

**Выписка из протокола № 2**

**Педагогического совещания МДОБУ №16 «Солнышко»**

От 30.11.2023г.

Председатель: заведующий Чубова Н.Н.

Секретарь: Фролова С.В.

Присутствовали: 16 человек

Отсутствовали: 0 человек

**Тема: Развивающая среда, как средство поддержки инициативы и самостоятельности детей.**

Цель: расширение знаний педагогов о технологиях поддержки индивидуальности и инициативы детей с учетом современных требований и социальных изменений.

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. Вступительное слово «Развивающая среда, как средство поддержки инициативы и самостоятельности детей» - заведующий Н.Н. Чубова.

2. Выступление педагога Якименко П.Г. с консультацией «Особенности организации занятий в форме совместной партнёрской деятельности взрослых и детей».

3. Решение педсовета.

1. СЛУШАЛИ: Чубову Н.Н. заведующую ДОУ рассказала, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. В педагогической литературе инициативность рассматривается чаще всего как качество ребенка, его усилие, направленные на удовлетворение познавательных интересов и потребностей. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью.

**Выступила:** Мамедова Е.Н. старший воспитатель обратила внимание педагогов на способы поддержки детской инициативы в разные

**Выписка из протокола № 3**

**Педагогического совещания МДОБУ №16 «Солнышко»**

От 29.02.2024г.

Председатель: заведующий Чубова Н.Н.

Секретарь: Фролова С.В.

Присутствовали: 16 человек

Отсутствовали: 0 человек

**Тема: Развитие художественно - эстетических способностей детей  
средней гр. в соответствии с ФГОС ДОУ**

Цель: расширить знания педагогов и привлечь внимание к работе с детьми по художественно – эстетическому развитию.

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. Вступительное слово «Особенности художественно-эстетического развития дошкольников в детском саду».

**II Практическая часть**

2. Использование прикладных видов художественного творчества с детьми дошкольного возраста. Мастер-класс. Воспитатель Якименко П.Г.

3. Решение педсовета.

**1. СЛУШАЛИ:**

По первому вопросу заслушали выступление заведующего Чубову Н.Н.

Она дала общую характеристику художественно- эстетического воспитания в дошкольном возрасте. Она отметила, что дошкольный возраст- важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым. Надо обратить внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сущностные художественно- эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее

неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы. В нашем дошкольном учреждении работа в данном направлении ведется планомерно, воспитатели проходят курсы повышения квалификации, где расширяют свой кругозор по технике продуктивной детской деятельности, распространяют свои знания среди родителей (родительские уголки, родительские собрания).

**Выступила:** музыкальный руководитель Капустянская Е.А. она обратила внимание педагогов, что маленький ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием.

Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять и дополнять другими видами деятельности (словом, жестом, песней, игровой ситуацией, игрой-драматизацией).

**РЕШИЛИ:** Принять к сведению данный материал использовать в работе с детьми.

## **2. СЛУШАЛИ:**

Воспитатель Якименко П.Г. провела с воспитателями мастер-класс по технике квиллинг «Рыбка в аквариуме». В результате педагоги, проявив творчество, фантазию, получили творческие работы с изображением рыбки в аквариуме. Воспитатели получили методический материал по проведению продуктивной деятельности с дошкольниками.

## **3. РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА:**

3.Использовать новые технологии при организации продуктивных видов детской деятельности для развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Председатель

Секретарь

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
 Н.Н. Чубова  
С.В. Фролова

**Выписка из протокола № 4**

**Педагогического совещания МДОБУ №16 «Солнышко»**

От 29.05.2024г.

Председатель: заведующий Чубова Н.Н.

Секретарь: Фролова С.В.

Присутствовали: 16 человек

Отсутствовали: 0 человек

**Тема: Отчет о выполнении образовательной программы ДОУ.**

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. Ознакомление с повесткой педсовета.
2. Анализ выполнения годовых задач учебного года. Старший воспитатель: Мамедова Е.Н.
3. Отчет воспитателя Якименко П.Г. о выполнении образовательной программы ДОУ
4. Решение педсовета.

1. СЛУШАЛИ: Фролову С.В., секретарь Совета педагогов познакомила членов Совета педагогов с повесткой дня.

