

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 С.МАРЬИНО

от «___» августа 2021 года протокол № 1

Председатель педсовета

Е.В.Шундеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-8 класс)

Количество часов: 136 часов

Учитель: Шерстнева Маргарита Игоревна, учитель изобразительного искусства

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями)

с учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 12, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2020 г. № 1), рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 12, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2021 г. № 1)

с учетом УМК: Примерной основной образовательной программы основного общего образования по истории ОДОБРЕННОЙ решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (далее Программа) ориентирована на учащихся 5-8 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ООО) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

Исходными нормативно-правовыми документами для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее - ФБУП-2004);
- Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с БУП 2004 года приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 об утверждении Федерального БУП и примерных учебных планов для ОУ РФ, реализующих программы общего образования.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345.

Программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»): Литература: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 05.07.2017 № 329):

1. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.Н. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2017, 2018, 2019.
2. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.Н. Изобразительное искусство. 6 класс. ФГОС. — М.: Просвещение, 2017, 2019.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.Н. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2017, 2018, 2019.

4. Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.Н. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2018, 2019.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2.Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34
			136 часов за курс

Программа может быть реализована в очной, очно – заочной, заочной формах обучения с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Новосибирской области.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые предметные результаты освоения курса (по годам обучения)

5 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; - использовать разные художественные материалы, художественные техники в создании художественного образа; - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира; - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности. - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности. - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

<p>уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</p> <p>-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</p> <p>-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</p>	
6 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - различать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. - различать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - работать с натуры в живописи и графике; - анализировать работы известных мастеров; - сравнивать объекты; <ul style="list-style-type: none"> - определять характер цветовых отношений; - устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи; - использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи; - сравнивать картины по заданным критериям; – формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; - передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; - пользоваться различными графическими и живописными техниками; - анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления; - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся; - передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; - применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; - применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы; - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; -видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь

мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Учащиеся научатся
- анализировать произведения архитектуры и дизайна;

Учащиеся получают возможность научиться
- конструировать объемно-пространственные композиции,

<ul style="list-style-type: none"> - понимать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; - понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства: - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; - создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. 	<p>моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; - использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски (гуашь, акварель); графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	---

8 класс

Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые

<p>«выразительность» в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<p>художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. • соотносить произведения одного или разных видов искусства по стилям эпох. • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.
---	---

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения курса (по годам обучения)

5 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;</p>	<p>- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родителями) осуществлять поиск</p>	<p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - умение договариваться в</p>	<p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения;</p>

<p>- воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <p>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</p> <p>- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>	<p>ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).</p> <p>- развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;</p> <p>- умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;</p> <p>- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);</p>	<p>процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы;</p> <p>-формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>-умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);</p> <p>-умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;</p> <p>-владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);</p> <p>-умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном</p>
---	---	--	---

решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

6 класс

Личностные УУД

Познавательные УУД

Коммуникативные УУД

Регулятивные УУД

- понимать изобразительное искусство как одну из национально-культурных ценностей русского народа,
 - уважительно относиться к искусству своего народа, испытывать гордость за достижения в области искусства,
 - оценивать свои и чужие поступки.
 - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать,
 - понимать определяющую роль искусства в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности,
 - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом

- пользоваться приведенными в учебнике иллюстративным материалом, знаками, символами, схемами;
 - строить сообщение в устной форме;
 - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос,
 - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи,
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в индивидуальной и коллективной деятельности),
 - осуществлять синтез как составление целого из частей,
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп,
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений,

- устанавливать и выработать разные точки зрения;
 - аргументировать свою точку зрения;
 - задавать вопросы;
 - осуществлять контроль;
 - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,
 - брать на себя инициативу в организации совместного действия.

- планирование пути достижения цели,
 - установление целевых приоритетов,
 - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием («что я не знаю и не умею?»),
 - учитывать условия выполнения учебной задачи,
 - выделять альтернативные способы достижения цели,
 - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом,
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей,
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации по изучаемому материалу;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Личностные УУД

Познавательные УУД

Коммуникативные УУД

Регулятивные УУД

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и формированию целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки,

<p>диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения</p> <p>– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>			<p>принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>
---	--	--	---

8 класс

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>-приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;</p> <p>-приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;</p> <p>-приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ;</p> <p>-приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;</p> <p>-приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства;</p> <p>-приобретать ценностные представления об искусстве кино</p>	<p>-понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;</p> <p>-находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;</p> <p>-понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;</p> <p>-анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;</p> <p>-устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p>	<p>-включаться в диалог с учителем и сверстниками;</p> <p>-формулировать ответы на вопросы;</p> <p>-слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;</p> <p>- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;</p> <p>-понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;</p> <p>-строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей,</p>	<p>-сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);</p> <p>-выделять из темы урока известные знания и умения;</p> <p>-планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;</p> <p>-планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;</p> <p>-фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетво</p>

