

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 26 «Василек» станицы Советской
муниципального образования Новокубанский район

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

**«Обучение чтению дошкольников.
Проблемы и их решения»**

учитель-логопед:
Скичко Е. А.

Не секрет, что обучение грамоте — это, наверное, самый больной вопрос для родителей дошколят. Именно умение читать кажется основным признаком готовности ребёнка к школе. Скажу Вам, что это не совсем так. Подготовка к школе — очень серьёзное дело, которое включает в себя массу компонентов, равных по своей значимости.

Почему же столько переживаний вызывает именно это умение — читать? Потому что сформировать данный навык чрезвычайно сложно тем, кто не владеет методикой обучения. Со счётом родители, бабушки/дедушки справляются вполне успешно и сами. Про развитие речи дошкольника (пополнение словарного запаса, умение составлять рассказы, правильно согласовывать различные части речи) не каждый и задумывается. В итоге именно чтение пугает больше всего.

Сначала родители усиленно учат буквы с ребёнком (чуть ли ни с рождения), полагая, что это гарант успешного обучения. Позже делают попытки соединять буквы в слоги и сталкиваются с распространённой проблемой: «Мы давно знаем все буквы, а читать так и не можем научиться». При этом сей факт очень всех удивляет: «Как же так? Что же ещё нужно?». В идеале нужно было начинать не с изучения букв, но об этом позже.

Хорошо, если обучением чтению занимается профессионал. Есть специальные методики и не одна, которые хорошо известны педагогам. Но ситуация на сегодняшний день складывается таким образом, что школа как-то постепенно, незаметно, но решительно и уже необратимо сняла с себя эту обязанность — учить детей читать. И хотя она по-прежнему «вроде как» обязана это делать, тем не менее некоторые учебные заведения умудряются даже проверять технику чтения на вступительных собеседованиях и высказывать пожелания увеличить скорость (количество прочитанных слов в минуту) к 1 сентября.

При этом в детском саду есть занятия по обучению грамоте. С детьми учат буквы, знакомят их со звуками речи и их характеристиками (гласный/согласный, согласный твёрдый/мягкий, звонкий/глухой). Объяснение же механизма чтения программой не предусмотрено. Умение читать «выскакивает» у некоторых детей самостоятельно, как неожиданный «побочный» эффект.

Вот и приходится родителям надеяться в этом непростом деле только на себя.

Наша задача состоит в том, чтобы объяснить далёким от тонкостей методики родителям, как правильно научить ребёнка читать. Сложность в том, что обучая ребёнка «по-простому» (МЭ и А — будет МА, МЭ и И — будет МИ), можно ровным счётом ничего не добиться. Как часто приходится слышать: «Мы выучили все буквы, а дальше-то что? Он легко называет отдельные буквы, но никак не может прочесть хотя бы один слог. Сколько я не объясняю — ничего не получается».

Происходит это от того, что родители совершенно не имеют представления о методике обучения грамоте. Да и откуда маме это знать, если она, например, юрист или повар.

Букварей и Азбук множество! Хороших, ярких, красочных, увлекательных... Ребёнку покупают такой Букварь, начинают заниматься, но, по-прежнему, смутно представляют, как это делать. А потому всё сводится к старой, известной ещё нашим прабабушкам, схеме: выучили все буквы, а потом «МЭ и А – будет МА».

«Настоящая» же методика куда сложнее. Чтобы научить ребёнка читать, необходимо самому ориентироваться в фонетике, фонологии, графике и орфоэпии. Именно эти разделы языкознания составляют теоретическую основу обучения грамоте. Важно настроиться на серьёзную работу.

Сделаю небольшое отступление и скажу, что способов научить читать великое множество. Методик, действенных и разнообразных, достаточно. Я предлагаю лишь один из возможных вариантов, при этом, на мой взгляд, самый эффективный. Поскольку он раскрывает общие способы чтения, научиться читать ребёнок может даже раньше, чем вы планировали. В своей практической деятельности я использую именно такой подход к обучению грамоте. Начинать можно уже с 4-5 лет.

Итак... Чтение и письмо – это два тесно взаимосвязанных действия, обратных друг другу. Звук – это строительный материал языка, минимальная единица речи. Буква – графический знак для обозначения звука. Буквенная запись – это своеобразный код, расшифровка которого и есть чтение. Письмо же, наоборот, «зашифровывание» сказанного с помощью специальных знаков – букв.

Из вышесказанного понятно, что звук – первичен. Буквы лишь способ «остановить», «поймать» мимолётный звук и зафиксировать его на бумаге.

Отсюда необходимость начинать обучение чтению с ориентировки в звуковой действительности языка. Научить ребёнка сначала слышать слово, понимать его звуковую природу, отделять звуковую форму слова от его значения, различать звуки гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие. Далее ребёнок учится обозначать звуки буквами, а это не что иное, как процесс обучения письму, только в нашем случае «записывать» слова мы будем с помощью фишек, как звуковых, так и буквенных.

