**МБУК Кашарского района «МЦБ»**

**поэтический час**



**2023**

Цель: Воспитание чувства патриотизма к своей Отчизне, готовности встать на защиту своих рубежей; выражение глубокой признательности и благодарности юношам, погибшим при защите интересов своей Родины и ныне живущим участникам локальных войн.

Задачи:

- содействовать воспитанию у учащихся гражданственности, патриотизма;

- прививать чувство гордости за прошлые подвиги сынов своего Отечества, своих земляков;

- формирование нравственных качеств личности.

Оформление: бумажные журавлики; белые воздушные шары; плакат, посвящённый тематике мероприятия.

**Чтец:** Полетят журавли, полетят,  
Нам напомнят о битвах минувших,  
Мы подарим прощальный им взгляд,  
И курлыкнут они, оглянувшись.  
Вспомним тех, кто уже не придет,  
Кто прожил свои жизни без фальши,  
Кто теперь улетает вперед,  
Ну а мы - остаемся жить дальше.

**Ведущий:**   22 октября в России отмечают литературный праздник «Белых журавлей», учрежденный народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым, как праздник духовности и поэзии. Он посвящен светлой памяти павших на полях сражений во всех войнах.

**Чтец:**      Сегодня праздник Белых Журавлей.  
Не потому, что к югу косяками.  
А в честь бойцов, которые с полей  
Не возвратились целыми полками.  
   
Все полегли, уйдя в расцвете сил.  
А многие - безусыми юнцами.  
Но для себя о том бы попросил -  
Хочу сравняться с ними, как с отцами.  
   
Я думаю, солдат, что пал в бою,  
Как Белый Ангел машет нам крылами.  
И стих о Журавлях ему дарю.  
Ведь это птица-символ. Память с нами.  
                                                    (С. Видакас)

**Ведущий:**Творчество Расула Гамзатова – занимает особую страницу в многонациональной советской поэзии и отечественной культуре XX века. За выдающиеся достижения в области литературы он отмечен многими званиями и премиями Дагестана, Советского Союза, России и мира.

Расул Гамзатов – писал стихи на разных языках, его друзьями были люди разных национальностей. Его деятельность не ограничивалась поэзией, он был депутатом, и педагогом… Поэтический дар Гамзатова передался ему по наследству от отца. Первой поэтессой для него была мама, которая напевала ему колыбельные песни, а его жена стала единственной музой. Для неё он написал свои первые и последние стихи. На вопрос «Что вы больше всего цените в мужчинах и женщинах?», поэт отвечал: «В мужчине – отношение к женщине, в женщине – всё».     Любовь и война – главные темы литературного творчества Расула Гамзатова.

**Чтец:**Хочу любовь провозгласить страною,  
Чтоб все там жили в мире и тепле,  
Чтоб начинался гимн ее строкою:  
«Любовь всего превыше на земле».  
   
Чтоб гимн прекрасный люди пели стоя,  
И чтоб взлетала песня к небу, ввысь,  
Чтоб на гербе страны Любви слились  
В пожатии одна рука с другою.  
   
Во флаг, который учредит страна,  
Хочу, чтоб все цвета земли входили,  
Чтоб радость в них была заключена,  
Разлука, встреча, сила и бессилье,  
Хочу, чтоб все людские племена  
В стране Любви убежище просили.  
                                       (Р. Гамзатов)

**Ведущий:**Его поэзия и сегодня объединяет людей разных национальностей, учит добру, мудрости и любви. Она давно перешагнула границы родного государства и стала мировым достоянием.  
Созданный по инициативе Расула Гамзатова в 1986 году, Праздник «Белых Журавлей» обрел международное значение, как литературно-патриотический. 37 лет он тревожит сердца людей, подтверждая значимость поэтического слова в нашей жизни.  
Во всем мире образ Журавля является символом трагизма войны, а песня «Журавли» стала гимном памяти погибших во всех войнах. Стихи песни роднят наши мысли и сердца, приобщая к вечности, заставляя переживать и страдать во времени и пространстве. Поэт не забывает о драматизме мира. «Журавли» – одна из лучших песен о войне, о долге живых перед павшими.  
Стихотворение, на основе которого была создана известная во всем мире песня, имеет свою предысторию.  
В 1965 году Р. Гамзатов гостил в Японии, где принял участие в траурных мероприятиях, посвященных 20-й годовщине ядерной бомбардировки Хиросимы. Тысячи женщин в белой одежде (в Японии это цвет траура) собрались в центре города у памятника девочке с белым журавлем – Садако Сасаки.  
Авторы памятника считают, что он символизирует надежду на мирное будущее и потому назвали монумент Детским памятником Миру. Местные жители чаще называют его Обелиском бумажных журавлей. Он стоит в окружении больших деревьев парка Мира совсем недалеко от того места, над которым 6 августа 1945 года взметнулся в небо атомный столб.

