

Рецензия на программу внеурочной деятельности
«Литература через призму истории» учителя
МОБУСОШ № 13 им. И.И.Зарецкого п. Глубокого
МО Новокубанский район
Подымовой Ксении Владимировны

Программа внеурочной деятельности «Литература через призму истории» учителя К.В. Подымовой рассчитана на один год реализации и предназначена для учащихся 7 класса.

Автор акцентирует внимание на том, что программа направлена на развитие индивидуальной траектории образования каждого обучающегося, соответствует требованиям ФГОС ООО, на повышение практической читательской грамотности учащихся, формирование и развитие языковой и лингвистической компетенции, на систематизацию литературоведческих и исторических сведений.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии умений и навыков применять на практике теоретические знания. Программа ориентирована на обобщение и повторение изученного материала по литературе и истории, что способствует развитию познавательных способностей и общеучебных умений и навыков.

Основная идея разработанной программы заключается в развитии интереса к литературе и истории. Среди основных форм организации работы названы практикумы; виды деятельности учащихся — работа с историческими документами, архивами, справочной литературой, конспектирование, тезирование, тестирование, составление таблиц и схем. Это обеспечивает деятельностный подход в образовательном процессе.

Программа обладает практической значимостью. Обучающиеся научатся понимать и осмысливать художественные тексты, коммуницировать в рамках урока друг с другом, пополнят словарный запас, что позволит сформировать познавательные интересы, расширить знания по истории и литературе, совершенствуя речевые навыки.

Рецензируемая программа актуальна для системы образования, соответствует требованиям к рабочим программам. Данная программа может быть рекомендована к использованию в общеобразовательной организации.

Рецензент:

канд.филол.н., доцент кафедры
русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

18.11.2024 г.



Л.В. Чернова

Я подтверждаю подпись Л.В. Чернова
Специалист по персоналу
отдела кадровой политики,
управления кадровой политики,
правового сопровождения
и протокола ФГБОУ ВО «АГОУ»
18.11.2024 г. Л.В. Чернова

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»
Кафедра Всеобщей и отечественной истории
Научно-учебная лаборатория теории
и методики обучения истории и обществознанию
Армавирское городское общество историков-архивистов

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ПАРТНЕРСТВО
НАРОДОВ КУБАНИ
КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ПАТРИОТИЗМА
И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Материалы Региональной
научно-практической конференции

Армавир – 2022

УДК 94 (470.62): 371.2

ББК 63.3(2Р37)

И-90

Издание подготовлено при финансовой поддержке Кубанского научного фонда в рамках научного проекта «Историко-культурное партнерство народов Кубани как основа формирования духовных ценностей, патриотизма и гражданской ответственности в образовательном пространстве Краснодарского края» № ППН-21.1/26.

Научный редактор:

доцент кафедры Всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «АГПУ»,
канд. ист. наук С.Н. Ктиторов

Составитель:

магистрант исторического факультета ФГБОУ ВО «АГПУ»,
Н.С. Коваленко

Историко-культурное партнерство народов Кубани как основа формирования духовных ценностей, патриотизма и гражданской ответственности в образовательном пространстве Краснодарского края. Материалы Региональной научно-практической конференции [Текст] / научн. ред. С.Н. Ктиторов. – Армавир: ИП Шурыгин В.Е., 2022. 216 с., илл.

ISBN 978-5-91153-148-5

В издании представлены материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной традициям историко-культурного партнерства народов Кубани. Особое внимание уделяется рассмотрению методических вопросов использования позитивного опыта в сфере межэтнического взаимодействия в решении задач воспитания патриотизма и гражданской ответственности. Авторы сборника – научные специалисты, преподаватели, учителя, музейные работники, краеведы, магистранты и студенты исследуют специфику историко-культурного прошлого народов региона в тесной связи с проблемами современного образовательного процесса. Издание адресовано историкам, преподавателям, экскурсоводам, краеведам, методистам-воспитателям, студентам вузов и всем, кому интересна история Кубани, как пространство межэтнического партнерства и добрососедства.

Фото на обложке: Всадники-черкесы Джеракаевского аула, отправляющиеся добровольцами на Русско-Японскую войну (Екатеринодар, 1905 г.).

© Коллектив авторов, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

От научного редактора	7
Басов И.И., Грицких И.В. НОВЫЙ ПРОФИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЯ В МИРЕ» И ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В ДУХЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПАРТНЕРСТВА	9
Бережная В.А., Дударев С.Л. ОБ ОПЫТЕ СОТРУДНИЧЕСТВА ЛАБИНСКОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ ИМ. Ф.И. МОЙСЕЕНКО И АРМАВИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КРАЕВЕДЕНИЯ	14
Бычков Г.Н. ПАМЯТНИКИ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ КУБАНИ КАК ОБЪЕКТЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РЕСУРС ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА	22
Грицких И.В., Лысенко Р.Ю., Яковлева А.С. ИСЧЕЗНУВШИЕ ПОСЕЛЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ: ПРИМЕРНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	28
Демьянова А.А., Савельева В.Н. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ «ПЛЕМЕНА АДЫГОВ ПОСЛЕ РАСПАДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ: РАССЕЛЕНИЕ, ЗАНЯТИЯ НАСЕЛЕНИЯ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ СТРОЙ (на уроке кубановедения в 6 классе)	38
Ефремова М.Ю., Иремадзе К.Т. ВИЗАНТИЙСКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ВЛИЯНИЕ НА КАВКАЗЕ: НАПРАВЛЕНИЯ И ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ И В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	42

Жданова Л.А.
МУЗЕЙ «ДЕВЯТИ МУЗ» КРАСНОДАРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ КАК
ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА _____ 49

Ивасенко Е.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА,
ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ДУХОВНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ _____ 57

Кириленко Е.М.
ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ НА КУБАНИ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ _____ 66

Коваленко Н.С.
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА
КУБАНОВЕДЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ВОЕННО-КАЗАЧЬЯ
КОЛОНИЗАЦИЯ ПРЕДГОРНОЙ КУБАНИ НА
ЗАВЕРШАЮЩЕМ ЭТАПЕ КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ _____ 77

Коваленко Н.С., Ктиторов С.Н.
ОБЪЕКТЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУБАНИ
В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА
И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ
(методическая разработка просветительской экскурсии
по станции Ярославской) _____ 95

Ктиторов С.Н.
БОЕВОЕ СОДРУЖЕСТВО И ВЗАИМОПОМОЩЬ НАРОДОВ
КУБАНИ В НАЧАЛЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
(по материалам периодической печати Армавира) _____ 110

Ктиторов С.Н., Жогин А.Ю.
ЭКСПУРСИЯ ПО ЦЕНТРУ АРМАВИРА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА _____ 116