И только потом, на основе понимания способов записи слов (обозначения звуков буквами), раскрывается позиционный принцип чтения, суть которого заключается в ориентировке на гласную букву, следующую за согласной.

Это как в математике: сложение и вычитание. Сначала изучают сложение, учат таблицу в пределах 10, а потом рассматривают вычитание, как обратный процесс. Не будешь знать таблицу сложения, не сможешь вычитать. Так же и чтение – это процесс обратный письму. Без знания того, как обозначаются звуки буквами (как пишется слово), не сможешь расшифровывать буквенный код (читать).

Несмотря на то, что звуковой метод обучения грамоте (или звуковой аналитико-синтетический) уже давно и прочно вошёл в систему современного образования, родители до сих пор используют в самостоятельном обучении отголоски метода

буквослагательного, суть которого сводится к заучиванию букв и слогов, без понимания общих принципов записи и чтения. Данный метод не используется педагогами уже с позапрошлого века, но до сих пор имеет силу в домашнем обучении родителями, бабушками и дедушками.

Чтобы доказать необходимость использования звукового метода, рассмотрим подробнее несостоятельность метода буквослагательного (именно «домашнего» его варианта).

С чего начинают все родители? С заучивания алфавита. Они уверены, что основная работа выполнена, если ребёнок знает все буквы.

А дальше идёт такое объяснение: «БЭ и А – будет БА». Взрослым кажется это таким лёгким и понятным. А как же может быть иначе, если все буквы уже известны? Но почему же тогда так часто именно на этом этапе происходит «сбой». Ребёнок достаточно легко выучил буквы, но никак не может сливать их в слоги!

Дело в том, что буквы в слоги не сливаются. Сливаться в слоги способны только звуки! Буквы – это всего лишь значки, графические изображения. Они не могут сливаться по определению.

Так давайте попробуем послушать звуки, которые были предложены: БЭ и А. Родители рассчитывают услышать БА. Но куда же в таком случае исчез призвук Э?

Заметив это, многие родители учат названия букв не так, как они называются в алфавите (БЭ, ЭМ, ЭЛЬ, КА), а заменяют названия согласных букв на соответствующие звуки: [б], [м], [л], [к]. При этом не учитывается тот факт, что большинство согласных букв обозначают два согласных парных по твёрдости-мягкости звука: твёрдый и мягкий. Т.е. называя букву Л (эль) звуком [л], они как бы отбрасывают её значение [л’], которое так же часто встречается в словах и имеет ровно такое же право на существование, как и парный твёрдый звук.

Тем более странно, что такой совет, учить буквы не по их названиям, а по соответствующим твёрдым согласным звукам, можно услышать и от педагогов.

На мой взгляд, подобные уловки никак не облегчают понимание способа чтения, а наоборот запутывают детей ещё больше.

Действительно, если складывать в слог не БЭ и А, а [б] и [а], то может получиться БА. Но как тогда объяснить ребёнку, что «буква» Б ([б]) и И – это будет слог БИ?

Опять стоит послушать себя (слушание – это вообще основной инструмент контроля правильности выполненного звукового анализа). [б] и И вообще не могут сливаться в слог, т.к. твёрдые согласные не сливаются со звуком [и]. Звук [и] может находиться в словах только после согласного мягкого звука! А значит способ выучивания букв по их «твёрдым представителям» даёт осечку. Со звуком [и] в данном случае может сливаться в слог мягкий согласный [б’]. [б’] и [и] – получится [би]. Но как это объяснить ребёнку, если мы уже выучили названия букв как твёрдые звуки?

Ещё сложнее в такой ситуации научить складывать в слог согласные буквы с так

называемыми «йотированными гласными буквами»: я, ё, е, ю.

Рассказать, что БЭ (или [б]) и Е будет БЕ – просто нереально! Потому как неясно, почему БЭ стало мягким [б’], и куда исчез звук [й’] из Е ([й’э]). Ведь, по логике, при сложении [б] и [й’э] должно получиться БЪЕ ([бй’э]).

Таким образом, не понимая смысла происходящего, ребёнок просто заучивает наизусть определённые сочетания букв. Точно так, как в позапрошлом веке. И сколько таких детей, которые перед поступлением в школу читают: «К и А – Ка, Ш и А – Ша, Ка-Ша».

Исправить потом результат такого «домашнего обучения» гораздо сложнее, чем научить того, с кем не занимались.

Данные примеры призваны показать вам, что современный звуковой подход к обучению чтению – это не прихоть, а острая необходимость. Что нет другого, столь же адекватного, способа научить ребёнка читать. И если родители решили самостоятельно учить своих детей грамоте, то и им тоже необходимо выбрать для этого правильные методы и приёмы. Кто-то скажет: «А мой так легко научился! И без всяких звуковых анализов». Возможно. Это значит, что данный ребёнок обладает врождённым фонетическим чутьём, и он интуитивно уловил способы и правила написания и прочтения. Но не все дети способны на такое. Кроме того, у правильно обученного ребёнка в дальнейшем будет меньше проблем с грамотным письмом в школе. Ведь изучение звуков и способов их обозначения на письме – это начальный этап не только обучения чтению, но и правописанию.

