

# Культурный норматив школьника

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Всероссийский проект «Культурный норматив школьника» реализуется с целью вовлечения детей в культурную среду через посещение учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре. Участие в проекте позволит школьникам получить дополнительные гуманитарные знания, развить креативное мышление и метапредметные навыки.

Проект направлен на духовное развитие школьников, воспитание эстетического чувства и уважения к культурному наследию России.

Идея Проекта «Культурный норматив школьника» заключается в реализации комплекса мероприятий по организации посещения определенного количества выставок, спектаклей, кинофильмов в год. Затем дети должны будут поделиться своими впечатлениями в специально созданном бумажном или электронном дневнике для усвоения нормативного объема знаний о культуре и искусстве. Понятие «норматив» подразумевает рекомендованное для различных возрастных групп количество посещений организаций культуры и количество произведений, которые необходимо усвоить за учебный период.

Добровольность участия детей в проекте является его принципиальным условием.

В ходе реализации Проекта дети будут знакомиться с лучшими образцами театрального, музыкального, изобразительного искусства, кинематографии, литературы, народной культуры. В результате школьники смогут развить творческие компетенции путем участия в мастер-классах, общения с деятелями культуры и погружения в информационные ресурсы о культуре.

Для реализации проекта разработаны Методические рекомендации, которые направлены на обеспечение единых организационных условий в субъектах Российской Федерации.

Применение настоящих рекомендаций не является требованием, подлежащим контролю при проведении проверок в организациях, реализующих образовательные программы, органами государственного контроля.

Методические рекомендации по реализации Проекта разработаны на основании положений Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской

Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 №204, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегией национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 №683), Стратегией развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы (Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 №203), с Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 №808, Стратегией развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р), Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р), Концепцией государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 №1618-р), Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г» с учетом положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования<sup>[1]</sup>.

#### Задачи Проекта:

- 1) разработать и внедрить новый формат культурного просвещения школьников через их активное погружение в культурное пространство страны;
- 2) разработать механизмы погружения учащихся в отечественный и мировой культурный контекст на основе нормативов посещения различных видов учреждений культуры.
- 3) повысить общий уровень знаний школьников о культурном богатстве нашей страны, развить художественный вкус путем знакомства с произведениями культуры и искусства, рекомендованными в перечнях по видам искусств, в том числе с использованием информационных ресурсов культуры;
- 4) сформировать эмоционально-ценностное восприятие мира искусства, навыки и умения понимать суть культурного контекста путем отражения своего мнения об увиденном (услышанном) в «Культурном дневнике»;
- 5) предоставить возможность социального лифта для выпускников школ, проявивших значительные таланты в овладении культурными компетенциями.

Проект направлен на учащихся общеобразовательных школ. С учетом особенностей психофизиологического развития ребенка в онтогенезе участники Проекта распределены на три возрастные группы: 1) учащиеся 1-4 классов; 2) учащиеся 5-8 классов; 3) учащиеся 9-11 классов.

В предметном содержании, определяющем нормативы Проекта представлено 7 направлений искусства: литература, изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф.

По каждому направлению дан рекомендуемый список произведений, состоящий из двух компонентов: мирового и отечественного, с преобладанием последнего (Приложение 1). Каждому субъекту рекомендуется дополнить перечни региональным компонентом.

Отбор произведений мирового и отечественного искусства осуществлялся экспертами по следующим критериям: культурная и историческая значимость произведения; отражение в произведении общечеловеческих, общенациональных, гражданско-патриотических, эстетических ценностей; учет содержания соответствующих предметных областей в системе общего образования. Перечень региональных произведений должен быть сформирован в каждом субъекте Российской Федерации с учетом истории культуры конкретной местности.

Основу содержания и процесса реализации Проекта составляют следующие подходы:

1. Культурологический подход, в рамках которого культура понимается как единый процесс, проходящий определенные этапы развития. Весь материал рекомендуется изучать в хронологическом порядке по выделенным историческим эпохам. Знакомство с произведениями искусства осуществляется посредством таких форм общения, как посещение спектаклей, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства. В тех населенных пунктах, где нет стационарных учреждений культуры, рекомендуется организовать периодические выезды в театры, концертные организации, музеи, кинотеатры. Для знакомства с контентом народной культуры рекомендуются к посещению дома народного творчества, культурно-досуговые учреждения, дома ремесел.

Для знакомства с литературой – библиотеки или ресурсы НЭБ.

2. Дифференцированный подход позволяет учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания Проекта школьниками разных возрастных групп и типов личности. Содержание Проекта предусматривает двустороннюю направленность погружения учащихся в пространство культуры и искусства. С одной стороны, приобщение к культурным практикам осуществляется через посещения учреждений культуры, с другой

стороны, через освоение произведений искусства, предусматривающее горизонтальное и вертикальное погружение. Освоение норматива оценивается по количеству просмотренных произведений и овладению компетенциями. Совокупность этих двух подходов определяет норматив знаний школьников о культуре и искусстве. Горизонтальное погружение предполагает освоение обучающимися определенного количества произведений в рамках каждого направления искусства, вертикальное – освоение набора компетенций, рекомендованных экспертами. Это количество является базовым, выражено в Культурном нормативе школьника и определено экспертным сообществом по каждому из направлений искусства.

3. Системный подход нашел отражение в уникальной матрице тем и концептов (Приложение 2). Основу матрицы составляют наиболее характерные для мировой и отечественной культуры темы (образы), которые находят выражение в семи выбранных направлениях искусства. Список данных тем (образов) составлен на основе результатов исследований в области культуры различных научных школ: концепция архетипов, архетипических сюжетов и клише, теория мифа (Е. Милетинский, Э. Нойман, К. Юнг), от героя мифологии и эпоса к герою сказочному, литературному и кинематографическому (А. Барковая, В. Пропп, Ю. Лотман и др.) и т.д. Темы (образы) таковы: герой, антигерой, героиня, антигероиня, мир животных, мир природы. В приведенной матрице рекомендуемые произведения систематизированы в соответствии с данными темами (образами).

4. Деятельностный подход заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором учащиеся являются ее активными участниками. Обучающиеся имеют возможность принять участие в различных видах познавательной, творческой деятельности, предложенных в рамках каждого из трех блоков Проекта: «Культпоход» – посещение учреждений культуры; «Культурный клуб» – общение с деятелями культуры и искусства, развитие творческих навыков; и «Цифровая культура» – знакомство с произведениями культуры и искусства на информационных ресурсах о культуре и искусстве.

Первый блок является обязательным для всех школьников и включает посещения культурных мероприятий: спектаклей, концертов, выставок, кинопоказов, фестивалей, а также проведение экскурсий (в т.ч. виртуальных) и прослушивание радиоспектаклей. В зависимости от особенностей регионального компонента возможны и иные оригинальные форматы в рамках «Культпохода».

Организацию и реализацию Проекта осуществляют Министерство культуры Министерство просвещения Российской Федерации, органы культуры и образования - субъектов Российской Федерации.

## Распределение функций и ответственности:

1) Министерство культуры – обеспечение координации проекта в субъектах Российской Федерации в части посещения учреждений культуры, - участия в реализации комплекса мер по популяризации Проекта и поощрению детей, показавших высокие результаты в усвоении «культурных нормативов». -

Органы культуры субъектов Российской Федерации и муниципальных образований организуют работу по формированию контента на основании рекомендованного перечня произведений культуры и искусства, организуют мероприятия по вовлечению детей в культурные мероприятия, получение творческих навыков по видам искусства, встречи с деятелями культуры. Принимают участие в организации работы по контролю за усвоением знаний (сдача школьниками культурного норматива в конце учебного года, квесты, конкурсы); обеспечение комплекса мер по поощрению школьников, показавших наилучшие результаты по усвоению норматива.

2) Министерство просвещения – обеспечение участия всех школ - пилотных субъектов РФ, принимающих участие в Проекте, участие в реализации комплекса мер по популяризации проекта и поощрению детей, показавших высокие результаты в усвоении «культурных нормативов»; а также, поощрению классных руководителей и учителей вовлеченных реализацию Проекта.

Органы образования субъектов Российской Федерации и муниципальных образований организуют графики выездов учащихся на культурные мероприятия, указанные в региональных планах проекта, мониторинг и оценку процесса ведения школьниками Культурного дневника. Организуют работу по контролю за усвоением знаний (сдача школьниками культурного норматива в конце учебного года, квесты, конкурсы).

В целях привлечения школьников к участию в Проекте субъектам Российской Федерации рекомендуется разработать систему наставничества. Наставниками Проекта могут стать наиболее выдающиеся деятели культуры и искусства. Рекомендуется выбирать наставников из числа тех, кто имеет непосредственное отношение к данному региону: родился или работает в нем, создал произведение о нем и так далее.

Проект реализуется в течение учебного года в период с сентября по апрель.

Контроль степени усвоения знаний и приобретения компетенций школьников имеет 2 уровня:

–Первый уровень предусматривает результаты по итогам посещения учреждений культуры в рамках первого блока Проекта – «Культпоход». Контроль осуществляется педагогами по результатам заполнения учащимися Культурного дневника. Ученики, прошедшие Первый уровень, получают сертификат участника Всероссийского проекта «Культурный норматив школьника».

–Второй уровень предусматривает результаты по итогам посещения развивающих мероприятий в рамках блока «Культурный клуб». Испытания на сдачу культурного норматива проводятся в учреждениях культуры. Контроль осуществляется работниками учреждений культуры с привлечением видных деятелей культуры и искусства для оценки результатов сдачи культурного норматива. Форма проведения данных испытаний – решение тестов и кейсов по семи направлениям искусства, включенным в норматив для соответствующей возрастной группы.

Участники, успешно выполнившие контрольные задания, награждаются соответствующим значком отличия Всероссийского культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника»: бронзовым, серебряным, золотым или платиновым.

Для каждой возрастной группы рекомендуется разработать систему поощрений и бонусов, в зависимости от активности участия школьника в мероприятиях Проекта, от количества и степени глубины изученных произведений.

Для первой возрастной группы (1-4 классы) это получение значка отличия Всероссийского культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника» (бронза, серебро, золото), поездка на губернаторскую елку по результатам текущей аттестации, творческая встреча с известными деятелями культуры и искусства. Для второй возрастной группы (5-8 классы) также предусмотрено участие школьников в специально организованных в регионах культурных туристических маршрутах и сменах в детских лагерях страны, таких как «Артек», «Орленок» и «Океан». Самые активные и креативные участники третьей возрастной группы (9-11 классы) кроме названных бонусов имеют возможность получить дополнительные баллы к ЕГЭ для поступления в профильные ВУЗы по специальностям культуры и искусства.

Методические рекомендации предназначены для организаторов проекта в субъектах Российской Федерации, а также непосредственных участников Проекта – школьников и их родителей.

## **1. ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

«Культпоход» – первый блок предметного содержания Проекта. Предполагает ежемесячные организованные выезды обучающихся в учреждения культуры на спектакли, концерты, выставки, кинопоказы, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали, радиоспектакли и др.

«Культурный клуб» - второй блок предметного содержания Проекта, обеспечивающий возможность получения знаний о культуре и искусстве и овладение культурными и творческими компетенциями и навыками в «живой» интерактивной форме. Предполагает систематическое проведение культурных мероприятий разных форм и видов в учреждениях культуры по семи направлениям искусства для учащихся разных возрастных групп: встречи, беседы, интервью с известными людьми (писателями, поэтами, артистами, художниками и др.), с деятелями культуры, квесты, игры, викторины по произведениям искусства, вечера (литературные, музыкальные, культурные и т.п.), флэш-мобы, путешествия, спектакли, кинопоказы, лекции-семинары, и т.д.

«Цифровая культура» – третий блок предметного содержания Проекта, обеспечивающий возможность удаленного доступа к произведениям искусства, представленным в цифровом формате в виде аудио-, видеозаписей спектаклей, концертов, кинофильмов, виртуальных экскурсий и т.д.

«Культурный дневник» — это онлайн платформа для внесения информации о посещении учреждений культуры, участии в культурных мероприятиях и событиях в рамках Проекта. Для первой возрастной группы рекомендуется использовать печатный вариант такого дневника.

«Культурный норматив школьника» - установленные для трех возрастов школьников показатели освоения нормативных объемов знаний о культуре и искусству и степени развития у них культурных и творческих компетенций.

Тема (образ) – структурная единица предметного содержания «Культурного норматива школьника». Представляет собой основную идею, отраженную в произведении искусства и придающую ему смысловую наполненность.

### **III. ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

#### ***Содержание Проекта***

Проект реализуется в трех блоках: «Культпоход», «Культурный клуб» и «Цифровая культура». Каждый из них реализует одну из форм общения с произведениями искусства посредством различных видов организации такого общения: «живой звук», «креативное погружение» и мультимедийная форма. Все названные формы предполагают установление связей между

«чувственной тканью» и художественно-выразительными средствами конкретного произведения (произведений) через построение ассоциативных рядов, сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам и сюжету.

### Блок «Культпоход»

Обязательный блок для всех школьников. Предполагает организованные выезды учащихся (по классам) вместе с классным руководителем в учреждения культуры на мероприятия в соответствии с утвержденным планом «Культпохода» (далее – План). План составляется классным руководителем каждого класса на следующий учебный год заранее с учетом интересов, особенностей обучающихся класса, материально-технических возможностей, плана культурных мероприятий конкретного региона (района), особенностей организации учебного процесса в данной образовательной организации в течение учебного года (количество учебных дней, режим урочной и внеурочной деятельности, время каникул и пр.) и утверждается администрацией школы. При составлении Плана следует ориентироваться на учреждения культуры в конкретном районе, а также, на списки учреждений культуры, рекомендуемые для посещения.

