

## ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО.

Проблемы педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя ДОО – одна из важных: от её решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку; решить задачи: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщения.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя должно основываться на следующих принципах:

- Принцип диалогизации: связан с преобразованием «суперпозиции» музыкального руководителя и «субпозиции» воспитателя в вопросах музыкального развития дошкольников в личностно – равноправную позицию сотрудничающих субъектов.
- Принцип индивидуализации: в его основе лежит использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определённых видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия должен иметь прочные навыки музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель – это специалист, который имеет музыкальное образование, предполагающее наличие профессиональных и творческих умений главные из которых – исполнительская и словесная интерпретация музыки.

Воспитатель должен уметь исполнять несложные датские песни, выполнять музыкально – ритмические движения, играть на детских музыкальных

инструментах (металлофон, бубен, трещотка, дудочка), организовывать музыкально – дидактические игры. Музыкальный руководитель и воспитатель дополняя друг друга, создают тот эффект, который возникает при кооперации труда.

- Принцип проблематизации: имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя – он актуализирует, стимулирует его музыкальные взаимоотношения. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель – музыкальный руководитель» необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно – образовательного процесса. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДООУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хоромы

с пением на прогулке, музыкально – дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребёнка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития у дошкольников музыкального восприятия.

Педагогу – воспитателю необходимо:

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.

2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе музыкально – дидактических средств.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др).
9. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребёнка.
10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
11. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себе знакомые песни, движения, пляски.
13. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, навыков индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
14. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
15. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
16. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
17. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально – мобильным.

Всё это возможно при успешности осуществления взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя. Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально – художественного воспитания

дошкольников позволяет добиться цели и задач, поставленных программой в образовательной области «Музыка», сформировать предусмотренные программой умения и навыки (восприятие музыки, музыкально – ритмические движения), в полной мере развивать соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребёнка.