МБУК Кашарского района «МЦБ»

«Организация музеев и музейных уголков в общедоступной библиотеке»

*Методические рекомендации для работников библиотек*



2022

Настоящие методические рекомендации подготовлены, чтобы осветить опыт создания и функционирования в структуре библиотеки мини-музея краеведческой направленности или выставочных экспозиций по пропаганде истории и культуры родного края (станицы, поселка, села).

Понятие «музей при библиотеке» берет свое начало в глубокой древности, когда любители и собиратели книг стали присоединять к своим собраниям и иные предметы культуры и повседневного быта. В библиотеке 17 века, принадлежавшей Афанасию Холмогорскому, архиепископу Холмогорской и Важской епархии, кроме многочисленных рукописных книг, находились иконы, атласы, морские карты, картины, чертежи и другие «некнижные предметы», которые хранились в огромных сундуках при библиотеке. Архивными материалами и предметами быта дополнялись «родовые крестьянские библиотеки», которые во множестве были обнаружены в деревнях Архангельского Севера. Книжные собрания дополнялись артефактами, составлявшими затем самостоятельные экспозиции, а порой книжные собрания музея становились основой новой библиотеки

Современная публичная библиотека, как и ее предшественницы - земская, народная, общедоступная частная и другие, и по сей день выполняет, помимо информационной, множество иных социально значимых функций. Их прикладная роль, к сожалению, не в полную меру осознается библиотековедами, хотя в теоретических работах эти функции обозначены. А, между тем, не все посетители приходят в библиотеку только за информацией.

В последние годы уделяется пристальное внимание реконструкции библиотечного пространства, в том числе оформлению интерьеров. Оно нацелено не только на эстетический, но и на релаксационный эффект: отдохнуть, расслабиться, уйти от привычных забот. Другая мотивация этих изменений - и это следует подчеркнуть особо - сохранение и «воспроизводство» социальной памяти. Этому способствует не столько прирост книжных собраний, сколько сбор, упорядочение и продвижение уникальных документов, по крупицам разыскиваемых библиотекарями краеведами, работающими в архивах, собирая свидетельства очевидцев событий, привлекая личные коллекции местных жителей.

Сейчас уже невозможно точно определить, с чьей руки в библиотеки страны вошло понятие «мини-музей». Оно заменило название «краеведческий уголок» и в то же время стало приемлемым в определении музейных коллекций, организованных при библиотеках.

Главные причины возникновения мини-музеев при библиотеках это:

1.Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, по-настоящему общедоступ­ным, открытым всем и каждому.

2.Психологический фактор: в музеи ходят далеко не все, и выставляется в нём далеко не всё. В то время как библиотека всегда рядом, доступна, и посещают её люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий. На одной из конференций, проходившей под эгидой Меж­дународной федерации библиотечных ассоциаций и уч­реждений (ИФЛА), прозвучало такое утверждение: «В этот дом-убежище люди приходят и уходят, а непре­кращающийся поток историй и знаний согревает их сердце и просвещает умы. И как найти ещё безопасное место для исследований, размышлений и открытий, где бы потом эти открытия оставались в целости и со­хранности».

3.Музейные экспозиции в библиотеках, как правило, создаются по инициативе самих владельцев раритетов, а не на основе научно проработанной концепции, как это происходит в музейных учреждениях. Воссоздаётся в них история повседневности. И самое главное, в этом про­цессе постоянно можно участвовать самому владельцу переданных раритетов. В этом случае сохраняется связь владельца со своей коллекцией, и кроме того появляется возможность контакта с другими заинтересованными людьми и расширения сферы своего интереса и т. д.

4.Основными источниками формирования музей­ных коллекции в библиотеках являются частные дары. Библиотеки, как правило, пользуются авторитетом и до­верием, и именно им, чаще всего, люди готовы передать свои коллекции или семейные реликвии.

5.Кроме того, в библиотеки можно передать рари­теты не только в дар, навсегда, но и на временное хране­ние.

6.Ещё одна, не менее важная причина — активиза­ция краеведческой деятельности библиотек. Изучая ис­торию своих районов, своей библиотеки, библиотекарь, наряду с письменными документами, начинает собирать предметы материальной культуры. Вначале в библиотеке появляется небольшая выставка, затем в результате по­исковой работы она пополняется, а в итоге, получается экспозиция. Это повышает статус общедоступной биб­лиотеки.