**Выступила:** Шкутко А.С., воспитатель, предложила принять повестку дня заседания итогового педагогического совета №4 в предложенном варианте.

Председатель педагогического совета Чубова Н.Н. вынесла предложение на голосование.

**Голосовали:**

«за» - 16 человек.

«против» - 0 человек.

**Решили:** Принять повестку дня заседания итогового педагогического совета №4 в предложенном варианте.

2. СЛУШАЛИ: Старший воспитатель: Мамедова Е.Н. ознакомила присутствующих с аналитической справкой по результатам просмотра итоговых занятий. Все педагоги подошли к составлению конспектов итоговых занятий ответственно. Уже на этапе подготовки было заметно, что всех волнует оценка коллегами их профессионализма и умения показать, чего они достигли за год с детьми. В результате, конспекты занятий были составлены компетентно, с учетом требований ФГОП. Многие педагоги



## Консультация для воспитателей «Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста по средствам русских народных сказок»

Воспитатель: Якименко П.Г.

**Уважаемые педагоги!** В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому считаю, что уже с младшего дошкольного возраста необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка. Важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах играют семья, детский сад и средства массовой информации.

Зная возрастные особенности детей дошкольного возраста, я заметила, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. А именно с раннего возраста идет формирование и развитие нравственных качеств человека.

На плечи воспитателя ложится большая задача. Она заключается в том, чтобы развивать и воспитывать в душе ребенка духовное начало, развивать чувства, чтобы он не вырос равнодушным человеком.

Я считаю, что сказка – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Для решения данной проблемы я выбрала работу по ознакомлению детей со сказками, так как считаю, что сказки прочно вошли в детский быт малыша, и по своей сущности сказка вполне отвечает природе маленького ребенка; близка его мышлению, представлению. Сказка сопровождает ребенка с самого раннего возраста. Сказка, созданная в давние времена, живет до сих пор, увлекает детей и содержанием, и художественной формой.

Сказка – это рассказ о заведомо невозможном. Здесь есть обязательно что – то фантастическое, неправдоподобное: животные разговаривают, на первый взгляд обыкновенные предметы оказываются волшебными.

Нравственные понятия (честность, доброта) ярко выражены в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях близких людей, превращаются в эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя, т.е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объему, я рассказываю детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читаю по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – рассказывание, т.е. более свободная передача текста.

При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее.

Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины.

Примерами дидактических игр могут служить игры “Отгадай мою сказку”, “Один начинает – другой продолжает”, “Откуда я?” (описание героев) и другие.

### **Приемы формирования восприятия сказки**

#### **Выразительность чтения.**

Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, – выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок).

Можно задать ряд вопросов: (Из какой сказки этот отрывок? Из рассказа или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка?)

Если после первого чтения сказка уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа.

Привлечением детей к участию в драматизации. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать словесные приемы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге.

Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения. Следующий прием – беседа по сказке. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных.

Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения.

Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков.

В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок. **Сказка в системе нравственного воспитания.**

Какие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогут педагогу показать: • как дружба помогает победить зло («Зимовье»); • как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»); • что зло Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось — не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и тд. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

### **Вывод:**

Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети.

Дети еще могут сочувствовать, сопереживать. Задача дошкольного учреждения – не дать задавить эти ростки реальностью жесткой жизни, а делать все необходимое, чтоб они проросли, глубоко проросли в душе и сердце ребенка. Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Ведь литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств.

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжете. **Спасибо за внимание!**

**Консультация для воспитателей**  
**«Особенности организации занятий форме совместной партнерской**  
**деятельности взрослых и детей»**

Воспитатель: Якименко П.Г.

**Уважаемые педагоги!** Специфика дошкольного образования, помимо других особенностей, заключается в том, что процесс обучения является процессом усвоения в других видах деятельности. Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослым, затем в совместной деятельности со сверстниками и становится самостоятельной.

Совместная деятельность – это деятельность 2-х и более участников образовательного процесса по решению общих задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнёрской (равноправной) позиции взрослых и детей и партнёрской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения в процессе деятельности).

