Игровые виды деятельности, конкурсы, викторины	<b>1-8</b>
8	1	И.А. Крылов «Листы и Корни».	1	<b>П:</b> Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Чтение материалов о писателе в учебнике, устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басни. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басен <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций к басни	
9	2	«Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи	1	<b>П:</b> Выразительное чтение басни. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басен <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций к басни.	
10	3	И.А. Крылов « Ларчик»		<b>П:</b> Выразительное чтение басни. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <b>Л:</b> Игровые виды деятельности, конкурсы, викторины	
11	4	Практическая работа. Составление сценария литературной композиции по басням Крылова	1	<b>П:</b> Поиск информации с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басен	

				Участие в коллективном диалоге. Л: Презентация и защита собственных сценариев	
		<b>5.2. А.С. Пушкин (14ч)</b>		П: Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихов и материалов о поэте. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. М: Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение фрагментов прозы. Различные виды пересказов Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев. Л: Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.	
		<b>5.2.1 А.С. Пушкин. Лирика. (4ч.)</b>			<b>1-8</b>
12	1	Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»	1	П: Выразительное чтение стихов и материалов о поэте. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. М: Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворения. Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев. Л: Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме.	
13	2	А.С. Пушкин «Узник»		П: Выразительное чтение стихов и материалов о поэте. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. М: Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворения. Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев. Л: Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме.	
14	3	Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении «Зимнее утро» и «Зимняя дорога»	1	П: Выразительное чтение стихов и материалов о поэте. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. М: Составление плана анализа стихотворений. Устный и письменный анализ стихотворений. Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев. Л: Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме.	
15	4	Р.р А.С.Пушкин Двусложные размеры стиха	1	П: Поиск сведений о о двусложных размерах стиха. М: Составление плана ответа на поставленный вопрос. Л: Подбор цитат из текста повестей по заданной теме	
		<b>5.2.2 А.С. Пушкин «Дубровский» (10ч)</b>		П: Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. М: Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода.	<b>1-8</b>

				<p><b>Л:</b> Устный и письменный на ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	
16	1	А.С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский –старший-Троекуров.	1	<p><b>П:</b>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. <b>М:</b>Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристики героя. Составление плана анализа эпизода.</p> <p><b>Л:</b> Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.</p>	
17	2	Дубровский : бунт крестьян	1	<p><b>П:</b>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.</p> <p><b>М:</b> Составление плана анализа эпизода.</p> <p><b>Л:</b> Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	
18	3	« Дубровский»: история любви	1	<p><b>П:</b>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.</p> <p><b>М:</b> Составление плана анализа эпизода.</p> <p><b>Л:</b> Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
19	4	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1	<p><b>П:</b>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). <b>М:</b>Выделение этапов развития сюжета. Составление плана анализа эпизода.</p> <p><b>Л:</b> Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
20	5	«Дубровский»: композиция романа.	1	<p><b>П:</b>знать об особенностях композиции романа. <b>М:</b>Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев.</p> <p><b>Л:</b> Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
21	6	Р.р.Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос « Дубровский» Мое понимание романа.	1	<p><b>П:</b> виды пересказов.</p> <p><b>М:</b>Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода.</p> <p><b>Л:</b> Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>	
22	7	Р.р.Контрольный ответ на проблемный вопрос.	1	<p><b>П:</b> Различные виды пересказов.</p> <p><b>М:</b> Составление плана анализа эпизода.</p> <p><b>Л:</b> Письменный на ответ на проблемный вопрос.</p>	
23	8	А.С.Пушкин « Повести Белкина». « Барышня- крестьянка»:	1	<p><b>П:</b>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. <b>М:</b>Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев.</p>	

		сюжет и герои.		Составление плана анализа эпизода. <b>Л:</b> Устное иллюстрирование.	
24	9	«Барышня- крестьянка»: особенности композиции.	1	<b>П:</b> знать об особенностях композиции повести. <b>М:</b> Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
25	10	Вн. чт.« Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	<b>П:</b> Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. <b>М:</b> Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев. <b>Л:</b> Устный и письменный на ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.	
		<b>5.3.М.Ю. Лермонтов (6ч)</b>		<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> . Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике.Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Выразительное чтение стихов Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.	<b>1-8</b>
26	1	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта к оставляемой родине	1	<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> . Различение образов лирического героя и автора в лирике. <b>Л:</b> Выразительное чтение стихов.	
27	2	«Листок». Тема красоты, гармонии человека с миром	1	<b>П:</b> Выразительное чтение стихов и материалов о поэте. <b>М:</b> . Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Выразительное чтение стихов. Участие в коллективном диалоге.	
28	3	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром	1	<b>П:</b> Выразительное чтение стихов. <b>М:</b> . Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.	

				<b>Л:</b> Участие в коллективном диалоге.	
29	4	М.Ю. Лермонтов «Утес»,» На севере диком стоит одиноко»	1	<b>П:</b> Выразительное чтение стихов. <b>М:</b> Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Участие в коллективном диалоге.	
30	5	Р.р. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1	<b>П:</b> Поиск материалов для анализа стихотворения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Устный и письменный анализ стихотворения.	
31	6	Р.р. Сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	<b>П:</b> Анализ содержания сочинения. <b>М:</b> Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Письменный анализ стихотворения.	
		<b>5.4. И.С. Тургенев (4ч)</b>		<b>П:</b> Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, устный рассказ о нем. Выразительное чтение фрагментов рассказа Сжатый пересказ эпизодов. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Составление характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора –повествователя. Обсуждение произведений книжной графики. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	<b>1-8</b>
32	1	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	<b>П:</b> Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, устный рассказ о нем. Выразительное чтение фрагментов рассказа <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Составление характеристики героя или групповой характеристики героев. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
33	2	И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	<b>П:</b> Сжатый пересказ эпизодов. <b>М:</b> Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора –повествователя. Обсуждение произведений книжной графики. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
34	3	«Бежин луг»: картина природы	1	<b>П:</b> Сжатый пересказ эпизодов. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
35	4	Вн. чт. И.С.Тургенев «Хорь и	1	<b>П:</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Сжатый пересказ	

		Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»		эпизодов. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Составление характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
		<b>5.5. Ф.И. Тютчев (3ч)</b>		<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров	<b>1-8</b>
36	1	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...»Передача сложных переходных состояний природы	1	<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
37	2	«С поляны коршун поднялся». Анализ стихотворения	1	<b>П:</b> Выразительное чтение стихов. <b>М:</b> Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
38	3	Ф.И. Тютчев «Листья» Динамические картины природы.		<b>П:</b> Выразительное чтение стихов. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
		<b>5.6. А.А. Фет. (4ч)</b>		<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического	<b>1-8</b>

				героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров	
39	1	А.А. Фет. « Ель рукавом мне тропинку завесила»	1	<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров	
40	2	А.А.Фет « Еще майская ночь» развитие понятия о пейзажной лирике.		<b>П:</b> Выразительное чтение стихов <b>М:</b> Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров	
41	3	А.А.Фет «Учись у них-у дуба ,у березы». Природа как естественный мир истинной красоты.		<b>П:</b> Выразительное чтение стихов <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров	
42	4	Р.р.Ф.И. Тютчев ,А.А. Фет Лирика Подготовка к домашнему анализу лирики.		<b>П:</b> Выразительное чтение стихов <b>М:</b> Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров	
		<b>5.7.Н.А. Некрасов (3ч)</b>		<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров по теме.	<b>1-8</b>