<p>и театра, телевидения, художественной фотографии;</p> <p>-получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;</p> <p>-развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;</p> <p>-учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;</p> <p>- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;</p> <p>- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>-строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;</p> <p>-проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).</p>	<p>норм), уметь аргументированно излагать своё мнение;</p> <p>-участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.</p>	<p>рённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.</p>
---	---	---	--

8.Планируемые результаты освоения программы

Изобразительное искусство

5 класс:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- создавать средствами живописи, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать декоративно-прикладное искусство как основу национального и мирового изобразительного искусства.

6 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества.

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

7 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

8 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

Выпускник получит возможность научиться:

- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- соотносить произведения одного или разных видов искусства по стилям эпох.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5 класс
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ
ЧЕЛОВЕКА - 34 часа

Древние корни народного искусства - 9 часов.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве- 7 часов.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время – 10 часов

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире – 8 часов.

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часов

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 часов

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (**обобщение темы**)

Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов

Изображение предметного мира — натюрморт.

мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (**обобщение темы**).

Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего

мира. Натюрморт в графике. Цвет

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы Человека. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж - 8 часов

Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и

художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

7класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 34 часов

Изображение фигуры человека и образ человека - 9 часов

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. человека в европейском и русском искусстве.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты

Поэзия повседневности – 7 часов

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни – 10 часов

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ – 8 часов

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

8 класс

Истоки архитектуры и монументальных видов искусства

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.

Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*).

Содержание:

- введение в искусство архитектуры;
- архитектура как отражение миропонимания.

Синтез искусств в архитектуре – 5 часов

Виды монументальной живописи. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Связь архитектуры и монументальной живописи в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Содержание:

- виды монументальной живописи;
- витраж;
- мозаика;
- эскиз «интерьер комнаты».

Дизайн и архитектура в жизни человека – 4 часа.

Художник – дизайн – архитектура. В мире вещей и зданий.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении — 4 часа.

Синтетические искусства — театр, кино, телевидение

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

1. Тематическое планирование 5-8 класс

№ урока	Тема	Количество уроков	Элементы содержания
Изобразительное искусство. 5 класс			

<i>«Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»</i>				
1	Древние образы в народном искусстве	1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве Русская изба: единство конструкции и декора Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения Праздничный народный костюм – целостный художественный образ Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	
2-3	Убранство русской избы	2		
4-5	Внутренний мир русской избы. 2. Конструкция и декор предметов народного быта	2		
6	Русская народная вышивка	1		
7	Народный праздничный костюм	1		
8	Народные праздничные обряды.	1		
9	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1		
<i>«Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»</i>				
<i>самобытной красоты»</i>				

10-11	Древние образы в современных народных игрушках. (Дымковская игрушка) Древние образы в современных народных игрушках. (Филимоновская игрушка)	2	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепя, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).
12-17	Искусство Гжели Городецкая роспись. Хохлома. Жостово, роспись по металлу. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	5	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, роспись по металлу, щепя, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Связь времен в народном искусстве.
<i>«Декор – человек, общество, время»</i>			
19-20	Зачем людям украшения.	2	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке.
21-22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	

23-24	Одежда говорит о человеке.	2	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Герб и флаг Екатеринбурга и Свердловской области Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
25-27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Герб и флаг Екатеринбурга и Свердловской области	3	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
<i>«Декоративное искусство в современном мире»</i>			
29	Современное выставочное искусство.	1	Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства Резерв. ДПИ в жизни человека. Художники нашего края
30-33	1. Витраж в оформлении интерьера. 2. Нарядные декоративные вазы. 3. Декоративные куклы	3	
34	ДПИ в жизни человека Художники нашего края	1	
Изобразительное искусство 6 класс			
<i>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»</i>			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.
	Рисунок — основа		
2	изобразительного творчества.	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	
7-8	Объёмные изображения в скульптуре	2	
9	Основы языка изображения.	1	
<i>«Мир наших вещей. Натюрморт»</i>			
10-11	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.	2	Натюрморт. Понятие формы. Геометрически тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	
14	Освещение. Свет и тень.	1	
15	Натюрморт в графике	1	
16-17	Цвет в натюрморте.	2	