Кузьмина Э.А.
В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
(учебно-методические рекомендации по проведению уроков в
рамках изучения тем «Нации», «Национальная принадлежность»,
«Россия – многонациональное государство» и т.п.) _____ 129

Лисина Е.С., Антропова В.П. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА НА ТЕМУ: «ПОЧЕМУ А.В. СУВОРОВ ВСЕГДА ПОБЕЖДАЛ?»	138
Мозговая Е.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПАРТНЕРСТВА НАРОДОВ КУБАНИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	144
Мухина Е.А. КОНСПЕКТ УРОКА «КУБАНЬ В РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЕ 1768–1774 гг.» (для обучающихся 7-го класса)	147
Пелих А.Л., Кигорев С.Н. ПАТРИОТИЗМ И ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ В СИСТЕМЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ КУБАНИ: ПОНЯТИЙНЫЙ АСПЕКТ	152
Пешкова В.В. ОПЫТ АРМАВИРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В РАЗВИТИИ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ДИАЛОГА В СВЕТЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПАРТНЕРСТВА НАРОДОВ КУБАНИ	158
Пешкова С.А. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПАРТНЕРСТВА НАРОДОВ КУБАНИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	163
Подымова К.В. НАРОДНАЯ КУКЛА В СИСТЕМЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КУБАНИ	171
Ряскин В.Н. КУБАНЬ И КУБАНЦЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	177
Степаненко Н.С. КУБАНСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ШКОЛА	185

Токарева И.С. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РЕГИОНОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ (из опыта работы в МАОУ СОШ № 20 г. Армавир)	190
Хабибулина Е.Б. ЗНАЧЕНИЕ КУБАНОВЕДЕНИЯ В ДЕЛЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ	195
Хлопкова В.М., Копченко И.Е. ИЗ ОПЫТА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ В АРМАВИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	201
Шнайдер В.Г. ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ВАЖНЫЙ ПРИНЦИП ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ	206
Сведения об авторах	211

технологии социального проектирования, проведения социально-значимых дел с целью активизации гражданской позиции, повышения интереса к общественно-политическим процессам в обществе, появления желания активно участвовать в них.

Подымова К.В. (п. Глубокий, Новокубанский район)

НАРОДНАЯ КУКЛА В СИСТЕМЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КУБАНИ

Аннотация: В статье рассматривается процесс переплетения традиций и обрядов народов, проживавших на Кавказе и пришедших в свое время на кубанские земли. На протяжении всей истории человечества культура выступает в роли «контейнера» цивилизационного опыта, объединяет все стороны человеческой жизнедеятельности. Изучение и понимание культуры народов Кубани, разных форм ее и проявлений становится потребностью времени. Базисом национальной культуры выступает прикладное искусство, уникальным элементом которого является народная кукла.

Ключевые слова: Народная кукла, культура, обрядовая кукла, обереги, тряпичная кукла.

Народная кукла – один из видов декоративно-прикладного искусства региона, исследовать специфику ее создания, ее семантику и локальные особенности, пожалуй, наиболее затруднительно. Это объясняется тем, что кукла Кубани, как и в других местах, являлась, прежде всего, средством развлечения для детей. Жизнь игрушки кратковременна, поэтому обнаружить ее старинные оригинальные образцы весьма затруднительно.

Приобщение детей к народной кукле – работа не только актуальная, но и интересная. Без понимания сущности куклы невозможно понять и человека. Она помогает ему сохранять нравственный целостный мир, развивает фантазию и воспитывает, формирует творческое начало, а также помогают передавать мысли и чувства людей.

История игрушек имеет такую же длинную летопись, как и история самого человека. Эти талисманы бережно хранили в семье, передавали из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. Шла эта передача по женской линии от бабушки (матери) к внучке (дочке). Преодолев долгий путь с изначальных времен и до наших дней, образ традиционной куклы неизбежно менялся.

Делятся куклы на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые. В каждую куклу, вне зависимости от ее назначения, старались вложить частичку своей души. Кубанские казаки «крутили» кукол, прибывая в хорошем расположении духа, надевали на себя нарядную одежду, чисто убирали в доме [1]. Для охраны от темных сил, ссор, болезней некоторых кукол традиционно ставили в доме на уровне головы человека, часто в красный угол.

На Кубани переплелись традиции, обычаи, обряды народов, издавна живших или поселившихся на этой благодатной земле. У каждого из них была своя религия, свои боги и праздники – значит, были и свои обрядовые куклы. Они были крупных размеров, примитивно выполнены: крестообразно связывались две жерди, одежда как у невесты, произносился текст моления у аллаха дождя. У абазин такая кукла называлась дзиуара [2].



*Народные абхазские куклы, выполненные Мрамзой Марыхуба
(Абхазский государственный музей, г. Сухум)*

Изучив литературу, мы узнали, что подобные куклы с небольшими отличиями, местными особенностями использовали такие народы, жившие на Кавказе и пришедшие в свое время на кубанские земли, как ногойцы (кукла Андир-шопай) и армяне (кукла Нурин), абхазы (кукла Дзиов) и даргинцы (кукла Амина или Сутхъатун). У дагестанцев обряд проводился с куклой Годи, а черкесы-шапсути с куклой хаце-гуаше (княжна-лопата) [3].

Во время долгой засухи, с целью вызова дождя, собиралась группа, в основном, из несовершеннолетних девочек и детей, которая водила по деревне чучело Нурин. Обход деревни сопровождался песенками и диалогами. Они останавливались во дворе каждого дома и пели:

*«Нурин, Нурин пришла,
Шаль и рубашку надела,
Красный пояс завязала.
Дайте долю нашейНурин,
Несите корытами муку,
Ситами воду носите.
Накормите нашу Нурин,
Будем есть, пить, устроим кейф»* [4].

Во многих местностях Бзыбской и Абжуйской Абхазии в прежнее время во время засухи также устраивалось хождение с куклой к реке и обливание ее водой. Обряд исполнялся одними женщинами, и если им встречался мужчина, то его ловили и тоже бросали в реку. Этот обычай кое-где сохраняется и теперь.

Традиционной игрушкой в быту казачьей деревни с давних времён была тряпичная кукла. Играли в куклы до 7–8 лет все дети, пока ходили в рубашках. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки – юбки, их роли и сами игры строго разделялись. Изготовление кукол было сугубо женским. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс.

Большую часть тёплого времени года девочки-казачки со своими матерями проводили на больших огородах. В жаркие часы, когда женщины отдыхали, девочки прятались в кукурузной тени и из початков кукурузы делали себе кукол-красавиц с длинными волосами.