43	1	Н.А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ.	1	<p><b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стиха. Подбор цитатных примеров. Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p><b>Л:</b> Подбор цитатных примеров по теме.</p>	
44	2	Н.А. Некрасов «железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	<p><b>П:</b> Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p><b>Л:</b> Подбор цитатных примеров по теме.</p>	
45	3	Урок контроля . Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	<p><b>П:</b> Поиск материалов о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>М:</b> Подбор цитатных примеров. Письменные ответы на вопросы и анализ стихотворений.</p> <p><b>Л:</b> Подбор цитатных примеров по теме.</p>	
			1		
		<b>5.8. И.С. Лесков (4ч)</b>		<p><b>П:</b> Поиск материалов о биографии писателя. Знакомство с материалами учебника Восприятие и выразительное чтение сказа. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p>	<b>1-8</b>
46	1	И.С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1	<p><b>П:</b> Поиск материалов о биографии писателя. Знакомство с материалами учебника</p> <p><b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений</p>	



				книжной графики. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	
47	2	« Левша» : язык сказа. Понятие об иронии.	1	<b>П:</b> Восприятие и выразительное чтение сказа. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Участие коллективном диалоге. Составление характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
48	3	Р.р. « Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	<b>П:</b> Восприятие и выразительное чтение сказа. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Письменный ответ на проблемный вопрос. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	
49	4	Вн. чт. И.С. Лесков «Человек на часах»	1	<b>П:</b> Восприятие и выразительное чтение сказа. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Участие коллективном диалоге. Составление характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
		<b>5.9 А.П. Чехов (3ч)</b>		<b>П:</b> Поиск материалов о биографии писателя. Обсуждение материалов из учебника. <b>М:</b> Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение(в том числе по ролям). Сжатый пересказ различных рассказов Чехова, подробные пересказы эпизодов. <b>Л:</b> Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования)	<b>1-8</b>
50	1	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия	1	<b>П:</b> Поиск материалов о биографии писателя. Обсуждение материалов из учебника. <b>М:</b> Сжатый пересказ различных рассказов Чехова, подробные пересказы эпизодов. <b>Л:</b> Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования)	
51	2	А.П. Чехов « Толстый и тонкий» : источники комического в рассказе.		<b>П:</b> Обсуждение материалов из учебника. <b>М:</b> Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение(в том числе по ролям). Сжатый пересказ различных рассказов Чехова, подробные пересказы эпизодов. <b>Л:</b> Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования)	
52	3	Вн. чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1	<b>П:</b> Обсуждение материалов из учебника. <b>М:</b> Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение(в том числе по ролям). Сжатый пересказ различных рассказов Чехова, подробные пересказы эпизодов.	

				<b>Л:</b> Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	
		<b>5.10. Родная природа в стихотворениях русских поэтов (2ч)</b>		<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. <b>М:</b> Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров.	<b>1-8</b>
53	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов (Я. Полонский, Е. Баратынский, А. Толстой)	1	<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. <b>М:</b> Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	
54	2	Художественные средства, передающие состояние природы и человека в лирике	1	<b>П:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. <b>М:</b> Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	
55	3	Романсы на стихи А.С. Пушкина М.Ю. Лермонтова Ф.И. Тютчева	1	<b>П:</b> Поиск материалов о романсах на стихи поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. <b>М:</b> Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике.	

				Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	
		<b>6. Из литературы 20 века</b>			
		<b>6.1. Литература начала 20 века. (6 часов)</b>		<b>П:</b> Поиск материалов о биографии и творчестве писателей, истории создания произведений, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов. Устный и письменный анализ эпизодов. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.	<b>1-8</b>
56	1	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	<b>П:</b> Поиск материалов о биографии и творчестве писателей, истории создания произведений, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
57	2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	<b>П:</b> Выделение этапов развития сюжетов. <b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов. Устный и письменный анализ эпизодов. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
58	3	А.С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность	1	<b>П:</b> Поиск материалов о биографии и творчестве писателей, истории создания произведений, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
59	4	«Алые паруса»: Ассоль и	1	<b>П:</b> Выделение этапов развития сюжетов.	

		Грей. Душевная чистота главных героев.		<b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов. Устный и письменный анализ эпизодов. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
60	5	А.П.Платонов « Неизвестный цветок»: образы- символы в сказке.	1	<b>П:</b> Поиск материалов о биографии и творчестве писателей, истории создания произведений , прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
61	6	Вн. чт. А.П.Платонов Рассказы «Цветок на земле». « Корова» и другие.	1	<b>П:</b> Выделение этапов развития сюжетов. <b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов. Устный и письменный анализ эпизодов. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
		<b>6.2. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (2ч)</b>		<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах-фронтовиках. Поиск материалов о биографии и их творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	<b>1-8</b>
62	1	К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» «Жди меня» и другие	1	<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах-фронтовиках. Поиск материалов о биографии и их творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	
63	2	Д.С. Самойлов «Сороковые».	1	<b>П:</b> Поиск материалов о биографии и их творчестве с	

		Изображение солдатских буден в стихах о войне		использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихов. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>М:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	
		<b>6.3.Литература 60-х годов. (11 часов)</b>		<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах-фронтовиках. Поиск материалов о биографии и их творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. <b>Л:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	<b>1-8</b>
64	1	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни сибирской деревни в годы войны	1	<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах-фронтовиках. Поиск материалов о биографии и их творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. <b>Л:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
65	2	Нравственные проблемы рассказа	1	<b>П:</b> Анализ рассказа <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. <b>Л:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
66	3	Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	<b>П:</b> Поиск материалов учебника о жизни поэтов. <b>М:</b> Подбор цитатных примеров. <b>Л:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
67	4	В.Г.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного детства	1	<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах-фронтовиках. Поиск материалов о биографии и их творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Подбор цитатных примеров. <b>Л:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
68	5	« Уроки французского»:стойкость главного героя.	1	<b>П:</b> Анализ рассказа. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. <b>Л:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	

69	6	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	1	<p><b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах-фронтовиках. Поиск материалов о биографии и их творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров.</p> <p><b>Л:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	
70	7	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1	<p><b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни писателя. Поиск материалов о биографии и их творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>М:</b> Подбор цитатных примеров.</p> <p><b>Л:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	
71	8	« Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе		<p><b>П:</b> Найти элементы юмора в рассказе.</p> <p><b>М:</b> Подбор цитатных примеров.</p> <p><b>Л:</b> Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	
72	9	Контрольное сочинение по произведениям В.Распутина В. Астафьева, Ф Искандера		<p><b>П:</b> Поиск материалов о и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>М:</b> Подбор цитатных примеров. Письменные ответы на вопросы и анализ произведений.</p> <p><b>Л:</b> Подбор цитатных примеров по теме.</p>	
		<b>6.4.Родная природа в русской поэзии XX века (7ч)</b>		<p><b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p><b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.</p>	<b>1-8</b>
73	1	Поэтизация родной природы в стихах А. Блока « Летний вечер», «О, как безумно за окном»	1	<p><b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Устные ответы на вопросы.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя</p>	

				и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	
74	2	С.А. Есенин.» Мелколесье.Степы дали», « Пороша»	1	<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	
75	3	А.Ахматова « Перед весной бывают дни такие»		<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	
76	4	Н.М. Рубцов « Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.		<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэта, устный рассказ о поэте. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	
77	5	Вн.чт.Н.М. Рубцов « Листья осенние» , « В горнице»: человек и природа		<b>П:</b> Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.	