Итак, мы убедились, что начать обучение нужно со звуков! Их надо **научиться слышать в словах, выделять из слов (звукового потока), произносить изолированно, давать им качественные характеристики (гласный/согласный, согласный твёрдый/мягкий)**. Для этого необходимо в первую очередь самому взрослому **не путать звук с буквой!** Звук – это то, что мы слышим ушами! Часы тикают – это звук, муха жужжит – это звук. Послушайте с детьми разные звуки. Убедитесь, что мы слышим звуки ушами. Что даже если мы закроем глаза, уши помогут нам определить, что происходит вокруг (хлопок в ладоши, топот ног можно безошибочно определить без помощи зрения). Дальше можно спросить, а слышат ли уши слова? Да! Значит слова «сделаны» из чего? Из звуков! Из любых ли звуков могут получиться слова? Из хлопков в ладоши получатся? Нет. Приходим к выводу через наблюдение, что слова можно «сделать» только из специальных звуков – **звуков речи**.

После таких вводных объяснений можно начать наблюдать за звуками в словах.

Первыми лучше рассмотреть гласные звуки. **Запомните: гласных звуков – 6 ([а], [о], [у], [э], [ы], [и]), а гласных букв – 10 (а, я, у, ю, о, ё, э, е, ы, и).**

На начальном этапе знакомства со звуками о буквах мы не говорим вообще. Если ребёнок начинает подменять понятия и вместо слова «звук» говорит «буква», следует его обязательно поправить! Объяснить можно так: «Буква – это знак, графическое

Наверное следует пояснить, что Я, Ё, Ю, Е – это буквы и никак не звуки! Если ребёнок уже раньше знакомился с алфавитом, то в процессе называния гласных звуков, он может

назвать и Я, Ё, Ю, Е. Важно понимать самим и уметь объяснить ребёнку, что это буквы. Обозначать они могут в разных позициях разные звуки: либо [а], [о], [у], [э] – после согласных, либо [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] – после гласных, после Ъ и Ь и в начале слова. В самом начале обучения можно поправить ребёнка таким образом: «Я – это не гласный звук, это буква. Давай послушаем (здесь нужно постараться потянуть и звук [й'], и [а]): йййййаааааааааааааа. Слышишь два звука? [й'] и [а]? А слитно будет – Я! Это так зовут букву. Это её имя. Такое же, как имена букв ЭЛЬ, КА, ЭМ, ХА. Что обозначает эта буква, ты узнаешь чуть позже».

Итак, в заключение темы «Гласные звуки», убедитесь в том, что ребёнок усвоил само понятие, научился отличать гласные звуки друг от друга, выделять их из слов. Не спешите переходить к следующему этапу, если малыш пока не ориентируется в этом.

Для усвоения материала подойдут такие упражнения:

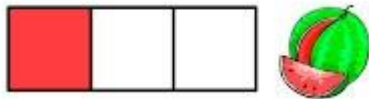
1) «**Найди слова с заданным звуком**». Кладём разнообразные предметные картинки, а ребёнок выбирает только те, в названии которых есть звук [а]. Сначала можно использовать только те слова, в которых звук [а] находится в начале слова, а потом уже и в любой позиции. И так со всеми гласными звуками.

2) «**Определи место звука в слове**». Ребёнку предлагается схема

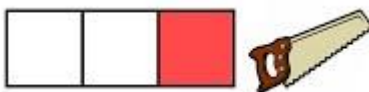
Первая клетка условно обозначает начало слова, вторая – середину слова, третья – конец слова.



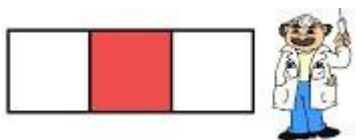
Взрослый называет слова (или предлагает в виде предметных картинок), а ребёнок слушает, в каком месте (в начале, в середине или в конце) находится заданный звук. Если, например, звук [а] находится в начале слова (самый первый), то ребёнок кладёт красную фишку в первую клеточку схемы



Если заданный звук самый последний, то красная фишка в конце схемы



Если звук не первый и не последний, значит считаем, что он находится в середине (независимо от того, насколько он близко расположен к началу или к концу)



3) **«Придумай слово со звуком [...]».** Выбираете любой изучаемый звук и просите ребёнка придумать слово с этим звуком. Или только в начале слова («придумай слово, которое начинается на звук [...]»), или в любой позиции (в начале, в середине, в конце). Слова можно придумывать с ребёнком по очереди. Это позволит ему почувствовать ваше равноправное участие в занятиях.