Абазины волосы кукле имитировали также, с помощью кукурузных рылец (нартыхвхъабра) или пучком конского хвоста или гривы (пырчв) [5]. Такими куклами долго и с удовольствием играли все девочки хутора.

На Кубани тряпочную куклу называли кукла-закрутка. Раньше в каждом кубанском доме было много таких кукол, это была самая распространенная игрушка. Главной особенностью такой куклы было то, что ее делали без использования иголки: лоскутки рвали руками и перевязывали тканью [6].



Кукла «Пеленашка» – древнейшая кукла-оберег

Жизнь каждого ребенка на Кубани начиналась с куклы Пеленашки. Ребенок еще не родился, а будущая мама с молитвой, с мыслями о будущем дитятке уже мастерила кукленка; ткани для изготовления были родные - от сарафана, от рубахи отца, ведь все это хранило родовую и генетическую память [7]. Мать бережно укладывала «младенчика-пеленашку» его в колыбельку, чтобы кукла грела ее и отпугивала злых духов. Когда появлялся малыш, Пеленашка оставалась рядом, чтобы приходящие гости не сглазили, и только после крещения ребенка кук-

лу убирала из колыбели. Было принято смотреть на куклу, приговаривая при этом «Ой, какой кукленок!». Ребенок рос и играл с куклой, ее берегли всю жизнь вместе с крестильной рубашечкой [8].

Традиционно тряпчатую куклу изготавливали безликой. Лицо, как правило, не обозначалось. Кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в неё злых, недобрых сил, а значит и безвредной для ребенка. Считалось, что она должна была приносить благополучие, здоровье, радость. Ткань по краю не обрабатывали, подчеркивая тем самым связь куклы с миром хаоса. Иначе говоря, куклы находились на границе между этим миром и тем. Куклу можно было очень быстро разобрать и превратить опять в ткань.

Кукольные платья шили не просто так, а со смыслом. В наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже был неслучайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы оберегать дом, семью, ребенка. На кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей – символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды и многое другое. Как правило, куклы были небольшого размера и разных цветов [9].

Тряпичные куклы передавали по наследству, иногда в сундуках с приданым для дочери их собиралось больше сотни. К сожалению, большинство этих сундуков не дошло до наших дней. Выходя замуж, многие осетинки и черкешенки брали с собой любимых кукол и сохраняли их определенное время, передавая в дальнейшем своим дочерям. Это отношение к кукле позволяет увидеть в общении с куклой отголоски былых культов почитания женского божества.

Для того чтобы в доме было сытно и богато, делали куклу «Зерновушку». Ее изготавливали после сбора урожая, так как в основе такой куклы был мешочек с зернами, собранными с поля. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева. Считалось также, что эта кукла поможет женщине стать матерью.

Кукла «десятиручка» была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. У такой куклы десять рук, чтобы все дела спорились, а дома был порядок и достаток. «Десятиручка» помогала девушке или молодой (девушке, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы девушка все успевала, и все у нее ладилось. Также эту куклу дарили женщинам на «Филипповку» (Филипповский пост начинается с 27 ноября) в качестве пожелания везде успеть.

На Кубани существовали также специальные тряпичные куклы, в основе которых было березовое полено, применяемое в свадебных обрядах. Согласно требованиям домашней магии, их клали новобрачной на колени, чтобы к женщине приходила материнская сила.

В конце XIX века кубанские казаки стремились сделать тряпичную куклу более правдоподобной, меняя ее облик, соответственно изменяя ее функции. Теперь фигурка утрачивала магическую обрядовую роль, становясь развлекательной игрушкой, купленной на ярмарке. Тряпичная кукла «приобретает лицо», которое становится важнейшим элементом кукольного образа. Традиционно казаки рисовали лицо кукле углем из печи, подчеркивая тем самым связь куклы с домашним очагом [10].

Для кукольных игр дети объединились в группы. У каждой юной казачки была своя «коробейка» с куклами – пряжи с ними и собирались на кукольные игры, как на ритуал. Разворачивалось коллективное игровое творчество: строили шалаши из прутьев и соломы, лепили посуду из глины, пряли нитки на кукольное приданное [11]. Таким образом, в этих детских играх отражалась, как в зеркале, бытовая и духовная часть деревни.

В наше время дети, как и раньше, любят куклы и учатся делать их сами. И если вложить в них труд, усердие, терпение и тепло, куклы получаются «живыми» и они служат долгое время. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с ними дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память.

Таким образом, народная кукла Кубани отражает мировосприятие человека, который их изготовил. Являясь частью культуры, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная цель народной куклы Кубани.

Примечания:

1. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла. М., 2007. С. 224–225.
2. Огузова А.М. Абазинская народная игрушка в системе духовной культуры народов КЧР // Молодой ученый. № 9. Казань, 2019. С.217–220.
3. Об истории кукол: [Электронный ресурс] // Народные куклы. Народные игрушки. URL: <https://goo.su/zWolSV0>. (Дата обращения: 20.05.2022).
4. Измайлова Т.А. Образ богини в армянских миниатюрах XI века // Византийский временник. Т. 27. М., 1967. С. 200.
5. Семинотика куклы народов Северного Кавказа. Хлебные куклы у народов Дагестана: [Электронный ресурс] // Pandia. URL: <https://pandia.ru/text/82/290/7067.php>. (Дата обращения: 15.05.2022).
6. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. М., 2007. С. 103.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб., 2005. С. 78–79.
8. Рогочая Л. Куколки. Двенадцать историй для девочек, которые верят, что куклы живые. Ростов-н/Д., 2009. С. 98.
9. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. М., 2003. С. 167–168.
10. Политова М.А. История кукол: традиции и современная жизнь // Листая страницы истории. М., 2014. С. 108.
11. Заскалина Т.А. Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания и приобщения к семейным ценностям // Педагогика сегодня: проблемы и решения. Казань, 2017. С. 24–25.

Ряскин В.Н. (ст. Советская, Новокубанский район)

КУБАНЬ И КУБАНЦЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье кратко освещается положение жителей Кубани во время Великой Отечественной войны, показаны формы сопротивления фашистским захватчикам. Обосновывается положение о том, что только совместными усилиями разных народов удалось победить захватчиков и освободить Кубань от врага. Показываются конкретные примеры патриотизма, на основе которых на уроках истории можно воспитывать подрастающее поколение.

Ключевые слова: Кубань, патриотизм, война, подвиг, единство, гражданственность.

В 2022 г. весь мир отмечает 77-ю годовщину с момента окончания самой страшной в истории земной цивилизации вой-

Лысенко Роман Юрьевич – канд. ист. наук, старший преподаватель кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «АГПУ», глава администрации Прочноокопского сельского поселения Новокубанского района Краснодарского края.