78	6	Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 в.в. Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям русских поэтов о родине и родной природе.		<p><b>П:</b> Выразительное чтение стихов</p> <p><b>М:</b> Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p><b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.</p> <p><b>П:</b> Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать,</p> <p><b>Л:</b> Создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</p>	
		<b>6.5. Писатели улыбаются (2ч)</b>		<p><b>П:</b> Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Составление вопросов по тексту</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета..</p> <p><b>М:</b> Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.</p> <p><b>Л:</b> Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей</p>	<b>1-8</b>
79	1	В.М. Шукшин «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков»	1	<p><b>П:</b> Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Составление вопросов по тексту</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p><b>М:</b> Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>13.04 Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.</p> <p><b>Л:</b> Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.</p>	



80	2	<p>В.М. Шукшин «Критики». Человеческая открытость миру героев Шукшина</p> <p><b>7. Из литературы народов России</b> Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».</p>	1	<p><b>П:</b> Составление вопросов по тексту Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета.. <b>М:</b> Устная и письменная характеристика героев. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. <b>Л:</b> Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей <b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах. Поиск материалов о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров. <b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах. Поиск материалов о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.</p>	
81	3	К.Кулиев. « Когда на меня навалилась беда...» Каким бы ни был малый мой народ»	1	<p><b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни поэтов, устный рассказ о поэтах. Поиск материалов о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>М:</b> Выразительное чтение стихов. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворения. <b>Л:</b> Подбор цитатных примеров.</p>	
		<b>8. Из зарубежной литературы.</b>		<p><b>П:</b> Выразительное чтение фрагментов мифов, выборочный пересказ мифов, характеристика героев, устные ответы на вопросы. <b>М:</b> Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и</p>	<b>1-8</b>

				человеческого общества.	
		<b>8.1. Мифы народов мира. (6ч)</b>			1-8
82	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	<b>П:</b> Выразительное чтение фрагментов мифов, выборочный пересказ мифов, характеристика героев, устные ответы на вопросы. <b>М:</b> Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. <b>П:</b> Выразительное чтение фрагментов мифов, выборочный пересказ мифов, характеристика героев, устные ответы на вопросы. <b>М:</b> Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	
83	2	Вн. чт. Древнегреческие мифы.		<b>П:</b> Устные ответы на вопросы. <b>М:</b> Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	
84	3	Геродот «Легенда об Арионе» Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1	<b>П:</b> Выразительное чтение фрагментов мифов. <b>М:</b> Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. <b>П:</b> Выразительное чтение фрагментов поэмы, выборочный пересказ поэмы.	
85	4	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма		<b>П:</b> Выразительное чтение фрагментов поэмы, выборочный пересказ поэмы.	
		<b>8.2 Произведения зарубежных писателей (9ч)</b>		<b>П:</b> Выделение этапов развития сюжетов. <b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов. Устный и письменный анализ эпизодов. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.	1-8

86	1	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	<p><b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни писателя. Поиск материалов о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выделение этапов развития сюжетов.</p> <p><b>М:</b>Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов. Устный и письменный анализ эпизодов. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b>Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><b>П:</b> Выделение этапов развития сюжетов.</p> <p><b>М:</b>Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Устный анализ эпизодов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>Л:</b>Составление плана.</p>	
87	2	«Дон Кихот: нравственный смысл романа.		<p><b>П:</b> Выделение этапов развития сюжетов.</p> <p><b>М:</b>Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов.</p> <p><b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
88	3	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве. Шиллер.«Перчатка». Проблемы благородства , достоинства и чести.	1	<p><b>П:</b> Выделение этапов развития сюжетов.</p> <p><b>М:</b> Письменная характеристика героев.</p> <p><b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни писателя. Поиск материалов о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>М:</b>Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>Л:</b>Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
89	4	П. Мериме. «Матео Фальконе» Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1	<p><b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни писателя. Поиск материалов о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выделение этапов развития сюжетов.</p> <p><b>М:</b>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием</p>	

				цитирования). <b>Л:</b> Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
90	5	Превосходство «простой» жизни над цивилизацией с ее порочными устоями	1	<b>П:</b> Выделение этапов развития сюжетов. <b>М:</b> Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов. <b>Л:</b> Презентация и защита собственных иллюстраций.	
91	6	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	<b>П:</b> Знакомство с материалами учебника о жизни писателя. <b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов сказки. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов. Устный и письменный анализ эпизодов. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
92	7	Утверждение всечеловеческих истин в сказке « Маленький принц»	1	<b>П:</b> Анализ сказки. <b>М:</b> Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжетов. Устный и письменный анализ эпизодов. Устная и письменная характеристика героев. <b>Л:</b> Составление плана. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
		8.3. Обобщение. (3ч)			<b>1-8</b>
93	1	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	<b>П:</b> Различные виды пересказов. <b>М:</b> Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристики героя. Составление плана анализа эпизода. <b>Л:</b> Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.	
94	2	Выявление уровня литературного развития.	1	<b>П:</b> Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов.	
95	3	Путешествие по стране Литературии 6 класс. Задание для летнего чтения.	1	<b>П:</b> Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов.	
		<b>Итого</b>	<b>102</b>		
				контрольных работ - 4	
				домашнее сочинение - 1	

## 7 класс

№ п/п	№ урока	Раздел, тема урока	Элементы содержания темы урока  (основные понятия)	Требования к уровню подготовки учащихся)	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
			<b>ВВЕДЕНИЕ 1ч.</b>			1-8
1.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<p>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.</p> <p>Цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества</p>	<p>Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; умение пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных</p>	<p><b>Познавательные</b> Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>	

			писателей; образную природу словесного искусства;	произведений.		
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4ч.</b>					1-8
2.	1	Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)  определение понятия «предание»;	понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать  Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	
3.	2	Былины. «Вольга и Микула Селянин ович». Образ главного героя как	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собрание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой.	умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать,	Познавательные: Умеют заменять термины определениями.  Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Коммуникативные: Умеют представлять	

		отражен ие нравстве нных идеалов русского народа.	Сказка и былина определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;	сохраняя напевность, торжественность повествования	конкретное содержание в форме устного высказывания  Личностные:Знание основных принципов и правил отношения к природе.	
4.	3	ВН ЧТ Былина «Илья Муроме ц и Соловей - разбойн ик»	Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.  какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря.	Умение воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов- рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Познавательные:Знают теоретический материал по теме  Регулятивные:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Коммуникативные:Умею т слушать и слышать друг друга.  Личностные:Знание основ здорового образа жизни и здоровье- сберегающих технологий.	