4) **«Поймай звук».** Взрослый называет слова, а ребёнок хлопает в ладоши («ловит»), когда слышит слово с заданным звуком.

Вариант игры: ходим по комнате и называем слова (называет слова взрослый), как только услышали слово с заданным звуком – резко останавливаемся. Потом снова начинаем ходить до следующего подходящего слова. В этой игре, по очереди, можно отдавать роль ведущего то взрослому, то ребёнку. Такая игра может быть использована в качестве тематической физкультминутки.

Все эти упражнения могут быть использованы в дальнейшем и с согласными звуками.

После изучения гласных звуков, переходим к знакомству со **звуками согласными**. Они рассматриваются как бы в противовес гласным: не тянутся, не поются, при произнесении воздушная струя встречает во рту преграду (зубы, губы, язык). Термин «согласный звук» ребёнок так же должен запомнить. Как только разобрали понятие «согласный звук», сразу же можно вводить разграничение **«согласные твёрдые и мягкие»**

Очень важно обратить внимание на правильное произнесение отдельных согласных звуков. Огромная ошибка называть согласные звуки ТЭ или ЭМ и т.п. Не путайте звуки и буквы! Звук – это та минимальная единица речи, которую мы можем услышать в целом слове. Именно её и нужно уметь выделить и назвать.

Согласные звуки – «короткие», без призвуча [э] (или какого-то ещё) в конце.

Правильное название:

- для согласных твёрдых звуков: [т] (как в конце слова «кот»), мы не говорим «котэ»), [м] («сом»), [с] («нос») и т.д.
- для согласных мягких: [т'] (как в конце слова «плеть»), [м'] («миска»), [с'] («лось», «семь») и т.д.

Твёрдость и мягкость согласных звуков определяется прежде всего на слух. В парных по твёрдости-мягкости звуках это сделать достаточно просто: привыкаем к тому, что [т] — это твёрдый согласный, а [т'] — мягкий. Кроме того, наблюдаем за артикуляцией и замечаем, что твёрдые согласные звуки произносятся «без улыбки», а мягкие — «с улыбкой» (если вы скажете сначала твёрдый звук, а потом мягкий, то увидите, что губы слегка расплываются в улыбке).

Важно понимать, что парные по твёрдости-мягкости звуки, например [т] и [т'], — это не один и тот же звук, который звучит то твёрдо, то мягко, а два абсолютно разных самостоятельных звука. Согласные звуки не могут становиться то твёрдыми, то мягкими, то звонкими, то глухими, поскольку это их постоянные признаки. Сходные по некоторым признакам согласные звуки объединены в пары: [м] и [м'] — парные по твёрдости-мягкости звуки, [в] и [ф] — парные по звонкости-глухости.

К сожалению, подобная путаница может встречаться и в пособиях по обучению грамоте. Есть вероятность увидеть такое задание: «В каких словах (лиса, лук, лось, липа) звук [л] мягкий, а в каких твёрдый?»

Как бы следовало сформулировать вопрос? «В каких словах есть (или «мы слышим») звук [л], а в каких — звук [л']?»

Кто-то сейчас скажет: «Ну, какая разница, как объяснить это малышу? Он же не на филологическом факультете. Главное, чтоб было понятно, как научиться читать. И такие сложности ему ни к чему».

Разница есть. Во-первых, в дальнейшем, в старших классах, работа со звуками продолжится и будет носить более глубокий и научный характер. А привычка неправильно оценивать ситуацию в звуковой действительности языка останется. Хорошо, если удастся исправить «ошибки дошкольного образования» в институте. А во-вторых, все эти «сложности» легко можно перевести на «детский язык», сохранив при этом правдивый рассказ о русском языке.

Чтобы детям было понятно, мы говорим, что [т] и [т'] — это звуки-братцы, так же как и остальные [б] и [б'], [в] и [в'], [г] и [г'] и т.д. Это разные звуки (отличаются и на слух и по артикуляции: с улыбкой и без улыбки), но, как и все настоящие братья, они немного похожи друг на друга: сходство можно определить и на слух, а так же по артикуляции (понаблюдать, как и в том, и в другом случае движутся язык, губы). Дальше, когда начнём изучать буквы, скажем, что братцы, как и большинство родственников, живут в одном доме. Братцы [т] и [т'] живут в одной букве Т (обозначаются ею). И так со всеми парными по твёрдости-мягкости звуками.

Так, уже с самого начала, будут формироваться научные понятия, ровно в той степени, в которой они необходимы на данном образовательном этапе.

А необходимым для обучения чтению как раз и является умение различать звуки гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие. Особенности русской графики диктуют нам

такие условия.

Мы намеренно не уделяем сейчас особого внимания формированию представлений о звонкости-глухости согласных, поскольку эти знания никак не помогут в обучении чтению. Понятия о звонких и глухих согласных больше необходимы для изучения орфографии.