Мозговая Екатерина Николаевна – учитель изобразительного искусства МОБУ СОШ № 13 им. И.И. Зарецкого посёлка Глубокого Новокубанского района. E-mail: e.baryshnikova@bk.ru.

Мухина Евгения Александровна – учитель истории и обществознания МБОУ гимназия № 1 г. Армавир. E-mail: ms.jain@mail.ru.

Пелих Алексей Леонидович – докт. ист. наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «АГПУ» (г. Армавир). E-mail: pelich19761@mail.ru.

Пешкова Валентина Владимировна – студентка 2 курса магистратуры, научный сотрудник Армавирского краеведческого музея. Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент В.М. Хлопова.

Пешкова Стела Александровна – учитель кубановедения МАОУ СОШ № 62 г. Краснодар. E-mail: k975ce@gmail.com.

Подымова Ксения Владимировна – учитель истории и обществознания МОБУ СОШ № 13 им. И.И. Зарецкого посёлка Глубокого Новокубанского района Краснодарского края. E-mail: golovaneva1992@bk.ru.

Ряскин Виктор Николаевич – почётный работник общего образования РФ, учитель истории и кубановедения МОБУ СОШ № 10 им. Ф.Г. Петухова станицы Советской Новокубанского района Краснодарского края. E-mail: ryaskin-victor@yandex.ru.

Савельева Виктория Николаевна – учитель русского языка, литературы и кубановедения МБОУ СОШ № 28 им. С.А. Тунникова посёлка Мостовского Мостовского района Краснодарского края.

Степаненко Никита Сергеевич – учитель истории и обществознания МАОУ гимназия № 40 г. Краснодар. E-mail: stepanenkonikita1993@yandex.ru.

Токарева Ирина Сергеевна – учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 20 г. Армавир.

Хабибулина Елена Борисовна – студент 2 курса магистратуры исторического факультета ФГБОУ ВО «АГПУ».

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ПАРТНЕРСТВО
НАРОДОВ КУБАНИ
КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ПАТРИОТИЗМА
И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Материалы Региональной
научно-практической конференции

Подписано в печать: 01.11.2022.
Формат 60х90/16. Гарнитура Times.
Бумага офсетная. Печать трафаретная цифровая.
Тираж 84 экз. Усл. печ. л. 13,3. Уч. изд. л. 13,5.

Издательско-полиграфическое предприятие:
ИП Шурыгин Виталий Евгеньевич
352930, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Каспарова, 7.
Тел.: (928) 2954-928
E-mail: vitalii_shurygin@mail.ru

ПОСВЯЩАЕТСЯ

100-ЛЕТИЮ

**ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК,**

100-ЛЕТИЮ

**АРМАВИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА,**

85-ЛЕТИЮ

**ВИТАЛИЯ БОРИСОВИЧА
ВИНОГРАДОВА,**

60-ЛЕТИЮ

**НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КАВКАЗОВЕДЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**

2023

Международная академия информатизации
Общественная академия наук, культуры и образования Кавказа
Армавирский государственный педагогический университет
Научно-педагогическая Кавказоведческая Школа

ТРЕТЬИ ВИНОГРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



Материалы Международной
научно-практической конференции
(5 апреля 2023 г.)



УДК 9(с) 16
ББК 63.3 (2Р37)
В 49

Печатается по решению семинара Кавказоведческой Школы В.Б. Виноградова.

Редакционная коллегия:	А.Ж. Арутюнян, д.и.н., профессор ЕГУ (Ереван, Армения), Н.Н. Великая, д.и.н., профессор (г. Армавир), С. А. Голованова, д.и.н. (г. Москва), Н.Н. Гарунова, д.и.н. профессор ДГУ (г. Махачкала), Дударев С.Л., д.и.н. профессор (ответственный редактор, г. Армавир), Ю.Ю. Клычников, д.и.н., профессор ПГУ (г. Пятигорск), И.А. Краснова, д.и.н., профессор СКФУ (г. Ставрополь), В.А. Матвеев, д.и.н., профессор ЮФУ (г. Ростов-на-Дону), Ю.В. Приймак, д.и.н., профессор АГПУ (г. Армавир).
Составители:	Б.В. Виноградов, д.и.н., профессор (г. Санкт-Петербург); Л.Н. Хлудова, к.и.н., доцент АГПУ (г. Армавир).
Рецензент	Ю.Г. Смертин, д.и.н., профессор (Кубанский ГУ).

В 49 Третьи Виноградовские чтения // Материалы Международной научно-практической конференции (Армавир, АГПУ, 5 апреля 2023 г.). — Армавир ; Ставрополь : Дизайн-студия Б, 2023. — 220 с. ; ил.

ISBN 978-5-6049353-1-6

В сборнике публикуются материалы третьей научно-практической конференции «Виноградовские чтения», посвященной 85-летию со дня рождения выдающегося отечественного археолога и историка-кавказоведа, профессора В.Б. Виноградова (1938–2012) и памятным датам из истории страны, главного армавирского вуза и Кавказоведческой Школы, прошедшей в Армавирском государственном педагогическом университете. Научные интересы ученого отражали его энциклопедические знания в области исторических наук: от проблем археологии Северного Кавказа до кавказской этнографии, исторического регионоведения Северного Кавказа, а также всеобщей истории и других наук. Этот широкий спектр демонстрирует как незаурядные способности В.Б. Виноградова, так и его яркий и богатый опыт вузовского ученого. Он всегда живо откликался на интересы студенческой аудитории и всесторонне был готов дать молодежи интересные и увлекательные поиски на путях гуманитарного знания в высшей школе. Как и ранее, в материалах данного сборника сфера разнообразных научных поисков В.Б. Виноградова получила отражение в разделах, посвященных отечественной и региональной истории, археологии и всеобщей истории Северного Кавказа. На страницах настоящего издания поместили свои работы академические и вузовские ученые, сотрудники музеев, экспедиций, магистранты, студенты из гг. Армавира, Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Ростова-на-Дону, Краснодара, Ставрополя, Пятигорска, Владикавказа, Махачкалы, Магадана, и других городов России, а также представители ближнего зарубежья. Они поделились своими воспоминаниями об ученом и некоторых страницах истории его Школы.

Для работников научных учреждений, преподавателей вузов, учителей школ, преподавателей средних профессиональных учебных заведений, студентов.

ISBN 978-5-6049353-1-6

© Дударев С.Л., 2023.

© Коллектив авторов, 2023.

