

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
детский сад №16 «Солнышко» п.Прогресс  
муниципального образования Новокубанский район

ПРИНЯТО:  
Решением педагогического совета  
МДОБУ № 16  
Протокол № от



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

составлена на основе: основной общеобразовательной программы -  
образовательной программы дошкольного образования  
МДОБУ № 16, основной образовательной программы дошкольного  
образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е Вераксы,  
Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Автор-составитель:  
Музыкальный руководитель  
Иванова О.В.

п. Прогресс, 2021 г.

## Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ-----	3
1.1	Пояснительная записка-----	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации РП-----	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию РП-----	5
1.1.3.	Значимые для разработки РП характеристики-----	5
1.2.	Планируемые результаты освоения РП -----	9
1.2.1	Оценка результатов освоения рабочей программы -----	12
1.3	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с другими образовательными областями -----	12
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ -----	13
2.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста... -----	13
2.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе общеразвивающей направленности. -----	13
2.3.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе общеразвивающей направленности.-----	15
2.4.	Содержание вариативной части РП (региональный компонент)	16
2.5.	Формы, способы, методы и средства реализации РП-----	17
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательных отношений -----	21
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ -----	24
3.1.	Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение. -----	24
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	24
3.3.	Программно-методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»-----	25
3.4	Распорядок и режим дня-----	25
3.5.	Календарно-тематический план музыкальных развлечений и праздников согласно модели 2021-2022 учебного года в МДОБУ № 16 -----	26

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

**Рабочая программа музыкального руководителя** (далее РП) разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении ФГОС дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 года), образовательной программой муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад № 16 «Солнышко» п. Прогресс муниципального образования Новокубанский район (далее МДОБУ №16). А также с учётом основной образовательной программы дошкольного образования От рождения до школы. /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016

РП разработана на период 2021-2022 учебного года (с 01.09.2021 по 31.05.2022 года). Срок реализации РП - 1 год.

Воспитание и обучение детей осуществляется на **русском языке** - государственном языке России. Образовательная деятельность осуществляется в течение всего времени пребывания воспитанников в МДОБУ №6.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предполагает также изучение региональной культуры Краснодарского края, отражающей специфику национально-культурных традиций через организацию разнообразной деятельности педагога с детьми по всем основным направлениям развития ребёнка, совместную деятельность с родителями воспитанников.*

### **1.1.1. Цель и задачи реализации РП**

**Ведущими целями примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой являются:**

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

**Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

#### **Цель рабочей программы музыкального руководителя:**

Создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры. Развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

#### **Основные задачи рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)**

- Приобщение детей к музыкальному искусству.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение

потребности в самовыражении.

- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью (СанПиН 2.4.1.3049-13):

в группе раннего возраста 10 минут;

в младшей группе 15 минут;

в средней группе 20 минут.

### ***1.1.2. Принципы и подходы к формированию РП.***

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана с учетом основных принципов и подходов к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МДОБУ № 16:

- Направлена на развитие ребёнка.

- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

- Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

- Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательно процесса.

- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

- Одной из основных форм построения образовательного процесса является игровая деятельность.

- Соблюдается преемственность между всеми возрастными дошкольными группами.

### ***1.1.3. Значимые для разработки РП характеристики***

#### **Климатические особенности региона**

При проектировании содержания РП учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится Краснодарский край – юг России.

Максимальное использование благоприятных климатических и природных особенностей южного региона при проведении воспитательно-образовательной работы, в соответствии с двумя временными периодами:

- холодный период: с 01 сентября по 31 мая. Составляется определенный режим дня и расписание организованной образовательной деятельности. С наступлением теплого времени (апрель - май, сентябрь-октябрь) увеличивается время пребывания детей на свежем воздухе за счет осуществления непосредственно образовательной деятельности на участке;

- теплый период: с 01 июня по 31 августа – летний оздоровительный период. В это время планируется максимальное пребывание детей на свежем воздухе.

### **Социокультурное окружение.**

Социокультурные особенности Кубани также не могут не сказаться на содержании психолого-педагогической работы в МДОБУ № 16. Знакомство с историческим и культурным наследием казачьего края, достопримечательностями, народными казачьими песнями.

МДОБУ № 16 расположен на центральной улице Горбатко п. Прогресс. Недалеко находится МОБУСОШ № 6, что способствует тесному сотрудничеству.

Территория участка МДОБУ № 16 расположена рядом с лесной зоной, и достаточно оснащена для организации прогулок и игр детей на открытом воздухе.

### **Национально-культурные особенности.**

## **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.**

### **Структура контингента воспитанников МДОБУ № 16 на 01.09.2021г.**

Группа	Всего	мальчики	девочки
№1 (младшая)	18	9	9
№3 (средняя)	22	13	9
№4(раннего возраста)	14	5	9
№7 (раннего возраста)	18	8	10

Возрастные особенности развития детей групп раннего возраста, младших и старшей групп подробно раскрыты в используемой в МДОБУ №16 основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»

### **Возрастные особенности музыкального развития детей группы раннего возраста**

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Ребенок *второго года жизни*, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Он

уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности.