Следует сказать, что понятие звука, используемое нами, условно. На самом деле звуков речи великое множество. Даже у одного человека одни и те же звуки произносятся каждый раз по-разному. Правильнее было бы говорить о фонемах. Именно они обозначаются буквами. А потому и письмо наше правильнее называть не звуко-буквенное, а фонемно-буквенное. Фонема – это абстрактное понятие, под которым понимают ряд позиционно чередующихся звуков. Одна фонема может быть представлена в словах различными своими звуками-вариантами (аллофонами). Разумеется, изучением фонологии можно заняться лишь в высшем учебном заведении и то при условии того, что будет выбран соответствующий факультет.

Наша задача – научить ребёнка читать. Именно поэтому мы будем рассматривать только те звуки, которые обслуживают эту основную цель.

Так, например, в русском языке встречается долгий мягкий согласный звук [ж'], который, тем не менее, не противопоставлен твёрдому [ж]. Т.е. это не парные по твёрдости-мягкости звуки.

С детьми мы изучаем только твёрдый [ж] и объясняем, что буква Ж обозначает один непарный по твёрдости-мягкости согласный твёрдый звук. Во-первых, потому что слов с мягким [ж'] крайне мало, часто произношения с мягким [ж'] носят устаревший характер, а во-вторых, предполагается, что для мягкого [ж'] предусмотрено обозначение двумя буквами жж (вожжи, дрожжи), либо сочетаниями жд, жз (езжу, дождик). Одна же буква Ж всегда обозначает только согласный твёрдый звук.

Поэтому договоримся, что в период обучения чтению целесообразно рассматривать определённый набор звуков, которые в наибольшей степени обеспечивают понимание правил чтения и записи слов в пределах графического навыка.

Для того, чтобы Вам было легче ориентироваться в изучаемых нами звуках, вот таблица:

Звуки речи

Гласные звуки (6):

[а] [о] [у] [э] [и] [е]

Согласные звуки (36):

Первые по твёрдости-мягкости (30):

[б]	[в]	[г]	[д]	[з]	[к]	[л]	[м]	[н]	[п]	[р]	[с]	[т]	[ф]	[х]
[ж]	[ш]	[ч]	[ц]	[ш']	[ч']	[ж']	[ш'']	[ч'']	[ж'']	[ш''']	[ч''']	[ж''']	[ш'''']	[ч'''']

Непарные по твёрдости-мягкости (6):

твёрдые	[ж]	[ш]	[ц]
мягкие	[ж']	[ш']	[ш'']

Таблица 1

Таблица 1

После того, как вы изучили с ребёнком звуки гласные, разобрались с понятием звука согласного (твёрдого и мягкого), можно переходить к очень важному этапу – звуковому анализу слов. Тут уже выделяется не только первый или последний звук, а определяется последовательность всех звуков в слове.

В этом нам поможет моделирование, которое давно и успешно используется в обучении грамоте. Звуковые схемы (модели) удобнее составлять из фишек красного (для гласных), синего (для согласных твёрдых) и зелёного (для согласных мягких) цветов.

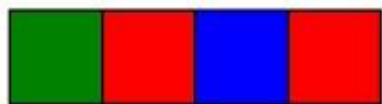
Вырезаем из картона квадраты примерно 5х5 см – это и будут символические обозначения звуков в целом слове. На следующем этапе, когда звуковой анализ перейдёт в звуко-буквенный, нам потребуются и фишки-буквы, которые должны быть размером меньше звуковых (например, 4х4 см). Буквы накладываются непосредственно на звуковые фишки. Таким образом, можно наглядно продемонстрировать обозначение звуков буквами с учётом позиции в слове.



Звуко-буквенный анализ слов

Порядок звукового анализа (на примере слова «лиса»):

1. Произнеси слово целиком и послушай его.
 2. Определяем первый звук в слове. Произносим слово целиком, выделяем голосом (протягиваем) только первый звук — [л'л'л'л'лиса]. Какой звук слышим в начале слова? Звук [л'] — согласный мягкий.
 3. Обозначаем найденный звук фишкой. Согласный мягкий — зелёная фишка.
 4. Определяем второй звук в слове. Опять произносим слово целиком, выделяем голосом только второй звук. — [лииииииса]. Второй звук [и] — гласный.
 5. Гласный звук — красная фишка.
 6. Определяем третий звук в слове. Выделяем голосом третий звук в целом слове и слушаем его — [лиссссса]. Третий звук [с] — согласный твёрдый.
 7. Согласный твёрдый — синяя фишка.
 8. Определяем четвёртый звук в слове. Протягиваем звук в целом слове — [лисааааа]. Четвёртый звук — [а] — гласный.
 9. Гласный звук — красная фишка.
 10. «Прочитай пальчиком» всё слово по схеме. Все звуки найдены? Все обозначены фишками?
 11. Назови ещё раз все звуки в этом слове ([л'], [и], [с], [а]). Сколько их?
- Должна получиться такая схема:



Важным моментом является подбор слов для звукового анализа. Использовать на первом этапе лучше простые одно-, двусложные слова, написание которых не расходится с произношением: рак, лак, сом, мама, пила, тина. Учитывайте, что в слове МЕЛ первый звук [мь], второй — [э], третий — [л]. В слове ЛЁН второй звук — [о]. В слове ЛЮК второй звук — [у]. В слове МЯЧ второй звук — [а].