А.А. Шаруда. Из истории Римской Британии	90
С.Л. Дударев, К.В. Подымова. О судьбах женщин-воительниц Восточной Азии в средние века	92
Я. А. Капленко. Семиотико-культурологический анализ репрезентаций власти в источниках эпохи средневековья, на примере сочинения Эйнхарда «Жизнь Карла Великого»	100
А. А. Лашенко. Рауль V, граф Валуа и Вермандуа: закат династии	102
И.А. Краснова. Противоречия в действии демократических институтов республики Флоренции в XIV – первой половине XV века	108
О. Якшина. Ценности рыцарского сословия по роману Кретьена де Труа «Персеваль или повесть о граале».	112
А. Е. Кихтенко. Методологические подходы изучения маскулинности на примере средневекового общества	117
В. Н. Ерохин. Споры об отношении к протестантской власти в английском католическом сообществе в конце XVI – начале XVII века	120
В.В. Назарова, С.В. Назаров. «Женомика» в современной Японии: проблемы и перспективы.	126

ПО СТРАНИЦАМ СВЕРШЕННОГО

(о работе Школы В.Б. Виноградова в 2013–2023 гг.)

Подводя некоторые итоги, определяя перспективы (воспоминания о будущем) (2013–2018)	131
Анализ грантовой активности Кавказоведческой Школы В.Б. Виноградова в 2005–2017 гг.	138
Краткая информация о работе научно-педагогической Кавказоведческой Школы В.Б. Виноградова за 2019 год (ко Дню российской науки)	140
О работе Кавказоведческой Школы в 2021 – первой половине 2022 года	142
О работе Центра археологических исследований	146
О Миссии Кавказоведческой Школы и не только	148
Нашего полку прибыло	151
Итоги	152

В.Б. ВИНОГРАДОВ И КАВКАЗОВЕДЧЕСКАЯ ШКОЛА В ВОСПОМИНАНИЯХ УЧЕНИКОВ И КОЛЛЕГ

С.Б. Бурков. Научно-популярная и просветительская деятельность В.Б. Виноградова, ППАЭ и её развитие в авторских исследованиях	155
В.Б. Виноградов и Кавказоведческая Школа в воспоминаниях учеников и коллег	155
С.Л. Дударев. «Нам очень повезло, что он был рядом с нами столько лет...» (к портрету Виталия Борисовича Виноградова).	160
Н.Н. Великая. По волнам моей памяти	170
С.Н. Савенко. «Десятый кандидат», или «круглые» годы, дела и люди в судьбе Учителя.	174
Н.М. Ерёмин. В.Б. Виноградов — друг, соратник и наставник!	184

С. Л. ДУДАРЕВ,
К. В. ПОДЫМОВА

(г. Армавир, РФ)

О судьбах женщин-воительниц Восточной Азии
в средние века

Отношение женщин эпохи средневековья к воинской профессии уже рассматривалось в ряде более ранних работ одного из авторов [1]. В настоящей статье мы обратимся к занятиям военным делом женщинами Восточной Азии — региона, который знаменит своими воинскими культурами. Такова, например, феодальная Япония. Здесь служение в армии было преимущественно мужским занятием. Но даже в таком традиционном маскулинном обществе существовали женщины-воины «онна-бугэйся», которые проходили специальное обучение владению оружием.

Из оружия женщин учили пользоваться главным образом копьем яри, цепями и верёвками. В день достижения девушкой-самураем совершеннолетия (в 12 лет) ей, согласно ритуалу, вручался женский нож «кайкен», который, исходя из ситуации, мог направляться ею в тело противника или в себя [2]. Помимо кинжала, женщине надлежало владеть нагинатой — клинком на длинном древке. Длина древка, позволявшая держать противника на безопасном расстоянии, делала это оружие наиболее привлекательным для женщин. В женский арсенал также входил нож танто (буквально — короткий меч). Известен «феминизированный» вариант танто, замаскированного под веер [3].

В японском эпическом романе «Повесть о доме Тайра», созданном в XIII в., появляется имя прославленной воительницы Томозэ-годзэн, которой посвящены восторженные описания ее женской красоты и выдающихся воинских качеств [4].

Томозэ-годзэн была женой (либо, в другом варианте, вассалом) Кисо (Минамото) Ёсинака, который восстал против Тайра и в 1184 захватил Киото после победы в битве при Курикава. После того, как Тайра были вытеснены в западные провинции, Ёсинака стал настойчиво добиваться лидерства в клане Минамото. Это послужило причиной для Минамото Ёритомо атаковать Ёсинака [5].

21-го февраля 1184 г. состоялась решающая битва при Авадзу, о которой говорится, что Томозэ-годзэн добыла, по меньшей мере, одну

голову врага. Хотя войска Ёсинака храбро сражались, они были разбиты превосходящими силами противника. Ёсинака, проиграв, остался всего с четырьмя вассалами. Он приказал Томоэ-годзэн спастись бегством, поскольку хотел встретить смерть вместе со своим сводным братом Имаи-но Сира Канэхира, и заявил, что ему будет стыдно умереть вместе с женщиной [6].

Томоэ, однако, не хотела оставлять сюзерена и осталась поджидать врагов. В это время внезапно появился прославленный силач Моросигэ Онда со своей дружиной. Томоэ направила коня к Ондэ, стащила его из седла и отрубила врагу голову. Потом, сбросив доспехи, героиня романа умчалась на своем коне на восток [7]. В других источниках утверждалось, что либо Годзэн погибла на поле боя вместе с мужем, либо что она спаслась, уехав в Западные провинции, где стала монахиней [8].

Особая тема, связанная с японскими воительницами — это куноити («смертоносные цветы»), или женщины-ниндзя. Эти легендарные личности, как и упомянутые выше женщины-самураи и др. также могли владеть разнообразными видами обычного оружия (например, той же нагинатой, или кайкеном), но арсенал их средств был гораздо богаче и изощреннее, чем у «обычных» воительниц, и главной его спецификой было использование не грубой силы, а хитрости и самого невероятного женского коварства в его разнообразных проявлениях, перед которым не мог устоять практически ни один мужчина, обреченный быть жертвой куноити. Средства, применяемые ими, были продолжением образа «слабой» женщины, от которой нелогично было ожидать какой-либо опасности. Это могли быть остро отточенные заколки, иглы, отравленные веера и пр., т. е. естественные женские аксессуары, которые были вне подозрений. Но и любой предмет в руках опытной куноити был смертельно опасным, даже простой лист бумаги. Оружием женщин-ниндзя могли быть разнообразные яды, которыми они умели пользоваться в совершенстве. Чисто женским средством борьбы с врагом были искусство соблазна, и секс, возбуждавшие воображение даже потенциальных жертв, которые готовы были рискнуть ради невероятных наслаждений, о которых ходили легенды. Но финал таких любовных игр мог быть самым печальным для не в меру возбужденного мужчины. Во время эротического сеанса куноити могла убить не только перечисленными выше способами, но и поцелуем, когда она попросту...откусывала язык врагу. Нечего и говорить о том, что когда куноити попадала в плен, то ее убивали самыми зверскими способами. Зная об этом, женщины-ниндзя стремились покончить с собой [9].