5.	4	Пословицы и поговорки	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.  определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира;	понимать жанровые особенности пословиц и поговорок;  умение объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь.	Познавательные:Выбираю наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Регулятивные:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Коммуникативные:Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать  Личностные:Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	
		<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3ч</b>				1-8
6.	1	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного	понимать смысл поучения Владимира Мономаха;  умение выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Познавательные:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки  Регулятивные:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  Коммуникативные:Используют языковые средства для отображения своих чувств,	



		Руси.	<p>таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)</p> <p>особенности поучения как жанра литературы;</p>		<p>мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>	
7.	2	«Повесть о Петре и Феврони и Муромских» - гимн любви и верности	<p>Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини</p> <p>содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои;</p>	<p>умение воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.</p>	<p>Познавательные: Определяет основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе</p> <p>Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий</p>	

8.	3	Итоговая письменная работа по разделам : «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература».	Сочинение на одну из тем 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?  особенности композиции сочинения-рассуждения.	Умение выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений.	<b>Т-е:</b> Структурируют знания. <b>Р-е:</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К-е:</b> Умеют создавать связный текст <b>Л-е:</b> Освоение личностного смысла учиться.	
		<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА 2ч</b>				1-8
9.	1	М.В. Ломоносов. . Краткий рассказ	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на	понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	

		<p>об учёном и поэте Литературное творчество М.В.Ломоносова.</p>	<p>всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)</p> <p>факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды;</p>	<p>литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)</p>	<p>Регулятивные:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Коммуникативные:Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные:Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>	
10.	2	<p>Г.Р.Державин . Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе.</p>	<p>Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлень...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе</p>	<p>понимать философский и иносказательный смысл стихотворений;</p> <p>уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей,</p>	<p>Познавательные:Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регулятивные:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные:Устанавливают рабочие</p>	

			творчества. Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений;	отказ от строгого деления на три «штиля»)	отношения, учатся работать в группе  Личностные:Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	
		<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА 30ч</b>				1-8
		<b>А.С. ПУШКИН 3ч</b>				
1 1.	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)  историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;	умение воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	<b>Т:</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  <b>Р:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  <b>К:</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  <b>Л:</b> Уважение личности и ее достоинства.	

1	2.	<p>Проза А.С. Пушкин а.</p> <p>«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке .</p>	<p>История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).</p> <p>содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе;</p>	<p>понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина;</p> <p>уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного зрителя и т.д.)</p>	<p><b>П:</b>Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Р:</b>Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p> <p><b>К:</b>Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.</p> <p><b>Л:</b>Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.</p>	
1	3.	<p>А.С. Пушкин « Борис Годунов ». (сцена в Чудовом монастыре)</p>	<p>Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге</p> <p>Значение драмы «Борис Годунов» в истории русской</p>	<p>Понимать идейный замысел драмы (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе);</p> <p>уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному,</p>	<p><b>П:</b>Выделяют и формулируют проблему.</p> <p><b>Р:</b>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p><b>К:</b>Проявляют готовность оказывать помощь и</p>	

			литературы.	сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость, особенности языка (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.	эмоциональную поддержку партнерам.  <b>Л:</b> Уважение личности и ее достоинства	
		<b>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ 4ч</b>				1-8
1 4.	1	М.Ю. Лермонтов.  Душа и лира поэта.	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение	<b>П:</b> Строят логические цепи рассуждений.  <b>Р:</b> Осознают качество и уровень усвоения.  <b>К:</b> Демонстрируют способность к эмпатии.  Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	

			лермонтовского пейзажа.	стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.		
1 5.	2	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.  причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;	понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе;  уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	<b>Т:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель  <b>Р:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  <b>К:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  <b>Л:</b> Уважение ценностей семьи.	

1 6.	3	. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным .	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.  нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича,	понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев;  умение составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Т: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста  Р: Определять цель выполнения заданий на уроке  К: Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  Т: Готовность к равноправному сотрудничеству	
			молодого опричника и удалого купца Калашникова);			
1 7.	4	РР Подготовка к написанию	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В	Умение самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему	Т: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать	



		сочинения по «Песне...».	чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	связный текст Л: Освоение личностного смысла учиться.	
	<b>Н.В.ГОГОЛЬ 5ч</b>					1-8
1 8.	1	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.  факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве  Н.В. Гоголя, замысел писателя;	понимать роль исторического фона в повествовании;  умение сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	И: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Обмениваются знаниями между членами группы  Л: Стремятся устанавливать	
1 9.	2	Тарас Бульба и его сыновья. Противопоставление Остапа	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип	понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию	доверительные отношения взаимопонимания.	

		Анрию. Патриотический пафос повести,.	контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев.  содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»;	пейзажа;  умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.		
2 0	3	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба».	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына	понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;  умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.	I: Выделяют и формулируют проблему.  P: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  K: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  Л: Любовь к природе	
2	4	Прославл	Столкновение любви и			

1		ение боевого товарищества, осуждение предательства повести	долга. Осуждение предательства.  основное содержание глав 3-9;			
2 2.	5	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.  Знать/понимать идейную направленность заключительной главы и повести в целом;	умение отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения).	П: Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	
2 3.	6	РР Сочинение по повести Н.В.	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в	понимать нравственную проблематику повести; умение выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать	Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать	

		Гоголя «Тарас Бульба»	сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом содержание прочитанного произведения;	идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер).	связный текст Л: Освоение личного смысла	
	<b>И.С.ТУРГЕНЕВ 2ч</b>					1-8
2 4.	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов в «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения.  факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника»,	умение определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  Л: Позитивная моральная самооценка.	

			содержание рассказа «Бирюк»;			
2 5 - 2 6.	2	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.  определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности;	понимать нравственный смысл стихотворений в прозе;  умение определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль.	П: Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  Р: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К: Понимают возможность различных точек зрения.  Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	
			<b>Н.А.НЕКРАСОВ 2ч</b>			1-8

2 7.	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме. факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;	умение определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	П: Устанавливают причинно-следственные связи. Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Л: Уважение ценностей семьи.	
2 8.	2	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших	умение воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора,	П: Строят логические цепочки рассуждений. Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К: Учатся аргументировать свою	

		». Боль поэта за судьбу народа.	к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими.  рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности;	использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.	точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.  Л: Любовь к природе.	
	<b>А.К.ТОЛСТОЙ1ч</b>					1-8
2 9.	1	А.К. Толстой. Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.  Знать/понимать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;	умение анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения.	П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	

			<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	3ч		1-8
3 0.	1	<p>М. Салтыков в-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Страшная сила сатиры.</p>	<p>Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.</p> <p>автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,</p>	<p>умение составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>К: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Л: Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>	



			определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика);			
3 1.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.  содержание сказки «Дикий помещик»;	понимать идейно-тематическое содержание сказки;  умение находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.  Л: Любовь к природе.		
3 2.	ВН ЧТ Гротеск ирония в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный	умение находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры	П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.		