Как не запутаться и узнать точно? Просто внимательно слушать звуки и не подменять их воспоминаниями о буквах, научиться доверять своему слуху. Потренируйтесь потянуть слово МЯЧ в месте его гласного звука. Что слышите? Легко можно убедиться, что там мы слышим [а]. Почему пишем Я? Это уже особенности русской графики, о которых ребёнок узнает чуть позже — на этапе изучения букв.

После достаточно длительного добуквенного периода, который играет важную роль в обучении грамоте, начинаем изучать буквы.

Здесь вам, родителям, тоже поможет таблица:

Порядок изучения букв		
№ этапа	группа изучаемых букв	состав группы
I	гласные (изучаются парами)	I ряд: А О У Э Ы II ряд: Я Ё Ю Е И
II	Согласные, обозначающие парные по твёрдости-мягкости звуки	Б В Г Д З К Л М Н П Р С Т Ф Х
III	Согласные, обозначающие непарные по твёрдости-мягкости звуки	Ж Ш Ц Щ Ч Ъ
IV	Буквы, не обозначающие звуков	Ь Ы

Таблица 2

Обучение грамоте – это процесс одновременного обучения и письму, и чтению. В самом начале уже говорилось о том, что письмо (обозначение звуков буквами) – первично, и на его основе строится обучение чтению.

Знакомство со способами записи слов начинается с изучения гласных букв и с первой буквы – А. На этом этапе звуковой анализ слов постепенно превращается в звукобуквенный. Теперь в звуковую схему мы будем добавлять изученные буквы.

Гласные буквы изучаются парами. Это наиболее удобный способ с точки зрения понимания смысла позиционного принципа, на котором основано чтение. Пары гласных букв хорошо видны в таблице: а-я, о-ё, у-ю, э-е, ы-и.

Детям говорим, что буквы А и Я – «подружки», потому что они обозначают один и тот же звук [а], но А обозначает его (пишется) после согласных твёрдых, а Я – после согласных мягких. Так же и с остальными парами, кроме Ы и И (у каждой из них свой звук, но при этом точно так же Ы пишется только после твёрдых, а И — только после мягких).

Рассмотрим пример...

Разбираем слово МАК. Выкладываем фишками [м], [а], [к] (в соответствии с приведённым выше алгоритмом звукового анализа). Определяем место звука [а] в слове и кладем букву на красную фишку. Таким образом в нашей схеме появится первая буква.



Следует обратить внимание ребёнка на то, что букву А мы поставили на гласный звук [а], который находится после согласного твёрдого звука. И сказать, что буква А пишется только после твёрдых.

На следующем занятии можно разобрать слово БАНЯ [бан'а].

Должна получиться такая схема:



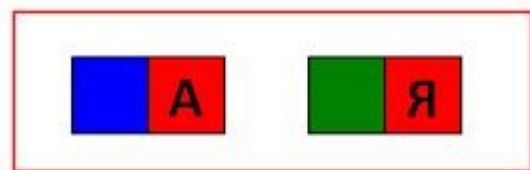
В этой схеме мы кладём на первый звук [а] букву А, т.к. помним с прошлого занятия, что буква А пишется только после согласный твёрдых.

А вот какую же букву положить на второй звук [а], который стоит после согласного мягкого звука?

Знакомим ребёнка с «подружкой» буквы А — буквой Я. И объясняем, что эти **«буквы-подружки»** обозначают один и тот же звук [а]. Но букву А пишем после согласных твёрдых, а букву Я пишем после согласных мягких.

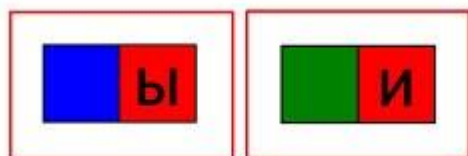


Важное правило **«А пишется только после согласных твёрдых звуков, а Я пишется только после согласных мягких»** мы зарисовываем в тетради в виде схемы и запоминаем его:



Точно так же и со всеми остальными парами: «о — после твёрдых, ё — после мягких», «у — после твёрдых, ю — после мягких», «э — после твёрдых, е — после мягких».

Особого рассмотрения требуют буквы Ы и И, поскольку они «не подружки». У каждой из этих букв «свой звук»: буква Ы обозначает звук [ы], а буква И — звук [и]. В связи с этим правило можно зарисовать несколько по-иному — каждый слог в своей отдельной рамке:



Таким образом, в схемы слов добавляются гласные буквы. Дети знакомятся со способами обозначения гласных звуков буквами в зависимости от позиции звука в слове.