Воинственные устремления китаянок издревле находились под влиянием противоположных тенденций. С одной стороны, китайская традиция отказывала представительницам прекрасного пола в женс-

твенности. «Женщина сильнее мужчины», — говорит пословица китайских крестьян. На рисунках эпохи Тан (VII–X вв.) можно часто видеть светских дам, которые, облачившись в мужские костюмы, участвуют в скачках или выезжают на охоту [10].

Однако, начиная с X в., после прихода к власти династии Сун, в Поднебесной империи получает распространение мода на бинтование ног у девочек. Изуверская, по нашим понятиям, операция приводила к деформации стоп, на которых невозможно было передвигаться. Знатная китайская женщина имела весьма ограниченное передвижение и то с помощью слуг. По улицам такую особу носили в паланкине [11]. Причиной подобных манипуляций было то, что в представлениях китайцев беспомощность придает даме особое очарование в глазах мужчины.

Девушек из простых семей подвергали бинтованию с учетом того, что те должны были выполнять домашнюю и полевую работу. Однако бег или воинские упражнения им были недоступны. Поэтому несмотря на силу китайских женщин «амазонки» среди них встречались лишь в далекой древности [12].

В литературе имена воинственных женщин встречались чаще, чем в жизни. Одной из самых известных историй о китайских женщинах-воительницах, включенных в школьные учебники [13], является «Баллада о Мулань», созданная в VI в. В ней повествуется о девушке, выдавшей себя за мужчину и пошедшей вместо старого отца, призванного в армию.

Мулань, подобно многим другим героиням-воительницам, известным в мировой истории, переделалась в мужскую одежду и сражалась на поле боя, наравне с воинами. На протяжении многих лет ей удачно удавалось выдавать себя за мужчину, не раскрывая своё настоящее происхождение. Мулань блестяще проявила себя на поле сражений в многочисленных битвах и удостоилась многих боевых наград. По окончании ее службы в армии, император хотел пожаловать Мулань высокую должность при дворе. Однако она отказалась от всех наград и испросила разрешения вернуться в родной город к своей семье [14]. Ее боевые товарищи, судя по содержанию баллады, были поражены тем, что не могли в течение 12 лет распознать в ней девушку, и узнали правду только тогда, когда она появилась перед ними с соответствующим макияжем [15].

История Мулань весьма репрезентативна с точки зрения доминирования традиционных китайских ценностей, в центре которых находится семья. Она вступила в армию, чтобы заместить в ней отца, и в конечном счете, исполнить долг перед государством (в конфуцианстве оно является олицетворением большой семьи), дочерний долг и позаботиться о младшем брате. Из поколения в поколение много веков Му-

лань является для своих соотечественников образцом доброты, дочерней почтительности, мужества, выносливости и бескорыстия.

Другой китайкой, которая прославилась своим участием в борьбе против иноземных захватчиков — чжурчженей, создавших империю Цинь — была Лян Хунъюй. Обладавшая большим мужеством и организаторскими способностями полководца, она была способна на нестандартные действия. Благодаря ним, например, были разгромлены мятежники, напавшие на столицу, и Лян Хунъюй удостоилась почетного звания «Благородная госпожа — защитник государства» (хуго фужень). Известны и другие знаменитые эпизоды борьбы с цинскими войсками с участием Лян Хунъюй. При этом выдающаяся женщина была чужда семейственности и стремления покрывать неудачные действия своего супруга — известного военачальника, о которых она лично сообщала императору. Последний оценил действия Лян Хунъюй и дал возможность ее мужу искупить свою вину. Современные исследователи-востоковеды, изучавшие судьбу этой незаурядной женщины, отмечают, что ее действия как профессионального воина нарушали традиционный гендерный порядок, характерный для китайского общества [16]. Однако в глазах китайцев она была также добродетельной супругой и хорошей матерью. Бескорыстное служение государству и совершённые подвиги, в конечно счете, способствовали сложения образа героической женщины, который востребован и в современном Китае.

Во Вьетнаме также известно немало легенд о женщинах, являвшихся образцами мужественности и выносливости. В Полном собрании исторических записок Дайвьета, созданном в правление династии Ле рассказывается о Чьеу Тхи Чинь [17]. Информация о ней звучит в контексте восстания в провинции Кыутян. Правитель У Лю Шань отправил сюда наместником некоего Лук Зана. Его вес и авторитет были настолько высоки, что восставшие были вынуждены сложить оружие. Однако незамужняя женщина по имени Чьеу выступила против местных территориальных подразделений.

Ее внешность описывается в указанном собрании в эпическом духе. Чьеу, де, имела груди длиной три тхюока (1,2 метра), которые эта героиня завязывала на спине. Этим она напоминает персонажи из мифологии некоторых народов мира, например, Северного Кавказа. Так, в одной ингушской сказке («Как сын нашел отца») речь идет о гáрбаш — колдунье, людоедке, кровожадном существе, живущем вдали от людей, у которой были такие же заброшенные за спину груди [18]. Подобный персонаж — это, фактически, антипод женщины, а указанная деталь его анатомии — это указание на необычную, нерядовую, внеповседневную субъектность, черта, несвойственная обычным людям.

Чьеу часто воевала верхом на боевом слоне и в желтом одеянии, в туфлях с загнутыми носками. После смерти эта женщина обрела бес-

смертие [19]. Связь ее имиджа с сакральной сферой подчеркивается наличием слона, как средства передвижения (слон — один из символов Будды, олицетворяет удачу, силу, мудрость), а также желтого цвета одеяния, который многозначен, но в данном конкретном случае может означать интуицию, а также скорбь, печаль, идею аскезы (в смысле отказа указанной героини от обычных женских обязанностей, привязанностей и радостей).