Организация совместной деятельности базируется на следующих принципах:

- добровольное присоединение детей к деятельности (но это не введение анархии. У ребёнка есть выбор между видами деятельности, а не между деятельностью и ничегонеделанием);
- уход от жесткого регламентированного обучения;
- обеспечение двигательной активности детей в различных формах;
- создание развивающей среды, функционально моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей её;
- широкое использование игровых приёмов, создание эмоционально значимых ситуаций;
- использование методов, активирующих мышление, воображение и поисковую деятельность детей;
- открытый конец деятельности;
- включённость воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- использование педагогом личностно-ориентированной модели общения с детьми.

Организация совместной деятельности взрослого и ребёнка связана с перестройкой стиля поведения педагога. В процессе педагогического взаимодействия возможны три стиля руководства: авторитарный, демократический (партнёрский) и либеральный (попустительский).

Для авторитарного стиля характерны: требования, приказы, регламентация деятельности, при этом мотивы, потребности детей не учитываются.

Демократичный стиль – вовлечение в процесс взаимодействия всех участников, коллективное принятие решений, согласованность действий.

Либеральный стиль – взрослый идёт на поводу у детей, следуя их спонтанным желаниям.

Организация партнёрской деятельности возможна только, если педагог принимает демократичный стиль отношений. Партнёр – это равноправный участник дела и связан с другими взаимным уважением, в отличие от учителя, который является руководителем, но не включён в деятельность, а даёт задания и контролирует, оценивает его выполнение (учитель по сути не может избежать дисциплинарного принуждения).

Партнёрская позиция воспитателя способствует развитию у ребёнка активности, самостоятельности, умения принимать решения, благоприятствует эмоциональному комфорту. Постоянная авторитарная позиция взрослого, напротив, вызывает пассивность ребёнка, невозможность самостоятельного принятия решений, эмоциональный дискомфорт, страх совершить ошибку и агрессию, как разрядку накопившегося напряжения.

Попустительский стиль общения приводит к вседозволенности, капризам, конфликтам.

Таким образом, ориентация педагога на личностно-ориентированную модель общения развивает в детях инициативу, обеспечивая мотивации. («Психологические особенности ориентации педагога на личностную модель взаимодействия с детьми» В.Г. Маралов, И.А. Бучилова).

Что же представляет собой личностно-ориентированная модель общения с детьми? Как её достичь? Основные принципы построения отношений с детьми разработал ещё психолог – гуманист Ш.А. Амоношвили. Это:

- \* управление обучением с позиции детей, постоянное проявление веры в возможности каждого ребёнка;
- \* уважение к достоинству детей, принятие детей такими, какие они есть.

Развивает эти постулаты Гиппенрейтер в своей книге «Общаться с ребёнком. Как?» Она более подробно описывает, что является наиболее важным в общении с ребёнком:

- безусловное принятие ребёнка;
- умение «активно» его слушать;
- умение делиться с ребёнком своими чувствами и отражать чувства ребёнка;
- использование дружелюбного тона;
- исключение из общения приказов, угроз, нравоучений, критики;
- учёт «зон ближайшего развития» ребёнка;
- помнить, нельзя осуждать чувства ребёнка, его личность, а можно только выражать недовольство его поступками (но не часто). В разные моменты деятельности партнёрская позиция воспитателя проявляется особым образом. Для начала – это приглашение к деятельности, необязательной не принуждённой («Давайте сегодня...» «Кто хочет со мной?»). Наметив задачу, взрослый, как равноправный участник, предлагает способы её реализации и обсуждает вместе с детьми свои и предложенные детьми идеи. Воспитатель участвует в деятельности на равных с детьми, выполняет ту же работу. Особым образом

строится и заключительный этап работы. Прежде всего, его характеризует «открытый конец» - каждый работает в своём темпе и решает сам, когда закончить. Оценка взрослого может быть лишь косвенной – получил ли ребёнок результат, который хотел.

Таким образом, организация совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми возможна только при наличии у педагога терпимости, искренности, такта и стремления к самосовершенствованию.

**Спасибо за внимание!**

## **Мастер – класс для педагогов в технике квиллинг «Рыбка в аквариуме»**

Воспитатель: Якименко П.Г.

### **Цели и задачи:**

Способствовать формированию представления у педагогов, о новом декоративно-прикладном искусстве - квиллинг. Ознакомить с техникой выполнения квиллинга. Ознакомить слушателей с опытом ДООУ в данном направлении. **План проведения:**

1. Знакомство с историей квиллинга.
2. Знакомство с инструментами и техникой выполнения.
3. Практическая часть.