Нормативный режим посещения школьниками каждого класса учреждений культуры и участия в культурных мероприятиях в рамках «Культпоходов»: 1 раз в месяц в один из учебных дней, установленный администрацией школы, в период с сентября по март. Всего – 7 выездов и 7 мероприятий, по 1 мероприятию каждого направления искусства. Мероприятия и порядок ознакомления обучающихся с данными направлениями искусства классный руководитель каждого класса определяет самостоятельно.

Форма общения с произведениями культуры – «живой звук». Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: спектакли, концерты, выставки, кинопрокаты, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали, радиоспектакли и т.д.

### Блок «Культурный клуб»

Участвуют в мероприятиях данного блока школьники по желанию и по интересам, мероприятия выбирают самостоятельно. Каждый месяц (с сентября по март) учреждения культуры организуют культурные мероприятия по каждому направлению искусства для каждой возрастной группы. Главной функциональной задачей данного блока является предоставление школьникам возможности получить специальные знания, навыки и умения в области культуры и искусства. Рекомендуется проводить данные мероприятия на регулярной основе, обеспечив не менее 3 мероприятий каждый месяц по каждому направлению (литература,



изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф).

Их распределение между учреждениями культуры района, а также утверждение плана проведения «Культурных клубов» осуществляют местные органы культуры. Содержательную часть блока «Культурный клуб» составляют произведения из списка рекомендованных, форма выбирается администрацией учреждения культуры или местными органами культуры с учетом имеющихся возможностей, культурных достопримечательностей и других особенностей района, в формате «Креативного погружения», а также с учетом созданных авторами-разработчиками методических рекомендаций по каждому направлению.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: мастер-классы, встречи, беседы, интервью с деятелями культуры (писателями, поэтами, артистами, художниками и др.), квесты, игры, викторины по произведениям искусства, вечера (литературные, музыкальные, культурные и т.п.), флэш-мобы, путешествия, спектакли, кинопоказы, лекции-семинары и др.

#### *Блок «Цифровая культура»*

Для обеспечения удаленного доступа к произведениям искусства, в том числе из списка рекомендованных, на специализированных порталах о культуре, представлены лучшие образцы.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры:

аудио-, видеозаписи спектаклей, театральных постановок, концертов, концертных номеров, кинофильмов, встреч, литературных вечеров, выступлений артистов, выставок, экскурсий и др.

#### ***Механизмы реализации Проекта***

Педагогическое сопровождение процесса реализации Проекта осуществляется совместно органами Министерства культуры и Министерства просвещения. Экспертами каждого направления искусства разработаны Методические рекомендации проведения мероприятий Проекта. На региональном уровне с целью реализации непосредственного сопровождения органами культуры организуется система кураторства. В каждом учреждении культуры определяются сотрудники, обеспечивающие методическое сопровождение данных мероприятий в форме мастер-класса, обзорной экскурсии, ознакомительной лекции, беседы, консультации и т.д.

Основой для определения формы и конкретного содержания являются сценарии и планы, разработанные для каждого направления искусства.

Педагогическое сопровождение 1-го блока рекомендуется обеспечить силами классных руководителей и учителей, сопровождающих школьников в «Культпоходах». 2-й и 3-й блоки Проекта реализуются учреждениями культуры, в части компетенций, определенной их учредителем.

В целях предоставления школьникам возможности фиксировать свои впечатления от произведений искусства и культурных мероприятий, рекомендуется разработать Культурный дневник, который будет заполняться школьниками в течение года. Культурный дневник размещается на информационных ресурсах субъекта РФ с предоставлением каждому учащемуся персонального доступа к личной странице. Для первой возрастной группы рекомендуется использовать печатный вариант такого дневника.

- Ответственность органов системы культуры

Региональные органы культуры – обеспечивают и контролируют участие в Проекте учреждений культуры региона; утверждают План культурных мероприятий на год, включенных в Проект, и согласовывают с органами образования; осуществляют информационное сопровождение Проекта (размещение информации на сайте, в средствах массовой информации и пр.); планируют и реализуют систему поощрений и бонусов для школьников в регионе; курируют процесс реализации Проекта в течение года в регионе.

Учреждения культуры разрабатывают план работы на год с учетом всех 3-х блоков Проекта, с учетом событийного календаря региона; разрабатывают и предоставляют учредителю перечень культурных мероприятий в регионе (районе), для проведения культпоходов. Далее, предоставляют План мероприятий для культпоходов и культурных клубов (опираясь на весь блок «Цифровая культура») на весь учебный год в органы культуры региона; обеспечивают их информационное сопровождение (размещение на сайте, афиши, объявления и т.д.); организуют и обеспечивают проведение Культурного диктанта и сдачу школьниками культурного норматива.

В рамках определенной учредителем компетенции разрабатывают План работы «Культурного клуба» на своей территории, содержащий темы, форматы и расписание.

- Ответственность органов системы образования

Региональные органы образования – предоставляют школам перечень культурных мероприятий для организации культпоходов предоставленный органами культуры; курируют обеспеченность выездов школьников на мероприятия в рамках первого блока Проекта, участие всех образовательных организаций региона в Проекте; обеспечивают информационное сопровождение культурных мероприятий, запланированных в рамках Проекта (размещение информации на сайте, в средствах массовой информации и пр.).

Администрация школ – осуществляет информирование педагогов, школьников, родителей (или их официальных представителей) о Проекте, его содержании, сроках реализации, системе мотивации для участников Проекта; утверждает План Культпоходов для обучающихся школы на весь учебный год; предоставляет План в Муниципальные органы системы образования; обеспечивает выезды школьников на мероприятия в рамках реализации блока «Культпоход», информационную поддержку/сопровождение культурных мероприятий, запланированных в рамках Проекта (размещение информации о Проекте на всех доступных внешних носителях).

Классные руководители обучающихся школы (с 1 по 11 классы) – адаптируют план культпоходов для обучающихся своего класса на весь учебный год; осуществляют их педагогическую подготовку к выездным мероприятиям Культпоходов; контролируют степень участия всех учеников класса в мероприятиях Культпоходов в соответствии с Планом. Классные руководители оценивают ведение школьниками Культурного дневника. По итогам учебного года авторы лучших культурных дневников поощряются органами культуры и образования, в установленной в регионе форме.

### ***Оценка и контроль***

Оценка степени сформированности у школьников культурных компетенций осуществляется в течение всего года посредством мониторинга Культурного дневника и оценивания и в конце года в виде испытания на сдачу культурного норматива.

### ***Текущая оценка***

В каждом блоке Проекта по каждому направлению предусмотрена текущая оценка знаний и умений учащихся в виде: тестовых заданий, эссе, отзыва, квеста и др. Самостоятельное освоение школьниками произведений искусства, в том числе специальных порталов, а также посещение учреждений культуры, рекомендуется отражать в Культурном дневнике, в виде отзывов, заметок, эссе и т.д. Результаты этих активностей оцениваются в Культурном дневнике.

### Итоговая оценка

Для школьников всех возрастных групп исполнительные власти в сфере культуры субъекта РФ проводят испытания на сдачу Культурного норматива. Для обучающихся участие в испытаниях на Культурный норматив является добровольным.

## **IV. КУЛЬТУРНЫЙ НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА**

Испытания на сдачу Культурного норматива проводятся в конце учебного года. Дату проведения испытаний на сдачу норматива определяет субъект Российской Федерации, но не позднее 30 апреля.

Площадками проведения испытаний на сдачу Культурного норматива являются учреждения культуры, на базе которых формируется экспертный совет. Список площадок определяется региональными органами культуры. Площадка обеспечивает проход на территорию, осуществляет подготовку помещений, оборудования для проведения испытаний по выполнению Культурного норматива, в т.ч., при необходимости, доступность для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Сдача норматива для всех возрастных групп проводится в формате тестов и кейсов.

Содержание испытаний должны составлять контрольные вопросы и кейсы для каждого конкретного школьника. Данное условие продиктовано исходной предпосылкой о добровольности участия и свободе выбора произведений для освоения и мероприятий для посещения.

Школьники, желающие пройти испытания на сдачу культурного норматива, присылают в установленный регионом срок, но не позднее, чем за месяц до проведения испытания, заявку на участие и электронный вариант своего культурного дневника, в котором отражены мероприятия, которые школьник посетил за год, и произведения, с которыми он познакомился. В культурном дневнике должен быть отзыв классного руководителя на работу школьника в течение года в рамках Проекта.

Регион вправе предложить школьникам составить вопросы к освоенным произведениям, поощрив данную активность дополнительными баллами. Лучшие из полученных могут быть использованы учреждениями культуры при составлении контрольных тестов и кейсов, но только не для оценивания автора данных вопросов.

Разработанная экспертами Проекта таблица нормативов содержит показатели по нормативному числу посещений учреждений культуры, количеству освоенных произведений и необходимых компетенций по всем 7 направлениям искусства в рамках каждой категории («бронза», «серебро», «золото»), которые школьник должен освоить за год (Таблица 1). При этом количество освоенных произведений отличается от числа посещений учреждений культуры, так как подразумевается самостоятельное освоение произведений с помощью цифровых ресурсов в сфере культуры.

Систему оценивания степени освоения нормативных объемов знаний о культуре и соответствующих компетенций каждый регион устанавливает самостоятельно.

Школьники, успешно прошедшие испытания, награждаются соответствующим [знаком отличия](#) Всероссийского культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника» (бронза, серебро, золото). Описание знаков отличия Всероссийского культурно-образовательного проекта, образец, форма бланка удостоверения к ним, [порядок](#) награждения школьников утверждаются совместным приказом Министерства культуры Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации.

## **V. КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК**

С целью предоставления школьнику возможности фиксировать свои впечатления от культурного мероприятия или произведения искусства, каждому региону рекомендуется разработать Культурный дневник.

Культурный дневник размещается на информационных ресурсах субъекта РФ с предоставлением каждому школьнику персонального доступа к личной странице. Для первой возрастной группы рекомендуется использовать печатный вариант такого дневника.

Культурный дневник в обязательном порядке должен состоять из 7 разделов, каждый из которых посвящен отдельному направлению искусства, представленному в Проекте.

Каждый раздел дневника должен включать 3 блока: «Культпоход», «Культурный клуб», «Цифровая культура».

С целью мониторинга освоения нормативного объема знаний о культуре и искусстве рекомендуется, в рамках каждого блока, предусмотреть

такие форматы ведения дневника, которые обязательно содержат сведения о названии произведения, мероприятия (если школьник освоил произведение посредством цифровых ресурсов, то данная графа остается незаполненной), впечатлениях, анализе и оценке, которую школьник дает этому произведению и/или мероприятию (Образец на Рис.1).

Произведение: .....

Мероприятие: .....

Мои впечатления: .....

Что больше всего понравилось: .....

Что не понравилось: .....

Моя оценка:

Рисунок 1

## **VI. РЕАЛИЗАЦИЯ БЛОКОВ ПРОЕКТА ПО СЕМИ НАПРАВЛЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

#### **I. Цель и задачи**

Цель: сориентировать школьников на формирование художественной и визуальной культуры в процессе их приобщения к отечественному и мировому изобразительному искусству средствами музея

#### Задачи:

1. Развивать культурные компетенции, включающие:

- формирование основ музейной культуры, бережного отношения к музейным предметам и культурным ценностям в целом;
- формирование эстетических предпочтений, развитие эстетических интересов;
- формирование художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- формирование мировоззрения и развитие эмоционального интеллекта;
- знание культурно-исторических периодов, стилей, направлений, авторов и жанров лучших произведений изобразительного искусства отечественной и мировой культуры;
- навык анализировать произведения изобразительного искусства, видеть параллельные идеи и образы, воплощенные в различные периоды развития культуры (в соотношении с мировой, отечественной и региональной, местной культурой);
- умение исследовать связь современных образов визуальной культуры с истоками (оригиналами), сформированными в ходе развития изобразительных искусств, соотносить их с культурно-историческим контекстом;

## 2. Приобщать к истории и традиции, развивая:

- понимание непрерывности и преемственности истории развития изобразительного искусства от архаики до современности;
- чувство личностной причастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

## **II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков**

«Культпоезд» - обязательное посещение музея, художественной галереи, художественной выставки с учетом регионального компонента.

Периодичность – не менее одного раза в год.

### Сценарий

#### **1-4 классы**

- **«Мир музея»** - знакомство с основными понятиями: «музей», «экспонат», «коллекция», правилами поведения в музее; как смотреть картину.
- **«Если видишь на картине...»** - знакомство с основными жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.
- **«Давным-давно»** - знакомство со сказочными образами и сюжетами, мифами, легендами и их героями в изобразительном искусстве.
- **«Краски родной природы»** - знакомство с цветом и освещением на примере смены времен года и времени суток средствами пейзажной живописи.

### **5-8 классы**

- **«Музей и коллекционер»** - знакомство школьников с процессом поступления предметов изобразительного искусства в музей; понимание роли коллекционера для мирового культурного наследия: кто эти люди, что они собирают и почему дарят свои коллекции музеям.
- **«В мастерской художника»** - встреча в музее с художником (скульптором), знакомство с современным искусством, инструментами художника (скульптора), материалами создания картины (скульптуры).
- **«Как лечить картины»** - посещение реставрационных мастерских, где школьники познакомятся с профессией реставратора, увидят насколько сложный и трудоемкий процесс реставрации произведений искусства и поймут как важно бережно относиться к культурным ценностям.
- **«Детский мир»** - школьники узнают самих себя, знакомясь с портретами, жанровыми сценами, изображающих мир детства, увидят отношение художника к детям в разное историческое время.
- **«Что ни страница, то слон, то львица»** - знакомство в музее с анималистической живописью.
- **«Война и мир»** - знакомство школьников в музее с батальным и историческим жанрами в изобразительном искусстве.

