

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 С.МАРЬИНО

от «___» августа 2021 года протокол № 1

Председатель педсовета

Е.В.Шундеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-8 класс)

Количество часов: 136 часов

Учитель: Шерстнева Маргарита Игоревна, учитель музыки

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями)

с учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 12, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2020 г. № 1), рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 12, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2021 г. № 1)

с учетом УМК: Примерной основной образовательной программы основного общего образования по истории ОДОБРЕННОЙ решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15)

Пояснительная записка.

Составлена рабочая программа на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» 5-8 кл. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В связи с переходом на новые стандарты в 5 -8 классах введён в программу Н.Р.К. (национально - региональный компонент).

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часа (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения курса «Искусство (Музыка)» в 5–8 классах должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании курса 5-8 класса **обучающиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

В результате обучения музыкальному искусству в 5-8 классах основной школы образования **обучающийся получит возможность научиться:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

2.Содержание учебного предмета.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной,

религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание учебного предмета

7 класс

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения

музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

8 класс

Содержание программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Раздел 1. «Вечные темы в искусстве: сказочно-мифологические темы» 9 часов

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. «В поисках истины и красоты» 16 часов

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Раздел 3. «Традиция и современность в музыке» 6 часов

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Календарно-тематическое планирование по музыке в 5 классе

№ темы	№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Материал	Домашнее задание	Кол-во часов
				Предметные	Метапредметные	Личностные			
1		Музыка и литература							
1.1		Что роднит музыку с литературой							9
1	1	Что роднит музыку с литературой.	Интонация, песня, романс, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальные произведения, сказка, поэма, баллада.	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой . Развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности (пластическое движение в песне «Моя Россия» и т.д.) Овладение способностью воспринимать музыку как живое образное искусство.	Л. Выявление ассоциативных связей музыки с литературой в музыкальных произведениях. П. Представление о содержании, форме, языке в произведениях П.И. Чайковского «Симфония № 4», Э. Грига «Пер Гюнт». П. Усвоение понятий, объединяющих музыку с литературой. Р. Создание импровизаций в исполнении романса «Жаворонок». К. Передача собственных впечатлений о музыке романса и о картине Левитана «Вечер. Золотой плес». И. Поиск литературных и музыкальных сочинений, созданных в жанрах песни, поэмы, былины, сказки.	Чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества; уважительное отношение к иному мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.	Компьютер, диск	Выучить стр. 6-9	1

2	2	Вокальная музыка.	<p>Песня – как жанр музыкально-литературного творчества. Средства художественной выразительности музыки и живописи: мелодия-линия, лад-колорит, ритм, тембр-цвет, форма-композиция.</p>	<p>Развитие фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа осени в музыкальных произведениях П. Чайковского, Ц. Кюи, стихотворений А. Плещеева, М. Чюрлениса, И. Бунина, картин И. Левитана. Воспитание эстетического отношения к миру. Осознание роли музыки, изобразительного искусства и литературы в жизни отдельного человека и общества.</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств: музыки, литературы и изобразительного искусства в литературном фрагменте В. Белова и живописном пейзаже «Стога. Сумерки». И. Левитана. П. Представление о сходстве и различиях между литературной речью и речью музыкальной. Р. Планирование собственных действий в процессе исполнения знакомых музыкальных произведений, озвучивающих фрагмент из книги и картину Левитана. К. Передача собственных впечатлений о музыке, картинах, литературе. И. Использование Интернета с целью расширения представлений о музыке родного края.</p>	<p>Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве трех искусств – музыки, литературы и живописи.</p>	Компьютер, диск	Выучить стр. 10-13	1
3	3	Звучащие картины.	<p>Жанры народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.</p>	<p>Расширение общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа. Выявление особенностей каждого жанра русской народной песни. Представление о старинных народных обычаях, обрядах и сопровождающих их песен, миропонимании, верованиях народа.</p>	<p>П. Выявление особенностей жанров русской народной песни. П. Усвоение понятий трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические песни, заклички. Л. Понимание жизненного содержания народной музыки. Р. Оценка музыкальных сочинений своего народа. К. Взаимодействие в группе в процессе разыгрывания русских народных песен.</p>	<p>Осознание своей национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей российского общества.</p>	Компьютер, диск	Выучить стр. 14-15	1

				Понимание единства слова и мелодии в песне.	И. Использование Интернета для поиска информации о национальном костюме, народных музыкальных инструментах и праздниках.				
4	4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Романс, дуэт, музыкальная форма.	<p>Определение по интонации жанра романса как камерного вокального произведения.</p> <p>Понятие близости и отличия романса и песни.</p> <p>Интонационная выразительность собственного исполнения, восприятие музыкальных образов произведений, связанных со словом, понимание значения поэзии и ее неразделимости с музыкой.</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на духовно-нравственное становление личности.</p> <p>П. Представление о содержании, форме, музыкальном языке жанра романса и связи его с другими видами искусства.</p> <p>Р. Участие в проектно-исследовательской деятельности</p> <p>К. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>И. Владение навыками работы с печатными изданиями, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации.</p>	<p>Понимание душевного состояния человека, любующегося красотой природы.</p> <p>Выявление особенностей музыкального языка романса для раскрытия поэтического образа.</p>	Компьютер, диск	Выучить стр. 16-17	1
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Народное сказание, симфоническая миниатюра.	<p>Владение основами размышлений о том, какую музыку сочинили бы на сюжет русского народного сказания.</p> <p>Умение дать характеристику природы, действующих лиц сказа, выбрать</p>	<p>П. Усвоение особенностей музыкальной речи композитора для изображения сказочных событий.</p> <p>Л. Осмысление образов музыкального сказа.</p> <p>И. Подбор музыкального ряда к сказке или легенде</p>	Расширение представлений о передаче сказочных художественных образов в музыке.	Компьютер, диск	Выучить стр. 18-19	1