### **Познакомить педагогов с техникой квиллинга.**

В практике детских дошкольных учреждений стали использовать новый вид творчества «квиллинг» или «Бумага пластика». Это принципиально новый вид искусства очень нравится детям, однако не все педагоги и родители знакомы с этим искусством, поэтому цель нашего мастер класса познакомить с историей возникновения квиллинга, значением его для детей.

### **1. История квиллинга**

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

### **2. Инструменты для квиллинга**

Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного универмага. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

**Шило.** Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

**Пинцет.** Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

**Ножницы.** Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

**Клей.** Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

### **3. Техника квиллинга**

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию Вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.

Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на уроках изоискусства, но и в жизни.

### **4. Бумага для квиллинга**

Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах, где продаются товары для открыток и т.д. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов (paper shredder) или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Ещё очень важный момент.

#### **Гофрокартон.**

Для работы с гофрокартоном применяется техника та же техника бумагокручения. В результате того, что полоска гофрокартона более толстая и упругая, поделки получаются крупные, объёмные, времени на их изготовление тратится меньше. Очень нравится работать с гофрокартоном детям: полчаса - и в руках готовая поделка.

Самые красивые работы получаются из цветного гофрокартона, окрашенного не только с двух сторон, но и внутри, т.е. в массе.

#### **5.Рекомендации педагогам**

- Занятия по квиллингу можно начинать со старшего дошкольного возраста, постепенно усложняя уровень выполнения работ.
- Изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствии, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок.
- Наилучшим вариантом будет выкладывание узора, после чего каждый из элементов квиллинга необходимо приклеить на своё место.

#### **6.Значение квиллинга для развития ребенка**

- Поможет в развитии эстетического вкуса и художественного воображения.
- Разовьет конструкторское мышление.
- Разовьет тактильные ощущения и моторику.
- Поможет в изучении цветов и форм.
- Разовьет в ребенке усидчивость, аккуратность, фантазию.
- Ребенок узнает на практике понятие слова "технология" .

#### **7.Практическая часть.**

Мастер-класс «Рыбка в аквариуме»

Необходимые материалы: Для туловища рыбки склеиваем две полоски вместе в одну длинную. Накручиваем полоску на зубочистку, сначала туго ...

Затем свободно в спираль.

Придерживая спираль руками укладываем в отверстие на линейке и даем возможность спирали раскрутиться по отверстию.

Капелькой клея подклеиваем конец полоски к спирали.

Снимаем спираль с линейки и придерживая двумя пальцами сжимаем, чтобы спираль приобрела форму капли.

Получилось туловище рыбки.

Аналогично выполняем все части тела рыбки только из одной полоски. Используем отверстия линейки разного размера.

Получился плавник, также делаем нижний

плавник Для хвоста необходимы две одинаковые детали.

Части тела рыбки приклеиваем на фон – аквариум.



## **Аналитический отчет средней группы №4 за 2023-2024 учебный год.**

Воспитатель: Якименко П.Г.

### **Мониторинг детей средняя группа**

По итогам мониторинга детского развития. Обследовано 17 дошкольников, 8 девочек и 9 мальчиков.

В течение 2023-2024 учебного года воспитательно-образовательная деятельность проходила по основной образовательной программе МДОБУ №16 «Солнышко» в соответствии с ФОП ДОУ. По пяти образовательным областям, соответствующим ФГОС ДО и ФОП ДО дошкольного образования: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Учебная нагрузка отвечала нормам СанПиНа этого возраста. Непосредственно-образовательная деятельность проводилась своевременно и качественно, согласно примерному годовому тематическому планированию. Планируя воспитательно-образовательную работу в группе, методически грамотно распределяли деятельность детей в течение дня, учитывая возрастные и индивидуальные, психологические особенности каждого ребенка в отдельности, удалось добиться неплохих результатов. Планируя воспитательную - образовательную работу в группе, методически грамотно распределяли деятельность детей в течение дня, учитывая возрастные и индивидуальные, психологические особенности каждого ребенка в отдельности, удалось добиться неплохих результатов.