### **9-11 классы**

- **«Посторонним вход разрешен!»** - посещение фондохранилищ музея, знакомство с профессией хранителя музея. Школьники смогут увидеть то, что недоступно обычному посетителю, узнать об истории поступления и изучении экспонатов, о том, что каждой группе музейных предметов необходимы индивидуальные условия хранения.



- **«Стиль! Стиль! Стиль!»** - знакомство с модой и одеждой на картинах, изображающих различные эпохи. Школьник узнает как одевались люди разных сословий, где жили, что ели.
- **«О любви»** - знакомство школьников с темой любви в изобразительном искусстве: любовь к родине, природе, родителям, ребенку, богу, любовь мужчины и женщины.
- **«Ночь в музее», «Ночь искусств»** - школьники старшего звена принимают участие во Всероссийских акциях.

#### **Для всех возрастных категорий:**

- **«День музеев»** - школьники всех возрастных групп принимают участие во Всероссийской акции.
- **«Виртуальный музей»** - знакомство с экспозициями ведущих художественных музеев на местах посредством сети Интернет. В данном случае эксперт-куратор самостоятельно готовит экскурсию по выбранной теме.

Тематика выездных мероприятий может быть расширена в зависимости от имеющихся в регионе музеев.

### **«Культурный клуб»**

Второй блок «Культурный клуб» предполагает три элемента: 1) лекции с показом репродукций произведений мирового и отечественного изобразительного искусства; 2) обсуждение пройденных тем / интерактивная игра-викторина; 3) совместное / самостоятельное творчество.

#### Темы занятий:

- 
- **4. класс**
- **«Знакомьтесь – музей!»:** какие бывают музеи, знакомство с видами музеев (художественные, краеведческие, мемориальные, музыкальные, литературные, театральные, музеи-заповедники, естественно-научные, технические); знакомство с первыми музеями России; музей моего края – (знакомство с музеями региона, города, села).
- **«Азбука искусства»:** виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), техники живописи и графики (темпера, масло, фреска, оригинальная и печатная графика), скульптура (городская скульптура, мелкая пластика, из каких материалов создают скульптуру)

- **«Сказочное искусство»:** античное искусство (герои легенд и мифов, искусство Египта, Греции, Рима), сказочные художники (И. Билибин, В. Васнецов)
- **«Искусство вокруг»:** художники-иллюстраторы, художники промышленной графики (плакаты, открытки, реклама, деньги, марки), художники-дизайнеры (интерьер, мода, автомобили, мебель), художник декоратор, художник-мультипликатор

### **5-8 класс**

- **«Чудесные образы»:** что такое икона, как она создавалась, какие бывают иконы, кто изображен на иконе, как «читать» иконы, иконостас (строение, иконный ряд, символика и место иконостаса в храме)
- **«Бог и человек»:** история искусства Средневековья и эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Донателло)
- **«Мираж Востока»:** искусство Китая, Японии, Индии, Средней Азии

### **9-11 класс**

- **«Искусственная река»:** течения русского и зарубежного искусства (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, авангард, соцреализм), основные художественные объединения.
- **«Меню современного искусства»:** хеппенинг, перформанс, бодиарт, инсталляция, граффити, стрит-арт.

## **Творческие занятия**

### **«Все в сад» - квест-игра, посвященная парковой скульптуре**

#### **1-4 класс**

- **«Собираем картину»** - школьники группами собирают пазл-репродукцию картины, выбранную экспертом-куратором. Выигрывает группа, которая соберет пазл первой.
- **«Найди 10 отличий»** - школьники сравнивают два изображения-репродукции картины и находят «лишние» или отсутствующие детали (индивидуальное задание).
- **«Сказка – ложь»** - конкурс на лучшую придуманную сказку по сюжету картины
- **«МультМуз»** - просмотр мультфильмов, связанных с музеем и изобразительным искусством («Опять двойка», «Происшествие в

музее», «Пластилиновая ворона», «Случай с художником», «Черный квадрат»)

### **5-8 класс**

- **«Коллаж»** - составление авторской картины из деталей картин русского и зарубежного искусства
- **«История одной картины»** - конкурс на лучшую вымышленную историю, связанную с сюжетом картины или ее автором.
- **«Художники моего края»** - встреча с местными художниками, которые могут провести мастер-класс или поделиться положительным опытом своей профессии.
- **«Сходство есть!»** - квест-игра, в которой участники подбирают сюжетные аналогии между картиной (скульптурой) и литературным фильмом (мультфильмом), спектаклем.

### **9-11 класс**

- **«Я - антиквар»** - школьник самостоятельно выбирает картину и определяет: что изображено (название города, конкретное место, памятники, какое событие, что делают персонажи, во что они одеты, какое историческое время изображено, как называются предметы интерьера и т.п.)
- **«Ассоциации»** - командная игра, в которой один из участников объясняет сюжет известной картины (скульптуры), остальные ее отгадывают. Кто отгадает, продолжает игру.
- **«Угадай художника»** - школьники по случайной репродукции картины (скульптуры) определяют по почерку имя художника (скульптора). Играть можно группами, парами, всем классом. Кто угадывает – продолжает игру. Рекомендуется подбирать картины, с которыми ученики были ознакомлены.

### **Для всех возрастных категорий:**

- **«МузКом»** - конкурс комиксов. Школьник придумывает историю о художественном музее и оформляет его в виде комикса. Форма исполнения – рисунок, компьютерная графика, фотография, другое.
- **«Мой музей»** - каждый класс выбирает тему коллекционирования, пополняют свою коллекцию в течение учебного года, в конце которого класс организует выставку.
- **«Селфи в музее»** - конкурс фотографии. Школьник в музее делает фотографию рядом с понравившимся экспонатом, выкладывает в соцсети с хештегом #культпоходвмузей. В конце месяца подводятся итоги, выигрывает тот, кто набрал больше лайков за публикацию.

- **«Ожившие картины»** - флешмоб по воспроизведению пластическими и звуковыми средствами картины или скульптурной композиции. В акции принимают участие все классы школы. Все ученики класса должны быть задействованы в мероприятии, между участниками распределяются роли.
- **«Школьный музей»** - создание виртуального школьного музея

### **3. Цифровая культура:**

Перечни по направлению «Изобразительное искусство» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового изобразительного искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив произведения искусства местного и регионального значения.

С экспозициями виртуальных российских и зарубежных музеев можно познакомиться на каналах YouTube.com, сайтах музеев.

### **Рекомендации эксперту-куратору**

1. Для оценки качества творческих заданий рекомендуется использовать трехступенчатую систему оценки: оценка педагогом культурного клуба, при положительной рекомендации педагога - привлекать на рецензию работы экспертов регионального уровня, при положительной рекомендации регионального эксперта - привлекать на рецензию работы экспертов федерального уровня.
2. Творческие задания могут выполняться не только индивидуально, но и коллективно группой школьников. Задача педагога – организовать группу и определить вклад каждого из ее участников.
3. Рекомендуется привлекать профильных специалистов (искусствоведов, художников, педагогов по изобразительному искусству) для проведения мастер-классов во время занятий культурного клуба.
4. Рекомендуется соблюдать систематический подход при изложении материала, выстраивая его в хронологической последовательности в соответствии с культурными периодами.
5. Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению пройденного материала, а также непосредственному погружению в «мир искусства», чем проверке знаний посредством тестов.

6. Рекомендуется использование социальных сетей в реализации блоков «Культурпоход» и «Культурный клуб».
7. Методическая рекомендация универсальна для всех трех заявленных в проекте возрастных категорий; в зависимости от возраста корректируется время занятия и объем информации, его сложность, контроль знаний.

## МУЗЫКА

### 1. Цель и задачи

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Музыка» - развитие любви к музыке, потребности знакомиться с новыми музыкальными произведениями и углублять понимание музыкального искусства в соотнесении с другими видами искусств.

Задачи:

- познакомить учащихся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных композиторов, преимущественно XVII-XX вв. (периода существования феноменов «композиторской музыки» и «музыкального произведения»);

- сообщить в необходимом объеме факты, способствующие пониманию музыкальных произведений и получению эстетического наслаждения от их прослушивания;

- сформировать представления об основных музыкальных жанрах и стилях;

- сформировать систему ориентирующих знаний о музыкально-историческом процессе в контексте истории всей культуры, для чего, по возможности, осуществлять **комплексный подход** к освоению культурных нормативов по всем направлениям, сопоставлять музыкальные явления с известными учащимся явлениями из истории литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Решение названных задач невозможно без активного *слухового усвоения* произведений музыкальной литературы. Только сохранение в памяти необходимого минимума музыкальных композиций, представляющих образцы разных музыкальных стилей и жанров, создает условие для возникновения художественных ассоциаций и интеллектуальных аналогий.

Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Музыка» является возможность опереться на знания, получаемые учащимися на музыкальных занятиях в начальных и средних классах общеобразовательной школы. Активизация знаний, приобретенных на школьных уроках, во внеурочной слушательской и творческой деятельности позволит сформировать устойчивые компетенции в области музыкальной и общей культуры.

## **2. Формы общения с объектами музыкального искусства**

Освоение культурных нормативов по направлению «Музыка» осуществляется в трех формах:

- Культурпоход
- Культурный клуб
- Цифровая культура

## **3. Сценарии погружения в музыкальное искусство (по формам)**

### **1. Культурпоход**

Виды общения с музыкальным искусством:

- мы приходим к музыке: посещение музыкального театра, посещение концертного зала;
- музыка приходит к нам: организация концертов «на местах» (в клубах, библиотеках, школах)

Периодичность - не менее 1 раза в год.

Содержание мероприятия (обязательные компоненты):

- a. рассказ о музыке;
- b. знакомство с местом исполнения и составом исполнителей;
- c. слушание музыки;
- d. заполнение культурного дневника

a) Рассказ о музыке осуществляет куратор (учитель музыки, представитель организации-партнера – ДМШ, Филармонии и т.д) *до начала* мероприятия. Рассказ *в краткой форме* включает следующие сведения об исполняемых музыкальных произведениях:

- содержание оперы/балета (обязательно рассказать заранее, более или менее подробно, в зависимости о возрастной группы; можно оставить отдельные моменты сюжета неизвестными, поставить вопросы, на которые нужно ответить во время прослушивания и т.п.; при наличии известного литературного первоисточника - сравнить);

- содержание/характер произведений концертной программы;

- автор/авторы (назвать);

- жанр, стиль, эпоха (только назвать);

- интересные факты из истории создания и исполнения произведений (1-2, если есть)

b) Знакомство с местом исполнения и составом исполнителей осуществляется в соответствии с возрастной группой:

#### *1-4 классы*

- Знакомство с типами музыкальных площадок: оперный/балетный театр с оркестровой ямой; большой концертный зал с естественной акустикой; камерный концертный зал

- Знакомство с солирующими инструментами (внешний вид, названия, звучание)

#### *5-8 классы*

- Знакомство с музыкантами разных профессий; композитор, дирижер, исполнитель-вокалист, исполнитель-инструменталист

- Знакомство с инструментами симфонического оркестра (внешний вид, названия, звучание)

#### *9-11 классы*

- Посещение репетиций музыкального спектакля/концерта

- Посещение музыкального фестиваля/конкурса, выбор фаворита

#### c) Слушание музыки

Произведения выбираются из списка рекомендованных в соответствии с возрастной группой и предложенным тематическим подходом

d) Культурный дневник фиксирует:

Место посещения, название и авторов произведений, новые сведения о музыке (названия инструментов, жанров - по желанию), наиболее яркие впечатления (по желанию)

## **2. Культурный клуб**

Креативное погружение в музыкальное искусство в рамках Культурного клуба предполагает 2 формата:

- a. прослушивание музыкальных произведений с обязательным вводным словом куратора и последующим обсуждением;
- b. выполнение творческих заданий.

При необходимости первое занятие каждого года в Культурном клубе можно использовать для систематизации базовых знаний о языке музыки, получаемых на занятиях по предмету в общеобразовательной школе.

### **Язык музыки (базовые теоретические знания)**

Вводное занятие в начале года, проводится факультативно.

Возможные темы занятий:

### ***Тема 1. Музыка в жизни человека. Типы музыкального творчества. Музыка и другие виды искусства***

Музыка (от греч. *musike*, букв. – искусство муз) – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат осмысленные и особым образом организованные (по высоте и во времени) звуковые последования. Выражая мысли и чувства в слышимой форме, музыка, наряду с речью, служит звуковым средством человеческого общения.

В развитой музыкальной культуре творчество представлено многими пересекающимися разновидностями, которые могут быть дифференцированы по разным признакам.

#### **Характеристики музыки как искусства:**

1. Неизобразительное.
2. Временное (не пространственное).
3. Исполнительское.

Типы музыкального творчества:



1. *Фольклор или народное творчество.*

Характеристики творчества:

1) Устное. Передаётся из уст в уста.

2) Непрофессиональное.

3) Каноническое (канон – образец, закон по которому создаётся то или иное сочинение)

4) Теоретически неосмысленное.

