МБУК Кашарского района «МЦБ»

«Белые журавли памяти»



сценарий литературно-патриотического часа

подготовил

заведующий

методико-библиографическим отделом

Воеводина Г.Н.

сл. Кашары, 2024

Цели:

* Воспитание чувства патриотизма к своей Отчизне;
* выражение глубокой признательности и благодарности воинам, погибшим при защите интересов своей Родины и ныне живущим участникам локальных войн;
* содействовать воспитанию у учащихся гражданственности;
* формирование нравственных качеств личности.

Оформление зала: Белые воздушные шары; cделанные из бумаги журавлики; цветы.

(Слайд 1)

С 1986 года 22 октября в России отмечают Праздник Белых Журавлей, учрежденный народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым, как праздник поэзии и как память о павших на полях сражений во всех войнах. Этот праздник способствует укреплению многовековых традиций дружбы народов и культур многонациональной России.

Сегодня праздник Белых Журавлей.

Не потому, что к югу косяками.

А в честь бойцов, которые с полей

Не возвратились целыми полками.

Все полегли, уйдя в расцвете сил.

А многие - безусыми юнцами.

Но для себя о том бы попросил -

Хочу сравняться с ними, как с отцами.

Я думаю, солдат, что пал в бою,

Как Белый Ангел машет нам крылами.

И стих о Журавлях ему дарю.

Ведь это птица-символ. Память с нами.

(Слайд 2)

         Расул Гамзатов – особая страница многонациональной советской поэзии, да и всей отечественной культуры XX века. За выдающиеся достижения в области литературы он отмечен многими званиями и премиями Дагестана, России, Советского Союза и мира.

 Расул Гамзатов – человек, который жил для своего народа и для всего мира. Он писал стихи на разных языках, его друзьями были люди разных национальностей. Его деятельность не ограничивалась только поэзией, он был и депутатом, и педагогом… Те, кто знал Гамзатова, отмечали, с каким уважением он относился к студентам, наверное, поэтому именно им было положено, что на вечерах во время Праздника Белых Журавлей всегда присутствует много молодёжи.

Дар Гамзатова передался ему по наследству от отца, который также был поэтом. Но первой поэтессой для него стала мама, когда она пела ему колыбельные песни. Его поэзия и сегодня объединяет людей разных национальностей, учит добру, мудрости и любви. Она давно перешагнула границы родного государства и стала мировым достоянием,   а литературно-патриотический праздник «Белых Журавлей» обрел международное значение.

(Слайд 3)

1 ведущий. Сегодня мы вспоминаем тех, кто положил свои жизни за победу на всех полях сражений. И в этот праздник мы вспоминаем образ «Белых журавлей». Во всем мире этот образ является символом трагизма войны, а песня «Журавли» стала гимном памяти погибших во всех войнах.

(Слайд 4)

А знаете ли вы, что стихотворение, на основе которого была создана известная во всем мире песня, имеет свою предысторию? В 1965 году Р. Гамзатов гостил в Японии, где принял участие в траурных мероприятиях, посвященных 20-й годовщине ядерной бомбардировки Хиросимы. Тысячи жителей, в том числе детей оказались жертвами лучевой болезни.

История одной такой обреченной девочки по имени Садако Сасаки облетела всю планету, поразив каждого до глубины души.

Девочка родилась 7 января 1943 года. Ей было 2 года, когда на Хиросиму была сброшена атомная бомба. В 1954 году ей было 11 лет, когда врачи поставили страшный диагноз – лейкемия. Девочке оставалось жить меньше года. Садако Сасаки очень надеялась на выздоровление.

*Так откуда же появилась вера в то, что, сделав тысячу бумажных журавликов можно выздороветь? В Японии историю о брате и сестре, перенесших трагедию бомбардировки Хиросимы, знает каждый. Мальчику Коку было 9 лет, девочке Иоку - 6. Они жили в Хиросиме. 6 августа 1945 года брат и сестра играли под домом, когда раздался взрыв. Дом рухнул, и дети оказались под обломками.*

(Слайд 5)

*Через несколько дней у детей начали выпадать волосы, и с каждым днем здоровье ухудшалось. Брата и сестру поместили в больницу. Лечащий врач, видя, как быстро уходят детские силы, подарил им надежду: существует старинная легенда, что если сложить тысячу бумажных журавликов, исполнится самое заветное желание. Ведь журавль считается символом удачи и долголетия. На следующий день врач принес детям бумагу и ножницы, предупредив, что журавликов нужно делать каждый день, и тогда болезнь отступит.*

*Человек жив надеждой. Коку и Иоку начали делать журавликов. Чтобы сделать журавлика оригами, нужно сложить бумагу 31 раз. Люди, болеющие лучевой болезнью, очень быстро устают, у них в руках нет силы. Коку умер, сделав немногим больше двухсот журавликов. Своих журавликов он передал сестре, в надежде, что они помогут ей. Делать журавликов Иоке помогала вся больница. Девочка очень верила, что сможет вылечиться. Но её руки с каждым днем слабели все больше.*