		а	<p>смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках.</p> <p>содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического);</p>	<p>использования в сказках просторечий, канцеляризм, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках</p>	<p>К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.</p> <p>Л: Любовь к природе</p>	
		<b>Л.Н.ТОЛСТОЙ 3ч</b>				1-8
3 3.	1	Л.Н. Толстой . Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).	<p>Слово о писателе. История создания повести « Детство» Автобиографический характер произведения.</p> <p>Поляна;</p>	<p>умение анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.</p>	<p>П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Р: Составляют план и последовательность действий.</p> <p>К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Л: Любовь к Родине.</p>	

3 4	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.  отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная			
3 5.	3	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия).  нравственную проблематику повести;	умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении).	П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  Л: Представление результатов самостоятельной	

					работы	
	<b>А.П.ЧЕХОВ 3ч</b>					1-8
3 6.	1	<p>А.П.Чехов Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон ». Живая картина нравов. Смысл названия произведе ния.</p>	<p>Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.</p> <p>оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;</p>	<p>понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев;</p> <p>уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.</p>	<p>П: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Л: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	
3 7.	2	<p>». <b>«Злоумы шлен ник»</b>, <b>«Размазн я»</b>.</p>	<p>Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и</p>	<p>понимать идейно- тематическую направленность произведения;  умение анализировать</p>	<p>П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	

		Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	грустное в рассказе. содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл;	произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Л: Чувство гордости за свою страну.	
3 8.	3	ВН ЧТ Смех и слезы в «маленьких в рассказах» А.П. Чехова.	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя. Знать/понимать содержание рассказов, позицию автора;	умение видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.	П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	
		<b>И.А.БУНИН 2ч</b>				1-8
3 9.	1	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение	умение составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям,	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Р: Вносят коррективы и дополнения в	

		<p>. Рассказ «Цифры».</p> <p>Сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p>	<p>доброты и гармонии.</p> <p>Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.</p> <p>Знать/понимать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику;</p>	<p>сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.</p>	<p>составленные планы.</p> <p>К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Л: Уважение русского народа как творца и созидателя.</p>	
4 0.	2	<p>И.А. Бунин «Лапти»</p> <p>. Нравственный смысл рассказа.</p>	<p>Тема, идея рассказа.</p> <p>Композиция.</p> <p>Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика.</p> <p>идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»;</p>	<p>умение выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали</p>	<p>П: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Р: Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p>Л: Оптимизм в восприятии мира.</p>	

				как средства раскрытия характера героя.		
4 1.	3	РР Стихи русских поэтов XIX о родной природе.	Чтение и анализ стихотворений  В.А. Жуковского «Приход весны»,  А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.  план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;	умение анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.	П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л: Уважение русского народа как творца и создателя.	
		<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>				
		<b>М.Горький 4ч</b>				1-8
4 2	1	М.Горький «Детство» (главы). Автобио	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и	умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и	Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  Вносят коррективы и	

		графический характер повести.	характеров. Знать/понимать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев;	читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемому событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.	дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Позитивная моральная самооценка.	
4 3	2	РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Умение определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Позитивная моральная самооценка.	



4 4	3	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование.  Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).  содержание легенды, жанровое своеобразие произведения;	умение оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	П: Выделяют и формулируют проблему.  Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам	
		<b>В.В.МАЯКОВСКИЙ 2ч</b>				1-8
4 5	1	В.В. Маяковский  «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта.  Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.  факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной	понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе;  умение выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	

		<p>даче».</p> <p>Роль поэзии в жизни человека и общества.</p>	<p>формы стихотворения, определение понятия «сатира»;</p>		<p>Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>	
4 6	2	<p>В.В. Маяковский</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</p>	<p>Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.</p> <p>понятие о лирическом герое;</p>	<p>понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; умение видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.</p>	<p>П: Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p> <p>К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.</p> <p>Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников</p>	
4 7.	3	<p>А. Платонов «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения</p>	<p>Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.</p> <p>сведения о жизни и творческой деятельности</p>	<p>умение анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.</p>	<p>П: Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p> <p>К: Определяют цели и</p>	

		к человеку.	писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание;		функции участников, способы взаимодействия.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников	
4 8.	4	РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.  содержание прочитанных произведений;	умение определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленил материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения.	<b>Структурируют знания.</b>  <b>Оценивают достигнутый результат.</b>  <b>Умеют создавать связный текст</b>  <b>Освоение личностного смысла учиться.</b>	
4 9.	5	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»  Эстетические и нравственно-	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека.  Понятие о литературной традиции.	меть: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы	П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  К: Определяют цели и функции участников, способы	

		экологические проблемы рассказа.	факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции;  у	произведения.	взаимодействия.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
50.	6	Е.И. Носов «Кукла».  Сила внутренней, духовной красоты человека	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.  сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения;	умение анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.	П: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  Л: Чувство гордости за свою страну.	

5 1.	7	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.  сведения из жизни писателя, план характеристики героев;	понимать нравственную проблематику рассказа; умение давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев	П: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  Л: Любовь к Родине.	
5 2.	8	ВН ЧТ «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы.  Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.  план анализа	умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.	П: Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Учатся принимать решение и реализовывать его.  Л: Экологическое	

		природе.	поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами;		сознание.	
5 3.	9	А.Т. Твардовский.  Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.  сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое;	умение выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения.	Выполняют операции со знаками и символами.  Оценивают достигнутый результат.  Планируют общие способы работы.  Любовь к родной природе.	
5	10	Д.С.	Слово об ученом,	умение выстраивать	Выполняют операции со	

4.		Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы. автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление);	устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Любовь к родной природе.	
5 5	11	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения;	понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; умение выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Чувство гордости за свою страну.	

		дагестанского поэта.				
5 6	12	Творчество кубанских писателей				
		<b>Зарубежная литература 6ч</b>				1-8
5 7	1	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения.  автор, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Умение выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.	П: Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л: Оптимизм в восприятии мира.	
5 8.	2	Дж. Г. Байрон - «властит	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь,	умение анализировать поэтический текст, видеть особенности	Г: Выделяют и формулируют познавательную цель.	



		ель дум» целого поколен ия. Судьба и творчест во гениальн ого поэта.	герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  Знать/понимать  автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона;	поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	
5 9.	3	0. Генри «Дары волхвов ». Преданн ость и жертвен ность во имя любви.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения;	умение видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  Л: Позитивная моральная самооценка	

60.	4	Р.Д. Брэдбер и «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»;	умение объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	
61.	5	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса  РР Творчество кубанских писателей Итоговый урок.	Знать/понимать как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;	умение обобщать прочитанное и изученное.	<b>П: Структурируют знания.</b> <b>Р: Оценивают достигнутый результат.</b> <b>К: Умеют создавать связный текст</b>  <b>Л: Освоение личностного смысла учиться</b>	

**8 класс**

№	№ УРОКА	Раздел, тема урока	Характеристика деятельности учащихся, планируемые результаты		Кол-во	Основные направления воспитательной деятельности
			Предметные результаты (ЗУНы)	Метапредметные результаты (УУД)		
		<b>ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)</b>				<b>1-8</b>
1	1	Введение. Литература и история	<b>Знать:</b> понятие «художественная литература»; <b>понимать</b> характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	1	
		<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>				<b>1-8</b>
2	1	В мире русской народной песни.	<b>Знать:</b> виды народных песен, их тематику; <b>уметь</b> объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	1	

			<p>образа, оценивать исполнение народных песен</p>	<p>определять понятия.  <i>Регулятивные:</i>  выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  <i>Коммуникативные:</i>  строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		
3		<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятия «предание», его жанровые особенности; <b>уметь:</b> раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное</p>	<p><i>Познавательные:</i>  <b>уметь</b>  устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <i>Регулятивные:</i>  формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  <i>Коммуникативные:</i></p>	1	