В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

### **Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет**

Дети **3 - 4 лет** имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и умением ходить на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, враспынную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их, в ее простейших формах, начинает играть ведущую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, у детей возникает отзывчивость на музыку различного характера. Дети начинают понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм, уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы.

В процессе музыкально - дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание: (низкое – высокое, тихое – громкое), но и воспроизводят его. Так, например, ребенку показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличевой,), звонят колокольчиками («Тихие и

громкие звоночки» Е.Тиличеевой). У детей развивается умение играть на музыкальных инструментах (бубне, барабане, деревянных ложках, треугольнике), различать их звучание («Угадай, на чем играю» Е. Тиличеевой), характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

В этом возрасте появляется певческое звучание, голос звучит сильнее, активнее становится артикуляция, начинают формироваться вокально-хоровые навыки. Пение ребенка становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные и образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), менять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

К 4 годам у детей отмечается обогащение музыкальных впечатлений, развивается желание слушать музыку. Они замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку, плясать и играть, используя знакомые движения.

### **Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет**

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, служительский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-служительской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца.

Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.



Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений.

Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

## **1.2. Планируемые результаты освоения РП.**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников детьми младшей группы**

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку; чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки; узнает знакомые песни и пьесы;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет не отставая и не опережая других;
- выполняет танцевальные движения: кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и др.)
- различает и называет музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников детьми младшей группы**

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку. Узнает

знакомые песни;

- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, движение парами по кругу, кружение в парах и по одному; притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами,
- выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- различает и называет музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.),
- играет мелодии на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников детьми средней группы

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку. Узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы)
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение в парах и по одному; притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами,
- выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- различает и называет музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.),
- играет мелодии на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **1.2.1. Оценка результатов освоения рабочей программы**

При реализации РП может производиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач

1. Индивидуализации образования.
2. Оптимизации работы с группой детей.

Данная педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности два раза в год в сентябре и мае. Инструментарием для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

### **1.3. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с другими образовательными областями**

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### Слушание МУЗЫКИ

Учить детей внимательно слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные

пьесы различного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально

реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано).

### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к

сольному пению.

### **Музыкально-ритмические**

#### **движения Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать

движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

## **2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе общеразвивающей направленности.**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Слушание**

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### **Песенное творчество**

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,

погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе общеразвивающей направленности.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание:**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение:**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество:**

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### ***2.4. Содержание вариативной части РП (региональный компонент)***

*Географические, климатические, экологические и социокультурные особенности Краснодарского края не могут не сказаться на содержании психолого-педагогической работы в ДОУ. Все вышеперечисленное обуславливает тематику ознакомления детей с трудом взрослых, особенностями быта, традициями народов Кубани. Таким образом, возникает необходимость реализации в образовательной деятельности регионального компонента.*

*Вопрос реализации в психолого-педагогической работе по музыкальному развитию регионально компонента решается посредством:*

- 1. Прослушивания аудиоматериалов и просмотра видеоматериалов, посвященных творчеству Кубанских казаков;*
- 2. Бесед на тему культурного наследия Кубани;*
- 3. Знакомства с элементами танцев Кубанских казаков, особенностями их национальных костюмов и пр.*

## 2.5. Формы, способы, методы и средства реализации РП.

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- перед дневным сном</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья</li> <li>Экспериментирование со звуком.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>



- при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности		<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>
--	--	--	---

## Раздел «Пение»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>на музыкальных занятиях;</li> <li>во время умывания</li> <li>на других занятиях</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>в театрализованной деятельности</li> <li>на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,</li> </ul>

	репродукций, предметов окружающей действительности.		иллюстраций, совместное подпевание.
--	---	--	-------------------------------------

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры, хороводы.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- Театрализованная деятельность -Игры.</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
--	---	---	---

### **Структура музыкального занятия**

Структура занятий должна быть гибкой, и в зависимости от возраста детей, содержания программного материала видоизменяться. Далее предложена примерная структура музыкального занятия:

#### 1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### 2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать.

Музыкально-ритмические движения.

Цель: дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### 3. Заключительная часть.

Игра.

Цель: создать хорошее настроение.

Развитие физических, музыкальных, коммуникативных, умственных, нравственных, волевых и др. качеств.

## 2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательных отношений

### Взаимодействие музыкального руководителя с администрацией ДОУ



### Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется также разностороннее развитие детей (умственное, эстетическое, физическое). Участие воспитателя зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Его роль, чередование активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.

Активность воспитателя зависит от трех факторов

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей. Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных

занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Необходимо (желательно!), чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей.

#### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями:**

- индивидуальные и взаимные консультации;
- участие воспитателей в непосредственно организованной образовательной деятельности по музыке;
- участие воспитателей в оформлении музыкального зала к праздникам;
- участие воспитателей в проведении праздников и развлечений;
- оформление памяток, рекомендаций;
- практикумы;
- консультации.
- выявление наиболее одаренных детей
- проведение мониторинга детского развития.

#### **Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников ДОУ**

##### **Задачи работы музыкального руководителя с родителями:**

1. Повысить компетентность в вопросах музыкального воспитания родителей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации).
2. Вовлечь в музыкально-образовательный процесс (создание развивающей предметно-пространственной среды).
3. Привлечь к совместной культурно-досуговой деятельности (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

##### **Формы взаимодействия с родителями:**

1. Индивидуальные беседы;
2. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
3. Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
4. Участие родителей в методических мероприятиях: организация видеосъемок, подготовка, изготовление атрибутики...;
5. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;

6. Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Объем образовательной нагрузки и методическое оснащение.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Группа раннего возраста	от 2 до 3 лет	10
младшая группа	от 3 до 4 лет	15
Средняя группа	от 4 до 5 лет	20

#### 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В связи с введением в практику работы дошкольных учреждений федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы создание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале, в центрах музыкальной деятельности (музыкальных уголках) строится по принципу трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности.

Эстетичный, светлый музыкальный зал является самым парадным местом в ДОУ. В нем имеется пианино, , аккордеон, музыкальный центр.

В прилегающем к музыкальному залу кабинете музыкальных руководителей собран богатый дидактический, методический и практический материал по музыкальному воспитанию.

##### Методическое обеспечение и материал:

- Ноутбук.
- Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

#### 3.3. Программно-методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

### **Программы:**

От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

### **Методические пособия:**

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Помимо перечисленной литературы, активно используется и другая методическая литература, в том числе с интернет-источников и литература, предоставляемая методическим кабинетом детского сада.

### **3.4 Распорядок и режим дня**

Режим пребывания детей в ДОУ разработан на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13.

В летний период года все режимные процессы проводятся на участке (утренняя гимнастика, образовательная, досуговая и игровая деятельность).

#### **Расписание организованной образовательной деятельности по музыке на 2021-2022 учебный год**

Группа День недели	Группа раннего возраста № 4	Группа раннего возраста №7	Младшая группа № 1	Средняя группа № 3
Понедельник	9.00-9.10		9.25-9.40	
Вторник		9.20-9.35		9.00-9.20
Среда	9.00-9.10		9.25-9.40	
Четверг				9.00-9.20
Пятница		9.00-9.10		



**3.5. Календарно-тематический план  
музыкальных развлечений и праздников  
согласно модели 2021-2022 учебного года в МДОБУ №16**

Тема недели	период	Мероприятие	группы
До свидания, лето, здравствуй, детский сад!	2.09.2021-6.09.2021	«День знаний »	1, 3
Мой дом, мой город. Мой край, моя страна.	16.09.2021 - 4.10.2021	«День рождение Краснодарского края»	3
Осень в гости к нам пришла	7.10.2021 - 8.11.2021	«Осенние приключения»	1,3,4,7
Я и моя семья	11.11.2021. - 29.11. 2021	«Моя Мама лучше всех»	1,3
Новогодний праздник	2.12.2021 – 31.12.2021	«Новогодние приключения» Новогодние утренники	1,3,4,7
Зима	9.01.2022 - 24.01. 2022	«Прощание с ёлкой» -	1,3,4,7
День защитников отечества	3.02.2022 – 21.02.2022	День защитника Отечества	1,3
8 марта	25.02.2022 - 6.03. 2022	Праздник женщин	1,3
Идет матушка весна - отворяй ворота	9.03.2022 – 13.03.2022		
Весна	6.04.2022– 24.04.2022	Познавательное развлечение «В космос полетим»	1,3,4,7
День Победы	27.04.2022 – 8.05.2022	Торжественный утренник, посвященный Дню Победы.	3
Солнечная неделя	1.06 – 5.06.2022		1,3
День народного единства!	08-12.06.22		
Спортивная	15-19.06.22		1,3,4,7
По инициативе детей	22-26.06.22		1,3

Неделя детской книги	29.06 – 03.07.22		3
Семейная	06-10.07.21		1,3,4,7
Неделя юных экспериментаторов	13-17.07.22		3
По инициативе детей	20-24.07.22		1,3,4,7
Водная неделя	27-31.07.22		1,3,4,7
Неделя осторожного пешехода	03-07.08.22		1,3
Зоологическая неделя	10-14.08.22		3
Яблочный спас. Неделя народных игр и забав.	17-21.08.22		3,1
По инициативе детей	24-28.08.22		1,3
До свидания, лето, здравствуй, детский сад!	31.08		1,3,4,7