2. *Творчество менестрельного типа.* Или городская развлекательная музыка от раннего средневековья до современной эстрадной или поп музыки.

Характеристики творчества:

1) Устное.

2) Профессиональное.

3) Каноническое.

4) Теоретически неосмысленное.

3. *Каноническая импровизация* (религиозная музыка).

Характеристики творчества:

1) Устное.

2) Профессиональное.

3) Каноническое.

4) Теоретически осмысленное.

4. *Опус – музыка* (opus – это оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте). Opus – музыку ещё называют – композиторской, автономной, серьёзной, классической, академической.

Характеристики творчества:

1) Письменное.

2) Профессиональное.

3) Оригинальное (требования – неповторимость, индивидуальность).

4) Теоретически осмысленное.

*По назначению в практике*, музыка делится на *прикладную и неприкладную (автономную)*. Прикладная музыка имеет определенное практическое назначение, не сводимое к ее художественной функции. Прикладная музыка представлена, соответственно, 1) произведениями устного *народного творчества* (например, трудовые, календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, пастушьи наигрыши и т. п.), 2) музыкой *религиозных культов* (например, музыка буддийского ритуала или православные церковные песнопения), 3) музыкой *светских церемоний* (государственные гимны, военные марши и т. п.), 4) *развлекательной музыкой* (от творчества средневековых менестрелей, в том числе русских скоморохов, до современной поп-музыки).

Автономная музыка не имеет определенного жизненно-бытового назначения и выполняет, прежде всего, эстетические функции. Она представлена произведениями *opus-музыки* (opus – оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте), называемой также композиторской, серьезной, классической, академической музыкой.

*По условиям звучания* музыка делится на *преподносимую и обиходную*. Преподносимая музыка предполагает слушание в специальной обстановке (в публичном концерте, в музыкальном театре), при этом слушатели отделены от исполнителя. В эту категорию включается opus-музыка и (частично) развлекательная. Обиходная музыка предназначена для массового исполнения и слушания в определенных жизненных условиях, не предполагающих обязательного деления на исполнителя и слушателя. К ней относится ритуальная музыка, сопровождающая народные обряды, церковную службу, светские праздники и т. д. Сюда же примыкает музыка досуга, предназначенная для совместного пения или танцев.

*По взаимодействию (синтезу) с литературой и другими видами искусств* выделяют театральную и экранную (кино-) музыку, танцевальную музыку, вокальную музыку со словами, программную музыку (инструментальные произведения, имеющие словесную, нередко поэтическую программу, конкретизирующую их содержание). Вне синтеза существуют «чистая» (без программы) инструментальная музыка и вокализы (пение без слов).

Содержанием музыкального произведения является – отражение картины мира или создание вымышленных миров посредством музыкальных звуков.

Музыкальный язык складывается как комплекс выразительных средств.

## ***Тема 2. Выразительные средства музыки, их роль в возникновении музыкальных ассоциаций***

Основой музыки является музыкальный звук.

Свойства музыкального звука:

1. Высота определённая.
2. Длительность.
3. Громкость.
4. Тембр.

Музыку мы воспринимаем через ассоциации.

Выразительные средства музыки:

1. Мелодия.
2. Гармония.
3. Фактура.
4. Ритм.
5. Динамика.
6. Тембр.

Мелодия. Организует звуки по высоте в их последовательности.

Одно из важнейших (наряду с ритмом) выразительных средств. Слово «мелодия» может выступать как синоним слова «музыка». (Пушкин А. С. «Из наслаждений жизни Одной любви музыка уступает, Но и любовь – мелодия»). Мелодию называют также музыкальной мыслью.

Выразительность мелодии основывается на том, что ее аналогом вне музыкальных явлений является речь. Мелодия в музыке выполняет такую же роль, как речь в нашей повседневной жизни. Общее между мелодией и речью

– *интонация*. В речи интонация несет, в основном, эмоциональную окраску, в музыке – и смысловую, и эмоциональную.

Гармония. Организует звуки по высоте (вертикали) в одновременности.

Гармония организовывает звуки в созвучия.

*Созвучия* делятся на *консонансы* (приятное звучание) и *диссонансы* (резкое звучание).

Созвучия могут звучать *устойчиво и неустойчиво*. Эти качества являются колоссальным выразительным средством. Передают рост напряжения, спад напряжения, создают ощущение развития.

Фактура. Это музыкальная ткань, организующая звуки и по горизонтали, и по вертикали.

*Типы фактур:*

1. Монодия (мелодия без сопровождения).

2. Многоголосие:

А) полифония – это одновременное звучание равноправных мелодий.

Б) гетерофония или подголосочный склад – это сочетание мелодии с её же вариантами в других голосах.

3. Мелодия с аккомпанементом (гомофонная фактура).

4. Аккордовая и Аккордовая фигурация.

Ритм – это организация звуков во времени. Звуки имеют разную длительность. Звуки имеют акцентность (акцентные и безакцентные).

*Функции ритма:*

а) ритм упорядочивает музыкальное время, делит его на соразмерные участки от акцента до акцента. Участок от акцента до акцента – такт. Это метрическая функция ритма (называется «метр»);

б) ритм передает движение вперед, создает ощущение жизни, неповторимости, потому что на метрическую сетку накладываются звуки разной длительности. Через ритм музыка связана с другими видами искусств (поэзия, танец).

Ассоциативное поле ритма очень широко. Может ассоциироваться с биением сердца, ритмом шага. Напоминает об отсчете времени. Через ритм

музыка связана с другими видами искусства, прежде всего, с поэзией и танцем.

Динамика – организация звуков по громкости. Форте - громко, пиано – тихо. Крещендо – уменьшение динамики, напряжения и диминуэндо - увеличение.

Тембр – окраска звука. Для описания тембра чаще всего используются зрительные или осязательные, иногда вкусовые ассоциации.

Тембровая драматургия – выстраивание тембров в определённом порядке. Принципы тембровой драматургии, с помощью которых осуществляется динамическое нарастание (на примере «Болеро» Равеля): а) повышение относительной высоты звука при сохранении ее абсолютной высоты; б) усиление выразительности тембра; в) увеличение кол-ва инструментов; г) усиление громкости.

### ***Тема 3. Музыкант-исполнитель. Певческие голоса. Музыкальные инструменты***

*Основные певческие голоса:*

Женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто

Мужские: тенор, баритон, бас

*Партии (голоса) в хоре*

Женские: сопрано, альт

Мужские: тенор, бас

*Состав симфонического оркестра:*

4 основные группы (порядок по высоте сверху вниз):

Струнные (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот).

Медные духовые (труба, валторна, тромбон, туба).

Ударные (литавры, большой барабан, малый барабан, тарелки, треугольник).

#### ***Тема 4. Музыкальные жанры***

Музыкальные жанры – исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений, объединенных общностью содержания, формы, условий (места) исполнения и состава исполнителей.

В музыкальной науке сложились различные классификации жанров композиторского творчества [2]. Они зависят от того, какой из обуславливающих жанр факторов рассматривается в качестве основного. По составу исполнителей жанры делятся на инструментальные и вокальные (в том числе вокально-инструментальные). В свою очередь в каждой группе можно выделить сольные, ансамблевые, оркестровые/хоровые жанры.

По месту исполнения жанры бывают камерные (для исполнения в небольших помещениях соло или ансамблем), концертные (для исполнения с концертной эстрады оркестром и/или хором), музыкально-театральные. Особняком стоят бытовые жанры (песня, танец, марш).

Совокупное действие этих критериев по отношению к основным жанрам академической музыки можно представить в виде следующей таблицы:

	<i>Вокальные жанры</i>	<i>Инструментальные жанры</i>	
	Песня	Танец Марш	<i>Бытовые жанры</i>
<i>Сольные жанры</i>	Романс	Инструментальная пьеса Соната	<i>Камерные жанры</i>
<i>Ансамблевые жанры</i>	Вокальные дуэты, трио, квартеты и т. д.	Инструментальные дуэты, трио, квартеты и т. д.	
<i>Хоровые/ оркестровые жанры</i>	Кантата Оратория	Инструментальный концерт Симфония Увертюра Симфоническая поэма (картина)	<i>Концертные жанры</i>

		Симфоническая сюита	
	Опера		<i>Музыкально-театральные жанры</i>
	Оперетта	Балет	
	Мюзикл		

*По форме* жанры делятся на миниатюры (небольшие одночастные произведения – песни, романсы, пьесы), крупные одночастные произведения (увертюра, симфоническая поэма), циклы (произведения, состоящие из нескольких частей – соната, концерт, симфония, сюита).

*По содержанию* музыкальные произведения, как и литературные, бывают лирическими, драматическими и эпическими. Однако классификация музыкальных жанров по данному признаку наименее точна, т. к. в музыке качества повествовательности, выразительности, действенности порой трудно дифференцировать. Так, романс может выйти за рамки лирического жанра при наличии драматического развития. А драматическая симфония способна приобрести качество исповедального лирического высказывания.

Суммировав несколько критериев, можно дать следующие определения основным музыкальным жанрам:

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной музыки, народной и профессиональной (авторской). Сольное или хоровое музыкально-поэтическое произведение. Может быть предназначено для исполнения в быту, для камерного или концертного исполнения.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Лирическая миниатюра.

Кантата – концертный вокально-инструментальный жанр, произведение для хора, одного или нескольких певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры.

Оратория – крупное вокально-инструментальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры. От кантаты отличается большими размерами, от оперы – предназначенностью для концертного исполнения.

Опера – музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. Включает в себя арии (сольные формы с распевной мелодикой), речитативы (сольные формы с мелодикой, приближающейся к естественной речи), ансамбли, хоры. Открывается увертюрой (оркестровым вступлением), может содержать и другие инструментальные эпизоды (вступления к отдельным действиям, танцы)

Инструментальная пьеса – обобщающее название камерных, преимущественно сольных инструментальных миниатюр. Имеет десятки жанровых разновидностей и авторских обозначений (ноктюрн, экспромт, музыкальный момент, «песня без слов», «листок из альбома» и т. п.)

Соната – один из основных жанров камерной инструментальной музыки, произведение для солиста или небольшого ансамбля. Трехчастный (реже четырехчастный) цикл с быстрыми крайними частями.

Симфония – один из основных жанров концертной инструментальной музыки, произведение для симфонического оркестра. Цикл, как правило, из 4-х частей.

Концерт – произведение для одного, реже нескольких солирующих инструментов с симфоническим оркестром. Цикл из 3-х частей, контрастных по темпу (быстро, медленно, быстро). Встречаются также концерты для одного инструмента (без оркестра), для оркестра (без выделения солистов), для голоса с оркестром, для хора а capella (без инструментального сопровождения).

Сюита – жанр инструментальной музыки, камерной и концертной. Произведение для инструмента-соло, ансамбля, оркестра. Цикл, состоящий из произвольного количества частей, обычно контрастных по темпу, ритму, характеру.

Симфоническая поэма – концертный жанр, крупное одночастное программное произведение для симфонического оркестра.

Струнный квартет – камерный инструментальный жанр, произведение для двух скрипок, альты и виолончели. Цикл из 4-х частей.

Любая тема предполагает несколько уровней погружения в зависимости от возрастных особенностей и уровня подготовки аудитории. Однако изучение теории не должно подменять главную форму погружения – слушание музыки.

Выбор произведений для Прослушивания осуществляется в соответствии с Перечнем, в котором отражено разделение рекомендуемых произведений по возрастным группам и по темам. Музыкальные произведения обязательно сопоставляются с произведениями литературы, изобразительного искусства, кино, относящимися к тому же тематическому блоку.



Занятия по направлению «Музыка» в рамках тематического блока предпочтительно проводить *после* погружения в тему на занятиях по литературе, изобразительному искусству, кино. Возможны варианты совмещений двух-трех направлений в одном занятии. Попутно обсуждаются вопросы: какими средствами тот или иной образ может быть раскрыта в музыке, особенно в музыке без слов? Что именно музыка привносит в воплощение образов героя/антигероя (богатыря, сказочного злодея, защитника Отечества, врага, романтической личности, Прекрасной дамы и т.д.), образов окружающего мира? При обсуждении могут быть использованы знания о выразительных средствах музыки, музыкальных жанрах, музыкальных стилях, полученные на уроках музыки в рамках школьной программы.

*Варианты творческих заданий:*

1. Подбор иллюстраций к прослушанным произведениям.
2. Определение, какой из двух-трех прослушанных отрывков соответствует обсуждаемому герою/образу (эпическому, лирическому, фантастическому и т.п.)
3. Подбор музыки к картинам, фотографиям по теме занятия.
4. Подбор музыки к стихотворению или литературному отрывку по теме занятия.
5. Подбор музыки для характеристики персонажа.
6. Рассказ о самостоятельно прослушанном произведении
7. Создание слайд-шоу с музыкальным оформлением на заданную тему
8. Создание музыкально-литературной композиции на свободную тему
9. Музыкальное оформление видеофильма, снятого самостоятельно, переозвучивание сцены из профессионального документального, анимационного, игрового фильма

### **3. Цифровая культура**

Перечни по направлению «Музыка» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового музыкального искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и [classic-online.ru](http://classic-online.ru). Рекомендуемый список следует расширить, включив музыкальные произведения местного и регионального значения.

### **4. Оценка и контроль**

*Промежуточный контроль* за результатами Культпохода осуществляется через Культурный дневник (учитываются количественные показатели), за результатами посещения Культурного клуба – через выполнение творческих заданий (учитываются количественные и качественные показатели).