Анализируя музейную деятельность обще­доступных библиотек, коллеги из научных библиотек выделяют следующие виды проводимых работ в библиотеках:

♦ исследовательская работа с редкими и ценными из­даниями как объектами музейной деятельности,

♦ использование методов музейной экспозиции в соз­дании мемориальной книжной выставки в библио­теке,

♦ создание музейных экспозиций, мемориальных уголков,

♦организация и развитие комбинированных форм (библиотек-музеев, музеев библиотек), которые иг­рают весомую роль в формировании культурного слоя своих районов обслуживания,

♦ изучение истории создания библиотеки и формиро­вания её коллекции как объекта исследовательской и музейной деятельности,

♦ изучение библиотеки как объекта культурного историко-архитектурного достояния города и экскур­сионной деятельности (история зданий, её бывших владельцев),

♦ организация выездных собственных экспозиций му­зейных учреждений, в т. ч. федеральных, в библио­теках,

♦ участие музейных учреждений в создании совмест­ных музейных экспозиций в библиотеке,

♦ участие библиотек в музейной акции, («Ночь музеев»).

Что же есть на самом деле для библиотек музейная деятельность — куль­турная инициатива библиотек или социальная законо­мерность?

Библиотека — это хранилище духов­ного, исторического и литературного наследия народа. Это её мемориальная функция. Отдельные документы приобретают особую социальную ценность, вплоть до музейных экспонатов, если они непосредственно связаны с тем или иным историческим лицом, тем или иным со­бытием (имеют автографы, пометки на полях, экслиб­рисы, легенды, относящиеся к ним и т. д.).

В основе любой музейной экспо­зиции в библиотеке должна находиться, прежде всего, книга. В за­висимости от направленности коллекции — книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

Несмотря на повсеместное распространение музеев при библиотеках, вопрос о их целесообразности до сих пор дискутируется в профессиональной среде. Оппоненты убеждены:

музейная работа отвлекает библиотекаря от главного дела – продвижения книги к читателю.

Другой их довод – дублирование работы многочисленных, уже функционирующих музеев, тем более в крупных городах. Однако, даже в больших городах, где сосредоточенно немало музеев, в том числе и краеведческих, очевидна отдаленность от них рядового жителя, который не всегда имеет возможность их посетить. Музей при библиотеке приближен к месту жительства, сюда можно заглянуть перед тем, как обменять книги. Опыт функционирования музеев в библиотеках свидетельствует об их эффективности. Они изменяют представление населения о том, чем может

быть традиционная библиотека. Та, в которой не просто выдают книжки, но где можно воспользоваться и другими услугами, и у нее есть иные возможности. Такая библиотека сочетает библиотечные, музейные, экскурсионно-познавательные, театральные, художественно-выставочные, клубные и другие формы деятельности. Это формирует культурную среду всего района, города, села.

В последние годы в нашей стране появились и активно работают в библиотеках музеи, мини-музеи, музейные уголки, мемориальные уголки:

истории библиотек и библиотечного дела, краеведческие, этнографические, военно-исторические, литературные, искусствоведческие и т. д.

\* Краеведческие – собирают и хранят комплексную информацию о прошлом и настоящем вашей территории (города, села, хутора, поселка и т.д.).

\* Этнографические – собирают и хранят комплексную информацию о культуре и обычаях своей местности (своего народа), приобщая, к истокам народной культуры.

\* Военно-исторические – собирают и хранят все, что связано с военными историческими событиями в данной местности, с их участием.

\* Литературные – собирают и хранят произведения, принадлежащие определенному автору, издания о нем, документы, в том числе электронные, воссоздающие исторический контекст эпохи, отражающие творчество людей из его окружения. Такие музеи позволяют рассмотреть книгу как

результат творческого процесса писателя и организуются в населенных пунктах, где родился, жил, или бывал тот или иной литературный деятель, чаще создаются при библиотеках, носящих имя известного писателя или поэта.

Музей при библиотеке функционирует как самостоятельное подразделение (отдел библиотеки или сектор при каком-либо отделе).