				тембры музыкальных инструментов оркестра, продумать музыкальное развитие.	своего народа.				
6	6	Что за прелесть эти сказки...	Программная музыка, симфоническая сюита	Осмысление понятия «программная музыка», постижение национального колорита музыки Востока в творчестве русского композитора. Определение национального стиля музыки.	II. Определение портретов, нарисованных в музыке 4 части сюиты, выявление особенностей музыкальных тем, их сходства и различия. Л. Развитие музыкального мышления.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов. Освоение художественного наследия народов России и мира.	Компьютер, диск	Выучить стр. 20-21	1
7	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Вокализ, песня без слов, баркарола.	Наблюдение за развитием чувств, возможностями музыкального языка при слушании и исполнении «Вокализа» С.Рахманинова, «Романса» Г.Свиридова, «Вечерней музыки» В.Гаврилина. Развитие восприятия музыки через пластическое интонирование. Усвоение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы.	Л. Осознание вывода, что музыкальные произведения Свиридова, Рахманинова, Гаврилина звучат как выразительная речь человека, исповедь его души. II. Исполнение мелодий лирических песен разных народов, сравнение их с мелодиями «песен без слов» и нахождение в них сходств и различий. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации.	Понимание смысла выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». Понимание чувств других людей и сопереживание им при восприятии музыки.	Компьютер, диск	Выучить стр. 22-27	1
8	8	Вторая жизнь песни.	Интерпретация, обработка, трактовка, оригинал	Определение связей между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Умение через сравнение художественного образа	Л. Усвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	Понимание влияния народной музыки на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной музыки Приобретение целостного, социально ориентированного взгляда на	Компьютер, диск	Выучить стр. 28-29	1

				с музыкальным образом понять главное – душевное состояние человека.	П. Познание приемов развития музыкального образа Сольвейг, особенностей музыкального языка произведения Э. Грига. К. Владение навыками постановки и решения проблемных вопросов в процессе восприятия и исполнения музыки.	мир в его органичном единстве и разнообразии. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки и живописи.			
9	9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Программная симфония симфония – действие.	Понимание важности народно-песенного искусства России, ее истоков и традиций в творчестве В.Гаврилина. Усвоение традиций колокольности в русской музыке. Выявление основного приема развития произведения Гаврилина, приема контраста. Осмысливание использования приемов композитора для создания музыкального образа в фрагменте «Молитва».	Л. Прочувствование эмоционального состояния людей, слышащих колокольные звоны Р. Определение собственных действий в процессе передачи характера звучания колоколов. П. Усвоение разновидностей колокольных звонов. К. Передача собственных впечатлений о музыке, в которой звучат колокольные звоны. И. Составление мини- проекта «И несется над землю колокольный звон...»	Признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к истокам и традициям Родины. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в исследовательской творческой и других видах деятельности.	Компьютер, диск	Выучить стр. 30-35	1
1.2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.								8

10	1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Хор, оркестр. Ноктюрн, полонез, вальс, баллада, мазурка, прелюдия, этюд, лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки.	Формирование чувства прекрасного от соприкосновения с музыкой мастера. Расширение представлений о творчестве западноевропейского композитора Ф. Шопена. Выделение особенностей музыкального языка композитора. С уважением относиться к культуре других народов.	<p>К. Владение умением слушать и вступать в диалог с учителем, композитором, поэтом, художником, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Л. Проявлять способность свободно ориентироваться в мире образов.</p> <p>П. Осознание значимости изучения своих корней, жизни русского народа, его душевный склад и характер, природу России.</p> <p>Р. Оценка воздействия музыкальных произведений Г. Свиридова на чувства и мысли слушателя.</p> <p>П. Умение выстраивать размышления о музыкальных произведениях Ф. Шопена.</p> <p>Р. Моделирование ситуации познания музыкального образа через игровую форму «Если бы я был композитором».</p> <p>Л. Извлечение необходимой информации из услышанного музыкального произведения.</p> <p>П. Выявление специфики музыкальной культуры Польши.</p> <p>И. Использование ИКТ при диагностике усвоения содержания учебной темы.</p>	Знание культуры своего народа, усвоение моральных и культурных ценностей через творчество Г. Свиридова. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразного опыта эстетического переживания. Осознание жизненного смысла музыкально-художественных образов. Развитие этических чувств посредством музыкального искусства Ф. Шопена. Знакомство при анализе музыкального и художественного искусства с культурными, моральными и духовными ценностями. Оценка исполнительского мастерства Ф. Шопена. Прочувствование волевой, взволнованной, драматической темы	Компьютер, диск	Выучить стр. 36-39	1
11	2	Гармонии задумчивый поэт.					Компьютер, диск	Выучить стр. 40-43	1

						«Этюда № 12».			
12	3	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	Серенада для струнного оркестра, хор из оперы, рекем	Анализ музыки Моцарта от песни до оперы. Размышления о выразительности звучания канона. Приобретение навыков цепного дыхания, кантиленного пения. Выявление жизненного содержания, состояния души в сочинении Моцарта Рондо из «Маленькой ночной серенады». Осознание мира сложных чувств, переживаний в музыке Моцарта.	Л. Личностное самоопределение в ходе бесед о музыкальном искусстве, анализа произведений искусства, определение жизненных ориентиров. К. Театрализация музыкальных образов произведения Леопольда Моцарта «Менуэт». Р. Осмысленность жизненного кредо композитора через прочтение письма Моцарта другу. И. Владение навыками выступления на презентации мини-проектов. К. Проявление устойчивого интереса к творческим формам работы в досуговой деятельности. (например, постановка сказки «Тайна запечного сверчка»).	Личностное отношение к музыке Моцарта. Реализация своего творческого потенциала на музыкальном материале. Формирование мировоззрения, нравственных чувств в процессе восприятия музыки Моцарта. («Рекем»).	Компьютер, диск	Выучить стр. 44-47	1
13	4	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Опера, либретто, ария, песня, инструментальные темы.	Подробное знакомство с особенностями оперного жанра, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы, с исполнителями. Актуализация жизненно-музыкального опыта. Заключение о том, что в основе оперы лежит литературное произведение.	П. Осознание синтеза музыки, драматического (театрального) действия, изобразительного искусства (костюмы, декорации) в опере. П. Умение структурировать знания (обобщение анализа знакомых музыкальных произведений С. Прокофьева, П. Чайковского Н. Римского-Корсакова).	Освоение способов музыкальной интерпретации в произведении Н.Римского-Корсакова «Полет шмеля». Познание через исполнение индивидуальности исполнителя. Накопление жизненно-	Компьютер, диск	Выучить стр. 48-57	1