*Итоговый контроль* по направлению «музыка» осуществляется в конце учебного года в форме слухового теста, что подразумевает узнавание на слух пройденных музыкальных произведений. Слуховой тест представляет собой прослушивание 5-7 фрагментов музыкальных композиций, каждая из которых может быть 1) отдельной музыкальной миниатюрой: песней, романсом, инструментальной пьесой; 2) частью многочастного музыкального произведения: сонаты, симфонии, инструментального концерта, кантаты, оратории и т.п.; 3) фрагментом музыкально-сценического произведения: арией, ансамблем, хором из оперы, сценой из балета и т.п.

В ходе непродолжительного прослушивания (30-60 сек.) учащийся определяет автора произведения и его название (минимум). Более высокий уровень освоения подразумевает определение жанра, принадлежности к той или иной эпохе и национальной культуре, описание характера музыкального образа, его соотнесение со сходными образами в других видах искусства.

Желательно применять игровые формы контроля, соответствующие возрастным группам. *(Например, участник рум-квеста/компьютерной игры не может пройти дальше, пока не выберет из нескольких музыкальных композиций верную).*

## **АРХИТЕКТУРА**

### **I. Цель и задачи**

Цель: познакомить школьников с основными вехами развития отечественной и мировой архитектуры, наиболее знаменитыми сооружениями, стилями и направлениями в архитектуре, сформировать понимание культурной ценности произведений архитектуры.

### Задачи:

1. Сформировать эстетическое, пространственное восприятие, развивать навыки анализа, сравнения, выделения характерных признаков, обобщения при восприятии произведений архитектуры.
2. Развивать творческую фантазию и навыки выполнения творческих заданий.

3. Воспитывать любовь к своему городу, интерес к его архитектуре, сформировать бережное отношение к произведениям архитектуры, культурным ценностям в целом.
4. Формировать чувство сопричастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков.

**«Культпоход»** - обязательное посещение интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра собственного города (краеведческого музея), интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины; каскадов прудов на территориях старых усадебных комплексов), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города, поселения. (Тематика выездных мероприятий может быть расширена).

**«Культурный клуб» предполагает:**

- 1) лекции с показом репродукций произведений отечественной и мировой архитектуры;
- 2) обсуждение пройденных тем, участие школьников в викторинах, индивидуальное или коллективное выполнение творческих заданий с реализацией полученных знаний по темам занятий Культурного клуба.

### **Культпоход**

#### **1-4 классы**

**«Мир архитектуры»** - знакомство с историческим центром города, интересными строениями, освоение основных понятий: «архитектура» (русского синонима «зодчество»), «архитектурный образ», «архитектурный стиль», а также знакомство с правилами поведения в музеях, статус которых часто имеют памятники архитектуры и на территории исторических комплексов, в исторических интерьерах, в (или у) промышленных зданий, инженерно-архитектурных сооружений. Приобретение навыка воспринимать произведения архитектуры, видеть признаки архитектурного стиля в фасадном декоре зданий, элементах украшения интерьеров.

«Этно» - посещение этнографических и археологических музеев (музеев-заповедников) с целью ознакомления с архитектурой, культурой и традициями народов Российской Федерации.

«**Все в сад!**» - экскурсия в городской парк (сквер, сад) или на территорию старинной усадьбы с рассказом об элементах того или иного садово-паркового стиля.

### 5-8 классы

«**Функция — конструкция — форма**» - знакомство с основными составляющими архитектурного произведения при посещении интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра города, интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города и т.д. Школьники узнают, что архитектурные сооружения создают, руководствуясь не только их функциональным назначением, но и стремлением создать выразительный архитектурный образ.

Школьникам также предлагается подумать, зачем нужна, например, колонна или почему возведение купола иногда предпочитали созданию плоской крыши здания.

«**Как зарождался и рос наш город**» - культпоход в исторический центр города, занятие по теме в краеведческом музее. Школьники знакомятся с понятием градостроительства как областью архитектуры и строительства, комплексно решающей функционально-практические (экономические, демографические, строительно-технические, санитарно-гигиенические) и эстетические (архитектурно-художественные) задачи, узнают, что в каждом городе есть главный архитектор и главный художник города, руководящие застройкой и оформлением города.

«**Машина времени, стоп!**» - театрализованная экскурсия в историческое место, к памятнику архитектуры. Школьникам предлагается предварительно изучить историю возникновения замысла конкретного архитектурного сооружения, поиска заказчиком архитектора, трансформацию архитектурного замысла в процессе согласования проекта, замечания и пожелания заказчика, и наконец, нахождение удобной и возможной для

реализации формы строения и разыграть этот исторический эпизод, распределив роли архитектора, заказчика, семейства заказчика, других сопутствующих исторических лиц. Занятие направлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре.

**«В архитектурном бюро»** («Мастерская архитектора») - встреча с архитектором на его рабочем месте - краткое освещение стадий подготовки, создания и реализации архитектурного проекта, направленное на понимание трудоёмкости процесса.

### 9-11 классы

**«Архитектура движения»** - посещение вокзала города. Школьники узнают, что вокзалы строили, руководствуясь не только их функциональным назначением, но и стремлением создать яркий и выразительный архитектурный образ, а также, что изучать историю строительства крупных магистралей, например, Байкало-Амурской, можно через уникальную архитектуру вокзалов и посёлков, расположенных на ней. Тема может быть расширена Культпоходом к интересным мостам в городе, знакомством с понятиями «виадук» и «акведук».

**«Знавал я дом: от старости стоял, казалось, он с трудом и ждал разрухи верной...»** - выезд (выход) на территории исторических мест, усадебных комплексов, нуждающихся в восстановлении, с целью популяризации и приведения в порядок объектов культурного архитектурного наследия, находящихся в непосредственной близости к населенному пункту или в черте города. Направлено на понимание необходимости бережного отношения к культурным и историческим ценностям и сопричастности родной культуре.

**«Ночь в музее», «Ночь искусств»** - старшеклассники принимают участие во Всероссийских акциях.

### Для всех возрастных категорий:

**«День музеев»** - школьники всех возрастных групп принимают участие во Всероссийской акции.

**«Селфи в архитектурном контексте»** - конкурс фотографии в условиях Культпохода. Школьник делает фотографию рядом с интересным архитектурным объектом, выкладывает в соцсети с хештегом #культпоход. Победившим в конкурсе считается автор фотографии, набравшей наибольшее количество «лайков» за публикацию.

## **Культурный клуб**

### **1-4 классы**

**«Культуры «деревянные», культуры «каменные»...»** - школьники знакомятся с русским зодчеством, как культурой изначально деревянного строительства (поэтому так много деревянных архитектурных памятников утрачено), в отличии от «каменных» культур: культуры Египта, Междуречья, культуры аборигенной Америки. Цикл включает виртуальную экскурсию по памятникам деревянного зодчества на острове Кижи, а также виртуальные экскурсии с показом изображений архитектурных памятников древних культур (Египта, Междуречья, аборигенной Америки).

**«Архитектура в мультипликации»** - просмотр мультфильмов, в которых воссозданы особенности архитектуры, возникшей в контексте различных культур («Халиф-аист» 1981г., «Золотая антилопа» 1954г., «Сказка о рыбаке и рыбке» 1950г. (к занятию Культурного клуба, знакомящего младших школьников с национальными особенностями архитектуры в рамках темы «Культуры «деревянные», культуры «каменные»...»

**«Всякая изба своей крышей крыта»** - школьники рисуют квадрат-план избы и ищут место для пятой стены (в избе-пятистенке), исходя из соображений целесообразности и удобства проживания — одной из основных задач архитектуры и строительства. Аналогичное задание с поиском удобных мест на плане в виде квадрата для двух стен в избе-шестистенке. Затем ребята в виде аппликации могут собирать изображение избы, узнавая и запоминая при этом названия архитектурных элементов: фундамент (колоды или столбы), сруб, завалинка, конёк (князёк), кровля из тёса или дранки, слюдяное или затянутое бычьим пузырём окошко и т. д. Школьники также знакомятся с понятиями «изба чёрная» и «изба белая», изба «брусом», изба «кошелем», изба «гоголем» (или «сапогом»). Занятие направлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре.

**«Архитектура на шахматной доске»** - на шахматной доске тоже есть четыре архитектурных строения – четыре башни (туры). Школьники знакомятся с историей появления шахмат, историей закрепления названий за каждой из фигур и, в частности фигуры туры, за которой закрепилось французское название, в переводе означающее «башня», прототипом которой были настоящие передвижные башни, в которых находились воины и вели сражение с высотной точки.

**«Взгляд из дома. История»** - занятие посвящено садово-парковым стилям. Школьники знакомятся по историческим примерам с французским регулярным парковым стилем, английским пейзажным стилем, восточным садом и т.д.

#### 5-8 классы

**«Лицо города»** - знакомство с мировыми архитектурными достопримечательностями и их функциональным назначением.

**«Архитектурные стили»** - знакомство школьников с архитектурными стилями, развитие навыков различия архитектурных стилей по принципу: «чего-то мало, а чего-то - много» (например, в романском стиле устроений поверхности стены – много, а окон – мало; и, наоборот, в готическом стиле устроений поверхности стены – мало, а окон – много).

**«Жемчужины архитектуры»** –занятие по архитектуре городов Золотого кольца.

**«Где эта улица, где этот дом?»** - игра-викторина: по изображению школьники угадывают, какое здание изображено и где оно находится.

**«Эклектика!»** - творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге части фасадов зданий в различных архитектурных стилях (по примерам – изображениям памятников архитектуры), вырезают индивидуальные рисунки и произвольно составляют из них изображение фасада единого здания. Направлено на закрепление представлений об архитектурных стилях и знакомство с понятием эклектики (соединения элементов разнородных стилей) в архитектуре.

**«Создаём улицу»** - творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге сомасштабные фасады зданий в одном из архитектурных стилей (по примерам – изображениям строений, принадлежащим к одному архитектурному стилю) и формируют из изображений улицу, представляют как протекала жизнь на такой улице, кто мог там жить и т.д.

**«Я – историк архитектуры»** - школьникам предлагается по опубликованным материалам (или в краеведческом музее) изучить историю того или иного памятника архитектуры местного или регионального значения и представить своё исследование на культурном клубе. Направлено на расширение кругозора и знаний по истории родного края.

#### 9-11 классы

**«Мастер, я тебя знаю!»** - знакомство с творчеством известных архитекторов, рекомендуется включить в цикл занятий освещение творчества авторов памятников архитектуры местного и регионального значения.

**«Архитектура – тоже летопись мира...»** - освещение отечественных и мировых архитектурных достопримечательностей различных эпох в контексте сопутствовавших их возведению исторических событий. В программу по этой теме рекомендуется включить знакомство с памятниками архитектуры местного и регионального значения.

**«Спасённые дома»** - защита и маскировка памятников архитектуры во время Второй мировой войны: фальш-кварталы на крышах зданий, имеющих культурную и стратегическую значимость.

**«Взгляд из дома. Современность»** - современные тенденции в садово-парковом искусстве с видеопрезентацией о необычных садах (например, о «Скульптурном саде Бруно Торфса» в Австралии, «Затерянных садах Хелиган» (Великобритания), «Парке Франциско Альварado» в Коста-Рике, «Кёкенхофе или Саде Европы» в Нидерландах). По результатам Культурного клуба школьники могут выполнить творческое задание по созданию инсталляции в школьном дворе или саду, процитировав и расширив известную дизайнерскую идею (например, установка в саду дождевых зонтиков, производящих впечатление необычной садовой растительности) или предложив новаторскую.

### **Цифровая культура:**

Перечни по направлению «Архитектура» содержат наиболее известные произведения отечественной и мировой архитектуры, доступ к изучению

которых, открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив архитектурные памятники и объекты местного и регионального значения.

Интернет-ресурсы по теме:

<https://bangbangeducation.ru/course/100-years-of-design>

<http://architime.ru/video.htm>

<https://архитекторы.рф>

*Рекомендации эксперту-куратору*



1. Каждый ученик должен вести культурный дневник, отмечая посещение культпоходов (архитектурных памятников, экскурсий) и культурных клубов, выполненные творческие задания и участие в конкурсах. Контроль может осуществляться классным руководителем.
2. Для оценки качества творческих заданий рекомендуется использовать трехступенчатую систему оценки: оценка педагогом культурного клуба, при положительной рекомендации педагога - привлекать на рецензию работы экспертов регионального уровня, при положительной рекомендации регионального эксперта - привлекать на рецензию работы экспертов федерального уровня.
3. Творческие задания могут выполняться не только индивидуально, но и коллективно группой школьников. Задача педагога – организовать группу и определить вклад каждого из ее участников.
4. Обязательно участие профильных специалистов (искусствоведов, архитекторов, археологов) при проведении культпоходов.
5. Рекомендуется привлекать профильных специалистов о архитектуре для проведения мастер-классов во время занятий культурного клуба.
6. Рекомендуется поощрять школьников к составлению «Культурной карты региона» нанося на нее информацию об архитектурных достопримечательностях, специализированных музеях и археологических раскопках.
7. Рекомендуется соблюдать систематический подход при изложении материала, выстраивая его в хронологической последовательности в соответствии с культурными периодами.
8. Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению пройденного материала, а также непосредственному созерцанию и изучению памятников архитектуры, чем проверке знаний посредством тестов.
9. Рекомендуется использование социальных сетей в реализации блоков «Культпоход» и «Культурный клуб».