Библиотека-музей – учреждение, где на первый план выносятся мемориальные задачи Организационный статус такой библиотеки меняется, и первостепенной становится музейная специфика. Библиотека принимает на себя научно-исследовательские функции и ведет углубленную поисково-собирательскую деятельность. Все подразделения библиотеки при этом работают на единой концептуальной основе, используя как музейные, так и библиотечные методы и формы работы. Музейная экспозиция при этом статична – это печатные материалы, неопубликованные документы, фотографии, предметы быта, картины, скульптуры.

Разнообразие причин, по которым библиотеки обращаются к музейной деятельности, приводит и к разнообразию ее результатов. Особенности музейной работы библиотекари адаптируют к условиям своих учреждений и получают новое качество библиотечных услуг. В арсенале библиотек-музеев – экскурсии, выставки, вернисажи. Они перенимают опыт создания культурнообразовательных программ, распространённых в современных музеях. В подготовительной работе по организации музея в библиотеке особое место отводится поисковой, исследовательской работе, в частности, по написанию летописей населенных пунктов. Сегодня летописи - неотъемлемая часть работы библиотек, предмет большой ответственности и вместе с тем гордости за то, что такая сложная работа выполняется библиотекарями. Сбор воспоминаний старожилов, изучение материалов семейных архивов, обобщение полученных сведений позволяют восстановить, сохранить историю населенных пунктов и пополнить фонд краеведческой литературы.

Любая работа по созданию музея начинается со сбора материала, т.е. формирования музейных фондов. Они состоят из основного фонда и вспомогательных материалов. В состав основного фонда входят все подлинные памятники материальной и духовной культуры, а также памятники природы, являющиеся первоисточником наших знаний по истории природы и общества.

 Существуют различные классификации основного фонда. Основной принято считать классификацию по типам музейных предметов или источников. Она выделяет: вещественные, письменные, изобразительные, фоно - и киноисточники.

К вещественным источникам относятся:

 - предметы быта (археологические материалы, одежда, украшения, мебель, домашняя утварь, игрушки, детали жилищ и др.);

 - орудия труда, производственный инвентарь, образцы сырья, полуфабрикаты, готовая продукция;

- особая группа вещественных памятников – оружие и военное снаряжение (остатки и детали оружия, военные каски, полевые бинокли, планшеты, котелки).

К группе вещественных материалов относятся флаги, знамена, вымпелы, а также монеты, бумажные денежные знаки, медали, значки.

Вторую группу материалов основного фонда составляют письменные источники. Это рукописные и печатные материалы: письма, различные записки, дневники, научные и литературные труды (как опубликованные, так и неопубликованные), разнообразные документы местной власти и частных лиц. В основной фонд включаются экземпляры книг, журналов и газет, если они представляют собой первоисточники информации по тематике музея.

Например, в собрании письменных источников музея истории библиотеки могут войти: подлинник (или копия) приказа управы (другого местного органа власти) об учреждении библиотеки, номер газеты, в котором напечатан материал о ее открытии, журналы первых попечительских советов, книги с автографами известных лиц (писателей, поэтов, знаменитых земляков и др.). В основной фонд включаются листовки, объявления, пригласительные билеты, различные документы, выданные официальными учреждениями и общественными организациями.

Третью группу памятников основного фонда составляют изобразительные источники. Они обычно делятся на документальные изобразительные материалы и произведения изобразительного искусства. Довольно многочисленную часть таких источников в музеях составляют фотографии. Снятые в разное время и разными людьми, они рассказывают о событиях прошлого, их непосредственных участниках.

Иногда музеи получают в дар небольшие собрания фотографий от местных жителей, которые занимались любительским или профессиональным фотографированием. Такие собрания включают в основной фонд, сохраняя их в виде именных коллекций, этим, в частности, будет подчеркнута дань уважения дарителю.

Частью изобразительных источников является также воспроизведение фотографий, рисунков, карикатур, схем и таблиц, помещенных в старых и редких книгах, журналах, газетах. Наряду с документальными изобразительными материалами к основному фонду относятся произведения изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Их значение очень велико, так как они, дополняя документальные фотографии и другие источники, помогают зримо представить исторические события, облик и характер их конкретных участников, почувствовать «дыхание эпохи».