				<p>Проявление творческой деятельности в исполнении ромansa «Горные вершины». Формирование представления о литературной основе музыкально-драматического спектакля (былине). Усвоение характерных особенностей былинного стиха, песен, заговоров, былин, причитаний из народного эпоса.</p>	<p>Л. Вхождение в мир духовных ценностей героев оперы. Л. Определение особенностей характера литературных персонажей, воплощенных композитором в музыкальных образах опер Глинки, Римского-Корсакова. Р. Планирование собственных действий в процессе поиска ассоциативных связей музыки оперы «Руслан и Людмила» с поэтическими строками А.С. Пушкина. И. Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников (тетрадей, учебников, художественной литературы). хорового исполнения.</p>	<p>музыкального, интонационно-слухового опыта. Формирование представлений об оперном искусстве, исполнителях, дирижере . Озвучивание тем из знакомых опер, изображенных на фотографии. Составление на основе музыкальных характеристик Садко и Волховы их литературных портретов. Развитие воображения и фантазии при восприятии симфонического эпизода «Появление лебедей и их сказочное превращение».</p>			
14	5	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<p>Балет. Контрастное сопоставление, кордебалет, декорации, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца.</p>	<p>На основе имеющегося музыкально-слухового опыта углубление знакомства с жанром балета. Знание имен лучших отечественных танцоров и хореографов. Понимание балета как искусства синтетического. Определение особого значения средств музыкальной выразительности в</p>	<p>П. Осознание синтеза музыки, драматического (театрального) действия, изобразительного искусства (костюмы, декорации) в опере. Л. Исполнение пластических композиций на музыку фрагментов из балета «Щелкунчик». К. Участие в коллективно-творческой деятельности. И. Выполнение творческих задач из рабочей тетради, поиск информации.</p>	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальной характеристики главных героев. Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности. Подбор ассоциативного ряда музыкальным темам</p>	Компьютер, диск	Выучить стр. 58-63	1

				балетной музыке. Рассуждение о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.		балета «Щелкунчик» различных видов искусства. Иллюстрирование музыкальных фрагментов: «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов».			
15	6	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Литературный сценарий, музыкальный фильм.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в театре, кино, на ТВ. Восстановление сюжета пьесы Г. Ибсена при помощи пения основных тем, пластического интонирования. Акцентирование на роли музыки как неотъемлемой части произведений киноискусства.	И. Подбор видеозаписей музыкальных фильмов, мультфильмов. Л. Личностное самоопределение в ходе анализа произведений искусства, которые оставляют яркий след в сознании, определение жизненных ориентиров. П. Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации музыкальных произведений с использованием метода «сходства и различия». И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования информации для составления своего либретто.	Инсценирование экранного образа героев из мультфильма «Бременские музыканты». Развитие чувства прекрасного через восприятие музыки из кинофильмов.	Компьютер, диск	Выучить стр. 64-67	1
16	7	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Либретто, диалог, монолог, художник-декоратор.	Знакомство с жанром мюзикла. Усвоение особенностей жанра, его истоков. Понимание особенностей музыкального языка и манеры исполнения в жанре мюзикл и оперном жанре. Выявление характерных	П. Анализ художественно-образного содержания мюзикла. П. Выявление выразительных и изобразительных особенностей мюзикла в их взаимодействии. П. Применение полученных знаний в	Усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей. Развитие образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения	Компьютер, диск	Выучить стр. 68-71	1

				черт языка мюзикла. Импровизация в исполнении полюбившихся мелодий в соответствии с содержанием песни, танца.	процессе самообразования. личности. Л. Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, понимание их роли в развитии современной музыки. И. Умение осознанно воспринимать музыкальную и художественную информацию.				
17	8	Мир композитора.	Песня без слов, симфоническая сюита, симфоническая картина, симфония-действие, романс, вокализ, былина, поэма, лирическое стихотворение.	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения.		Включение в процесс самообразования, создание фонотеки, видеотеки. Эмоциональное соучастие в учебном процессе. Мотивация к расширению и систематизации знаний.	Компьютер, диск	Выучить стр. 72-73	1
2	Музыка и изобразительное искусство								
2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством								11
18	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Бытовой, исторический жанры, портрет. Натюрморт, пейзаж. Рисунок, колорит, композиция. Цветовая гамма, звуковая палитра.	Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Проявление способности услышать то, что не звучит и увидеть то, что в данный момент не видим. Развитие воображения.	П. Понимать язык различных видов искусства, различать средства выразительности музыки и живописи. Л. Через собственное восприятие сформировать мнение о душевном состоянии создателя определенного произведения искусства. Л. Реализовывать свой творческий потенциал.	Вслушиваясь в живописную музыку, развивать в себе индивидуальный художественный вкус. Иметь мнение о достоинствах высокого искусства.	Компьютер, диск	Выучить стр. 76-79	1

19	2	Небесное и земное в звуках и красках.	<p>Песенность. Знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор. Солист, орган.</p>	<p>Сформированность размышлений об отношении композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Нахождение ответа на животрепещущие вопросы современности: что есть Истина, Добро, Красота? Каковы духовно-нравственные приоритеты человека XXI века?</p>	<p>Л. Освоение духовной музыки через внутреннее созерцание, самооценку, проживание свойственных человеку духовно-нравственных чувств. И. Поиск картин, созвучных музыке С.Рахманинова, древним песнопениям. К. Участие в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера). П. Обращение к иконописи. Изучение композиции иконы «Покров Пресвятой Богородицы».</p>	<p>Осознание любви русских людей к родной земле, одухотворенности искусства. Чувство гордости за свою Родину, русский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества. Воспитание внимания к слову, его смыслу и интонационному раскрытию в мелодике музыкальной речи молитвы. Переживание, прочувствование музыкального и словесного текста духовной музыки. Признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к произведениям</p>	Компьютер, диск	Выучить стр. 80-83	1
20	3	В минуты музыки печальной...		<p>Сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры.</p>	<p>П. Определение связи церковной музыки с другими видами искусства. Р. Умение строить этапы творческого процесса при озвучивании художественных полотен. И. Поиск народных поговорок, примет, обычаев, связанных с праздником Покрова Богородицы. П. Нахождение сходств и различий русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, живопись). Л. Определение образного строя музыки и алтарной картины с помощью «словаря эмоций». Л. Сопоставление языка</p>	<p>Осознание любви русских людей к родной земле, одухотворенности искусства. Чувство гордости за свою Родину, русский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества. Воспитание внимания к слову, его смыслу и интонационному раскрытию в мелодике музыкальной речи молитвы. Переживание, прочувствование музыкального и словесного текста духовной музыки. Признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к произведениям</p>	Компьютер, диск	Выучить стр. 86-89	1