С обозначением буквами Я, Е, Ё, Ю двух звуков дети знакомятся гораздо позже.

К окончанию I этапа дети должны хорошо ориентироваться в способах обозначения гласных звуков буквами в схеме слова.

Как только мы начинаем изучать согласные буквы, то сразу переходим к рассмотрению способов не только записи, но и чтения.

Обозначать согласные звуки буквами (записывать) относительно просто. Мы объясняем детям, что «**звуки-братцы**» (парные мягкие и твёрдые) «живут в одной букве»: [к] и [к'] обозначаются буквой К.

Большинство согласных звуков составляют пары по твёрдости/мягкости: [м]-[мь], [л]-[ль], [п]-[пь], [з]-[зь], [т]-[ть] и т.д. (Таблица 1). В русской графике каждая такая пара обозначается одной буквой на двоих (II этап в Таблице 2).

Каждая новая буква изучается на отдельном занятии и водится в схему наряду с изученными гласными.

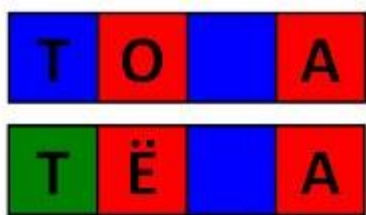
Опять несколько примеров для наглядности...

Выбираете для изучения очередную согласную пару по твёрдости/мягкости. Например [т]-[ть]. Посвящаете занятие тому, что говорите об этих звуках-братцах, выделяете их из слов, отличаете один от другого, придумываете слова с ними, проводите звуковые анализы слов.

Потом ребёнку объясняем, что как и большинство родственников, звуки-братцы живут под одной крышей, в одном домике. Домик у звуков — это буква! Братцы [т] и [ть] живут в одной букве Т. Этой буквой обозначают и звук [т], и звук [т'].

Разберите слова «Тома» и «Тёма». Понаблюдайте за тем, какими звуками различаются эти слова и какими буквами (эти два слова отличаются первыми звуками: [т] и [т'], но вторыми буквами: О и Ё).

Помним, что в звуковую схему вставляем только те буквы, которые знаем (т.е. буквы М пока там не будет, если её ещё не изучали), а звуки выкладываем все!



Помните о том, что вы сами должны разбирать слово правильно! Никаких звуков ТЭ или ЭМ не бывает!

С записью звуков (и гласных, и согласных) всё уже более менее стало понятным.

Но как же тогда прочитать согласную букву: твёрдо или мягко? Ведь ребёнок запомнил, что она может обозначать или твёрдый, или мягкий звук.

Возникает «проблема»: как узнать (при чтении) какой звук «прячется» в букве К (например) – [к] или [к'] в данном конкретном слове или слоге?

«Решают проблему» гласные буквы, у которых, в отличие от согласных, две работы: и

обозначать звуки, и «командовать». Командуют они нам как читать: «твёрдо» или «мягко». Гласные буквы – это **буквы-командиры** (так мы объясняем детям).

Гласные буквы I ряда (см. Таблицу 2) «командуют»: **ЧИТАЙТЕ ТВЁРДО!** Гласные буквы II ряда «командуют»: **ЧИТАЙТЕ МЯГКО!**

Т.е. изолированно букву С мы прочитать не можем, т.к. не знаем какой согласный звук там «спрятался»: твёрдый [с] или мягкий [с']. Русское письмо (и чтение) позиционное. Т.е. звуковое значение буквы зависит от её позиции в слове.

А вот если после этой буквы С стоит гласная буква, которая «командует» нам как читать, то мы уже смело можем это сделать! Если после буквы С стоят гласные буквы I ряда, то в букве С «спрятался» твёрдый согласный [с] и мы читаем «твёрдо»: са, со, су, сэ, сы. Если после буквы С стоят гласные буквы II ряда, то мы читаем «мягко»: ся, сё, сю, се, си (первый звук в этих слогах – мягкий [с']).

Также есть буква-командир – ь. Она не обозначает звук, а только «командует»: «Читайте мягко!».

Отсутствие «командиров» после согласной буквы (конец слова или перед другой согласной) подсказывает нам, что читать нужно «твёрдо»: кот, лампа и т.п.

/Часто так бывает, что уже после двух-трёх занятий II этапа, ребёнок начинает читать самостоятельно то, что ещё не изучалось. Это происходит от того, что ему открылся общий способ чтения – с опорой на последующую гласную букву. Разумеется, при условии, что буквы алфавита он знал ранее./

Данные правила позиционной «расшифровки» буквенных знаков (кода) справедливы только для тех согласных букв, которые обозначают парные по твёрдости/мягкости звуки. И совершенно «не работают» с буквами Ш, Ж, Ц (которые обозначают только один согласный твёрдый звук) и Ч, Щ, Ъ (которые обозначают только один согласный мягкий звук). Чтение слогов с этими буквами будет рассматриваться как исключение на III этапе обучения.