## **КИНЕМАТОГРАФ**

### **1. Цели и задачи**

Целью программы является формирование у школьника представления о месте кино в российской и мировой культуре, базовой эрудиции в области знания кинофильмов и деятелей кино, навыков анализа кинопроизведений. Ученик освоит основные вехи истории кино, методы создания фильмов, посмотрит рекомендованные кинопроизведения, научится анализировать их смысл, посетит в своем регионе организации, связанные с индустрией кино

или телевидения, разовьет творческие способности, самостоятельно создавая кинофильмы и телепередачи под контролем педагога.

Программа формирует у каждого школьника кругозор, цитатное поле, помогает в будущей профориентации.

Программа разбита на 3 возрастных группы:

Младшая школа (1-4 классы)

Средняя школа (5-8 классы)

Старшая школа (9-11 классы)

Для каждой возрастной группы подобран свой список фильмов, с соответствующим возрастным рейтингом. Для каждого возраста предусмотрена своя система оценки знаний от простого узнавания кинопроизведений в младших классах до умения их анализировать и сравнивать с иными произведениями в старших классах.

## **2. Форматы освоения программы**

«Культпоход» – предполагает обязательное посещение учреждений культуры в регионе: киностудий, телестудий, мест, связанных с фильмами, киноиндустрией, деятелями кино и телевидения. Периодичность культпохода по теме кино – 1 раз в год.

«Культурный клуб» – предполагает регулярные занятия с педагогом на территории, выделенной под клуб. Периодичность работы клуба – до 1 раза в неделю, в зависимости от инфраструктуры населенного пункта.

«Цифровая культура» – предполагает самостоятельный просмотр фильмов и контроль знаний посредством специальных ресурсов в сети Интернет. Зависит от обеспеченности населенного пункта и домохозяйств широкополосным доступом к Интернет. В ряде случаев может рассматриваться возможность организации доступа к контенту на носителях.

1.

### **1. Культпоход.**

*Сценарий для культпохода* Культпоход включает 3 обязательных элемента: рассказ педагога о кинематографе, общение с практиком, просмотр фильма.

Культпоход включает 3 обязательных элемента: рассказ педагога о кинематографе, общение с практиком, просмотр фильма.

### **1-4 классы**

1. Теория - до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год - одна тема):
  - Знакомство с видами кино (игровое, документальное, анимационное, к/м, п/м, телефильм/сериал, телепередача)
  - Знакомство с историей и технологиями кино (когда появилось кино, кто его изобрел, самый первый фильм в истории, черно-белое и цветное кино, немое и звуковое кино, 2D и 3D кино)
  - Знакомство с киноязыком (что такое монтаж (эффект Кулешова), фильм состоит из истории, изображения и звука, герои-антигерои)
2. Посещение внешней площадки (Одна площадка за одно посещение. Выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников ее работник-эксперт, рассказывающий о том, что здесь и как происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:
  - Посещение местной кино- или телестудии
  - Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
  - Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)
3. Фильм
  - Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

### **5-8 классы**

1. Теория - до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год - одна тема):
  - Знакомство с технологией кино (какие процессы происходят в подготовительном периоде, на съемках и в постпродакшн)

- Знакомство с профессиями в кино (сценарист, режиссер, художник, оператор, композитор и звукорежиссер, актер)
  - Знакомство с историей кино и звездами (история российского и советского кино от немого до современного, история кино в регионе)
  - Знакомство с киноязыком (как сценарий превращается в постановку, как режиссер работает с актером и с другими авторами фильма, героини-антисистема)
2. Посещение внешней площадки (Одна площадка за одно посещение. Выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников ее работник-эксперт, рассказывающий о том, что здесь и как происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:
- Посещение местной кино- или телестудии
  - Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
  - Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)
3. Фильм
- Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

### **9-11 классы**

1. Теория - до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год - одна тема):
- Знакомство с историей кино и звездами (история мирового кино от немого до современного)
  - Знакомство с киноязыком (язык монтажа: крупный, средний, общий план, панорама, ручная камера, мизансцена, ритм, композиция, героини-антисистема)
2. Посещение внешней площадки (Одна площадка за одно посещение. Выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников ее работник-эксперт, рассказывающий о том, что здесь и как происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:

- Посещение местной кино- или телестудии
  - Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
  - Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)
3. Фильм (Просмотр на площадке, в кинотеатре или ДК в зависимости от инфраструктуры в регионе):
- Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

1.

## 2. Культурный клуб

### *Сценарий для культурного клуба*

Культурный клуб предлагает 2 формата: просмотры с обязательным обсуждением фильмов, самостоятельное творчество.

#### **1-4 классы**

Вариант с просмотром:

1. Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
2. Просмотр фильма
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет)

Вариант самостоятельного творчества:

1. Съемка собственного фильма. Показ фильма родителям.

#### **5-8 классы**

Вариант с просмотром:

1. Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
2. Просмотр фильма
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет, конфликт в фильме, как были сняты уникальные сцены, жанр, идея)

Варианты самостоятельного творчества:

1. Съемка собственного фильма
2. Исследование истории фильма
3. Исследование персонажа - написать его биографию, сравнить с персонажами похожих фильмов

### **9-11 классы**

Вариант с просмотром:

1. Рассказ педагога про фильма (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
2. Просмотр фильма
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет, конфликт в фильме, как были сняты уникальные сцены, жанр, идея, как фильм соотносится с другими фильмами своей эпохи и с самой эпохой).

1.

### **3. Творческие задания**

Варианты самостоятельного творчества:

1. Съемка собственного фильма
2. Исследование истории фильма и его авторов
3. Исследование персонажа - сравнить героя просмотренного классического фильма с героем современного кино, с похожими образами в других видах искусств

### **3. Цифровая культура**

Перечни рекомендованных фильмов содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового кинематографа, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и YouTube.com. Рекомендуемый список рекомендуется расширить, включив, при наличии, кинопроизведения регионального значения.

### **Принцип создания собственного фильма:**

Собственный фильм делается в любом кино- или телеформате (игровой, документальный, анимационный фильм, телепередача, телешоу) группой участников клуба под руководством педагога. В процессе съемки изучаются основы профессий, технологии производства, также обязательно интегрируются и обсуждаются темы и архетипы из методологии культурного норматива. Фильм показывается на очередном занятии клуба. Фильм учитываться при сдаче культурного норматива.

### **Принцип исследования:**

Исследование делается индивидуально или группой участников клуба в формате презентации. Педагог назначает тему исследования, с расчетом, что в открытых информационных источниках можно найти нужную информацию по частям, но нельзя найти готовый доклад. Исследование представляется на очередном занятии клуба. Исследование может быть переработано в эссе и учитываться при сдаче культурного норматива.

## **3. Периодичность и структура занятий**

Предполагается, что за 1 учебный год ученик 1 раз участвует в культпоходе, имеет возможность не реже 1 раза в месяц посещать культурный клуб (максимум – 1 раз в неделю), имеет постоянный доступ к базе фильмов для самостоятельного просмотра.

## **4. Контроль знаний**

Для контроля знаний может применяться матрица культурного норматива. Предполагается, что базовые знания на уровне «Бронза» и ниже могут проверяться с помощью тестирования. Знания и навыки уровня «Золото» всегда требуют проверки с помощью педагога культурного клуба или педагога аналогичной квалификации. Знания уровня «Платина» могут требовать проверки на уровне региональных и федеральных экспертов.

Проверка знаний осуществляется один раз в год (в конце года или по итогам культпохода). Определение «медалистов» осуществляется внутри возрастной группы по итогам 4, 8 и 11 классов.

#### **4.1. Принципы культурного норматива:**

1. Бронза всегда соответствует «культурному минимуму и требует только насмотренности. В младшей школе фиксируется в первую очередь насмотренность.
2. Каждая следующая медаль: это увеличение количества просмотров п/м фильмов на 30%, к/м в 1,5-2 раза. Компетенции постепенно усложняются.
3. Выход на уровень медали соответствует следующей интенсивности освоения программы (за вычетом времени каникул):
  - бронза = 1 просмотр в 4 недели,
  - серебро = 1 просмотр в 3 недели,
  - золото = 1 просмотр в 2 недели,
  - платина = 1 просмотр каждую неделю.
4. Суммарно «бронзовый» школьник должен знать весь культурный минимум (1/4 от общего списка рекомендованных отечественных фильмов), а «платиновый» школьник должен знать 2/3 (с учетом мирового кино станет 1/2) от всего списка рекомендованных фильмов и уметь любой из них проанализировать.
5. Получение платины также предполагает, что школьник обладает не только эрудицией и компетенцией анализа, но и сам выполняет творческие или киноведческие работы (фактически портфолио). Т.е. «платиновый» школьник – потенциальный абитуриент творческого ВУЗА или колледжа.

#### **4.2. Проверка проводится по 2 показателям:**

**Цифровой показатель:** количество просмотренных рекомендованных фильмов.



### **Показатели компетенций:**

- знание рекомендованных фильмов,
- знание принципов создания фильмов,
- знание организаций кинематографии в своем регионе,
- знание деятелей,
- способность определить авторов фильма, актеров,
- способность определить жанр, идею/тему, конфликты, архетипы,
- способность проанализировать фильм и сравнить его с другими произведениями искусства,
- понимание места кинематографа в сфере искусства,
- способность к самостоятельному творчеству.

### **5. Рекомендации эксперту-куратору**

- Для оценки качества творческих заданий (фильмы и эссе) рекомендуется использовать трехступенчатую систему оценки: оценка педагогом культурного клуба, при положительной рекомендации педагога - привлекать на рецензию работы экспертов регионального уровня, при положительной рекомендации регионального эксперта - привлекать на рецензию работы экспертов федерального уровня.
- Творческие задания могут выполняться не только индивидуально, но и коллективно группой школьников. Задача педагога – организовать группу и определить вклад каждого из ее участников.
- Рекомендуется участие профильных специалистов при проведении культпоходов.
- Рекомендуется привлекать профильных специалистов для проведения мастер-классов во время занятий культурного клуба. Необходимо поощрять школьников сравнивать фильмы из списка рекомендованных с фильмами, которые они смотрят по собственному выбору.
- Рекомендуется соблюдать возрастной рейтинг фильмов, предлагаемых для просмотра школьниками.
- Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению фильмов, чем проверке знаний посредством тестов.

## **1. Цель и задачи**

Цель данной программы по направлению «Театральное искусство» – дать базовое представление о театре как виде искусства и его роли в культурном пространстве Российской Федерации. Для реализации этой цели на протяжении всего периода программы участнику предстоит пройти ознакомительное погружение в театральные практики, получить базовые знания по истории и устройству театра, выработать понимание места театра в социокультурной жизни общества на примере своего региона.

Не смотря на то, что главным образом данная программа рассчитана на воспитание подготовленного и культурного зрителя, она содержит также элементы проф. ориентирования: кому-то будет интересно составлять «Визитки театров», «Карточки спектаклей», «Театральную карту России» и заниматься структурирующей деятельностью, кто-то, более склонный к освоению художественных ремесленных навыков, сможет реализоваться в изготовлении арт-объектов, кто-то проявит себя в исполнительском искусстве или написании текстов – данная программа позволяет вовлечь всех детей, независимо от их способностей.

В процессе прохождения образовательной программы учеников ждет знакомство с классическими и современными постановками разных видов театра, прохождение лекционного курса, который даст представление о театре как синтезе искусств, его взаимосвязях с музыкой, литературой, живописью, декоративно-прикладным творчеством. Основной акцент обучения делается на понимании универсальности образов и сюжетов мирового искусства, на общности развития направлений искусств в контексте эпох. Практикумы и творческие задания предоставят возможность испытать себя, исследовать свои способности, понять качества своей личности, и, как следствие, обогатят эмоциональный опыт учащихся, приобщат к коллективной работе. Все перечисленные направления программы работают на главную цель: помочь ученику найти у себя и сформировать потребность в потреблении таких благ как искусство – и театр, в частности, получить успешный опыт в удовлетворении этих потребностей, найти место для этого опыта в своей повседневной жизни.

Все три возрастные категории (1-4 классы; 5-8 классы; 9-11 классы) проходят единый курс с индивидуализацией по объему знаний, их интерпретацией с учетом возрастных особенностей, количеству просмотренного материала, сложности (глубине проработки) заданий.

## **II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков.**

## «Культпоход»

регулярные встречи 1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч.

- Посещение спектакля одного из театров данного региона РФ. Посещение сопровождается рассказом эксперта-куратора о театре, об этикете посещения театра, о том, что такое быть зрителем;

- «За кулисами театра» – вводная экскурсия по театру, знакомство с людьми театра, их обязанностями, машинерией сцены и художественно-постановочными цехами. Возможно присутствие учащихся за кулисами во время спектакля, наблюдение как «ведут» спектакль разные службы. Задача эксперта-куратора показать, что спектакль, который видят зрители – заслуга многих специалистов и их скоординированных действий.

Рекомендации по возрастным категориям:

1-4 класс – театр кукол;

5-8 класс – драматический театр или ТЮЗ;

9-11 класс – драматический театр или театр оперы и балета.

Окончательное решение по выбору театра и спектакля делается с учетом регионального компонента, специфики театра.