					музыки и живописи, понимание жизненного содержания религиозной классической музыки. И. Умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию.	религиозного искусства.			
21	4	Звать через прошлое к настоящему.	Кантата, триптих, трехчастная форма. Контраст, набат, хор, песня-плач, протяжная песня, мещо-сопрано.	Соотношение героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Осмысление темы о героических образах в искусстве.	П. Устойчивое представление об исторических событиях. Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. П. Проявление интереса к воплощению композиторских приемов. К. Умение осознанно воспринимать музыкальную и художественную информацию. И. Использование ИКТ при диагностике усвоения содержания учебной темы.	Чувство гордости за свою Родину, русский народ, историю России. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении разных творческих музыкальных задач. Осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и разного рода импровизациях.	Компьютер, диск	Выучить стр. 90-97	1
22	5	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, квинтет, прелюдия.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. Развитие ассоциативно-образного мышления Осознание значимости музыки в жизни человека, той большой роли, которую она играет в творчестве художников и	П. Вхождение в мир музыкальных образов, созданных С.Рахманиновым, Р.Шубертом. Л. Выявление ассоциативных связей музыки с литературой, живописью. Р. Совершенствование способностей в процессе создания вокальных, поэтических, пластических	Развитие чувства прекрасного через освоение музыкального и художественного наследия, а также в процессе непосредственной творческой деятельности. Знакомство при анализе музыкального и	Компьютер, диск	Выучить стр. 98-103	1

				поэтов, ее национального своеобразия.	импровизаций. К. Восприятие	художественного искусства с			
23	6	Дыхание русской песенности.	Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, квинтет, прелюдия.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова.	художественных текстов, фактов из истории, выделение главного. К. Развитие письменной речи в процессе работы в творческих тетрадах.	культурными, моральными и духовными ценностями.	Компьютер, диск	Выучить стр. 104-107	1
24	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Фреска, орнамент, сюита, концертная симфония.	Выделение особенностей музыкального языка композитора В.Кикты. Наблюдения за выразительностью и загадочностью звучания колокольного звона. Приобретение навыков цепного дыхания, кантиленного пения. Выявление жизненного содержания, состояния души в сочинениях Рахманинова, Кикты. Возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств.	П. Музицирование в процессе самообразования. И. Владение навыками выступления на презентации мини-проектов. Р. Выбор целей и способов решения учебных задач в интонационно-образном и жанрово-стилевом анализе. П. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта, через исполнение музыкальных тем.	Личностное отношение к музыке С.Рахманинова. Реализация своего творческого потенциала на музыкальном материале. Формирование мировоззрения, нравственных чувств в процессе восприятия фресковой живописи.	Компьютер, диск	Выучить стр. 108-111	1
25	8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Скрипка соло, инструментальный концерт, каприс.	Осознание музыки как искусства интонации. Обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Расширение представлений о выразительных	П. Сравнение концерта Шнитке с картиной «Скрипка». Л. Восприятие личности Паганини, характера этого музыканта. П. Понимание интерпретации,	Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений	Компьютер, диск	Выучить стр. 112-117	1

				возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей.	проникновение в замысел композитора, художника. И. Поиск информации о знаменитых итальянских скрипичных мастерах и подготовка сообщения.	скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох.			
26	9	Волшебная палочка дирижера.	Симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижер.	Осмысление роли дирижера в исполнении симфонической музыки. Определение выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	П. Сравнение симфонии с литературным жанром. П. Размышления над тем, почему композитор в «Героическую» симфонию вводит траурную музыку. П. Значение эскизов в написании художественных и музыкальных произведений. К. Коллективное музицирование. И. Выполнение творческих заданий в целях понимания выразительных возможностей симфонического оркестра.	Сопоставление изображения на фотографии дирижеров со звучащей музыкой, ее эмоциональное восприятие и проникновение в нюансы художественного смысла.	Компьютер, диск	Выучить стр. 118-121	1
27	10	Образы борьбы и победы в искусстве.	Эскиз, этюд, набросок, зарисовка.	Восприятие образного строя знаменитой Симфонии № 5 Л. Бетховена. Анализ творческого процесса сочинения музыки композитором, особенностей ее симфонического развития. Подбор ассоциативно-зрительского ряда к музыке.	П. Осознание творческого процесса сочинения музыки Л. Бетховеном. Р. Формирование волевых черт характера. К. Размышления на уровне главного героя симфонии, вступление в диалог, примеривание черт характера на себя. Л. Понимание духовно-нравственных категорий, моральных качеств, воплощенных в музыке Бетховена.	Прочувствование эмоционального состояния Бетховена. Погружение в захватывающий увлекательный процесс поиска определенной идеи, определённого содержания раскрывающих образы борьбы и победы.	Компьютер, диск	Выучить стр. 122-125	1
28	11	Застывшая музыка.	Органная музыка, хор а	Выявление гармонии в синтезе искусств: музыки,	Л. Личная трактовка выражения «Архитектура –	Расширение интереса к	Компьютер, диск	Выучить стр. 126-131	1