*Настал день, когда Иоку журавликов сама делать уже не могла. Ей приносили журавликов из других палат. И каждый в больнице знал, сколько журавликов у Иоки. Бледная, изможденная, с глазами полными слёз, она искренне радовалась каждому новому журавлику. Белые, синие, зелёные, жёлтые, они висели у неё над кроватью. В то утро, когда Иоку умерла, врач насчитал 985 журавликов. Он открыл окно и выпустил бумажных птиц. Они летели, опускались на землю под ноги прохожим. Журавликов поднимали дети, и в их руках цуру (журавлики) были символом надежды и веры, которая так необходима людям.*

Садако помогали одноклассники, родственники и другие люди, но… болезнь оказалась сильнее. Чуда не произошло. 25 октября 1955 года из рук Садако Сасаки выпал 644 журавлик, девочка умерла…

(Слайд 6)

Второе событие, предварившее учреждение праздника, - это открытие памятника «Белым журавлям» в Дагестане. Торжественная церемония состоялась 6 августа 1986 года, в день трагедии в Хиросиме. Когда он стоял на площади среди человеческого горя, в небе над Хиросимой, невесть откуда появились настоящие журавли.

 Это было неким знаком, скорбным напоминанием о погибших в жестокой войне, ведь многие в Стране восходящего солнца верят в мистическое переселение душ.

У Гамзатова сразу же зародились стихи, оставалось лишь записать их в блокнот.

Но тут ему прямо на площади передали из посольства телеграмму, где сообщалось о смерти матери. Поэт срочно вылетел на родину.

( стих «Матери», п*еревод Якова Козловского*)

Мальчишка горский, я несносным
Слыл неслухом в кругу семьи
И отвергал с упрямством взрослым
Все наставления твои.

Но годы шли, и, к ним причастный,
Я не робел перед судьбой,
Зато теперь робею часто,
Как маленький перед тобой.

Вот мы одни сегодня в доме,
Я боли в сердце не таю
И на твои клоню ладони
Седую голову свою.

Мне горько, мама, грустно, мама,
Я — пленник глупой суеты,
И моего так в жизни мало
Вниманья чувствовала ты.

Кручусь на шумной карусели,
Куда-то мчусь, но вдруг опять
Сожмется сердце: «Неужели
Я начал маму забывать?»

А ты, с любовью, не с упреком,
Взглянув тревожно на меня,
Вздохнешь, как будто ненароком,
Слезинку тайно оброня.

Звезда, сверкнув на небосклоне,
Летит в конечный свой полет.
Тебе твой мальчик на ладони
Седую голову кладет.

(Слайд 7)

   Но хиросимская девочка с бумажными журавликами не уходила из памяти, поэт думал о чудесном явлении журавлей в небе над Хиросимой, о женщинах в белом одеянии, о матери, о своих погибших на фронте братьях…. О девяносто тысячах дагестанцев, погибших в войне с фашизмом. Он написал стихотворение летя в самолёте, которое начиналось строчками:

 Мне кажется порою, что джигиты,

 С кровавых не пришедшие полей,

 В могилах братских не были зарыты,

   А превратились в белых журавлей…

Журавли - символ чистоты и красоты, к которым стремится человек… Марк Бернес увидел стихотворение в журнале «Новый мир».       Переработав его с помощью переводчика Наума Гребнева, Бернес попросил композитора Яна Френкеля написать к нему музыку.

       С согласия Гамзатова решено было заменить слово "джигиты" в первой строчке на "солдаты", что превратило песню из узконациональной в общечеловеческую. Из первоначального текста оставили 16 из 24 строк, что только усилило ее эмоциональность.

         Зазвучавшая песня «Журавли» стала песней-реквиемом, гимном памяти погибшим во время ВОВ солдатам, которых авторы сравнивали с клином летящих журавлей, а в последствии - и жертвам терроризма, Чернобыльской катастрофы, военных конфликтов. И в сегодняшние драматические времена песня, как никогда, значима для всего мира.

        Ее мелодия обладает особым секретом воздействия на слушателей: сколько бы она ни звучала в эфире, ее невозможно воспринимать без волнения.

        Не случайно во многих концертных залах при исполнении "Журавлей" люди встают.

клип Песня «Журавли»

(Слайд 8-12)

  У журавлей нет национальности и политических мотивов. Они просто скорбят, пытаясь взмахом белоснежных крыльев напомнить нам о человечности. Упоминания о прекрасной птице – журавле – встречаются в культурах многих народов мира. Практически везде журавль олицетворяет положительное и светлое начало. В Японии образ журавля – цуру – символизирует долголетие и процветание. В Китае журавля часто связывают с бессмертием. У многих народов, например, африканских, журавль является посланником богов и символом общения с богами. Неслучайно в разных уголках бывшего Советского Союза воздвигнуто 24 памятника белым журавлям. Это говорит о том, что всех нас объединяет общая история, общее родство и общая память..

