

# ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## ИГРА «БУКЕТЫ»

(на основе игры «Не опоздай», автор Н. Ветлугина)

Я рассею своё горе

Русская народная мелодия, обработка М. Раухвергера

Цель. Развитие слухового внимания, быстроты реакции; воспитания коммуникативных качеств и самостоятельности.

Ход игры. Группа детей делится на подгруппы по пять – семь человек, каждая из которых получает цветы одного цвета или одного наименования.

Такты 1-4. Дети бегают врассыпную.

Такты 5,6. Делают «пружинку», помахивая перед собой цветком.

Такты 7,8. Собираются по своим подгруппам и поднимают цветы вверх.

Выигрывает подгруппа, которая быстрее соберёт свой букет(он должен быть ещё и красивым).

## ИГРА «ВОЗДУШНЫЕ ШАРИКИ»

Вальс, музыка А. Гречанинова

Цель. Развитие чувства ритма, координации движений, ловкости, быстроты реакции, умения владеть предметом; воспитание коммуникативных качеств.

Ход игры. Дети становятся в два или три круга по четыре – пять человек. Каждой подгруппе выдаётся один воздушный шарик.

Такты 1 -16. На каждый нечётный такт дети передают шарики друг другу по кругу, подбрасывая их вверх – вправо. На чётные такты соседи справа ловят их.

Такты 17 -32. Дети уже не ловят шарики, а легко ударяют по ним пальцами, как при игре в волейбол, посылая их друг другу не по кругу, а произвольно (желательно на сильные доли нечётных тактов).

Такты 33 – 36. Переброска шаров заканчивается. На последние такты дети, в руках которых окажутся шары, слегка покачивая ими, поднимают вверх, а педагог подходит к выигравшей подгруппе детей и аплодирует им.

### ИГРА С ПЕНИЕМ «ВЕНОК»

Слова Л. Слуцкой, музыка С. Вольфензона

1. Из цветов сплетём венок:  
Вот гвоздика, вот вьюнок,  
Белая ромашка, розовая кашка.
2. Некрасива лебеда,  
Только это не беда.  
Лебеду ты не срывай,  
А попробуй нас поймай!

Цель. Развитие ловкости, быстроты реакции; упражнения в счёте и в согласования пения с движением.

Ход игры. Дети становятся цепочкой друг за другом, взявшись за руки. На расстоянии двух – трёх от них находится водящий.

- 1 – й куплет. Дети поют и движутся по большому кругу друг за другом по спирали, закручивая «улитку» и постепенно приближаясь к водящему.
- 2 – й куплет. Разворачиваются и, продолжая петь, раскручивают «улитку», двигаясь в противоположную сторону, отходя от водящего подальше. С окончанием песни после слова «поймай» водящий начинает салить детей до определённого сигнала педагога (словесного, зрительного или слухового). При повторении игры выбирается новый водящий, который каждый раз самостоятельно подсчитывает количество осалённых детей. В конце подводятся итоги: кто оказался самым ловким водящим и осалил больше всех детей.

### ИГРА «ПУСТОЕ МЕСТО»

По улице мостовой

Русская народная мелодия

Цель. Развитие ориентировки в пространстве и быстроты реакции.

Ход игры. Дети стоят по кругу, водящий находится за кругом.

- 1 – я часть. Водящий проходит по кругу сзади, с началом 8 – го такта дотрагивается до ребёнка, оказавшегося напротив него.
- 2 – я часть. Водящий и осалённый им ребёнок без подсказки педагога быстро поворачиваются спиной друг другу и бегут в разные стороны, стараясь скорее обежать круг и встать на свободное место, т.е. на то, откуда они начали свой бег.

### ИГРА «КОТ И МЫШИ»

Английская народная мелодия

Цель. Развитие слухового внимания, воображения, быстроты реакции.

Воспитание выдержки.

Ход игры. Дети – «мыши» находятся у одной из стен комнаты. У противоположной стены на стуле спит «кот». С началом звучания настороженной музыки «мышки» лёгким бегом двигаются в сторону «кота», делая при этом короткие остановки в конце каждой музыкальной фразы, как бы прислушиваясь, не проснулся «кот».

Звучит громкая музыка – «кот» просыпается и старается поймать (осалить) как можно много «мышей», которые убегают в свои «норки». При повторении игры выбирается «кот» или «кошечка». В конце можно отметить, кто из них оказался самым ловким и поймал (осалил) больше всех «мышей».