			capella.	архитектуры, изобразительного искусства. Познание прекрасных памятников мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. Распознавать своеобразие русского и западноевропейского искусства.	застывшая музыка». Л. Полюбить прошлое родной земли. П. Усвоение музыкальных понятий и терминов в описании архитектурных памятников. Л. Ощущение гармонии храма с природой. Р. Умение воспринимать эмоциональный характер музыки и выражать это словами. Р. Умение соотнести сочинения с произведениями других видов искусства. И. Поиск созвучных музыкальных сочинений с образами храмов.	памятникам архитектуры Средневековья западноевропейского искусства. Представление о древнерусском искусстве, ощущение вдохновения, вложенного народными мастерами в исторические памятники. Постижение основ высоких нравственных ценностей, содружества муз в храме.			
2.2	Полифония в музыке и живописи.								6
29	1	Полифония в музыке и живописи.	Духовная музыка, светская музыка, полифония, fuga.	Продолжение знакомства с творчеством Баха, его полифонической музыкой. Распознавать общность языка художественных произведений в музыке и живописи.	К. Исполнение уже знакомых сочинений И.Баха. Л. Высказывание собственного мнения по поводу популярности органных сочинений Баха. Р. Аргументация в процессе анализа своего отношения к полифонической музыке. П. Сравнение композиции картины Чюрлениса с графическим изображением Фуги Баха. П. Понимание принципов развития темы в музыке через особенности живописи.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Развитие чувства прекрасного через освоение архитектурного и мирового художественного наследия, а также в процессе непосредственной творческой деятельности.	Компьютер, диск	Выучить стр. 132-133	1
30	2	Музыка на	Триптих,	Анализ живописного	П. Расширение	Развитие образного	Компьютер,	Выучить	1

		мольберте.	соната, музыкальная живопись, цветовая гамма, звуковая палитра.	полотна Чюрлениса «Фуга» как наивысшего воплощения идеи синтеза искусств. Осознание особенностей построения полифонической формы, благодаря живописному образу. Распознавать общность языка художественных произведений в музыке и живописи.	представления о живописности музыки М.Чюрлениса и музыкальности его живописных полотен. Л. Видение своего образа в живописной композиции «Сказка. Путешествие королевы». К. Передача собственных впечатлений о живописных образах, если бы я был композитором. П. Знакомство с жанром живописной сонаты. Р. Осмысленность размышлений о зримости литературных зарисовок, особенностей мировосприятия художника-композитора.	восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.	диск	стр. 134-139	
31	3	Импрессионизм в музыке и живописи.	Импрессионизм, живописная музыка, джазовые ритмы, фортепианная сюита.	Раскрытие особенностей импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи на примере художников-импрессионистов и музыки К.Дебюсси.	П. Знакомство с направлением французского искусства 2-й половины XIX в., получившего название импрессионизм. Л. Слушание и нахождение сходств в музыкальных произведениях Н. Римского-Корсакова и К.Дебюсси. Р. Оценка воздействия музыки импрессионизма на собственное отношение к ней. К. Исполнение ритмических импровизаций. И. Умение применять ИКТ для закрепления знаний о музыке и картинах	Активное использование основных методов анализа: сравнение, обобщение, синтез, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в жизни и искусстве. Развитие певческих умений и навыков в исполнении песен, связанных с изобразительным искусством.	Компьютер, диск	Выучить стр.140-143	1

					импрессионистов.				
32	4	О подвигах, о доблести, о славе...	Реквием.	Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины.	<p>П. Устойчивое представление об исторических событиях ВОВ.</p> <p>Л. Высказывание своего отношения к подвигу солдат.</p> <p>К. Поиск выразительных речевых интонаций, соответствующего темпа и динамики голоса в прочтении отрывков из «Реквиема» Р. Рождественского.</p> <p>Р. Развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер.</p> <p>П. Определение идеи в графических рисунках Красаускаса.</p> <p>И. Подготовить сообщение о памятниках ВОВ.</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Усвоение традиционных ценностей, духовно-нравственных норм общества.	Компьютер, диск	Выучить стр. 144-147	1
33	5	В каждой мимолетности вижу я мира.	Фортепианная миниатюра, язык искусства.	Восприятие образного мира произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского, расширение и углубление понимания своеобразия их творчества. Определение средств выразительности «Мимолетностей» С. Прокофьева и картин Кандинского.	<p>П. Раскрытие термина «мимолетность».</p> <p>П. Использование при итонационно-образном анализе метода сравнения.</p> <p>Л. Становление индивидуально-оценочных суждений об особенностях музыкальных произведений.</p> <p>Р. Осознание воздействия произведений искусства на чувства и мысли слушателя.</p> <p>К. Умение слушать и вступать в диалог с учителем, создателями художественных произведений.</p>	Высказывание своих впечатлений о музыке М.Мусоргского и С. Прокофьева. Создание своей галереи картинок. Всмотривание и вслушивание в картины Кандинского, определение как они «звучат».	Компьютер, диск	Выучить стр. 148-151	1

34	6	Мир композитора. С веком наравне.	Органная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	К. Инициативное сотрудничество при разработке творческих проектов. Л. Формирование мировоззрения на основе изучения культурного наследия. П. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров.	Выявление своих музыкальных пристрастий. Обсуждение и формулирование проблемных вопросов о соприкосновении с музыкой великих композиторов, наполненной красотой и богатством чувств.	Компьютер, диск	Выучить стр. 152-157	1
ИТОГО									34

Календарно-тематическое планирование по музыке в 6 классе

№ темы	№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Материал	Домашнее задание	Кол-во часов
				Предметные	Метапредметные	Личностные			
1		Мир образов вокальной и инструментальной музыки							
1.1		Удивительный мир музыкальных образов							8
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	Познакомить с жанром камерной музыки -романс.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.	Компьютер, диск	Выучить стр. 6-9	1
2	2	Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и	Знать известные русские романсы.	Компьютер, диск	Выучить стр. 10-13	1

					муз. выражение главной мысли романа.				
3	3	Два музыкальных посвящения	Познакомить с шедеврами музыкального романа.	Уметь определять музыкальные форма романа передающие тонкие душевные переживания.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романа К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романа.	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.	Компьютер, диск	Выучить стр. 14-23	1
4	4	Уноси моё сердце в звенящую даль...	Расширить понятие: мир образов, романов и песен.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романа. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романа. К: знать приемы развития музыки в романсе.	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романа.	Компьютер, диск	Выучить стр. 24-25	1
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина	Знать различные способы звуковедения.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность.	Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.	Компьютер, диск	Выучить стр. 26-29	1
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды.	Компьютер, диск	Выучить стр. 30-37	1
7	7	Образы песен зарубежных композиторов.	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств	Уметь различать становление муз. образа.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины.	Расширять музыкальный кругозор.	Компьютер, диск	Выучить стр. 38-39	1