- «Театральные ремесла» – знакомство с художниками театра (по изготовлению кукол, костюмов, декораций и иного художественного оформления спектаклей) в зависимости от регионального компонента и наличия данных специалистов. Совместная разработка и изготовление эмблемы театрального клуба (возможна реализация в виде эскиза логотипа, нашивки, значка, галстука или ленты и др.). При отсутствии в регионе соответствующего требованиям театра рекомендуется провести on-line экскурсию по любому театру России (по договоренности);

- «Оживи персонаж» – чем литературный персонаж книги отличается от образа на сцене? Читка-разбор прозаического произведения экспертом-куратором, возможно – актерами театра, итоговое задание: написать вымышленный монолог своего героя. Рекомендации по возрастным категориям:

1-4 класс А.П. Чехов «Каштанка»

5-8 класс В. Драгунский «Денискины рассказы»

9-11 класс В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»;

- «Читаем со сцены» – исполняется вымышленный монолог героя (длит. 3-5 минут) и авторский текст (отрывок) из прозаического произведения, содержащий подробное описание этого же персонажа. Чтение монологов сопровождается последующим разбором экспертом и обсуждением учащимися;

- «Своими словами. Как описать спектакль» – конкурс на лучший анонс/новость/рецензию/интернет-отзыв о спектакле (по итогам любого просмотренного спектакля). Формат текста выбирается исходя из возрастной группы учащихся, рекомендации по группам:

1-4 класс - интернет -отзыв (пост в соцсетях);

5-8 класс – анонс;

9-11 класс- новость или рецензия;

- «Тараратумбия!» – акция с вовлечением зрителя, возможные варианты исходя из специфики регионального театра и города: красочное уличное шествие или флешмоб, посвященный театру, акция в фойе перед началом спектакля, анкетирование театрального зрителя перед спектаклем и проведение соцопроса на улицах города (*опросник прилагается*). Основная цель данного мероприятия – придумать и реализовать яркую акцию для привлечения внимания жителей города к театру; формат мероприятия выбирается исходя из возможностей города, вида театра и возрастной группы учащихся.

Форматы, рекомендованные по возрастным категориям:

1-4 класс – акция для зрителя в фойе перед началом спектакля;

5-8 класс – красочное уличное шествие или флешмоб, посвященный театру;

9-11 класс – анкетирование театрального зрителя перед спектаклем и проведение соцопроса на улицах города, анкетирование актеров театра.

### **«Культурный клуб»**

регулярные встречи 1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч.

Темы занятий:

- «Театр – дом для всех искусств, или Из каких видов искусств состоит театр?» Какие виды искусств существуют? Каков результат творческой деятельности в каждом виде искусства (текст, изображение, музыкальное произведение, спектакль и т.д.)? Что такое синтез искусств?

- «Какие театры бывают» – виды театров: драматический, музыкальный, оперы и балета, театр кукол и др. Что такое «язык» спектакля? На каком «языке» с нами говорят балет, театр кукол, драматический и другие театры? Кто работает в театре? Как устроен театр города (региона), и кто в нем работает? (по возможности, эксперт приглашает на эту встречу уважаемых специалистов театра: артистов, художников, гримеров, костюмеров и др.)

- «Сколько авторов у спектакля?» – последовательность (все этапы) создания спектакля в современном театре. Исторический экскурс: обряд, как прародитель спектакля, как создавались спектакли в разные эпохи;

- «Что такое сюжет» – кто такие драматурги? Сколько всего сюжетов существует? Как в разные эпохи обыгрывались вечные сюжеты и архетипы героев. *Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий, рекомендовано использовать в качестве иллюстрации фрагменты спектаклей из списка «Темы/Архетипы»;*

- «Жанры» – какие жанры драматургии существуют, как сюжет зависит от жанра, как жанры преобразуются в зависимости от вида театра; *Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий;*

- «Образ в театре» – рассказ о том, что такое образ в художественном решении спектакля, в музыкальном решении, образ героя спектакля. Путь от архетипического образа героя к образу всего спектакля. *Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий, рекомендовано использовать в качестве иллюстрации фрагменты спектаклей из списка «Темы/Архетипы».*

## **Творческое задание с использованием мультимедийных форм образования**

- «Театральная карта России». Составление данной карты сопровождается историями создания ведущих театров России. В процессе занятия учащимся представляются несколько театров на выбор эксперта-куратора, о театрах рассказывает эксперт, возможны самостоятельные доклады учащихся. Составление «Театральной карты России» возможно на географической карте в документальной стилистике, с каталогом, в виде символического пазла, который можно создать при помощи художественно-

постановочной части театра (карта может быть арт-объектом), либо как виртуальный дизайн-проект в электронном виде. По итогам окончания проекта возможно проведение конкурса «Театральных карт России» между регионами-участниками проекта (победитель определяется по двум категориям: объему представленной информации, художественному решению). В данном разделе театр рассматривается как культурная институция и, вместе с тем, как самобытное явление со своими особенностями. Цель раздела – дать представление о целостности и разнообразии театрального сообщества России, о масштабах и охвате присутствия театров, о национальных и региональных особенностях театров. Это культурологическая задача, систематизирующая полученные знания. Самостоятельная работа в рамках творческого задания «Театральная карта России».

Каждый участник, пользуясь интернетом, может собрать информацию и составить «Визитку театра» для одного или нескольких театров из этого списка по критериям: место (где находится), вид театра (кукольный, оперы и балета, драматический, иной), год и краткая история создания, архитектурное решение театра (описание здания, сцены и зала), репертуар (несколько названий, какие жанры представлены более всего), адрес сайта, отзывы о спектаклях в интернете. Данная визитка может быть использована на «Театральной карте России», здесь же могут быть использованы «Карточки спектаклей», составленные по итогам самостоятельного просмотра спектаклей учащимися.

Самостоятельная работа по просмотру рекомендованных спектаклей: Список «150 спектаклей, рекомендованных к просмотру», содержит записи спектаклей на тематических порталах и адреса on-line трансляций. В данный список местные органы культуры самостоятельно вносят рекомендованные ими названия спектаклей региональных театров. Каждый участник может посмотреть несколько спектаклей своей возрастной группы в театрах своего региона, а также спектакли в записи или on-line, составить «Карточку спектакля». «Карточка спектакля» украшает «Театральную карту России» в поле театра, которому данный спектакль принадлежит (*«Карточки спектакля» содержат сведения о создателях спектакля, отзывы о нем СМИ и зрителей, если таковые имеются*).

### **III. Оценка и контроль знаний в формате творческих квестов**

- «Мир театра» – викторина или брейн-ринг по полученным знаниям об устройстве театра; подборка вопросов составляется экспертом-куратором на

основании изученного материала. Данный формат рассчитан на проверку усвоения общих академических знаний о театре как виде искусства;

- «Из персонажа в образ!» – квест по произведению; за основу берется произведение, которое использовалось ранее в практикуме «Оживи персонаж»; в квесте проверяются знания и навыки, помогающие максимально полно описать персонаж, собрать максимум информации, данной автором, и домыслить факты биографии персонажа, отсутствующие у автора, но необходимые для исполнителя. Победитель – тот, кто смог пройти все шаги квеста и превратить художественный литературный персонаж в сценический образ, применив полученные знания на практике. Обязательные позиции квеста для всех возрастных категорий:

«От автора» – ученик зачитывает наизусть текст автора, какими словами автор описал его персонаж;

«О нем говорят...» – собраны любые комментарии о персонаже от лица других персонажей, необходимо собрать максимум информации;

«Он одет...» – ученик одет в костюм своего персонажа, он описывает каждый элемент костюма, максимально объясняя выбор костюма персонажем исходя из его индивидуальности и условий жизни;

«Он любит...» – ученик составляет перечень привычек своего персонажа: что он предпочитает в еде, какие у него увлечения и др. На этом этапе ученик может домысливать и фантазировать для создания полноты образа;

«Его походка» – на этом этапе участники готовы показать то, что невозможно найти у автора, но обладает ясными индивидуальными чертами. Все участники должны показать походку своего персонажа. В данном случае, походка используется как уникальная отличительная черта личности, в которой отражена психофизика героя.

За основу для данного задания берется литературное, прозаическое произведение (не пьеса!!!). На протяжении всего квеста участники «штурмуют» друг друга вопросами, выискивая логические нестыковки и фактологические ошибки. Решение о прохождении каждого этапа каждым участником принимается общим голосованием или решением эксперта-куратора.

Данный формат рассчитан на проявление творческих способностей участников и приобретение минимального опыта сценического существования. - Игра-навигация «Театры России» – данная игра является проверкой полученных знаний при составлении «Театральной карты России» и проверяет участников на усвоение материала по критериям: виды театров,

представленность разных видов театров в регионах РФ, старейшие театры, национальные театры, театры оригинального жанра и т.д. Этот формат рассчитан на проверку эрудиции и комплексного понимания роли театра как вида искусства в России. Участникам предлагается составить маршрут для предполагаемого туриста, желающего посетить театры России. Участник комплексно должен решить следующие задачи: пользуясь интернетом, собрать информацию и составить предложение, включающее несколько видов театров (драматический, оперы и балета, театр кукол и др.), прописать оптимальный маршрут, составить список спектаклей с ценами на билет, дать ссылки на сайт и соцсети театра с аннотациями к выбранным спектаклям. Игра носит не соревновательный характер, учитывается глубина проработки задания учеником: умение использовать полученную информацию о «туристе», подробное, детализированное выполнение задания, отсутствие формального подхода.

- «Зрители» против «Артистов» – творческий баттл по итогам соцопроса или анкетирования зрителей. Участники делятся на «Артистов» и «Зрителей»; участники- «Зрители» зачитывают пожелания «Артистам» от зрителей, полученные во время соцопроса и анкетирования, участники- «Артисты» озвучивают свои ответы на вопросы и дают встречные пожелания «Зрителям».

Рекомендации по возрастным категориям:

1-4 класс – шуточный баттл «Нам так тебя не хватает...». Участники делятся на две группы: на «Артистов» и «Зрителей». «Артисты» зачитывают описание известных персонажей и «Зрители» должны угадать кто это, «Зрители» зачитывают описание «пропавших» персонажей, тех, кого они не могут найти в сегодняшнем театре (Супермен, Люди Икс, Человек-Паук) и просят «Артистов» отыскать их, «Артисты» должны срочно подобрать им «замену» из наших известных героев; «Зрители» могут использовать информацию полученную во время общения со зрителем в рамках акции «Тараратумбия!»

5-8 класс – шуточный баттл «Подбери пару герою» Учащиеся делятся на «Зрителей» и «Артистов», «Зрители» описывают известных мировых персонажей (Гарри Поттер, Шерлок Холмс и др.) «Артисты» должны подобрать им пару из персонажей отечественной сцены. Рекомендовано использовать архетипические связки героев разных эпох, из списка Темы /Архетипы. «Зрители» отстаивают право увидеть на сцене современных, любимых персонажей, например Гарри Поттера, «Артисты» встречными вопросами проверяют, насколько «Зрители» хорошо знают этих персонажей; В баттле могут принимать участие реальные артисты местного театра. «Зрители» могут использовать информацию полученную во время общения со зрителем в рамках акции «Тараратумбия!»



9-11 класс – на основе анкетирования театрального зрителя перед спектаклем и проведенного соцопроса на улицах города ученики составляют вопросы баттла для двух участвующих сторон. Вопросы должны включать следующие темы: названия, идущие в репертуаре театра, регулярность обновления репертуара, представленность театра в интернет-среде, качество рекламы спектаклей по городу, сервис театра (удобство для зрителей: возможность оплатить покупку картой, ассортимент и стоимость буфета и т.д.), а также, вопросы, возникающие в связи с региональными особенностями работы. Встречные вопросы «Зрителям» от «Артистов» должны быть собраны в театре.

Данная игра позволяет понять уровень проблематики взаимоотношений со зрителем и место театра в социокультурной картине города глазами школьников, понять неотделимость театра как институции от жизни города. На игру приглашаются артисты театров города и зрители.

#### **IV. Цифровая культура**

Перечни рекомендованных к просмотру спектаклей содержат наиболее известные образцы отечественного театрального искусства и мировой драматургии, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ», телеканал Культура (ВГТРК) и на официальном YouTube канале Департамента СМИ и Рекламы г. Москвы. Данный список рекомендуется расширить, включив, лучшие образцы сценического искусства регионального значения. Учащимся предстоит в рамках самостоятельной работы просмотреть рекомендованные спектакли и собрав информацию в интернете составить «Визитки театров» для творческого задания «Театральная карта России». В рамках занятий Культурного клуба поучаствовать в виртуальных экскурсиях по театрам России, принять участие в творческих встречах онлайн с коллективами известных театров.

#### **V. Рекомендации эксперту-куратору**

1. Методическая рекомендация универсальна для всех трех заявленных в проекте возрастных категорий; в зависимости от возраста корректируется время занятия и объем информации, его сложность, контроль знаний.
2. Возможно составить одну «Театральную карту России» на школу, разграничив задания по видам театров между классами 1-4; 5-8; 9-11.
3. Эксперту-куратору рекомендуется привлекать к занятиям специалистов для раскрытия тем, требующих узкопрофильных знаний.

# ЛИТЕРАТУРА

## 1. Цель и задачи

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Литература» - привить любовь к чтению, выработать хороший литературный вкус на лучших образцах классической и современной литературы, показать взаимосвязь литературы с другими видами искусств.

### Задачи:

- познакомить учащихся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных авторов, начиная с античности до нашего времени;
- сформировать представления об основных литературных жанрах и стилях;
- показать, что процесс создания литературных произведений неразрывно связан с историей развития общества.
- дать понятие художественного образа
- развить восприимчивость к интеллектуальным ценностям, художественный вкус

## 1. Культпоход

Культпоход в библиотеку, литературный музей или дом-музей писателя (поэта, драматурга) включает 2 обязательных элемента: рассказ педагога, библиотекаря и/или экскурсовода музея о жизни и творчестве писателя, знакомство в музее с экспозицией о его творчестве.