Когда на город сбросили атомную бомбу, Садако было всего два года. Семья её проживала в нескольких километрах от места трагедии и поэтому не пострадала. Но через 10 лет эхо ядерного взрыва достигло стен и их дома. Отравленные радиацией воздух, вода, земля отняли жизненные силы Садако и она заболела тяжелой болезнью – лейкемией. Девочка не оставляла надежды на исцеление. В Японии существует обычай: если сделаешь тысячу белых журавликов из бумаги – исполнится твоя заветная мечта.  
В госпитале, по совету доктора, девочка делала из бумаги журавликов, веря в легенду, что когда их будет тысяча штук, наступит исцеление. Готовые белые журавлики сначала занимали ее кровать, затем пол палаты, поднимались к потолку, садились на подоконник. Вырезать птичьи фигурки ей помогали одноклассники и близкие. Весть о японских журавликах разнеслась по всему миру.  
В Японию со всех уголков земного шара летели белые журавлики. Все стремились помочь выздороветь Сасаки Садако. Вскоре белая журавлиная стая переросла за тысячу, но девочке становилось все хуже.  
    Болезнь оказалась сильнее. Чуда не произошло. Садако умерла 25 октября 1955 года… Девочка успела сделать 644 журавлика.

Видеоклип о Садако. Песня «Японский журавлик» Сл. Владимира Лазарева, музыка Серафима Туликова

Расул Гамзатов был потрясен историей этой девочки. Им было написано стихотворение «В Хиросиме этой сказке верят".

**Чтец:**В Хиросиме этой сказке верят:  
Выживает из больных людей  
Тот, кто вырежет по крайней мере,  
Тысячу бумажных журавлей.  
  
 Мир больной, возьми бумаги тонкой,  
Думай о бумажных журавлях,  
Не погибни, словно та японка,  
С предпоследним журавлём в руках.  
                             (Р. Гамзатов)

**Ведущий**: Когда он стоял на площади среди человеческого горя, в небе над Хиросимой, невесть откуда появились настоящие журавли.  Это было неким знаком, скорбным напоминанием о погибших в жестокой войне, ведь многие в Стране восходящего солнца верят в мистическое переселение душ. У Гамзатова сразу же зародились стихи, оставалось лишь записать их в блокнот. Но тут ему прямо на площади передали из посольства телеграмму, где сообщалось о смерти матери. Поэт срочно вылетел на родину. В самолете, история хиросимской девочки с бумажными журавликами не уходила из памяти, поэт думал о чудесном явлении журавлей в небе над Хиросимой, о женщинах в белом одеянии, о матери, о своих погибших на фронте братьях…. О девяносто тысячах дагестанцев, погибших в войне с фашизмом. Он написал стихотворение, которое начиналось строчками:

Мне кажется порою, что джигиты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
В могилах братских не были зарыты,  
А превратились в белых журавлей…

Через 3 года поэт Наум Гребнев перевел это стихотворение на русский язык и опубликовал в журнале «Новый мир». Возможно, это стихотворение так и осталось бы одним из замечательных произведений Расула Гамзатова, если бы на него не обратил внимание Марк Бернес, известный актёр и исполнитель военных песен. Прочитав стихотворение, певец попросил композитора Яна Френкеля написать к нему музыку.

Песня рождалась в спорах. Певец просил внести в текст некоторые изменения. Да, именно Бернес попросил сократить две строфы и заменить слово «джигиты» на - «солдаты». Расул Гамзатов, знавший безупречный вкус Марка Наумовича, согласился на изменения.

В этом стихотворении противопоставлены образы земли и неба. Небо - это вечность, бессмертие. И журавли - посланники неба.

Когда автор слово «джигиты» заменил на «солдаты» и убрал две строфы, стихотворение приобрело иной пафос: общечеловеческий.

Бернес торопился, ибо знал, что дни его сочтены. Он был неизлечимо болен, сил становилось всё меньше. Но мелодия долго не рождалась. И вот, наконец, месяца через два, композитор Ян Френкель позвонил Бернесу. Тот приехал, прослушал песню и … расплакался. Действительно, мелодия Яна Френкеля обладает особым секретом воздействия на слушателей: сколько бы она ни звучала в эфире, ее невозможно воспринимать без волнения.

8 июля 1969 года сын отвёз Марка в студию, где он записал «Журавлей» с одного дубля. Через месяц, 16 августа, певца не стало…

*«Журавли» в исполнении М. Бернеса*

Запись была впервые опубликована вскоре после смерти Бернеса уже в августовском номере звукового журнала «Кругозор» за 1969 год.  
Через несколько лет после появления песни «Журавли» в СССР, в местах боёв 1941—1945 годов, стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Так, журавли из песни стали символом памяти о погибших в Великую Отечественную войну. 

Такова история появления песни «Журавли», которая стала песней-реквиемом, гимном памяти, погибшим во время Великой Отечественной войны солдатам, которых авторы сравнивали с клином летящих журавлей, а впоследствии – и жертвам терроризма, Чернобыльской катастрофы, военных конфликтов. И в сегодняшние драматические времена песня, как никогда, значима для всего человечества.

Войны остаются в памяти поколений главными своими битвами. Но для солдата, где бы он ни воевал, ни голодал, ни мёрз, война была войной. И каждый день ее был длиннее многих жизней.