				<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>		
		<b><u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u></b>				1-8
4	1	<p>Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов.</p>	<p><b>Знать:</b> определения понятий «летопись», «житие»; <b>уметь:</b> объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно- художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивн ые:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	1	

5	2	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	<b>Знать:</b> определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; <b>уметь</b> находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1	
6	3	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	<b>Знать:</b> факты творческой биографии автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; <b>уметь</b> обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1	

				осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		
7	4	Речевые характеристики персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	<b>Уметь:</b> объяснять новаторство Д. И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей («Недоросля») - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	1	
8	5	<b>Творческая работа по комедии Д.И. Фонвизина</b>	<b>Уметь:</b> отбирать литературный материал для раскрытия темы,	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и	1	



		«Недоросль»	структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.	формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
9	6	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	<b>Знать:</b> основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; <b>уметь:</b> определять тему и идею басен, понимать инносказательный смысл басен и их мораль	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	1	
10	7	Осмеяние пороков в басне	<b>Знать:</b> определение понятий	<i>Познавательные:</i>	1	

		И.А. Крылова «Обоз»	«мораль», «аллегория»; <b>уметь:</b> определять тему и идею басен, <b>понимать</b> иносказательный смысл басен и их мораль	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
11	8	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	<b>Знать</b> основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, <b>понимать</b> тему и идейный замысел текста, <b>уметь</b> выразительно читать, комментировать и анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод	1	

				информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике		
12	9	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	<b>Уметь:</b> историю создания стихотворений; объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, прослеживать смену интонаций; уметь выразительно читать	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	1	
13	10	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	<b>Знать:</b> факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; <b>уметь</b> наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять	1	

			читать текст	меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
14	11	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде А.С. Пушкина	<b>Знать:</b> содержание прочитанных фрагментов «Истории Пугачева»; <b>понимать:</b> установку на объективность авторского повествования, отношение простого народа к Пугачеву	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	1	
15	12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	<b>Знать:</b> творческую историю романа «Капитанская дочка»; <b>понимать,</b> чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; <b>уметь</b> определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя,	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i>	1	

			объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку		
16	13	Петр Гринев: формирование его характера в повести «Капитанская дочка».	<b>Понимать:</b> особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; <b>уметь</b> анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	1	
17	14	Маша Миронова. Нравственная красота героини повести «Капитанская дочка»	<b>Понимать:</b> отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	1	

			<p>поэтике романа; <b>уметь</b> анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия повести</p>	<p>информацию для составления ответа(тест).  <i>Регулятивные:</i>  уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  <i>Коммуникативные:</i>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
18	15	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	<p><b>Понимать:</b> отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; <b>уметь</b> анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия повести</p>	<p><i>Познавательные:</i>  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  <i>Регулятивные:</i>  выбирать действия в соответствии с</p>	1	

				<p>поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;  устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>		
19	15	<p>Образ Пугачёва и народное восстание в повести Пушкина.</p>	<p><b>Уметь:</b> объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого</p>	<p><i>Познавательные:</i>  узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i>  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать</p>	1	

			<p>облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора</p>	<p>операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку</p>		
20	16	<p>Контрольная работа № 1 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p><b>Уметь:</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	1	
		<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>				1-8
21	1	<p>«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.</p>	<p><b>Знать</b> историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; <b>уметь</b> выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; <b>уметь</b> давать характеристику литературному герою</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	1	



				<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
22	2	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	<b>Знать:</b> черты романтизма как литературного направления, <b>понимать</b> духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора;	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	1	
23	3	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	<b>Уметь:</b> выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на	1	

				события и поступки героев		
24	4	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.		<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	1	
25	5	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Анализ эпизода).	<p><b>Уметь</b> определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное</p>	1	

				мнение и свою позицию.		
26	6	«Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью».	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, понимать роль исторической темы в творчестве писателя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	1	07.12
27	7	Поворот русской драматургии к социальной теме в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	<b>Знать</b> исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; <b>понимать</b> идейный замысел комедии; <b>уметь</b> объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	1	
28	8	Разоблачение пороков	<b>Знать:</b> содержание комедии,	<i>Познавательные:</i>	1	

		чиновничества в пьесе.	<p>понимать, ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века; <b>уметь</b> подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии</p>	<p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  <i>Регулятивные:</i>          применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <i>Коммуникативные:</i>          формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>		
29	9	Хлестаковщина как нравственное явление.	<p><b>Уметь</b> анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; <b>понимать</b>, что такое хлестаковщина</p>	<p><i>Познавательные:</i>          узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.  <i>Регулятивные:</i>          формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  <i>Коммуникативные:</i></p>	1	

				уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку		
30	10	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	<b>Уметь:</b> анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	1	
31	11	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	<b>Уметь</b> оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, <b>понимать</b> основные черты гоголевского Петербурга, связь образа города с душевным состоянием и судьбой героя.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-	1	

				<p>стоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь строить  монологическое  высказывание,  формулировать  свою точку  зрения, адекватно  использовать  различные  речевые средства  для решения  коммуникативных  задач</p>		
32	12	Контрольная работа № 2 по произведениям Н.В. Гоголя		<p><i>Познавательные:</i>  уметь  устанавливать ана-  логии,  ориентироваться в  разнообразии  способов решения  задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i>  формулировать и  удерживать  учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь  формулировать  собственное  мнение и свою  позицию</p>	1	
33	13	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	<b>Научиться</b> составлять характеристику героя.	<p><i>Познавательные:</i>  самостоятельно  делать выводы,  перерабатывать  информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i>  уметь планировать</p>	1	

				<p>алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>		
34	14	Художественная сатира романе Салтыкова – Щедрина «История одного города» (отрывок).	<p><b>Знать</b> основные сведения об авторе, содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», <b>понимать</b> идейный замысел автора, <b>уметь</b> давать характеристику литературным персонажам</p>	<p><i>Познавательные:</i>  уметь устанавливать аналогии.  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i>  формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	1	
35	15	Роман М.Е. Салтыково – Щедрина «История одного горда» как пародия на официальные исторические сочинения.	<p><b>Знать</b> средства комического, <b>понимать</b> их роль в создании образов градоначальников, <b>уметь</b> давать характеристику литературным персонажам</p>	<p><i>Познавательные:</i>  выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i>  применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>	1	

				устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
				Иллюстрация.		
36	16	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	<b>Знать</b> основные сведения о писателе, содержании его произведений, <b>понимать</b> идейный замысел рассказа «Старый гений», <b>уметь</b> давать характеристику персонажам	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	1	
37	17	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	<b>Знать:</b> факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	1	



			годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия	текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения		
38	18	Идеал взаимной любви и согласия в обществе в рассказе «После бала» .	<b>Уметь давать характеристику</b> главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; <b>уметь</b> выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; <b>определять</b> нравственные свойства личности Ивана Васильевича	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	1	
39	19	Нравственность в основе поступков героя «После бала	<b>Знать:</b> тему и идею рассказа; <b>уметь:</b> определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал,	1	

				осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
		<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>				1-8
40	1	Поэзия родной природы в творчестве поэтов XIX века.	<b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно–выразительных средств в раскрытии идеи произведения	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	1	
41	2	Выражение авторского настроения, мирозерцания в творчестве поэтов XIX века.	<b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно–выразительных средств в раскрытии идеи произведения	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции	1	

				эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
42	3	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	<b>Знать:</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; <b>уметь</b> выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1	
43	4	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	<b>Понимать</b> причины поведения чеховских героев, их психологию, <b>уметь</b> находить в тексте аргументы для обоснования своих суждений	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа,	1	

				<p>работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
44	5	<p>Повествование о любви в различных её состояниях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».</p>	<p><b>Знать</b> содержание текста; <b>уметь</b> определять тему рассказа, <b>понимать</b> проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви</p>	<p><i>Познавательные:</i>  уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i>  уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	1	

				решения коммуникативных задач		
45	6	Утверждение согласия и взаимопонимания в семье (по рассказу А.И.Куприна «Куст сирени»).	<b>Знать</b> автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; <b>уметь</b> давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	1	
46	7	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; <b>уметь</b> определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной	1	

				<p>формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		
47	8	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	<p><b>Знать:</b> автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания;</p> <p><b>понимать</b> оценку бунта Пугачева Есениным; <b>уметь:</b> объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	1	
48	9	Контрольная работа по творчеству С.А Есенина и А.АБлока.	<p><b>Уметь</b> осуществлять сравнительный анализ образов, формулировать устно и письменно тезис своего высказывания, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>	1	

				<i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения		
		<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>				1-8
49	1	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	<b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности; <b>понимать</b> сложный путь творчества писателя; <b>уметь</b> определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	1	
50	2	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	<b>Знать</b> историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; <b>понимать</b> юмористическое освещение исторических событий в произведении; <b>уметь:</b> определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том	1	

			плоскую и неумную шутку от настоящего юмора	числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
51	3	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателей; <b>уметь:</b> отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	1	
52	4	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателей; <b>уметь:</b> отмечать сочетание проникновенных и правдивых	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из	1	



			<p>чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях.</p>	<p>прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>		
53	5	<p>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</p>	<p><b>Знать:</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; <b>понимать</b> авторский замысел; <b>уметь</b> определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать</p>	1	

				свои затруднения.		
54	6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	<b>Знать</b> факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; <b>понимать</b> ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	1	
55	7	Василий Тёркин – защитник родной страны.	<b>Знать</b> содержание глав, <b>уметь</b> анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей		1	
56	8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	<b>Знать</b> автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; <b>уметь</b> объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	1	

			<p>песнями народными</p>	<p>(формировать умения работать по алгоритмам).  <i>Регулятивные:</i>          применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <i>Коммуникативные:</i>          формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>		
57	9	<p>Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов XX века.</p>	<p><b>Знать</b> автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; <b>уметь</b> объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными</p>	<p><i>Познавательные:</i>          уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  <i>Регулятивные:</i>          применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <i>Коммуникативные:</i>          формировать навыки выразительного чтения,</p>	1	

				коллективного взаимодействия		
58	10	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	<b>Уметь</b> определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	1	
59	11	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i>	1	

				<p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);</p> <p>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
60	12	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	<p><b>Уметь</b> написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторская идея в произведении</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь читать вслух и понимать</p>	1	

				прочитанное		
61	13	Русские поэты о Родине, родной природе.	<b>Уметь</b> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	1	
62	14	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	<b>Уметь</b> анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	1	
63	15	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	<b>Знать</b> факты биографии и творческой деятельности автора; <b>уметь</b> объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную	1	

			<p>монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви</p>	<p>цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>		
64	16	<p>Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.</p>	<p><b>Понимать</b> смысл выражений «вечные темы», «вечные образы», роль образов Меркуцио и брата Лоренцо, <b>уметь</b> объяснять сложность жизненных обстоятельств героев, шекспировский взгляд на «вечный конфликт»</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>	1	

				деятельности.		
65	17	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); <b>понимать</b> особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств). <b>Понимать:</b> способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; <b>уметь</b> определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	1	
66	18	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера		<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	1	
67	19	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	<b>Знать:</b> автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять	1	



			<p>произведения; <b>понимать:</b> историческое время, изображенное в романе, поступки героев; <b>уметь:</b> выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии</p>	<p>объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>		
68	20	Итоговое тестирование.	<p><b>Знать</b> основные факты биографии писателей; содержание произведений; <b>уметь</b> определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов, воспринимать и анализировать изученные произведения; <b>владеть</b> монологической и диалогической речью, осуществлять поиск нужной информации по заданной теме</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p>	1	



№	№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые виды деятельности	УУД	
		<b>Введение (1 час)</b>				1-8
1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок повторительно-обобщающий	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе  Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.	
	2	Древнерусская литература (3 часа)				
2	3	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.  Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи,	

					музыки.	
3	4	Русская история в «Слове...»	Практикум	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	
4	5	Художественные особенности «Слова...». <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	Урок развития речи  Практикум	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	
		<b>Литература XVIII века - 9 часов</b>				1-8
5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок изучения нового материала	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и	Знать причины быстрого развития России в 18 веке,	

				мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	теоретическое понятие классицизм  Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения	
6	2	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Урок изучения нового материала	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова , теорию «трех штилей».  Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении.	
7	3	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Урок изучения нового материала	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр	Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды,	

				лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	объяснять смысл устаревших слов	
8	4	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Урок внеклассного чтения	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии  Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	
9	5	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Урок изучения нового материала	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия  Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы	

10	6	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Практикум	Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	Знать особенности жанра путешествия.  Уметь анализировать главы произведения.	
11	7	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.	
12	8	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза»  Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею;	

					находить в тексте тропы	
13		<b>Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</b>	<b>Урок развития речи</b>	Обсуждение тем сочинения:  1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).  2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Знать сюжеты и героев произведений 18 века  Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	
		<b>Литература XIX века (45 часов)</b>				1-8
14	1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Лекция	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность	
		<b>В.А.Жуковский (2 часа)</b>				1-8



15	1	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Урок изучения нового материала	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Знать теоретическое понятие романтизм.  Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности.	
16	2	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Урок изучения нового материала	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Знать понятие баллада, особенности жанра  Уметь анализировать произведение	
17	3	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев,	Урок защиты проектов	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев,	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их	

		Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).		Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	творчества. Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.	
		<b>А.С.Грибоедов (6 часов)</b>				1-8
18	1	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.  Уметь давать общую характеристику творчества.	
19	2	Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия.	Урок изучения нового материала	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Знать сюжет комедии, персонажей.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую	

					идейную суть фамусовского общества.	
20	3	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	Урок изучения нового материала	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Знать и понимать суть конфликта в пьесе.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.	
21-22	4	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок-исследование	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии.  Уметь характеризовать героя и его поступки.	
23	5	Язык комедии	Практикум	Богатство, образность,	Знать крылатые	