			выразительности разных видов искусства.		К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»				
8	8	Старинной песни мир.	Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.	Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.	Компьютер, диск	Выучить стр. 40-47	1
1.2		Образы русской народной и духовной музыки.							10
9	1	Образы русской народной и духовной музыки.	Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.	Гордиться РНП.	Компьютер, диск	Выучить стр. 48-49	1
10	2	Русская духовная музыка.	Дать представление о духовной музыке.	Понимать значение духовной музыки.	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.	Уважать традиции русской духовной музыки.	Компьютер, диск	Выучить стр. 50-53	1
11	3	Духовный концерт.	Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.	Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Уважать традиции русской духовной музыки.	Компьютер, диск	Выучить стр. 54-57	1
12	4	«Фрески Софии Киевской»	Углубить понятия, какими средствами в современной	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.	Уважать и любить историю Родины.	Компьютер, диск	Выучить стр. 58-61	1

			музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.		(темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.				
13	5	«Перезвоны»	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Знать значение колокола в церковных обрядах.	Компьютер, диск	Выучить стр. 62-65	1
14	6	Образы духовной музыки Западной Европы.	Познакомить с особенностями полифонической музыки.	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты и фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.	Компьютер, диск	Выучить стр. 66-69	1
15	7	Хорал.	Познакомить с творчеством И.Баха.	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.	Компьютер, диск	Выучить стр. 70-71	1
16	8	Образы скорби и печали.	Дать представление об образе печали в религиозной музыке.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать традиции Западно-европейской духовной музыки	Компьютер, диск	Выучить стр. 72-79	1
17	9	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.	Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснить понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни.	Формировать художественный вкус.	Компьютер, диск	Выучить стр. 80-87	1

					К: выполнение творческого задания.				
18	10	Джаз-искусство 20 века.	Познакомить с истоками джазовой музыки.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.	Компьютер, диск	Выучить стр. 88-93	1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки.								
2.1	Вечные темы искусства и жизни.								8
19	1	Вечные темы искусства и жизни.	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Расширять музыкальный кругозор.	Компьютер, диск	Выучить стр. 96-97	1
20	2	Образы камерной музыки.	Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.	Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.	Компьютер, диск	Выучить стр. 98-103	1
21	3	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Дать представление о музыкальном жанре -ноктюрн.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности,	Ценить музыкальные шедевры.	Компьютер, диск	Выучить стр. 104-107	1

					помогающие понять содержание музыки.				
22	4	Инструментальный концерт.	Расширить понятие жанра инструментальной концерт на творчество Баха и Вивальди.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.	Ценить актуальность старинной музыки.	Компьютер, диск	Выучить стр. 108-113	1
23	5	«Космический пейзаж».	Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева.	Понимать оригинальность Музыка и особенную манеру её изложения.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Интересоваться современной электронной музыкой.	Компьютер, диск	Выучить стр. 114-119	1
24	6	Образы симфонической музыки.	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.	Компьютер, диск	Выучить стр. 120-127	1
25	7	«Над вымыслом слезами обольюсь...»	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях	Знать интонации музыкальных иллюстраций.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Гордиться творчеством Пушкина.	Компьютер, диск	Выучить стр. 128-131	1
26	8	Симфоническое развитие музыкальных	Познакомить со сходством и различием	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»	С уважением относится к современным	Компьютер, диск	Выучить стр. 132-137	1

		образов.	основных принципов развития музыки.	жизнь произведениям.	П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	интерпретациям.			
2.1		Программная увертюра.							8
27	1	Программная увертюра.	Познакомить с жанром программной увертюры.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.	Компьютер, диск	Выучить стр. 138-141	1
28	2	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.	Компьютер, диск	Выучить стр. 142-149	1
29	3	Мир музыкального театра.	Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.	Компьютер, диск	Выучить стр. 150-153	1
30	4	Мюзикл. «Вестсайдская история».	Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в	Любить современное искусство, посещать театр.	Компьютер, диск	Выучить стр. 154-155	1

					современной жизни.				
31	5	Опера «Орфей и Эвридика».	Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Уважать и понимать оперное искусство.	Компьютер, диск	Выучить стр.156-157	1
32	6	Рок-опера «Орфей и Эвридика».	Дать представление о рок-опере.	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	Повышать музыкальный кругозор.	Компьютер, диск	Выучить стр. 158-159	1
33	7	Образы киномузыки.	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.	Компьютер, диск	Выучить стр. 160-161	1
34	8	Музыка в отечественном кино.	Познакомить с различными жанрами киномузыки.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К:творческое задание.	Любить и ценить киноискусство.	Компьютер, диск	Выучить стр. 162-165	1
								ИТОГО	34

Календарно- тематическое планирование 7 класс

№ тем	№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Материал	Домашнее задание	Кол-во часов
-------	---------	------------	---------------------	------------------------	----------	------------------	--------------

				Предметные	Метапредметные	Личностные			
1				Особенности драматургии сценической музыки					17
1.1				Классика и современность					8
1	1	Классика и современность.	Значение слова «классика». Классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого И.С.Бах, А.Вивальди, С.В.Рахманинов -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	<u>Знать понятия:</u> Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Уметь приводить примеры Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	Компьютер, диск	Выучить стр.6-7	1
2	2	В музыкальном театре. Опера.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	<u>Знать понятия:</u> Опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, картина, действие, сцена)	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Уметь: -приводить примеры оперных жанров, -называть имена, известных певцов, дирижеров, режиссеров, -определять роль оркестра в опере	Компьютер, диск	Выучить стр. 8-11	1
3	3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И.Глинки « Иван Сусанин». Драматургия оперы-конфликтное противостояние двух сил (русской и польской) музыкальные образы	Знать -драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких либо исторических событий.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Компьютер, диск	Выучить стр. 12-17	1

