

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

"ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК"

3/2019

Фестиваль педагогических идей - 2019



В МОБУСОШ №11 в 2018-19 учебном году, функционируют 6 классов казачьей направленности, на которые приходится только 3 казака-наставника и это только проблема одной школы.

На протяжении нескольких лет, во всех отделах Кубанского казачьего войска организуются обучающие семинары для наставников, однако эта мера не решает должным образом кадрового вопроса. Особенно остро ощущается дефицит в начальной школе, которая требует особого подхода к обучающимся. В чем же это проявляется?

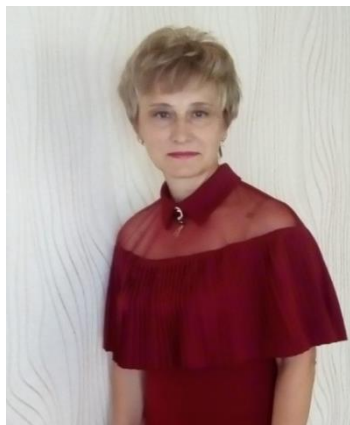
Во-первых, чтобы работать с малышками, нужно обладать серьезным педагогическим багажом, а у большей части наставников он отсутствует.

Во-вторых, с первоклассниками и взрослым не так-то просто наладить контакт. Детворе не прочтешь лекцию, не расскажешь об истории казачества. Здесь нужны особые формы и методы работы.

Если со средними и старшими классами обучение более или менее поставлено, то с младшими – если не провал, то очень серьезнейшая проблема. Получается, выходя из начальной школы, дети мало что знают о казачестве, и педагогам среднего звена приходится наверстывать упущенное, что сказывается на качестве образования. Эта проблема остается пока так и не решенной.

Однако можно сказать, что не все так плохо. Наставники, которые приходят в школы и уделяют время детям, подходят к своему делу очень серьезно. О качестве их работы можно судить по прошедшему в конце января этого года, очередного муниципального слета классов казачьей направленности в станице Прочноокопской, на базе школы № 5 им. Т.П. Леута. По итогам данного слета, можно сказать, что школы, которые заняли призовые места, заняли их благодаря усердной работе не только классных руководителей, но и наставников, которые обучили учащихся не только стрелять из пневматических винтовок, но и сборке- разборке макета автомата, а также азам строевой подготовки. Все это говорит о том, что роль казака-наставника в образовательном процессе начинает становиться весьма большой для классов казачьей направленности.

Выход, на мой взгляд, из данного кризиса, нужно решать путем трудоустройства казаков-наставников в школы, на должности педагогов дополнительного образования. Конечно, для этого наставники должны иметь хотя бы средне-специальное образование. Казачьему обществу, при планировании бюджета на год, следует заложить определенную сумму средств, для переподготовки будущих наставников по направлению «Дополнительное педагогическое образование», оговаривая с ними все возможные финансовые нюансы. Тем самым, казаки- наставники будут официально трудоустроены и иметь социальный пакет, что значительно должно повысить престиж данного направления в образовании и следовательно новый приток кадров.



РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Калинская Валентина Николаевна,
учитель истории
МОБУООШ №12 им.К.А.Флеер
с.Новосельского

Совершенно очевидно, что в любых условиях школа должна формировать людей мыслящих, деятельных, целеустремленных, обладающих высокой общей культурой (элементом которой, конечно же, является культура исторического мышления). Исходя из этой давно известной истины, я пытаюсь, как можно шире использовать активные формы обучения, способствующие повышению интереса к предмету, творческому восприятию исторического материала и становлению самостоятельных взглядов на мир.

Неслучайно на смену ведущего лозунга прошлых лет «Образование для жизни» пришел лозунг «Образование на протяжении всей жизни».

Мыслительная деятельность человека является необходимым условием его социального бытия, формой отражения окружающего мира, условием успешного познания и активного преобразования действительности. Трудно и невозможно назвать хотя бы одну область деятельности человека, где бы мышление ни играло существенной роли. С первых лет жизни ребенка заставляют не только учить наизусть, но и размышлять. Однако мы часто прибегаем к механическому заучиванию исторических дат, мест и событий. Это приводит к продуктивному учению, что в конечном итоге меняет его положительную мотивацию к процессу учения на противоположную. В свою очередь это негативно сказывается на развитии личности ученика.

Предмет «история» является универсальным, с точки зрения необходимости и возможности осуществления объединения в целое ряда школьных предметов, поскольку содержит сведения о развитии географических представлений, математических знаний, фрагменты произведений литературы определенных эпох, изображения и описания памятников культуры конкретно-исторического времени.

Исходя из этих предпосылок, одним из направлений педагогической деятельности рассматривается, развитие познавательных способностей школьников. И если говорить об историческом образовании – это развитие у учащихся исторического мышления, т.е. способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии, оценки исторических событий и личностей, определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории.

Но возникает противоречие между необходимостью воспитать человека, готового к самостоятельности и самообразованию, и неумением современных школьников организовывать свою познавательную деятельность.

Одной из задач является формирование творчески мыслящей личности, способной к саморазвитию и самовыражению, через визуализацию, как метода исторического мышления.

Сегодня в образовательном процессе недостаточно ораторского искусства педагога, недостаточно прекрасных по содержанию учебников.

Несомненно, яркое, эмоциональное изложение учителя, поднимает роль факта в обучении истории, при этом оно должно сочетается с самостоятельной работой учащихся на уроке. Более совершенной, экономной по времени становится проверка знаний, поскольку самостоятельная работа основана, как правило, на применении знаний. Теоретически и практически доказано, что самостоятельная мыслительная деятельность требует от учащихся максимального использования их познавательных сил и возможностей, вызывает веский учебный накал, и уроки оказываются несравненно более эффективными, чем передача готовых знаний.