		А.С.Грибоедова «Горе от ума».		меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	выражения из комедии, устаревшие слова  Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов	
24	6	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. <b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>	Урок изучения нового материала  <b>Развитие речи</b>	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Уметь составлять тезисный план.	
		<b>А.С.Пушкин (15 часов)</b>				1-8
25	1	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Урок изучения нового материала	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.  Уметь строить аргументированные высказывания.	
26	2	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике	Урок изучения нового материала	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в	Знать основные периоды творчества поэта,	

		Пушкина.		дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	проследить смену настроений лирического героя, находить тропы  Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	
27	3	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.  Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	
28	4	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение	Знать основные темы и содержание лирических	

				поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	
29	5	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Практикум	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	
30	6	<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</b>	<b>Урок контроля знаний</b>	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Уметь применять полученные теоретические знания на практике.	
31	7	<b>А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.</b>	<b>Урок внеклассного</b>	«Цыганы» как романтическая поэма.	Знать историю создания, сюжет	

		Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	<b>чтения</b>	Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	и героев поэмы.  Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.	
32	8	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Урок изучения нового материала	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Знать историю создания, сюжет и героев романа  Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	
33	9	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Комбинированный урок	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Знать и понимать противоречивость характеров героев  Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	

34	10	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Знать и понимать значение образа Татьяны в романе.  Уметь создавать словесные портреты героев.	
35	11	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина.  Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.	
36	12	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную	



				отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	оценку их поступкам.	
37	13	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок обобщения	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).	
38	14	Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	<b>Урок развития речи</b>	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Знать оценку романа в критике.  Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	
39	15	<b>Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	

				«чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».		
40	16	<b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина</b>	<b>Урок контроля</b>	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	
		<b>М.Ю.Лермонтов- 11 Часов</b>				1-8
41	1	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»), «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок изучения нового материала	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики	
42	2	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Урок изучения нового материала	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать	

					стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	
43	3	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Урок изучения нового материала Развитие речи	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	
44	4	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Урок изучения нового материала	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных	

				раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	героев	
45	5	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	
46	6	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок изучения нового материала	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	
47	7	Печорин в системе мужских образов романа.	Урок изучения нового материала	Значение дружбы в жизни человека.	Знать сюжет и героев романа;	

		Дружба в жизни Печорина		Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	понимать роль психологического о портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	
48	8	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Знать определение понятий двойник, фаталист.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	
49	9	«Душа Печорина не каменистая почва...»	Обобщающий урок	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического о портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и	

					анализировать эпизоды романа.	
50	10	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Практикум	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	
51	11	<b>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>Урок контроля знаний.</b> <b>Развитие речи</b>	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	
		<b>Н.В.Гоголь -9 часов</b>				1-8
52	1	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности	

				«Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	жанра поэмы.	
53	2	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	
54	3	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	
55	4	Пороки чиновничества	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	
56	5	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер,	

				Заветы отца.	ирония, гротеск.	
57	6	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	
58	7	Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению</b>	<b>Урок развития речи</b>	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	
59	8	<b>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>	«Петербургские повести». «Портрет»	Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	
60	9	<b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	<b>Урок контроля</b>	Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	
		<b>А.Н.Островский-2 часа</b>				



61	1	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	
62	2	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Комбинированный урок	Любовь в патриархальном мире ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова.	Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы.	
63	3	<b>Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»</b>	<b>Внеклассное чтение</b>		Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы.	
		<b>Ф.М.Достоевский (2 часа)</b>				1-8
64	4	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа.	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе.	

				Внутренний мир мечтателя	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	
65	5	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	
		<b>Л.Н.Толстой (1 час)</b>				1-8
66	1	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Урок изучения нового материала	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	
		<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>				1-8
67	2	Эволюция образа главного героя в рассказе	Урок изучения	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа	Знать сведения о жизни и	

		А.П.Чехова «Смерть чиновника».	нового материала	«маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».	
68	3	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Комбинированный урок	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	
69	4	<b>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b>	<b>Урок развития речи</b>	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана,	Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	

				подбор материала		
		<b>Литература XX века (27 часов)</b>				1-8
70	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Урок изучения нового материала	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.	
		<b>И.А.Бунин (2 часа)</b>				1-8
71	1	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	
72	2	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль	

				повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.  Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно-изобразительные средства в тексте.	
		<b>Русская поэзия Серебряного века – 7 часов</b>				1-8
73	1	Русская поэзия Серебряного века.	Урок изучения нового материала	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	

74-75	2	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок изучения нового материала	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.Понятие о символах.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	
76	3	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Урок изучения нового материала	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина .  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	
77	4	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Комбинированный урок	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту,	

				«Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	эмоциональность.	
78	5	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Урок изучения нового материала	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.	
79	6	В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему	Урок изучения нового материала	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его	

		сочинению по произведениям поэтов Серебряного века			стихотворения, особенности художественного метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям	
		<b>М.А.Булгаков (2 часа)</b>				1-8
80	1	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Урок изучения нового материала	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	
81	2	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Комбинированный урок	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	



				живучесть		
		<b>М.И.Цветаева (2 часа)</b>				1-8
82	1	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Урок изучения нового материала	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	
83	2	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Развитие речи	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать и понимать своеобразие лирической героини	
		<b>А.А.Ахматова (2 часа)</b>				1-8

84	1	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любвонной лирике поэта	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики	
85	2	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Комбинированный урок	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Уметь проследивать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	
		<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>				1-8
86	1	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Урок изучения нового материала	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого.  Уметь проследивать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	

		<b>М.А.Шолохов (2 часа)</b>				1-8
87	1	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Урок изучения нового материала	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы	
88	2	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Комбинированный урок	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки	
		<b>Б.Л.Пастернак (1 часа)</b>				1-8
89	1	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Урок изучения нового материала	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	

				дойти...»		
		<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>				1-8
90	1	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Урок изучения нового материала	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.  Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	
91	2	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Комбинированный урок	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	
92	3	<b>Внеклассное чтение «А</b>	<b>Урок</b>	«Лейтенантская» проза.	Знать и	

		<b>зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».</b>	<b>внеклассного чтения</b>	Будни войны. Нравственный выбор героев.	понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	
		<b>А.И.Солженицын (2 часа)</b>				1-8
93	1	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Урок изучения нового материала	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	
94	2	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». )	Комбинированный урок	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа -	

				судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	притчи	
95	3	<b>Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	
		<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)</b>				
96	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	<b>Развитие речи</b>	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа	Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	
		<b>Из зарубежной литературы - 4 часа</b>				1-8
97	1	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок изучения нового материала	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Знать исторические реалии времени Катулла и	

				Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики	
98	2	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок изучения нового материала	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»	
99	3	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок изучения нового материала	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.	

					Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии	
100	4	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Урок изучения нового материала	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	
101	5	Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>	<b>Урок контроля знаний</b>	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Знать содержание и героев прочитанных произведений	
102	6	Подведение итогов года.	Комбинированный	Обобщение изученного	Уметь строить	



		Литература для чтения летом.	урок	за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	развернутые высказывания на основе прочитанного текста.	
--	--	---------------------------------	------	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла МБОУСОШ №  
12

от 28.08. 2021 года № 1

\_\_\_\_\_ Палатова О.К.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Ноздрина Т.И.

30.08. 2021 года