			оперных героев. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского						
4	4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой А.П.Бородина « Князь Игорь» . Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Уметь называть полные имена композиторов. А.П.Бородин, М.И.Глинка. Знать их произведения	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Компьютер, диск	Выучить стр. 18-21	1
5	5	Портрет половец. «Плач Ярославны»					Компьютер, диск	Выучить стр. 22-25	1
6	6	В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	<u>Знать понятия</u> -балет, типы балетного танца -составляющие балета: пантомима, па-де-де, адажио.	Уметь определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле. Приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	Компьютер, диск	Выучить стр. 26-29	1	
7	7	Балет Б.И.Тищенко « Ярославна»	Знакомство с балетом Б.И.Тищенко « Ярославна» . музыкальные образы героев балета. Драматургия балета.	Знать драматургию развития балета.		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Определять тембры музыкальных инструментов Называть полное имя композитора.	Компьютер, диск	Выучить стр. 30-35	1
8	8	Героическая тема в русской музыке	Роль хора, тембра, оркестра -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина			Компьютер, диск	Выучить стр. 36-39	1	
1.2		В музыкальном театре							9
9	1	В музыкальном	Бессмертные	<u>Уметь</u>	Проводить	Называть полные	Компьютер,	Выучить	1

		театре.	произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	приводить примеры музыкальных произведений в которых отражена героическая тема, Рассуждать на поставленные проблемные вопросы,	сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	имена композиторов в творчестве которых отразилась героическая тема.	диск	стр. 40-41	
10	2	Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж.Гершвин создатель американской национальной классики XX в.	<u>Знать</u> жизнь и творчество Дж.Гершвина. -драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких либо жизненных событий.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Компьютер, диск	Выучить стр.42-43	1
		Развитие традиций оперного спектакля.	Первооткрыватель симфонджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, Смирнова				Компьютер, диск	Выучить стр. 44-47	1
12	4	Опера Ж.Бизе « Кармен».	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» -самая популярная опера в мире. Драматургия оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. -песня «Синие сугробы» А.Якушевой	<u>Знать</u> драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий	музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, -называть полное имя композитора	Компьютер, диск	Выучить стр. 48-53	1
13	5	Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита».	Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия	<u>Знать</u> драматургию развития балета, -понятие транскрипция		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, -называть полное	Компьютер, диск	Выучить стр. 54-61	1

			балета. Музыкальные образы героев балета -песня «Синие сугробы» А. Якушевой			имя композитора и балерины М.М.Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности			
14	6	Сюжеты и образы духовной музыки.	Музыка И.С.Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпритации сочинений Баха « Высокая месса»- вокально-драматический жанр. Музыкальное « Зодчество» России в творчестве С.В.Рахманинова -песня « Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	<u>Знать</u> понятия: месса, всенощная.	Анализировать и обобщать много-образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	Уметь называть полные имена композиторов -проводить интонационно-образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности	Компьютер, диск	Выучить стр. 62-65	1
15	7	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. -песня « Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	<u>Знать</u> драматургию развития рок-оперы	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Уметь проводить интонационно -образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности, -называть полное имя композитора.	Компьютер, диск	Выучить стр. 70-73	1
16	8	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Знакомство с музыкой композитора к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	<u>Знать</u> понятие сюита.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках	Уметь проводить интонационно -образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности, -называть полное	Компьютер, диск	Выучить стр. 74-75	1

					изучаемой темы.	имя композитора.			
17	9	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведением Н.В.Гоголя « Гоголь-сюита» -ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика -песня «Песенка на память» М.Минкова, П.Синявского	<u>Знать</u> понятия: сюита, полистилистика	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки -определять тембры музыкальных инструментов , музыкальные жанры, -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов - выявлять средства музыкальной выразительности, -называть полное имя композитора	Компьютер, диск	Выучить стр. 76-80	1
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки								18
2.1	Камерная музыка								7
18	1	Музыкальная драматургия- развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке –развитие. Принципы, способы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. -песня « Родина моя» Д.Тухманова, Р. Рождественского	<u>Знать</u> основные принципы музыки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные	Уметь приводить примеры	Компьютер, диск	Выучить стр. 84-87	1
19	2	Два направления музыкальной культуры.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского	Называть крупнейшие музыкальные центры	гостиные, концерты для младших школьников и др.). Анализировать	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации	Компьютер, диск	Выучить стр. 88-91	1

			и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка. Камерная музыка. -песня « Родина моя» Д.Тухманова, Р. Рождественского	мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	приемы взаимодействия и развития одного или нескольких	культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.			
20	3	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре-этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф. Листа. -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	<u>Знать</u> понятие этюд.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы	Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки Называть имена композиторов	Компьютер, диск	Выучить стр. 92-93	1
21	4	Транскрипция.	Транскрипция-переложение музыкальных произведений. Транскрипция-наиболее популярный жанр концертных виртуозных произведений -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	<u>Знать</u> понятие транскрипция Называть полные имена композиторов Ф. Листа, М.А.Балакирев, Ф.Бузони	(музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.	Компьютер, диск	Выучить стр. 94-97	1
22	5	Циклические формы инструментальной музыки.	Углубление знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества	<u>Знать</u> понятие циклическая форма музыки, полистилистика		Уметь приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных	Компьютер, диск	Выучить стр. 98-101	1

			А.Шнитке. -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева			инструментов			
23	6	Соната.	Углубление знакомство С музыкальным жанром соната. Сонатная форма:	<u>Знать</u> понятия: соната, сонатная форма		Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки Называть имена композиторов		Выучить стр. 102-104	1
24	7	Соната №2 С.Прокофьев	композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Л.Бетховена, С.В.Прокофьева, В.А.Моцарта				Компьютер, диск	Выучить стр. 105-109	1
2.2		Симфоническая музыка							10
25	1	Симфоническая музыка.	Углубление знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов	<u>Знать</u> понятия: симфония, особенности строения симфонии	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.	Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки Определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов симфонистов, -выявлять связи в средствах выразительности в музыке и ИЗО	Компьютер, диск	Выучить стр. 110-113	1
26	2	Симфония №40 В.А.Моцарт.	И.Гайдна, В.А.Моцарта, С.В.прокофьева, Л.Бетховена.Ф.Шуберта, В.С.Калинникова, П.И.Чайковского, Д.Б.Шостаковича. мир музыкальных образов симфонической музыки.				Компьютер, диск	Выучить стр. 114-119	1
27	3	Симфония №5 Л.Бетховен.	-песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы				Компьютер, диск	Выучить стр. 120-123	1
28	4	Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберт.	Знакомство с симфонической картиной «Празднество» К.Дебюсси.				Компьютер, диск	Выучить стр. 124-125	1
29	5	Симфония №1 В.Калинников.					Компьютер, диск	Выучить стр. 126-129	1
30	6	Симфония №5 П.Чайковский.					Компьютер, диск	Выучить стр. 130-135	1
31	7	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.					Компьютер, диск	Выучить стр. 136-137	1