Иная версия истории Чьеу Тхи Чинь дается в «Краткой истории Вьетнама». Чьеу выглядит в ней уже не в роли экстравагантной дамы с мифологическими и лидерскими качествами одновременно. Личность Чьеу Тхи Чинь предстает перед нами, как очень волевая, жесткая, способная на убийство. Чьеу без колебаний променяла перспективу судьбы обычной матери семейства на стезю предводительницы, сплотившей вокруг себя многих людей. Ее ответ брату, предлагавшему сестре выйти замуж, звучит как своеобразная манифестация права на гендерную свободу. В этом ответе энергия Чьеу находит в фантазии героини эпически сильные образы, которые символизируют ее огромную решительность в борьбе за свое право решать собственную судьбу самостоятельно (готовность девушки оседлать ураган, усмирить шторм, победить морское чудовище). Она готова на многое, лишь бы не стать служанкой или наложницей. Чьеу пять месяцев билась с войсками китайского наместника, и потерпев поражение бежала, позднее совершив самоубийство [20]. Последнее выглядит как крайний шаг в ее протестном вызове против традиционной женской доли. Так или иначе, но обе приведенные выше версии связаны с идеей отказа рассматриваемого персонажа от привычной женской гендерно-ролевой специфики, а политические причины этого могут быть ситуативным оправданием отклонения от следования традиции.

Позднее император династии Ли, Ли Нам Де, вероятно для того, чтобы повысить свой престиж за счет тиражирования культа популярной героини, стал превозносить Чьеу Тхи Чинь. В ее честь построили храм, а сама Чьеу была награждена титулом «Благороднейшая героиня-девственница» [21]. Последнее качество было, как, по существу, и в Европе (например, история Жанны д'Арк), залогом чистоты и высоких достоинств воительницы, являясь важным условием сакрализации.

Весьма примечательно и то, что историческими героинями, сумевшими завоевать независимость Вьетнама, веками упорно боровшегося против китайского господства, были сестры Чынг. На заре н. э. произошло восстание этих двух легендарных сестер, Чынг Чак и Чынг Ньи. Они были дочерьми лак тыонга (военачальника) в уезде Мелинь (на северо-западе от Ханоя). Одна из сестер, Чынг Чак была человеком выдающегося ума и мужества. Она была замужем за Тхи Шатем, являвшимся также сыном лак тыонга, но из уезда Тюзиен. Это был смелый и патриотически настроенный человек [22].

Немаловажно то, что, согласно историческим памятникам и легендам, матерью сестер Чынг была Ма Тхиен. Она принадлежала к роду Хунг-выонгов, т. е. династии правителей Вьетнама. Этой женщине принадлежит исключительно важная роль в контексте дальнейших событий с участием сестер Чынг. Ма-Тхиен, рано овдовев, воспитывала своих дочерей в воинственно-патриотическом духе. Именно она, как носитель высшей легитимности, показала серьезные организаторские способности, оказав значительную помощь дочерям и зятю в консолидации сил повстанцев. Ма-Тхиен, что весьма характерно, сумела привлечь в ряды борцов за независимость страны многих племенных вождей, а также воинов из соседних районов [23].

Итак, обе семьи лак тыонгов задумали план восстания и готовились его осуществить, пользуясь поддержкой населения. Но их приготовления, по-видимому, не остались без внимания правителя Су Дина. Он решил нанести упреждающий удар, и Тхи Шать был убит. Но это не только не остановило его супругу Чынг Чак, а, напротив, укрепило её решимость поднять восстание и восстановить независимость страны [24].

Чынг Чак сумела поставить выше мести за смерть мужа свой долг перед родиной. По легенде, она в бою всегда снимала траурный убор, чтобы не снижать боевой дух повстанцев. Чынг Чак, взявшая на себя роль руководителя восстания, выделила четыре главные его цели. В «Сборнике изречений Небесного юга» они переданы так: «Первое — отомстить врагу за поруганную родину, второе — отвоевать всё, что принадлежало Хунг-выонгам, третье — отомстить за смерть супруга, четвертое — до конца выполнить свой долг» [25].

В марте 40 г. Чынг Чак вместе со своей младшей сестрой Чынг Ньи подняли восстание. К ним в центр восстания Мелинь отовсюду стекались их сторонники [26]. Вначале восставшим сопутствовал успех. Они взяли более шестидесяти пяти городов земли Линь-нам, Су-Дин был изгнан, а те округа, которые вначале выжидали, чем кончится дело, примкнули к победителям. Сестры же (чего, собственно, и следовало ожидать) «объявили себя государынями страны Виет, обосновались со своим двором в Тю-зиене и приняли имя Чынг» [27].

Однако дальнейшая история была печальной. Китайский император Гуанъу-ди в гневе сначала разжаловал неудачника Су Дина и сослал его, а против сестер послал войска. Силы были неравными. Формирования вьетнамцев были малочисленными и не могли долго сопротивляться китайским завоевателям. Сестры отступили в т.н. Красивое ущелье — Кэм-кхе, рассчитывая, вероятно, воспользоваться его относительной труднодоступностью, но их войско день ото дня редело. Восстание завершилось поражением и гибелью сестёр в бою [28].

Подводя итоги, можно отметить, что в средневековых странах Восточной Азии известен тип женщины-воина, которая могла просла-

виться благодаря своим деяниям, совершаемым, прежде всего, в патриотическом контексте. Однако он присутствует в местных обществах (как, впрочем, и в других социумах средневековой Азии, а также Европы) в качестве исключения. В целом, у женщины было совсем немного социальных ролей. Например, в «Повести о доме Тайра» мы находим образы женщин для продолжения рода, монахинь и женщин для увеселения (певицы, танцовщицы). Героини средневековых восточных сказаний, откуда мы во многом черпаем сведения об их социальном положении, не могли претендовать на равное положение с мужчинами.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. См., например: Голованева К.В. Женщины в рыцарских и монашеских орденах // История и обществознание. Научный и учебно-методический ежегодник. Вып. XII. 2015. С. 74–76; Голованева К.В. Дамы в тяжелых доспехах или феномен женщин-воительниц средневековой Европы // Виноградовские чтения // Материалы международной научно-практической конференции (Армавир, АГПА, 11 апреля 2015 г.). Армавир: Дизайн-студия Б. С. 210–211; Подымова К.В. Женщины-воительницы в сказаниях и преданиях Северного Кавказа // Российский Северный Кавказ: социокультурные, политические и экономические аспекты истории. Армавир; Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2017. С. 18–19; Она же. Женщины-воительницы в арабской средневековой литературе (на примере «жизнеописания о доблестной Фатиме Зат-аль-Химме») // Виноградовские чтения // Материалы Международной научно-практической конференции (Армавир, АГПУ, 7 апреля 2018 г.). Армавир: Дизайн студия Б, 2018. С. 130–133.
2. Inazo Nitobe. Chapter XIV. The Training and Position of Woman // Bushido, The Soul of Japan: An Exposition of Japanese Thought. New York: G.P. Putnam's Sons, 1905. С. 140.
3. Ивик О. Женщины-воины: от амазонок до кunoити. Москва, 2011. С. 167–168.
4. Повесть о доме Тайра: эпос (XIII в.) / пер. со старояп. И. Львовой; предисл. и коммент. И. Львовой; стихи в пер. А. Долина. Москва: Худож. лит., 1982. С. 393.
5. Миннакири Дзёю. Томоз Годзэн. URL: <http://www.sengoku.ru/archive/library/history/personality/214012.htm> (Дата обращения: 7.03.19).
6. Кальчева А. Томоз-годзэн: женщина-воин. URL: <http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=showpage&pid=1407> (Дата обращения: 9.03.19).
7. Кальчева А. Томоз-годзэн: женщина-воин. URL: <http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=showpage&pid=1407> (Дата обращения: 10.03.19).
8. Миннакири Дзёю. Томоз Годзэн. URL: <http://www.sengoku.ru/archive/library/history/personality/214012.htm> (Дата обращения: 10.03.19).
9. Кunoити — женщины-ниндзя. URL: <http://science.ru-land.com/stati/kunoiti-zhenshchiny-nindzya> (Дата обращения: 10.03.19).
10. Малявин В. В. Китайская цивилизация. Москва, 2003.
11. Там же.
12. Ивик О. Указ. соч. С. 157–158.
13. Shen T., Sommer G. The Legend of Mulan. August 31, 2011.
14. Дэвид У. Хуа Мулань — храбрая женщина-воин // ВеликаяЭпоха. [Электронный ресурс]: URL: <http://m.epochtimes.ru/content/view/65963/86/> (Дата обращения: 10.03.19).