Мониторинг качества освоения детьми основной общеобразовательной программы за 2023-2024 учебный год показал следующие результаты:

#### **Социально-коммуникативное развитие.**

Особое внимание уделяли воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми. Знакомили детей с нормами, правилами поведения в обществе. Обращали внимание на хорошие поступки. Ребята пытаются договариваться, уступать друг другу. Сопереживают тем, кого обидели. Не у всех сформированы волевые качества: не уступают Максим, Егор и Артем дерутся, иногда защищая кого-либо. Не могут словами разрешить конфликт. Напоминаем, что нужно вежливо выражать свою просьбу, взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляется конкуренция, предпочтение одних детей другими. Появляется обидчивость. Будем больше уделять внимания индивидуальной работе, воспитанию моральных и нравственных качеств. Большинство ребят стремятся радовать старших хорошими поступками, умеют оценивать поступки сверстников, знают о правилах поведения в общественных местах. Продолжали формировать у детей привычку к чистоте и опрятности. У многих ребят входит в привычку самостоятельное мытье рук после прогулки, перед едой, после туалета. Многие дети могут приготовить к занятиям рабочее место, убирают материалы по окончании работы. С желанием выполняют обязанности дежурных по столовой. Через основную образовательную деятельность, беседы, игровые ситуации подвели детей к осознанию необходимости соблюдать правила безопасности. Знакомили с правилами дорожного движения, с безопасным поведением в природе, в общественном транспорте, в быту, при пожаре. Дети имеют элементарные представления о правилах безопасности. По результатам мониторинга видна положительная динамика.

**Образовательная область: социально-коммуникативное развитие.**

на начало года: 51.7%

на конец года: 63.8%

**Художественно - эстетическое развитие.**

По изобразительной деятельности у многих детей, больше у девочек, сформирован устойчивый интерес. В соответствии с тематическим планированием познакомили детей с декоративно-прикладным искусством: хохломская роспись, городецкая роспись. В рисовании передают форму, цвет предметов. Большинство хорошо владеют карандашом, но равномерно закрашивать изображения получается далеко не у всех. Качественные изображения получаются у

Софии, Кристины. Слабо развита мелкая моторика у Артема, Вани, Ильи. (Бледные,

невыразительные рисунки, неуверенные линии). Большое внимание уделяли композиции. Дети рационально располагают изображения на листе бумаги. В конце учебного года больше предоставляли самостоятельности, («слепи, что хочешь», «нарисуй, что тебе нравится»), чтобы дети творчески применяли ранее усвоенные способы и приемы изображения в лепке, в рисовании. В аппликации не у всех детей получается вырезать круг, овал из квадрата и прямоугольника, плавно закругляя углы. Хорошо стригут по прямой, по диагонали. В начале учебного года даже держали ножницы неправильно, не умели резать. Проявляют интерес к конструктивной деятельности в том числе к поделкам из бумаги. В свободное время, индивидуально и чаще по желанию детей занимаемся конструированием.

**Образовательная область: Художественно - эстетическое развитие.**

на начало года: 47.8%

на конец года: 63.8%

**Речевое развитие.**

Ребята нашей группы общительны. Задают вопросы, делают простейшие выводы, излагают свои мысли понятно для окружающих. Работа проводилась по обогащению и активизации словаря. Дети знают названия предметов ближайшего окружения, материалы, из которых изготовлены предметы, употребляют слова свойств, качество предметов, называют слова противоположные по смыслу. Правильно называют обобщающие слова. Больше нужно упражнять детей в согласовании существительных и прилагательных в роде, числе, падеже. Улучшилась грамматическая сторона речи, но еще делают ошибки. Дети различают на слух первый звук в словах. Улучшилось произношение звуков и дикция, но проблемой остается правильное, отчетливое произнесение звуков. Учили детей составлять рассказы по игрушке, по картине. Пока получается только совместно с воспитателем. Из своего личного опыта рассказывают с большим желанием. Необходимо упражнять детей пересказывать небольшие отрывки из сказок. Хорошо получается у тех ребят, с кем дома родители много читают. Знают много сказок и могут рассказать, могут самостоятельно придумать небольшую сказку. Через ежедневные чтения художественной литературы, литературные викторины, театрализованную деятельность, развивали у детей интерес к художественной литературе. Дети высказывают желание послушать определенную сказку, сами приносят книги, с интересом их рассматривают. По тексту отвечают на вопросы, объясняют, что понравилось и почему. С удовольствием учат и читают стихи.