			живописность музыкальных образов симфонической картины. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	картина		-определять форму пьесы; -проводить интонационно - образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности в музыке и ИЗО; -называть полное имя композитора			
32	8	Инструментальный концерт.	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	<u>Знать</u> понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта		Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки; называть полное имя композитора -определять принципы музыкального развития.	Компьютер, диск	Выучить стр. 138-141	1
33	9	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере « Рапсодии в стиле блюз» симфоджаз. -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	<u>Знать</u> понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки; Выявлять жанровую принадлежность	Компьютер, диск	Выучить стр. 142-143	1
34	10	Пусть музыка звучит!	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из	<u>Знать</u> понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной	Уметь определять тембры музыкальных инструментов, приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров	Компьютер, диск	Выучить стр. 144-155	1

			мюзиклов и рок-опера- -песня «Фантастика- романтика» Ю.Кима		ценности. Осуществлять проектную деятель- ность.	народной музыки и названия известных хитов				
									ИТОГО	34

Календарно- тематическое планирование 7 класс

№ урока по программе	Тема по программе	Форма учебного занятия	Основной материал (понятия). Практические умения и навыки	Дом. задание
1.	Искусство вокруг нас.	Урок изучения нового материала <i>Урок-беседа</i>	Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке	стр. 6-9
2.	Художественный образ – стиль – язык.	Традиционный урок. <i>Урок закрепления.</i>	Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	стр. 10-13
3.	Наука и искусство.	Урок - обзорная лекция. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	стр. 14-15
4.	Знание научное и знание художественное.	Традиционный урок. <i>Урок закрепления.</i>	Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.	стр. 16-19
5.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	Урок-беседа. <i>Урок изучения нового материала.</i>	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.	стр. 20-23
6.	Пейзаж – поэтическая и	Урок наблюдение.	Красота природы. Особенности цвета, колорита,	стр. 24-25

	музыкальная живопись	<i>Урок изучения нового материала.</i>	ритма, композиции.	
7.	Зримая музыка.	Комбинированный урок	Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.	стр. 26-27
8.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Урок – собеседование <i>Урок закрепления</i>	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.	стр. 28-33
9.	Портрет в искусстве России.	Традиционный урок. <i>Урок повторения</i>	Портреты наших великих соотечественников.	стр. 34-35
10.	Портреты наших великих соотечественников.	Традиционный урок. <i>Урок закрепления</i>	Портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы. Лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, И. Репин, М. Врубель, О. Кипренский, К. Брюллов, др.	стр. 36-37
11.	Как начиналась галерея.	Урок исследование. <i>Урок закрепления</i>	П.М. Третьяков - почетный гражданин Москвы.	стр. 38-39
12.	Музыкальный портрет Александр Невский.	Традиционный урок. <i>Урок повторения.</i>	Синтез музыки со словом, сценическим действием и немзыкальными ассоциациями. Характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.	стр. 40-43
13.	Портрет композитора в литературе и кино.	Традиционный урок. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).	стр. 44-45
14.	Мир в зеркале искусства.	Урок-беседа	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.	стр.46-47
15.	Роль искусства в сближении народов.	Урок-беседа. <i>Урок изучения нового материала.</i>	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	стр. 48-53
16.	Искусство художественного перевода – искусство общения	Урок-беседа <i>Урок изучения нового материала.</i>	Интернациональность языка искусства. Музеи, международные выставки изобразительного искусства. Разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.	стр. 54-55
17.	Искусство - проводник духовной энергии.	Традиционный урок. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.	стр. 56-59
18.	Знаки и символы искусства	Урок-беседа. <i>Урок обобщения и</i>	. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной	стр. 60-63

		<i>систематизации знаний.</i>	коммуникации. Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.	
19.	Художественные послания предков.	Традиционный урок. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	стр. 64-65
20.	Разговор с современником.	Урок-беседа. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Способы художественной коммуникации	стр. 66-67
21.	Символы в жизни и в искусстве	Урок-беседа <i>Урок изучения нового материала.</i>	Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.	стр. 68-71
22.	Звучащий цвет и зримый звук	Урок-беседа <i>Урок изучения нового материала.</i>	Эмоциональное воздействие цвета на человека.	стр. 72-73
23.	Музыкально-поэтическая символика огня.	Урок - зачёт. <i>Урок контрольная.</i>	А.Н. Скрябин - выдающийся русский композитор, пианист, педагог, его произведение «Прометей» («Поэма огня»).	стр. 74-75
24.	Что есть красота.	Урок-беседа <i>Комбинированный урок.</i>	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.	стр. 76-77
25.	Откровенье вечной красоты.	Урок - диспут. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве	стр. 78-79
26.	Застывшая музыка	Урок – дискуссия. <i>Комбинированный урок.</i>	Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.	стр.80-81
27.	Есть ли у красоты свои законы.	Урок-беседа <i>Комбинированный урок.</i>	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.	стр.82-85
28.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Урок – дискуссия. <i>Урок повторения.</i>	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи	стр.86-87
29.	Великий дар творчества:	Урок-беседа.	Мастерство исполнительских интерпретаций	стр.88-89

	радость и красота созидания	<i>Комбинированный урок.</i>	классической и современной музыки.	
30.	Как соотноситься красота и польза.	Урок - диспут. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	стр.90-93
31.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	Урок-беседа. <i>Комбинированный урок</i>	Поэтизация обыденности. Красота и польза	стр.94-95
32.	Преобразующая сила искусства. Зарубежное изобразительное искусство.	Урок - лекция <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества	стр.96-97
33.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	<i>Урок -контрольная. Защита проекта.</i>	Раскрыть свое понимание глубокого смысла истории – сказки « Снегурочка»	

<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>Протокол заседания методического объединения учителейгуманитарного цикла МБОУ СОШ № 12 от «_____» августа 2021 г. № 137 Председатель МО _____ О. К. Палатова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>Заместитель директора по УМР _____ Т. И. Ноздрина «___» августа 2021 года</p>
---	--