15. Попова Т. Мулань: китайская Жанна д'Арк. [Электронный ресурс]: URL: <http://atimemag.ru/history/mulan/> (Дата обращения: 10.03.19).
16. Смертин Ю.Г. Лян Хунъюй: судьба барабанщицы // II Виноградовские чтения // Материалы Международной научно-практической конференции (Армавир, АГПУ, 7 апреля 2018 г.). Армавир: Дизайн студия Б, 2018. С. 133–136.
17. Мхитарян С. А. История Вьетнама. Москва: Наука, 1983. С. 123–126.
18. Сказки, сказания и предания чеченцев и ингушей / сост. И.А. Дахкильгов, А.О. Мальсагов. Грозный, 1986. С. 12, 474, 481.
19. Нгуен Кхак Вьен. Очерки истории Вьетнама. The Gioi Publishers. 2002. С. 22.
20. Tran Trong Kim. Việt Nam sử lược. Ho Chi Minh City General Publishing House, 2005. P. 44–45.
21. Деопик Д.В. Некоторые вопросы древней истории Вьетнама в современной вьетнамской исторической литературе // Вестник древней истории, 1956, №2. С. 96–107.
22. Мхитарян С. А. Указ. соч. С. 201–203.
23. В деревне Намнгуен уезда Бави сохранилась её могила, которую в народе называют «гробницей За», что на древнем вьетнамском языке означало «уважаемая престарелая женщина».
24. Нгуен Кхак Вьен. Очерки истории Вьетнама. Ханой: Тхезьой, 1998. С. 25–26.
25. Там же. С. 26.
26. Мхитарян С. А. Указ. соч. С. 201–203.
27. Собрание чудес и таинств земли Виет. Высокородные и победоносные воительницы Чынг // Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Т. 18. Классическая проза Дальнего Востока. Москва: Художественная литература, 1975. С. 355–357.
28. Собрание чудес и таинств земли Виет. С. 355–357.



А.А. Цыбульников. Расскажи мне «Акинак»...	187
Н.А. Гарунова. Два письма из прошлого.	190
С.Н. Лукаш. Мои встречи с Виталием Борисовичем Виноградовым.	192
С.В. Телепень. Разговоры и мысли.	196
С.В. Назаров, В.В. Назарова. Пока горит «свеча памяти», человек про- должает жить!	199
В.А. Фоменко. Андрей Петрович Рунич в 1982–1986 гг. Воспоминания о пятигорском краеведе	201
СТИХОТВОРНАЯ СТРАНИЧКА	
Владимир Байбик.	204
Людмила Хут.	206
Аэлита Буркова (Мирзоянц). Учителю (В.Б. Виноградову, Учителю мо- ему посвящается)	207
Сергей Савенко. К юбилею шефа (К 50-летию Виталия Борисовича Виноградова).	209
С. Дударев. У последней черты	211
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	213
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.	214

Издание осуществлено за счет средств
ООО «Стальтрейд»



Издательство «Дизайн-студия Б».

г. Ставрополь, ул. Краснофлотская, 88. Тел. (8652) 75-06-09.

Подписано в печать 24.01.2023. Формат 65 × 95 1/16.

Гарнитура Arial. Бумага 80 г. Усл. печ. л. 14,96.

Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии ИП Бочков В.Б.

Ставрополь, Маршала Жукова, 46. Тел. (8652) 333-131.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500026610

13846/23

Регистрационный номер №

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что _____
Подымова Ксения Владимировна

22 июня 2023 г. по 28 июня 2023 г.
с «.....» г. по «.....» г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)
по теме: «Реализация требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО
(наименование темы (направления) дополнительного образования)»
в работе учителя» (история)

в объеме: 36 часов
(количественно часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС	17 часов	зачтено
Обучение истории на основании требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО	18 часов	зачтено
Итоговая аттестация	1 час	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



М.П. Секретарь
Краснодар

Ректор
(подпись)

Т.А. Гайдук
К.В. Скиба

Дата выдачи: 28 июня 2023 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500027139

Регистрационный номер №

14376/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Подымова Ксения Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

с « 28 » июня 2023 г. по « 30 » июня 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Реализация требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО
в работе учителя» (обществознание)

в объеме: 36 часов

(исключительно часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС	17 часов	зачтено
Обучение обществознания на основании требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО	18 часов	зачтено
Итоговая аттестация	1 час	зачтено

Принял(а) стажировку в (на)

(наименование учреждения)

по теме:

Ректор

Секретарь

Краснодар

Город

Дата выдачи 30 июня 2023 г.



Handwritten signatures of the signatories.

Т.А. Гайдук
К.В. Скиба

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201546695

2596/24

Регистрационный номер №

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Подымова Ксения Владимировна

с «.....» 20 февраля 2024 г. по «.....» 22 февраля 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: «Научно-методическое обеспечение проверки и оценки развернутых
ответов выпускников (ЕГЭ по обществознанию)»

в объеме 24 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовые основы проведения ГИА	2 часа	зачтено
Структура и содержание КИМ по предмету	4 часа	зачтено
Методика проверки и оценки выполнения заданий с КИМ ГИА	18 часов	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)
(наименование предмета, организации, учреждения)

Изготовил(а) работу на тему:



Город

Ректор

Секретарь

Краснодар

Т.А. Гайдук

И.А. Чистилина

22 февраля 2024 г.

Дата выдачи