Такие буквы можно назвать «капризными», им «грустно, что у них только один звук». Они «капризничают и не слушаются командиров». Даже если после букв Ж и Ш мы встретим букву Е или Ё, всё равно будем читать «твёрдо».

А ещё буквы Ж и Ш «не любят букву Ы»... поэтому никогда с ней не стоят рядом. ЖИ и ШИ пишем с буквой И. А читаем всё равно твёрдо (со звуком [ы]).

Буква Ц пишется и с буквой Ы, и с буквой И, но читается с ними абсолютно одинаково — [цы].

Буквы Ч и Щ тоже «капризные», они «не слушаются командиров и всегда читаются «мягко»... А ещё они не любят букв Я и Ю. Поэтому, ЧУ и ЩУ пишем с буквой У, а ЧА и ЩА пишем с буквой А».

Особого внимания требует звук [й'] и пять (рассматриваемых нами) способов его обозначения: буквами Я, Ё, Ю, Е и Й.

Мы помним, что буквы Я, Ё, Ю, Е — «подружки» букв А, Э, О, У и обозначают такие же звуки, но только пишутся после согласных мягких. Но! Так бывает не всегда. А только в позиции после согласных (ПЯ, ЛЕ, ТЁ, МЮ)...

Чуть позже, когда ребёнок уже хорошо справляется с чтением прямых открытых слогов, можно рассмотреть эти 4 буквы и в других позициях: начало слова, после гласных, после букв Ь и Ъ.

В данных позициях эти 4 буквы обозначают сразу два звука: [й'а], [й'э], [й'о], [й'у].

Т.е. в лове ЯМА 4 звука [й'ама], но три буквы.

В идеале всё это рассматривать с помощью звукового анализа разных слов и наблюдать за обозначением одной буквой целых слогов [й'а], [й'э], [й'о], [й'у].



Но можно обойтись и коротким объяснением: слышим [й'а] — пишем букву Я, и так же с другими слогами.

С чтением дело обстоит так: если букве Я (Е, Ё, Ю) «некем командовать» (т.е. перед этими буквами нет согласных), то они читаются как название буквы, т.е. сразу целый слог [й'а], [й'э], [й'о], [й'у]. Так читаются слова ЯМА (Я в начале слова), РОЯЛЬ (Я после гласной), ПОДЪЕЗД (Е после Ъ).

Изучение буквы Й должно проходить после рассмотрения и закрепления букв Я, Е, Ё, Ю во всех позициях.

Таким образом, звук [й'] можно обозначать четырьмя гласными буквами Я, Ё, Ю, Е (если данный звук стоит в сочетании с гласными звуками) или можно ещё и пятой буквой Й (если этот звук «одинок» и не сочетается в данном слове ни с одним гласным звуком): май, край, лайка.

И ещё пара слов про «особенные» буквы Ь и Ъ. Уже упоминалось, что Ь — это такая буква, которая не обозначает звуков, а только командует «Читайте мягко!» Записывать же эту букву нужно тогда, когда нам нужно показать мягкость согласного, а использовать для этого гласную букву мы не можем (например в конце слова).

Что же делает Ъ? Его основная задача — разделять буквы, чтобы они не сливались в слоги при чтении. Сравните слова (написанные) «сел» и «съел». Если из второго слова убрать Ъ, то у нас получится первое слово. Согласную букву перед Ъ договариваемся читать твёрдо. На самом деле у мягкого знака точно так же есть и разделительная функция, а также грамматическая (например, в слове рожь). Но мы всё это не будем рассказывать детям раньше положенного срока. В основном, чтение с этими буквами будем рассматривать на примерах.

На этапе закрепления навыка чтения и письма (печатания) полезно выполнять упражнение

«Цветное письмо», которое является сочетанием письма и звукового анализа. Суть его заключается в том, чтобы записывать буквы в слове разными цветами, в соответствии с обозначенным звуком. Так в слове **ЛИПА** буква Л — зелёная, потому что она обозначает мягкий звук [л'], а в слове **ЛАПА** — синяя, т.к. первый звук — [л]. В слове **ПЕНЬ** мягкий знак звука не обозначает — пишем его простым карандашом. В словах, где буквы Е, Ё, Я, Ю обозначают два звука (в начале слова, после гласных, после Ъ и Ь) можно записывать половину буквы зелёным цветом, а половину — красным.

В данном обращении к родителям были собраны основные сведения об обучении детей грамоте. Пусть Вас не пугают таблицы и классификации – мы не будем заставлять детей учить их. Это скорее шпаргалка для взрослых.

Названия же «звуки-братцы», «буквы-подружки», «командиры» и т.п. как раз рассчитаны на детское восприятие.