В прошлом году вся страна праздновала 210-летие победы в войне 1812 года над Наполеоном. Несмотря на то, что армия Наполеона и заняла Москву, всё равно враг был повержен и с позором выдворен за пределы России.

**Чтец:** На просторах Руси много ратных полей,   
Где горела земля под ногами врагов.   
Не забудет Россия своих сыновей,   
Кто за Родину-мать умереть был готов.

На московском огне закалялся булат,   
Ополченцы сменили соху на ружьё.   
Враг в смятенье бежит из кремлевских палат,  
И над ним черной стаей кружит вороньё.

Как прекрасен простор Елисейских полей,   
Без ума парижанки от русских гусар.   
Но в Россию зовет белый клин журавлей,  
Где уже над страной не бушует пожар.

Бородино – в нём слышно эхо битв.  
Бородино – день чести и молитв.  
Бородино – пощады не моля,

Священной стала русская земля.

**(В. Коростышевский)**

Но самая страшная и кровопролитная была вторая мировая война. Для нас Великая Отечественная война – это не только прошлое. Её дыхание многие чувствуют и теперь, она круто повернула всю жизнь страны, вошла в каждый дом, в каждую семью.

Она поглотила в своем пламени миллионы людей, принесла народу страдания и горечь, которые и поныне остро тревожат народную память. Страна поднялась. Встали все, кто мог держать в руках оружие, кто мог защищать Родину.

Как это – спать на ходу? Как это не чувствовать усталости и холода? И как это можно привыкнуть к грохоту и вою снарядов? Годами не иметь крыши над головой?!

И хоронить после каждого боя друзей? И самое главное – знать, что сейчас ты  разговариваешь с другом, а через несколько минут его не будет в живых? Так было на фронте все 1418 дней войны!

**Чтец:**

 Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?

Жизнь обещала, любовь обещала, Родина.

Разве для смерти рождаются дети, Родина?

Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

Пламя ударило в небо! – ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: «Вставайте на помощь…» Родина.

Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.

Просто был выбор у каждого: я  или  Родина.

Самое лучшее и дорогое – Родина.

Горе твоё – это наше  горе, Родина.

Правда твоя – это наша  правда, Родина.

Слава твоя – это наша слава, Родина!

(**Р. Рождественский «Реквием»)**

Сегодняшний наш праздник был посвящен одной песне –

«Журавли». Давно уже нет в живых авторов этой песни: поэта Расула

Гамзатова, композитора Яна Френкеля, исполнителя Марка Бернеса – они

заняли своё место в журавлином строю. Но песня эта живёт, она пробуждает

в людях много добрых чувств. Не случайно, участники войны в Афганистане

и Чечне говорят:

«Мы станем старше, проще и грубей,

Всё будем знать и многое уметь.

Но жизнь, прошу, дай крылья улететь

С прозрачной стаей белых журавлей!».

С 1986 года 22 октября в Дагестане, на родине автора текста песни, Расула Гамзатова, ежегодно проводится «Праздник белых журавлей» — день памяти погибших солдат.  
В 2014 году официальным символом движения «Бессмертный полк» стал Журавль, взлетающий в небо на фоне пятиконечной звезды. Автор логотипа художник Алексей Шелепов.

В заключение хочется сказать, что легендарной песне Расула Гамзатова «Журавли» предначертана долгая жизнь. И уже новое, молодое поколение талантливых актеров слагают стихи о «журавлях», и отдают дань памяти тем, кто не пощадил своей жизни ради мира на земле.

**Чтец:**  стихотворение Лорины Дымовой «Журавль»:

На бесконечных расстояньях,  
недостижимых от земли,  
в каком-то сказочном сиянье  
летят над миром журавли.  
И рассекают синий воздух,  
и гасят крыльями закат,  
и обжигаются о звезды,  
и всё летят, летят, летят.  
А среди них - мой, самый белый,  
звездою светится во мгле.  
Как ни живи и что ни делай -  
лишь он мне нужен на земле.  
... За суетой, как за оградой:  
работать, есть, ложиться спать...  
Но есть одна на свете правда:  
журавль... А как его достать?  
В другие правды я не верю.  
Удел их - миг.  
Цена им - грош.  
Любое счастье - всё потеря.  
Любая радость - только ложь.  
А правда там, где гаснут звезды,  
где сны парят как корабли.  
Но слишком поздно,  
слишком поздно  
даются в руки журавли.  
  
Когда мои иссякнут силы  
и мир утонет в тишине,  
тот - самый белый, легкокрылый -  
бесшумно спустится ко мне.  
Ко мне он сядет в изголовье -  
неосязаем, словно дым.  
И всё, что я звала любовью,  
в тот миг померкнет рядом с ним.  
И всё, что я звала покоем,  
вдруг станет затхлостью квартир.  
... Я потянусь к нему рукою -  
и в этот миг погаснет мир.

**Звучит песня «Журавли» в исполнении В. Гогунского**

Ребята выпускают белые шарики на которых привязаны журавли.