Особенно ценными являются произведения, выполненные художником с натуры, ибо в них иногда лучше, чем на документальных фотоснимках, выражено типичное, характерное, раскрывающее внутренний мир человека или динамику событий. Копии, репродукции произведений изобразительного искусства входят в состав вспомогательного фонда. Авторские оригиналы, а также копии репродукции с дарственными надписями включаются в состав основного фонда.

К группе изобразительных музейных материалов относятся коллекции марок и открыток.

Четвертая группа предметов основного фонда – фоноисточники. Это пластинки для граммофонов, патефонов и электрофонов, магнитные ленты. Вопрос об отнесении их к основному или вспомогательному фонду решается в каждом случае конкретно. К основному фонду следует отнести магнитные записи бесед со старожилами, ветеранами войны и труда, знаменитыми земляками.

Пятая группа – киноисточники, зафиксировавшие исторические, культурные события жизни села или города, уникальные природные явления. В состав вспомогательного фонда входят материалы, изготовленные для нужд экспозиции, помогающие глубже понять отражаемые в ней события и демонстрируемые подлинные памятники. Это схемы, диаграммы, муляжи, модели, пояснительные тексты и этикетки, а также репродукции и фотокопии

Наибольшее распространение получили историко-этнографические (краеведческие) музеи. Историко-этнографический музей прививает любовь к прошлому и настоящему своего края, приобщает к истокам народной культуры. В то же время организация этого вида требует сравнительно большой площади, а многие библиотеки не располагают такой возможностью. При этом собрание «вещественных доказательств» прошлого не должно быть самоцелью краеведческого музея в библиотеке. Существенным дополнением должны быть воспоминания старожилов, фотографии разных поколений земляков, альбомы типа «Наши земляки в боях за Родину», «Знаменитые люди нашего района» и т.д.

Литературные музеи, в отличие от историко-этнографических, получили в библиотеках меньшее распространение. Они позволяют рассмотреть книгу как результат творческого процесса писателя и организуются в населенных пунктах, где родился, жил или бывал тот или иной литературный деятель. Конечно, в библиотеке должна постоянно действовать выставка, посвященная конкретному литературному деятелю, проводиться литературные чтения и вечера памяти.

Организация музеев при библиотеках не предусмотрена типовым штатным расписанием, они создаются преимущественно по личной инициативе библиотекаря. Создать музей при библиотеке указом «сверху» невозможно. Если сами сотрудники будут увлечены идеей создания музея в своей библиотеке, если они ради этой идеи добровольно возьмут на себя дополнительную нагрузку, сумеют привлечь к работе по организации музея местную администрацию, читателей, жителей - только в этом случае музей в библиотеке может состояться.

Почему же музейные экспозиции стали создаваться в библиотеках? Это определено миссией библиотеки. Библиотека сегодня - это гуманитарное учреждение, социальной функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека, в формировании его интеллектуальной и практической деятельности, в развитии науки и культуры, в обеспечении прав личности всемерно пользоваться духовными ценностями.

Официальную возможность для претворения этой миссии в жизнь в 1992 г. дал документ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Работа по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей определена в нём как «культурная деятельность», там же (ст. 4) отмечены основные направления этой деятельности. К ним относятся: изучение, сохранение и использование памятников истории и культуры, художественное творчество, народные промыслы, музейное дело и коллекционирование, книгоиздание, библиотечное дело, а также «иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности». «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» не ставили никаких ограничений в области культурной деятельности. На основании вышеназванного документа библиотеки получили право заниматься всеми видами культурной деятельности, включая музейную. Это послужило катализатором для свободного развития музейной деятельности в библиотеках.

Подтверждено это было и положениями Федерального закона о библиотечном деле в 1994. В статье 13 Закона указывается, что библиотеки сами определяют «содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их уставах». Почему музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках? Причин появления музейных экспозиций в библиотеках несколько:

1. Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, общедоступным, открытым всем и каждому.

2. Имеет место психологический фактор: в музеи ходят далеко не все, и выставляется в них далеко не всё, а библиотека всегда рядом, посещают её люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий.