**Образовательная область: Речевое развитие.**

на начало года: 53.1%

на конец года: 62.3%

### **Познавательное развитие.**

В рамках образовательной области «Познание» велась работа по формированию элементарных математических представлений, познавательно-исследовательская деятельность, ознакомление с предметным окружением, с социальным миром, с миром природы. Дети освоили количественный и порядковый счет в пределах 5. Знают геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Познакомились с объемными телами: цилиндр, куб, шар. Дети сравнивают предметы по форме, величине, цвету. Учим способам обследования объектов, выявлять свойства, устанавливать причинно-следственные связи, составлять модели. Дети неплохо ориентируются в пространстве. Некоторые путают левую, правую руки. Имеют представления о времени: частях суток, о временах года. На высоком уровне София, Максим, Кристина. Расширяли знания о государственных праздниках: «День защитника Отечества», «День космонавтики», «День Победы» и др., уточняли представления о Земле, о родном городе, о природе родного края. Дети с удовольствием рассказывают о семье. Знают имя, фамилию, как зовут родителей. Проявляют интерес к объектам природы. Рассказывают о сезонных изменениях. Знают, как нужно вести себя в природе, но не все могут контролировать свое поведение: нужна палочка – ломают ветку, нельзя брать муравья, но все равно поймают.

### **Образовательная область: «Познавательное развитие».**

на начало года: 60.7%

на конец года: 62.6%

### **Выполнение годовых задач.**

1. Продолжать работу по совершенствованию и укреплению здоровья воспитанников через сложившуюся в ДОО систему физкультурно-оздоровительной работы и закаливающих мероприятий.

2. Совершенствовать взаимодействие между педагогами и родителями по проблемам духовно-нравственного воспитания дошкольников через участие родителей в мероприятиях, посвященных фольклорным праздникам.

3. Развивать у детей познавательную активность, любознательность, расширять экологические знания через реализацию метода проектов.

4. Активизировать речевую деятельность на занятиях и в повседневной жизни. В результате проведенной работы с детьми:

1.Выполняя годовую задачу у детей сформировали положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых, его роли в общественной жизни каждого человека. Для этого развивали интерес к различным профессиям. Ознакомили детей с профессиями в игровой деятельности, при проведении бесед. Предоставили детям возможность использовать свои силы, в доступных видах деятельности (игры «Магазин», «Повар», «Парикмахер», «Водитель, кондуктор автобуса», «Врач» и т.д.

2. Были созданы условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной, количеством и счетом, осязаемыми свойствами предметов (теплый, холодный, твердый, мягкий, пушистый и т.п), дети могут ориентироваться во времени и в пространстве.

3. Мы ознакомили детей 4-5 лет с элементарными представлениями о финансовой грамотности. С понятиями: монета, кошелек, деньги, купюра, продавец, покупки, магазин и т.д.

**Работа с родителями:**

В группе систематически проводилась работа по взаимодействию с родителями. Составлены перспективные планы, в них указаны все совместные мероприятия. Работу с родителями строим на основе сотрудничества. Использовали разные формы работы: консультации, беседы, родительское собрание. В течение года проводились как индивидуальные консультации для родителей, так и для всех родителей выставлялась информация на стендах и в интернет-группе.

По итогам года можно сказать, что родители информированы о целях и задачах работы в группе, удовлетворены уходом, воспитанием и обучением детей. Чувствуют доброжелательное отношение сотрудников к ним и их детям, активно участвуют в жизни группы. (Акции, конкурсы, выставки, ремонт участка).

**Вывод о проделанной работе за 2023-2024 учебный год.**

Анализ выполнения требования к содержанию и методам воспитания и обучения, а также анализ усвоения детьми программного материала показали стабильность и позитивную динамику по всем направлениям развития. Положительное влияние на этот процесс оказывает тесное сотрудничество воспитателей между собой и родителей, а также использование приемов развивающего обучения и индивидуального подхода к каждому ребенку. Дети свободно выражают свои потребности и желания посредством речи, владеют основными навыками двигательной культуры, активно вовлекаются в самостоятельную экспериментальную деятельность, с удовольствием принимают участие в проектах. В целом работу, проделанную за год, считаю удовлетворительной, работа велась целенаправленно и эффективно.