18	Выразительные возможности натюрморта.	1		
<i>«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</i>				
19	Образ человека — главная тема в искусстве.	1	<p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).</p>	
20	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1		
21	Изображение головы человека в пространстве	1		
22	Портрет в скульптуре.	1		
23	Графический портретный рисунок.	1		
24	Сатирические образы человека	1		
25	Образные возможности освещения в портрете.	1		
26	Роль цвета в портрете.	1		
27	Великие портретисты прошлого.	1		
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1		
				<p>Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образе искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>

<i>«Человек и пространство в изобразительном искусстве»</i>			
29-30	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	2	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников –импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
32	Пейзаж — большой мир.	1	
33	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	
34	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1	
Изобразительное искусство 7 класс			
<i>«Основы композиции в конструктивных искусствах»</i>			
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность	2	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.
	плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».		
3	Прямые линии и организация пространства.	1	
4-5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	2	

6	Буква — строка — текст Искусство шрифта.	1	
7-8	Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	
9	В бескрайнем море книги журналов Многообразие форм графического дизайна	1	
<i>В мире вещей и зданий. «Художественный язык конструктивных искусств»</i>			
10-12	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету Взаимосвязь объектов архитектурном макете.	3	От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные
13-14	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	2	
	различных объёмов. Понятие модуля		элементы здания. Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.
15-16	Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	2	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).
17	Форма и материал.	1	

18	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	
Город и человек. «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»			
19-20	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	2	<p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p> <p>Русская усадебная культура XVIII - XIX веков</p> <p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)</p> <p>Вещь как сочетание объемов и как образ времени.</p> <p>Единство художественного и</p>
21-22	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	
23-24	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	
25-26	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	2	
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
28	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<p>функционального в вещи.</p> <p>Ландшафтный дизайн.</p>
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. «Образ жизни и индивидуальное проектирование»			

29	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Основные школы садово-паркового искусства. Дизайн моего сада Искусство флористики. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Мир, который создаёт человек.
30	Интерьер, который мы создаём.	1	
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	
32-34	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир	3	

Изобразительное искусство 8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»

1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов. Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере
2	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1	театра – самого древнего пространственно- временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного

3	<p>Сценография —искусство и производство.</p> <p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска,или Магическое «если бы».</p>	1
4	<p>Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.</p> <p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению</p>	1

			<p>художника. Вместе с ним создают режиссер, актеры и целые цеха.</p> <p>Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания.</p> <p>Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.</p> <p>Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>
<p><i>«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»</i></p>			

5	<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности.</p>	1	<p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).</p> <p>Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).</p> <p>Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции.</p>
6	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</p> <p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.</p>	1	<p>Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.</p> <p>Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без</p>
7	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</p> <p>Событие в кадре.</p> <p>Искусство фоторепортажа.</p>	1	
8	<p>Фотография и компьютер. Документалистика и фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	1	

			<p>условно, входит.</p> <p>Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.</p> <p>Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.</p> <p>Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.</p> <p>Фотография расширяла творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.</p> <p>Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и</p>
			<p>знанием операторской фотографии.</p> <p>Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.</p>

9-10	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> <p>Пространство и время в кино.</p> <p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</p>	2	<p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и</p>
11-12	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.</p> <p>Фильм — «рассказ в картинках».</p> <p>Воплощение замысла.</p> <p>Чудо движения: увидеть и снять.</p>	2	
13	Бесконечный мир кинематографа. Искусст	1	

<p>во анимации или когда художник больше, чем художник.</p> <p>Живые рисунки на твоём компьютере</p>			<p>актерская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника- постановщика в игровом фильме, акцентна коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных,</p>
			<p>визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).</p> <p>Необходимость овладения всеми видами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).</p> <p>Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослов» и «кинофразы».</p>

			Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.
<i>«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель»</i>			
14	<p>Мир на экране: здесь и сейчас.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p>	1	<p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке</p>
15	<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</p> <p>Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.</p> <p>Видерэтиюд в пейзаже и в портрете</p> <p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</p>	1	
16	Телевидение, видео, Интернет... Что	1	

	дальше? Современные формы экранного языка.		<p>экранно-визуальных изображении и образов.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.</p>
17	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p> <p>Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека</p> <p>Искусство-зритель-современность</p>	1	<p>Визуально- коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения –просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная.</p> <p>Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p> <p>Спецификателевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально</p>

			<p>репортажа – основателя информации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.</p> <p>Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет.</p> <p>Необходимость</p>
--	--	--	---

			<p>овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.</p> <p>Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально- политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости.</p> <p>Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p>Обретение себя</p>
--	--	--	---

			и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.
--	--	--	---

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания методического объединения
учителей гуманитарного цикла

МБОУ СОШ № 12 от «_____» августа 2021 г. № 137

Председатель МО _____ О. К. Палатова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР

_____ Т. И. Ноздрина

«___» августа 2021 года