### 1-4 классы

*Теория.* До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

- найти и прочесть одно произведение писателя;
- подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант – «Что бы я хотел спросить у писателя»);
- выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

## *2. Посещение музея*

В музее проводится:

- экскурсия;
- конкурс чтецов и награждение победителей;

### 5-8 классы

*Теория.* До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

- найти и прочесть одно-два произведения писателя;
- оценить творчество писателя в историческом аспекте;
- найти документальные фильмы о писателе;
- найти художественные (в т.ч. мультипликационные) фильмы по произведениям писателя;
- найти песни по произведениям автора;
- подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант – «Что бы я хотел спросить у писателя»);
- выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

*Посещение музея (Один музей за одно посещение).*

В музее проводится:

- экскурсия;
- проведение конкурса чтецов и награждение победителей

### 9-11 классы

*Теория.* До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

- найти и прочесть одно-два произведения писателя;
- оценить творчество писателя в историческом аспекте;
- найти документальные фильмы о писателе;
- найти художественные (в т.ч. мультипликационные) фильмы по произведениям писателя;
- найти песни по произведениям автора;
- найти интервью с писателем или о нем;
- составить литературный круг писателя (историческая эпоха);
- подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант – «Что бы я хотел спросить у писателя»);
- написать эссе о творчестве писателя для конкурса.

*Посещение музея (один музей за одно посещение).*

В музее проводится:

- экскурсия;
- награждение победителей конкурса эссе о писателе

## **2. Культурный клуб**

Культурный клуб предполагает 2 формата: мероприятия в учреждениях просвещения и культуры и самостоятельное творчество.

### **1-4 классы**

*Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:*

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)
2. Варианты мероприятий:
  - чтение книги автора по ролям;
  - театральные постановки по литературным произведениям;

- конкурсы чтецов (стихи и проза);
- встреча с писателями, художниками, издателями;
- конкурс рисунков/поделок на тему произведений;
- лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;
- игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями).

Например, игра-викторина по сказке Пушкина («Ловим золотую рыбку»), где каждый может попробовать себя в роли деда и старухи, объясняя при этом архаизмы. (тест на знание устаревших слов и поговорок, ведь выражение «Остаться у разбитого корыта» в обиход ввел именно Пушкин); литературный квест по произведению «Алиса в стране чудес», в конце квеста состоится суд над Валетом, в котором принимают участие сами дети (знание текста и умение логически мыслить).

- школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);
- радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);

#### *Варианты самостоятельного творчества:*

- рисование (лепка, поделки) на тему произведений

#### 5-8 классы

#### *Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:*

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)
2. Варианты мероприятий:
  - чтение книги автора по ролям;
  - театральные постановки по литературным произведениям автора;

- конкурсы чтецов (стихи и проза);
- встреча с писателями, художниками, издателями;
- конкурс рисунков/поделок на тему произведений;
- лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;
- игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями).
- школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);
- радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);
- выпуск литературных газет и журналов;
- литературные тематические вечера, литературные гостиные.

Например, тематический вечер «Время собирать камни» - найти как можно больше отрывков из мировой и отечественной прозы и поэзии, в которых упоминаются драгоценные и полудрагоценные камни. Усложнить задачу второй части поиска – найти только такие отрывки, где камни используются, как метафоры, сравнения и прочее для описаний человека (глаза сверкали, как агаты), пейзажа (я царство мое убираю в алмазы, жемчуг, серебро), предмета (вина расплавленный рубин; вся комната янтарным светом...)

- организация фан-клубов писателя или его персонажей;

#### *Варианты самостоятельного творчества:*

- рисование (лепка, поделки) на тему произведений
- подбор школьником материала и оформление литературного календаря
- создание литературной карты местности («Гений места», П.Вайль, «Уроки чтения», А.Генис). Если нет реальных писателей и поэтов – найти литературных персонажей (от былинно-фольклорных до авторских).

## 9-11 классы

### *Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:*

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)

2. Варианты мероприятий:

- литературно-музыкальные флэш-мобы на улицах, парках (например, по стихам Маяковского), в клубах перед началом кинопоказов литературных экранизаций;

- театральные постановки по литературным произведениям автора;

- конкурсы чтецов (стихи и проза);

- встреча с писателями, художниками, издателями;

- лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;

- игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями);

- школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);

- радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);

- выпуск литературных газет и журналов;

- литературные тематические вечера, литературные гостиные.

Например, тематический вечер «Время собирать камни» - найти как можно больше отрывков из мировой и отечественной прозы и поэзии, в которых упоминаются драгоценные и полудрагоценные камни. Усложнить задачу второй части поиска – найти только такие отрывки, где камни используются, как метафоры, сравнения и прочее для описаний человека (глаза сверкали, как агаты), пейзажа (я царство мое убираю в алмазы, жемчуг, серебро), предмета (вина расплавленный рубин; вся комната янтарным светом...);

- литературно-музыкальные вечера (костюмированные балы) с героями книг;

- организация фан-клубов писателя или его персонажей;
- доклад или реферат на тему сквозного сюжета в литературе (история Ромео и Джульетты от Овидия до Ростана и т.п.);
- доклад или реферат на тему зарождения и становление литературных жанров (например, развитие детектива, баллады и т.п.).

#### *Варианты самостоятельного творчества:*

- подбор школьником материала и оформление литературного календаря
- создание литературной карты местности («Гений места», П. Вайль, «Уроки чтения», А. Генис). Если нет реальных писателей и поэтов – найти литературных персонажей (от былинно-фольклорных до авторских);

### **3. Цифровая культура**

Цифровая культура должна быть как подспорье, но ни в коем случае не замена чтению полиграфической книги, особенно в младших классах.

Цель данного проекта - именно отвлечь школьника от компьютера и показать ему все многообразие окружающего мира.

Поэтому знакомство с литературой через интернет целесообразно по следующим направлениям:

- использование информационного портала РГДБ «Библиогид» (знакомство с книгами, писателями, художниками, календарь памятных дат и др.).
- просмотр записей на телеканале «Культура» встреч с писателями;
- просмотр литературных экранизаций на телеканале «Культура»;
- создание литературных Интернет клубов-блогов – для группы 9-11 класс;



- просмотр телемостов авторов с издательствами (например, изд-ва «Самокат»);

### **Рекомендации эксперту-куратору**

Каждый ученик должен вести культурный дневник по теме Литература. Контроль может осуществляться классным руководителем:

#### **1-4 классы**

а) страница «Мой дневник чтения»:

- записать пословицы, поговорки;

- записать названия, автора, переводчика и художника книги, год издания («Делаем паспорт книги»);

б) страница «Оценка книги»:

- понравилась (не понравилась) книга;

- главные герои;

в) страница «Рисунки на тему книги» (по желанию)

г) страница «Участие»:

- записывать посещение культпоходов и культурных клубов;

- выполненные творческие задания;

- участие в мероприятиях (зритель, участник).

#### **5-8 классы**

а) страница «Мой дневник чтения»:

- записать пословицы, поговорки;

- записать названия, автора, переводчика и художника книги, год издания («паспорт книги»);

б) страница «Оценка книги»:

- понравилась (не понравилась) книга;

- главные герои;

в) страница «Рисунки на тему книги» (по желанию)

г) страница «Участие»:

- записывать посещение культпоходов и культурных клубов;

- выполненные творческие задания;

- участие в мероприятиях (зритель, участник).

д) страница «Аннотации»:

- написать краткие аннотации произведения.

### 9-11 классы

а) страница «Мой дневник чтения»:

- записать названия, автора, переводчиков и художников разных изданий произведения, год первого издания («паспорт произведения»), например, разные переводы «Гамлет», «Слово о полку Игореве»;

б) страница «Оценка книги»:

- понравилась (не понравилась) книга;

- главные и второстепенные герои;

- сравнительный анализ разных изданий произведения.

в) страница «Рисунки на тему книги» (по желанию)

г) страница «Участие»:

- записывать посещение культпоходов и культурных клубов;

- выполненные творческие задания;

- участие в мероприятиях (зритель, участник).

д) страница «Аннотации»

- краткие аннотации произведения.

2. Рекомендуется изучать творчество местных литературных деятелей.
3. Рекомендуется обращать внимание на возраст читателя, указанный в книге.
4. Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению книг, чем проверке знаний посредством тестов.

## **НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА**

### **1. Цель и задачи**

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Народная культура» - знакомство с базовыми основами традиционной народной культуры, формирование интереса к народным традициям, понимание их особенностей и взаимосвязи отдельных сфер народного творчества (музыкально-поэтический и словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-прикладное искусство). Каждая сфера народной культуры должна рассматриваться в двух аспектах: как важнейшая часть культурного наследия народов РФ, вместе с тем, как часть народного художественного творчества и воспитания подрастающего поколения.

#### Задачи:

- познакомить учащихся с образцами народной культуры разных регионов России;
- сформировать систему представлений о смысловых основах традиционной народной культуры;
- ознакомить с основными жанрами и стилями музыкально-поэтического творчества, народного танца, народной инструментальной музыки с формами и стилями народных художественных промыслов и ремесел.

Решение названных задач требует активного слухового освоения фольклорных произведений, а также непосредственного участия детей в процессе фольклорного исполнительства.

Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Народная культура» является возможность опереться на деятельность учреждений культурно-досугового типа, при которых существуют народно-певческие, хореографические и инструментальные коллективы фольклорной направленности, а также кружки по различным видам декоративно-прикладного искусства. Второй особенностью следует считать организуемые повсеместно праздники, фестивали и конкурсы народной культуры по различным направлениям, а также существующие у многих народов России

традиционные обряды, сохраняющиеся в живом бытовании. Степень вовлеченности учащихся в эту деятельность может определять культурные компетенции и дифференциацию по итоговому уровню освоения программы.

## **2. Формы общения с объектами народной культуры**

Освоение культурных нормативов по направлению «Народная культура» осуществляется в двух формах:

– Культпоход (посещение праздников, фестивалей и конкурсов народной культуры);

– Культурный клуб (посещение репетиций народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности).

## **3. Сценарии погружения в народную культуру (по формам)**

### ***Культпоход***

Формы приобщения к народной культуре:

- *включенное наблюдение*: посещение мероприятий (в клубах, библиотеках, школах), краткий устный отчет с оценкой увиденного;

- *непосредственное участие*: практическое освоение форм народной культуры.

Периодичность – не менее 1 раза в год.

Содержание мероприятия (обязательные компоненты):

- просмотр видеоконтента о формах народной культуры;

- прослушивание аудиозаписей;

- посещение праздника или фестиваля традиционной народной культуры;

- заполнение Культурного дневника.

*Просмотр видеоконтента о формах народной культуры* осуществляет куратор (специалист учреждения культурно-досугового типа или иного учреждения).

*Прслушивание аудиозаписей* из рекомендованного из списка по возрастным категориям. Просмотр видеоконтента и прослушивание аудиозаписей подразумевают знакомство с основными жанрами и национальными (региональными) формами песенного, хореографического, инструментального фольклора и декоративно-прикладного искусства, с обрядовыми комплексами. Просмотр нацелен на формирование комплексных представлений о традиционной народной культуре в неразрывной связи всех ее компонентов.

*Посещение праздника или фестиваля* предполагает постепенное вхождение в мир смыслов традиционной народной культуры. Этапы этого вхождения в целом соотнесены с тремя возрастными группами.

1-й этап (первая группа) – включенное наблюдение. Результат: представление о всех составляющих события, которое может выражено в письменном виде (культурный дневник, эссе, фотоотчет).

2-й этап (вторая группа) – участие в общих интерактивных праздничных формах (коллективные игры, вождение хороводов, игра на шумовых инструментах).

3-й этап (третья группа) – личное участие в конкурсах и фестивалях.

*Культурный дневник* включает описание прослушанных фольклорных произведений (песен, танцев, образцов инструментальной музыки), их характера, приуроченности к формам обрядовой, трудовой, досуговой деятельности.

### ***Культурный клуб***

Культурный клуб предполагает личное знакомство с деятельностью народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности:

- посещение репетиций и занятий профессиональных (ведущих любительских коллективов);
- выполнение творческих заданий.

Выбор, форма организации мероприятий зависит от культурных особенностей и возможностей региона и района.

### ***Рекомендации эксперту-куратору***

1. За один учебный год школьник минимум 1 раз участвует в культпоходе.

2. В течение учебного года учащийся имеет возможность не реже 1 раза в месяц посещать культурный клуб, имеет постоянный доступ к цифровым материалам для самостоятельного изучения.

3. Формы погружения школьников в мир смыслов народной культуры зависят от возрастной группы: 1) 1-4 классы – активный слушатель и наблюдатель; 2) 5-8 классы – непосредственное участие в коллективных играх, хороводах, музыкальном сопровождении, танцах и пр.; 3) 9-11 классы – выступление на фестивалях и конкурсах.

---

[1] Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413.

[2] Классификация жанров была разработано в европейском музыкознании по отношению, прежде всего, к *opus-музыке*. В *народной и культовой музыке* разделение на жанры определяется во многом внемузыкальными факторами (например, канонами богослужения) и не поддается точной классификации с точки зрения чисто музыкальных особенностей. Для *развлекательной музыки* более актуально понятие стиля. Традиционная *музыка вневосточных стран* также не может быть адекватно описана через европейское понятие жанра. См. Список дополнительной литературы.