

Муниципальное образование Новокубанский район, с.Новосельское,
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
основная общеобразовательная школа № 12 им. К.А.Флеер с.Новосельского
муниципального образования Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08.2021года протокол № 1
Председатель _____ С.А.Воронова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5 - 8 класс

Количество часов 136 часов

Учитель Татьяна Сергеевна Кулик

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по «Музыке» 5-8 классы: программа Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская (М.: Просвещение, 2018), с учетом программы воспитания.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1). Гражданское воспитание:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

5). Популяризация научных знаний среди детей:

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3). Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

4). Приобщение детей к культурному наследию:

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных

видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Разделы учебной программы

5 класс

«Музыка и литература» (17 ч)

«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

7 класс

«Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)

«Основные направления музыкальной культуры» (17 ч)

8 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

«Традиции и новаторство в музыке» (17 ч)

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

III. Тематическое планирование

5 класс				
№ п/п	Разделы, темы основное содержание по темам	Кол- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. «Музыка и литература» (17 ч)				
1	Что роднит музыку с литературой	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.	Эстетическое воспитание
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивее...	1		Гражданское воспитание, Экологическое самовоспитание
3	Вокальная музыка. Звучащие картины.	1		Эстетическое воспитание
4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1		Патриотическое воспитание, Трудовое воспитание, Экологическое самовоспитание
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1		Патриотическое воспитание, Экологическое самовоспитание
6 -7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	2		Ценности научного познания
8	Вторая жизнь песни.	1		Трудовое воспитание
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1		Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере» Гармонии задумчивый поэт.	1		Физическое воспитание, Экологическое самовоспитание
11	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!...»	1		Ценности научного познания
12	Первое путешествие в музыкальный театр.	1		Эстетическое воспитание

	Опера.		п.	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.	Эстетическое воспитание
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Трудовое воспитание
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.	Эстетическое воспитание
16-17	Мир композитора.	2	Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов;	Физическое воспитание, Трудовое воспитание
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством.	Эстетическое воспитание
19	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.	Духовное и нравственное воспитание, Ценности научного познания
20	Звать через прошлое к настоящему Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева	1	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	Гражданское воспитание, Ценности научного познания
21	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева Ледовое побоище	1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.	Патриотическое воспитание, Трудовое воспитание
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы краски, мои краски напевы...».	1	Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.	Эстетическое воспитание, Экологическое самовоспитание
23	«Фореллен-квнтет» Ф. Шуберта Дыхание русской песенности.	1	Исполнять песни и темы	Гражданское воспитание
24	Колокольность в музыке и изобразительном	1		Эстетическое воспитание, Духовное и

	искусстве. Весть святого торжества.		инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	нравственное воспитание
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.	1	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).	Духовное и нравственное воспитание, Патриотическое воспитание
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.	Эстетическое воспитание, Экологическое самовоспитание
27	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира..	1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Физическое воспитание, эстетическое воспитание
28	Застывшая музыка.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Трудовое воспитание
29	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	Эстетическое воспитание
30	Музыка на мольберте.	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.	Эстетическое воспитание
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.	Духовное и нравственное воспитание, Патриотическое воспитание
32	О подвигах, о доблести и славе... «О тех, кто уже не придёт никогда, помните!»	1	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	Эстетическое воспитание
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		Трудовое воспитание
34	Мир композитора. «С веком наравне»	1		

6 класс				
№ п/п	Разделы, <u>темы</u> основное содержание по темам	Кол- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных	Ценности научного познания
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1		Патриотическое воспитание
3	Два музыкальных посвящения	1		Трудовое воспитание
4	Портрет в музыке и живописи.	1		Эстетическое воспитание
5	Уноси моё сердце в звенящую даль	1		Ценности научного познания
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		Эстетическое воспитание
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		Патриотическое воспитание, Экологическое самовоспитание
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		Физическое воспитание, Ценности научного познания
9	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	1		Духовное и нравственное воспитание
10	Народное искусство Древней Руси	1		Патриотическое воспитание
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1		Духовное и нравственное воспитание, Ценности научного познания
12	«Фрески Софии Киевской»	1		Духовное и нравственное воспитание, Эстетическое

			инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере)..	воспитание
13	«Перезвоны». Молитва.	1		Духовное и нравственное воспитание
14	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и	Ценности научного познания
15	«Фортуна правит миром»	1	корректировать собственную музыкально-исполнительскую	Трудовое воспитание
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	деятельность. Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края,	Духовное и нравственное воспитание
17	Джаз – искусство 20 века.	1	региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.	Эстетическое воспитание, Трудовое воспитание, Ценности научного познания
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)				
18	Образы камерной музыки	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений	Ценности научного познания
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1	разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	Трудовое воспитание, Эстетическое воспитание
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	Эстетическое воспитание
21	Инструментальный концерт	1	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	Физическое воспитание
22	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Эстетическое воспитание
23	Образы симфонической музыки. «Метель».	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.	Эстетическое воспитание
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по	Патриотическое воспитание
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к	Трудовое воспитание
26-27	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	2	соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Ценности научного познания
28-	Увертюра-фантазия	2	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять	Ценности научного

29	П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»		исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.	познания
30	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.	Эстетическое воспитание
31	Балет «Ромео и Джульетта»	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).	Физическое воспитание
32	Опера «Орфей и Эвридика»	1	Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	Ценности научного познания
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.	Эстетическое воспитание
34	Музыка в отечественном кино	1		Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Экологическое самовоспитание

7 класс				
№ п/п	Разделы, <u>темы</u> , основное содержание по темам	Кол- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)				
1-2	Классика и современность.	2	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в</p>	Ценности научного познания
3	В музыкальном театре Опера . Опера Иван Сусанин	1		Физическое воспитание, эстетическое воспитание
4	В музыкальном театре Опера . Судьба человеческая – судьба народная.	1		Гражданское воспитание, Ценности научного познания
5	В концертном зале Симфония.	1		Эстетическое воспитание
6	Симфония №40 В.А. Моцарт	1		Ценности научного познания
7	Симфония №5 Л. Бетховен	1		Ценности научного познания
8	Героическая тема в музыке	1		Гражданское воспитание
9	В музыкальном театре. Балет	1		Эстетическое воспитание, Физическое воспитание
10	Камерная музыка.	1		Ценности научного познания
11	Камерная музыка. Вокальный цикл	1		Ценности научного познания
12	Инструментальная музыка. Этюд	1		Эстетическое воспитание
13	Инструментальная музыка. Транскрипция	1		Трудовое воспитание
14	Инструментальная музыка. Прелюдия	1		Эстетическое воспитание, Ценности научного познания
15	Инструментальная музыка. Концерт	1		Эстетическое воспитание
16	Инструментальная музыка. Концерт для	1		Патриотическое воспитание,

	скрипки с оркестром А. Хачатуряна		подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Трудовое воспитание
17	Инструментальная музыка. Сюита	1		Эстетическое воспитание
Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (17 ч)				
18	Религиозная музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Духовное и нравственное воспитание
19	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы	Духовное и нравственное воспитание
20	От страдания к радости.	1	(музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	Ценности научного познания
21	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Ценности научного познания
22	«Христова Всенощная» И. Шмелёва	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Эстетическое воспитание
23	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Трудовое воспитание
24	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Физическое воспитание
25	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Главные образы	1	Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Ценности научного познания
26	Светская музыка. Соната №8	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Эстетическое воспитание
27	Светская музыка. Соната №2 С Прокофьева	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Эстетическое воспитание
28	Рэп-сопрано в стиле блюз Дж. Гершвина	1		Патриотическое воспитание, Ценности научного познания
29	Симфоническая картина. «Празднества»	1		Трудовое воспитание
30	Симфоническая картина. Симфония №1 В. Калинникова	1		
31	Музыка народов мира	1		
32	Международные хиты	1		

33-34	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Экологическое самовоспитание
8 класс				
№ п/п	Разделы, <u>темы</u> , основное содержание по темам	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)				
1	Классика в нашей жизни	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.	Экологическое самовоспитание
2	В музыкальном театре. Опера	1	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	Трудовое воспитание
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.	Патриотическое воспитание, Гражданское воспитание
4	В музыкальном театре Балет	1	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	Эстетическое воспитание
5	В музыкальном театре. Мюзикл	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Эстетическое воспитание
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.	Ценности научного познания
7	В музыкальном театре. Рок – опера	1	Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	Эстетическое воспитание
8	Рок – опера «Преступление и наказание»	1	Идентифицировать термины и понятия	Эстетическое воспитание
9	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1		Экологическое самовоспитание
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		Эстетическое воспитание
11	Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		Ценности научного познания
12	Образы «Гоголь – сюиты»	1		Эстетическое воспитание
13	Музыка в кино	1		Эстетическое воспитание
14	В концертном зале	1		Ценности научного

	симфония №8 «Не оконченная»		музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	познания, эстетическое воспитание
15	В концертном зале симфония №5 П. Чайковского	1		Патриотическое воспитание
16	В концертном зале симфония № 1 «Классическая»	1		Ценности научного познания
17	Музыка – это огромный мир, окружающий человека	1		Эстетическое воспитание, Трудовое воспитание, Патриотическое воспитание, Ценности научного познания
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (17 ч)				
18	Музыканты — извечные маги.	1	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-	Трудовое воспитание
19	Развитие традиций оперного спектакля	1		Физическое воспитание
20	Портреты великих исполнителей	1		Эстетическое воспитание
21-22	Елена Образцова.	2		Патриотическое воспитание
23-24	Майя Плисецкая.	2		Патриотическое воспитание
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1		Эстетическое воспитание, Трудовое воспитание, Экологическое самовоспитание
26	Классика в современной	1		Трудовое воспитание

	обработке.		нравственных и эстетических	
27	В концертном зале симфония	1	позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Ценности научного познания
28	Симфония №7 «Ленинградская»	1	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального	Патриотическое воспитание
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	Духовное и нравственное воспитание, Эстетическое воспитание
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.	Эстетическое воспитание, Духовное и нравственное воспитание
31	Галерея религиозных образов	1	Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.	Духовное и нравственное воспитание
32	Неизвестный Свиридов	1	Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.	Ценности научного познания
33	Свет фресок Дионисия - миру	1	Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	Эстетическое воспитание, Духовное и нравственное воспитание
34	Музыкальное завещание потомкам	1		Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Трудовое воспитание

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1

заседания методического объединения учителей

От 30. 08. 2021 года

_____подпись

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Игошева Л.В.

подпись

Ф.И.О.

« 30» августа 2021г.