

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Основная общеобразовательная школа № 12 им. К. А. Флеер с.Новосельского
Муниципального образования Новокубанский район

Утверждено

решением педагогического совета
от 26.08.22 года протокол №1
председатель педсовет: _____ Воронова С.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) – основное общее образование: 6 класс

Количество часов: 92

Учитель: Серобян А.С.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе примерной программы по литературе для основного общего образования, авторской программы (Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под ред. Г.С.Меркина 6 класс .М: «Русское слово», 2019 год,

1.Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литература» для основного общего образования в 6 классе разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1 Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ.
2. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/17 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012г. № 1067, г.Москва.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 08 апреля 2015г. № 01/15.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
5. Программа для общеобразовательных учреждений по литературе (Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под ред. Г.С.Меркина 6 класс .М: «Просвещение», 2014 год, авторы Г.С. Меркин , С.А Зинин, ВИСахаров, В.А.Чалманов).

В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов: «Литература. 5-9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей сельской школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия,

метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Из мифологии
2. Из устного народного творчества
3. Из древнерусской литературы
4. Из русской литературы XVIII в.
5. Из русской литературы XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Из русской литературы XX в.
8. Из поэзии о Великой Отечественной войне
9. Из зарубежной литературы.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

6 класс

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпитафии и другие произведения зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том в 6 классе — 92 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч. Данная рабочая программа по предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане МОБУ-ООШ № 12. Обязательное изучение литературы осуществляется в объём в

6 классе — 92 ч,

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностные результаты изучения литературы в основной школе:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание учебного предмета, курса.

Шестой класс 92ч

ВВЕДЕНИЕ

литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства

Раздел 2. Из греческой мифологии

Мифы «Пять веков», «Прометей». Миф «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.

Раздел 3. Из устного народного творчества

«Солдат и смерть»

«Как Бабыноко победил одноглазого великана»

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»

Предание и его художественные особенности

Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.

Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Творческий проект: «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Раздел 4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах».

«Повесть о разорении Рязани Батыем».

«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).

Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы.

Раздел 5. Из русской литературы XVIII века М. В. Ломоносов. Годы учения.

Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; идея произведения.

Раздел 6. Из русской литературы XIX века

В. А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин.

Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского.

Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.

Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея в произведении.

Раздел 7. А. С. Пушкин

Лицей А. С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.

Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Интерес к истории России: роман «Дубровский».

Историческая правда и художественный вымысел.

Нравственные и социальные проблемы романа.

Основной конфликт романа. Центральные персонажи романа

Раздел 8. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

М. Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть

Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Творческий проект: «М. Ю. Лермонтов и Кавказ»

Раздел 9. Н. В. ГОГОЛЬ

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Тематика и проблематика повести.

Центральные образы и приемы их создания.

Лирическое и эпическое в содержании повести.

Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.

Связь повести с героическим эпосом.

Своеобразие стиля.

Классное сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Раздел 10. И.С. ТУРГЕНЕВ

И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции

Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»

Образ лесника. Позиция писателя

Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания

Раздел 11. Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н. А. Некрасова. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта

Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений. Выразительные средства, раскрывающие тему.

Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Раздел 12. Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»: «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство».

Рассказ «Бедные люди».

Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л. Н. Толстого.

Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство»

Раздел 13. В. Г. КОРОЛЕНКО

В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе

Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.

Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям

Раздел 14. А. П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей.

Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Написание юмористического рассказа

Раздел 15. Из русской литературы XX века И. А. БУНИН.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина
Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Раздел 16. А. И. Куприн

А. И. Куприн. Детские годы писателя

Рассказы «Белый пудель», «Тапер». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Раздел 17. С. А. Есенин

С. А. Есенин. Краткие сведения о поэте.

Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения
Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С. А. Есенина.

Анализ стихотворения С. А. Есенина.

Раздел 18. М. М. Пришвин

М. М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.

Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Раздел 19. Н. М. РУБЦОВ

Н. М. Рубцов. Краткие сведения о поэте.

Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина».

Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Раздел 20. А. А. Ахматова

А. А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».

Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни.

Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Раздел 21. Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны;

М. В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».

К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Р. Г. Гамзатов «Журавли», Д. С. Самойлов «Сороковые».

Раздел 22. В. П. Астафьев

В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Раздел 23. Из зарубежной литературы

Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика.

Я. И. В. Гримм. Краткие сведения о писателях.

У Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьез. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любь к жизни». Воспитательный смысл произведения.

6. Тематическое планирование

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;

Для учащихся:

Для учителя:

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. - М: ВАКО, 2011.
3. С.Б. Шадрина «Литература 6 класс. Поурочные планы.»- Волгоград, «Учитель», 2012
4. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Оборудование и приборы

№п.п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 18 учащихся
ИЛЛЮСТРАЦИИ//ПЛАКАТЫ			
1	Комплекты таблиц по литературе	Служат для обеспечения при наглядности ла изучении материа	1
КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ			

2	Комплект словарей	Оказывает помощь выполнении самостоятельной работы	1
СРЕДСТВА ИКТ			
3	Ноутбук	Используется учителем соответствии с	1
		планируемыми потребностями	
4	Принтер	Предназначен для печати учебного материала	1

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

6 класс: школьник

научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия школьник

научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

школьник научится:

- Устанавливать и выработать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста. – Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

–

Познавательные универсальные учебные действия

школьник научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество школьник

научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература Ученик

научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Формирование этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебнопрактических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых

результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня. Для текущего контроля применяются критерии оценки устных ответов (до опубликования новых норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе рекомендуем пользоваться следующими критериями (21, 90)):

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, ха-рактер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, рас-крывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