Визуализация (от лат. *visualis* – зрительный) – создание условий для зрительного наблюдения. В общем смысле – метод представления информации в виде оптического изображения (например, в виде рисунков и фотографий, графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т. д.).

Почему из всего многообразия технологий я выбрала именно это направление?

Во-первых, в условиях классно-урочной системы оно легко вписывается в учебный процесс.

Во-вторых, это направление обеспечивает не только успешное усвоение учебного материала всеми учениками, но и развитие самостоятельности, коммуникабельности;

воспитываются такие качества, как интеллектуальность, широкий кругозор, ораторское искусство, уверенность в своих силах.

Основные компетенции, формируемые методом визуализации:

1. Коммуникативная (формирует умение общаться в группе, разумно использовать ресурсы Интернета).
2. Тренинговая (дает возможность самостоятельно проверить свои знания, выявить проблемы, улучшить результат).
3. Диагностическая (дает возможность учителю осуществлять контроль за усвоением знаний).

Визуальную информацию учитель может использовать на любом этапе своего урока. Объяснение нового материала – использование демонстраций видео фрагментов, музыкальных пауз, презентаций, работу с наглядностью, иллюстрации по теме, фотографии из семейных альбомов, демонстрации наглядного исторического источника (например, кусочка хлеба в блокаду Ленинграда).

При закреплении материала использую приемы составления кластеров, интеллект-карт, таблиц, схем, диаграмм.

Хотелось бы поподробнее остановиться на использовании ментальных карт.

Ментальные карты (майндмэппинг, mindmapping) – удобный способ структурирования информации, где главная тема находится в центре листа, а связанные с ней понятия располагаются вокруг в виде древовидной схемы.

Автором идеи создания ментальных карт является Тони Бьюзен – известный писатель, лектор и консультант по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблемам мышления. Он разработал технику составления ментальных карт в конце 1960-х годов.

Ментальные карты – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления.

Ментальная карта – это личное пространственное представление наших детей.

Основная задача учителя, научить проектировать и составлять такую карту ума, которая бы способствовала идентификации ребёнка.

Благодаря визуализации процессов мышления метод ментальных карт позволяет: улучшать все виды памяти; ускорять процесс обучения; учить ребят решать проблемы.

Правила создания ментальных карт: они схожи с кластером, нужны цветные карандаши, маркеры и так как карта должна быть пёстрой, даже смешить, если вызывает уныние, значит нужно что-то исправить, перерисовать.

Основная идея, проблема или слово располагается в центре. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.

При составлении необходимо помнить о принципах составления карты: принцип ассоциации; иерархии; опора на ощущения; опора на эмоции.

Цель создания ментальной карты – навести порядок в голове, получить целостную картину явления или процесса, отыскать новые ассоциации. Интеллект-карты дают большую свободу мысли, это инструмент визуального представления и записи информации. Технология ментальной карты направлена на формирование навыков самостоятельной, творческой, исследовательской деятельности, которую с удовольствием выполняют все ученики на уроках. При составлении ментальных карт ученик продлевает большую мыслительную работу: усваивает информацию, анализирует её, делает обобщения, выделяет главное, существенное. В результате формируются способности пространственного мышления, изложения кратких и точных выводов, прочные знания, развиваются умения работы с различными источниками информации. Новизна состоит в том, что использование визуальных приемов способствует определению реальной оценки индивидуальных способностей, умений, навыков и интереса у обучающихся.

Данная система создает условия для развития одаренности у детей, исследовательских наукоемких возможностей. Вся система строится на методологических основах технологии критического мышления, что есть важный фактор поиска, выбора, самостоятельности, умение жить, творить, познавать, действовать по-новому.

Обобщив все выше сказанное можно сделать вывод, что использование визуальных приемов на уроках имеет ряд преимуществ: знакомство с историческими событиями, сопровождающееся показом видеофрагментов, фотографий; использованием показа репродукций картин художников; демонстрацией графического материала (таблицы, схемы); изготовление ментальных карт наглядно и компактно, что помогает сделать материал понятным и доступным.

Прочны лишь знания, добытые собственным трудом с приложением мыслительных усилий, а также полученные от учителя. Активный самостоятельный творческий поиск позволяет ученику пережить радость успеха, поверить в свои силы, научиться преодолевать трудности, воспитывать в себе трудовые навыки. Самостоятельное мышление, умение учиться не рождаются сами собой. Задача учителя организовать самостоятельную работу класса, оказать помощь в формировании знаний, умений и навыков, избегая при этом каких бы то ни было проявлений шаблона и формализма.

Наша жизнь продолжает стремительно изменяться, а значит, будут изменения и в образовании. Мы – учителя, а это значит нельзя стоять на месте, нужно искать и узнавать новое, внедрять новые идеи в работу, нужно идти вперед в ногу со временем, уважая старые традиции, не боясь нововведений.



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы)

Тлячева Баблина Шахимовна,
учитель истории
МОБУСОШ № 18 им. Ф. Т. Данчева
х. Родниковского

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Развитие творческой личности школьника было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания. Размышляя сегодня над этой проблемой, правомерно поставить вопрос: в чем же причины той исключительной остроты, с которой формулируется эта задача сейчас? Разве она не была поставлена и решена в свое время в теории и на практике выдающимися советскими педагогами Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, С.Т. Шацким, В.А. Сухомлинским и другими. Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности. Задача развития творческих возможностей школьников, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и учителей. На это ориентирует и программа трудового обучения.

Большинство исследователей, затрагивающих проблему технического творчества учащихся, считает, что важнейшее средство развития творческого технического мышления школьников – самостоятельное решение ими системы постепенно усложняющихся проблемных задач. Сущность данных задач заключается в том, «что на основе некоторых данных в условиях