3. Музейные экспозиции в библиотеках, как правило, создаются по инициативе самих владельцев раритетов, а не на основе научно проработанной концепций, как это происходит в музейных учреждениях. Воссоздаётся в них история повседневности. И, самое главное, в этом процессе постоянно можно участвовать самому владельцу переданных раритетов. В этом случае сохраняется связь владельца со своей коллекцией, появляется возможность контакта с другими заинтересованными людьми и расширения сферы своего интереса и т. д.

4. Основными источниками формирования музейных коллекций в библиотеках являются частные дары. Библиотеки, как правило, пользуются авторитетом и доверием, именно им чаще всего готовы передать свои коллекции или семейные реликвии.

 5. В библиотеки можно передать раритеты не только в дар (навсегда), но и на временное хранение.

Задачи организации хранения фондов состоят в создании таких условий, которые обеспечили бы сохранность коллекции от хищения и порчи, предотвратили возможные повреждения и разрушения экспонатов, создали наиболее благоприятные условия для их использования. Большое значение для сохранности подлинных материалов имеет хранительное оборудование.

Самым простым типом оборудования являются стеллажи, которые применяются для хранения предметов, не боящихся пыли и света: керамики, стекла, крупных металлических экспонатов и т.п. Используются также закрытые шкафы с передвижными полками. Документы, листовки, фотографии, рисунки и другие виды письменных и географических материалов нужно хранить в папках с клапанами. Каждый экспонат в папке должен быть переложен чистой бумагой.

При экспонировании запрещается подлинные документы, произведения графики, акварельной и гуашной живописи, а также фотографии прикалывать кнопками или прибивать гвоздями.

Также категорически запрещается укрепление гвоздями, булавками, кнопками предметов, сделанных из ткани. Помимо механических повреждений (разрыв тканей), это приводит к появлению ржавчины. Предметы одежды в экспозиции и в хранилище желательно подвешивать на специально подогнанных плечиках, которые обматываются чистой ватой и обшиваются холстом.

Музейные экспонаты требуют определенной температуры и влажности воздуха (температурно-влажностного режима). Помещения для экспозиции и хранения должны быть сухие и хорошо вентилируемые. Температура воздуха в них должна быть в пределах от + 10 до 25 градусов по С.

Основной профилактической мерой является систематическое проветривание материалов (не реже одного раза в полгода) и удаление с экспонатов пыли, способствующей размножению вредителей.

Музей - это «живой организм», где постоянно должна вестись поисковая работа. Экспозиция должна расширяться, обновляться на основе новых материалов. Важно, если у библиотекаря будут единомышленники из числа руководителей местной администрации, жителей и читателей, знаменитых земляков.

Любая выставка, тем более музей, без посетителей мертвы, поэтому просветительская работа в музее не менее важна, чем создание экспозиции.

Основная форма работы с посетителями - экскурсии. Базируясь на экспозиции своего музея, библиотекари получают возможность проводить самые разнообразные мероприятия. Чаще всего совместно с учителями организуются уроки истории для школьников. Библиотекарь на основе музейных экспонатов проводит беседу-экскурсию, углубляющую знания, полученные в школе.

Подводя итоги, нужно признать, что организация музеев при библиотеках требует значительных временных, интеллектуальных и материальных затрат. Конечно, энтузиаста-библиотекаря, увлеченного идеей создания музея, эти трудности не остановят. Но тем библиотекарям, которые еще сомневаются в правильности выбора или только приступают к созданию музея, нужно взвесить все «за» и «против». Однако опыт коллег в различных регионах показывает, что трудности различного рода вполне преодолимы. Музей при библиотеке не только служит источником привлечения новых слоев населения, выявляя непохожесть, уникальность библиотеки, но и формирует новую мотивацию у ее традиционных посетителей. Публичная библиотека поворачивается перед различными категориями населения теми гранями деятельности, которые интересны именно данной, конкретной группе людей.