(Слайд 13)

До сих пор дети из разных стан мира присылают тысячи журавликов в мемориал Мира в Хиросиме с надеждой на мир. И этих журавликов складывают в большие стеклянные ящики, стоящие вокруг памятника Садако*.*

Дни Белых журавлей были основаны по инициативе Гамзатова еще в 1986 г., и стали не только всероссийским национальным Днем памяти, но и международным праздником поэзии.

Война и поэзия. Казалось бы, нет более противоречивых понятий. Но, вопреки старинной поговорке «Когда говорят пушки, музы молчат», в годы испытаний музы не молчали, они вели бой, они становились оружием, разящим врагов, слово на войне иногда стоило жизни, зато и звучало оно как никогда весомо.

(Слайд 14)

С Великой Отечественной войны не вернулись многие поэты. Они делили со своим народом все тяготы военного времени. Эти люди были разными - по таланту, по возрасту, по своим предфронтовым судьбам. Некоторые из них уже успели войти в литературу и издать книги, другие только начинали печататься, третьи, так и не увидели ни одной своей строки, набранной типографским способом.

Стих - Я выжил…(Д. Долинский)

Я выжил…

А кто-то опять,

Незримый, стоит у подворья,

Зовёт… И у вдовьего горя —

Ещё одна белая прядь.

Я выжил…

А кто-то глядит

Со снимка в армейском наряде

На взрослых сынов и во взгляде

Их детские лица хранит.

Я выжил…

А кто-то живёт

Во мне, никогда не старея,

И памятью горькой моею

Забыть о себе не дает…

Воевавшие дети не воевавших отцов - так часто говорят о воинах- интернационалистах. Впервые после сорок пятого до конца убедиться, сколь хрупок наш мир, пришлось именно «афганцам».

Афганистан остается во взоре.

Афганистан остается в груди.

Общая гордость и общее горе, объединили на жизнь впереди

Встреча на улице, быстрые взгляды...

Нет, мы с ним раньше не виделись. Но он по загару - из Асадабада, просто сейчас он живет в Строгино.

Нам не прожить теперь без узнаваний.

Тянутся сами друг к другу сердца.

Пусть мы не встретимся в Афганистане.

Здесь не расстанемся мы до конца.

Виктор Верстаков (воин - интернационалист)

Кроме Афганской войны была еще и Чеченская война, которая принесла много горя и слез.

«Осколки чеченской войны», автор Любовь Уколова:

Я мог сгореть бы в танке у Чечни,

На мине подорваться невзначай,

Но я остался жив, и у печи

Сижу и греюсь, пью горячий чай.

Чеченская война прошла навылет.

Все мысли тянут в Грозный, к блиндажу,

 К моим друзьям, которых там убили,

 А я живой… Осколки тело жгут.

Осколки, что засели на века,

Всё тело испоганили моё,

А в памяти лишь горная река,

Приказ: «Дойти живым!»,

что дал майор, Ребята, желторотые юнцы,

Да гарь и копоть от сожжённых хат…

 Мы воевали также, как отцы!

Мы оправдали звание — «Солдат»!

24 февраля 2022 года началась специальная военная операция России на Украине. Этот день уже вписан в историю нашей страны и всего мира. Многие европейские страны стали противником России и выступили с публичным осуждением военных действий, наложив санкции на нашу страну. Но большая часть людей в мире, в основном это те страны, кто поддерживает традиционные ценности, стали на нашу сторону и оказывают поддержку. Сегодня особенно важно слышать голос правды, совести, непокорённой силы русского духа.

**Юрий Иванов-Скобарь
Псковская область, д. Бардово**

**Я НЕ ВСТАНУ ИЗ ОКОПА…**

Я не встану из окопа,
на штурмовку не рванусь.
Я вчера убит «укропом»
за мои Донбасс и Русь.

Прадед встретил в сорок пятом
под Берлином свой конец.
Нам – ни шагу на попятный,
щедро сыпал я свинец.

Но ответная примочка
прилетела прямо в лоб —
где-то снайперская «точка».
Жаль, не выручил окоп.

Что ж, наследственное дело,
видно, сыну продолжать,
и нацистские пределы
до предела ужимать…

Надо мной луна восходит,
утром – солнце в свой черёд.
Всё, что мог, я сделал, вроде?
Добровольцы, шаг вперёд!..

(слайд 15) на фоне песни «Журавли» заключение:

Память о погибших жива, потому что живы те, кто воевал в Афганистане, Чечне, других «горячих точках»; живы ветераны, воевавшие в Великой Отечественной войне, - их осталось немного. И поэтому мы должны с особым вниманием и уважением относится к ним. Память жива, пока мы об этом помним, пока мы об этом говорим и поем.

Ведущий 1: По традиции праздник украшают десятками белых шаров и фигурками белых журавлей. Эти шары с привязанными бумажными фигурками журавлей отпускаются в небо, чтобы души умерших, похожие на белых журавлей, обрели покой…

На память о торжестве всем вручаются буклеты и листовки об истории возникновения праздника со словами песен «Журавли», «Японский журавлик». На заключительном слайде – журавли в небе, как надежда, как отголосок небесной любви, как тонкая нить, связывающая души всех нас.