Библиотечно-музейные выставки как одна из форм музейной деятельности

Библиотеки и музеи выполняют общие социальные функции (мемориальные, коммуникационные, информационные) и задачи (сбор, обработка, изучение, хранение, демонстрация). Поэтому вполне закономерно соединение двух разных по содержанию фондов и организации деятельности учреждений в единую информационную структуру. Появление элементов музейной деятельности объясняется тем, что привычное представление о библиотеке или музее как консервативном компоненте культуры, хранилище памяти предметов, уходит в прошлое. Библиотеки и музеи обладают потенциалом для создания общих баз данных, облегчающих пользователю поиск достоверных сведений.

Особенности музейной работы библиотекари адаптируют к условиям своих учреждений и получают новое качество библиотечных услуг. Таким образом, внедрение элементов музейной работы деятельность библиотеки намного усиливают информационно-образовательную и культурно-просветительскую функции библиотек.

Не остались в стороне от изменений и выставки, постепенно превратившиеся из обычного показа (демонстрации) книг в подлинные экспозиции. На сегодняшний день библиотечная выставка представляет собой авторский образовательный проект, в котором как сотрудники, так и пользователи получают информационные, коммуникативные знания, обучаются проектной технологии.

Выставочная деятельность включает в себя не просто оформление выставки, а её проектирование, организацию и создание. Сочетание разнообразных форм и методов работы, компьютерные технологии позволяют традиционную выставочную деятельность наполнить новым содержанием, но главным её элементом по-прежнему продолжает оставаться книга, а главной целью – пропаганда книги и чтения.

Комплексная (книжно-иллюстративная) выставка музейного типа - это синтез библиотечной и музейной вы¬ставок. Она включает в себя печатные издания, раритетные материалы, иллюстрации и предметы. Предметы и аксессуары, представленные на ней, способствуют более глубокому проникновению в тему, которой посвящена выставка, более глубоко¬му пониманию и восприятию представленных на ней документов. То есть книги и экспонаты существуют в едином пространстве и сообща создают целостный визуальный образ.

По аналогии с терминами «библиотечная выставка» («библиотечная выставка» – публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления) и «музейная выставка» («музейная выставка» – целенаправленная, научно обоснованная демонстрация музейных предметов, композиционно организованных, комментированных, технически и художественно оформленных, создающих специфический музейный образ природных и общественных явлений) исследователь Ю.А. Демченко предлагает новый термин для обозначения данного вида.

Библиотечно-музейная выставка (БМВ) – выставка, объединяющая в едином визуальном и ассоциативном пространстве издания и музейные экспонаты. При этом библиотека не располагает собственным музейным фондом. Музейная деятельность является второстепенной по отношению к библиотечной и заключается в отборе, изучении и экспонировании музейных предметов. Предлагаемая трактовка более кратко и точно отражает синтетический (интеграционный) характер таких выставок.

На основании различного взаимодействия экспонатов и книг на выставке выделяют 5 разновидностей библиотечно-музейных выставок:

¾ выставки, где экспонаты иллюстрируют содержание изданий;

¾ выставки, где издания поясняют экспонаты;

¾ выставки, где экспонаты выступают в качестве символа;

¾ выставки, где экспонаты служат фоном для книг и периодических изданий;

¾ выставки, где присутствуют все перечисленные выше формы взаимодействия изданий и экспонатов.

 Высший уровень библиотечно-музейной выставки характеризуется органическим единством печатных, предметных, художественных и технических средств. Библиотеки, организующие циклы библиотечно-музейных выставок, не ставят перед собой целью открыть собственный музей. Их взаимодействие с другими учреждениями, профиль которых имеет отношение к проблематике просмотров, позволяет избежать дублирования информации. Библиотечно-музейные выставки привлекают внимание пользователей, удачно вписываются в интерьер библиотеки.

 Их организация требует меньше материальных затрат, чем музейная экспозиция. С другой стороны, библиотечно-музейная выставка требует от сотрудников знания библиотечного фонда и основ музейного дела, художественного вкуса, общей эрудиции. Для организации работы при подготовке данного вида выставок целесообразно создание творческого коллектива из представителей разных отделов библиотеки.

Все имеющиеся при библиотеках мини-музеи - непрофессиональные, самодеятельные. Однако опыт коллег в различных регионах показывает, что музей при библиотеке не только служит источником привлечения новых слоев населения, выявляя непохожесть, уникальность библиотеки, но и формирует новую мотивацию у ее традиционных посетителей.