

Нарушевич Андрей Георгиевич

кандидат филологических наук, доцент
заведующий кафедрой русского языка и литературы
Таганрогского института имени А.П. Чехова



«Семья, общество, Отечество в жизни человека»

Работа с темами раздела 2 банка ФИПИ

Комментарий специалистов ФИПИ

Темы этого раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции

Семья, семейные ценности

Семья — основанное на браке или кровном родстве объединение людей, связанных общностью быта и взаимной ответственностью.

Семейные ценности — этические убеждения, способствующие семейному благополучию и утверждающие идеалы семейной жизни.

Темы сочинений

- Какой, по вашему мнению, должна быть идеальная семья?
- Что в семье самое главное?
- Что значит в жизни человека родительский дом?
- Какую роль в становлении личности может играть семья?
- Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
- Какую роль в становлении личности могут играть старшие?
- Какую роль в становлении личности играют детство и юность?
- Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?
- За что дети могут уважать своих родителей?
- Какие добродетели и пороки у детей вырабатываются любовью родителей?

Спор поколений

Поколение. 1. Родственники одной степени родства по отношению к общему предку (предкам).
2. Одновременно живущие люди близкого возраста.

Отцы — предки, предшествующие поколения.

Дети — потомки, младшие поколения.

Конфликт поколений — одно из состояний взаимоотношений между поколениями, постоянный конфликт между старым и новым, традицией и современностью.

Темы сочинений

- Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих литературных произведениях?
- В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
- В чём опасность непонимания между поколениями?
- Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
- Возможно ли полное взаимопонимание между людьми разных поколений?
- Неизбежен ли конфликт «отцов и детей»?
- Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?
- Портрет моего поколения.
- Почему старшему поколению порой бывает трудно понимать молодёжь?
- Какая общая цель способна объединить представителей разных поколений?
- Какие черты нашего поколения отразились в современной литературе?
- Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современную молодёжь?

Образование, воспитание

Образование. 1. Получение систематизированных знаний и навыков, обучение, просвещение. 2. Совокупность знаний, полученных в результате обучения.

Воспитание — целенаправленный и организованный процесс формирования личности; целенаправленное создание условий для разностороннего развития и саморазвития человека.

Темы сочинений

- Какую роль играет образование в жизни человека?
- Какого человека можно назвать образованным?
- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
- Согласны ли вы с утверждением героя И. С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?
- Какое значение имеет пора юности в жизни человека?
- Что значит быть взрослым?
- Трудно ли быть взрослым?
- Чему нужно учиться у современной молодёжи?

Какие добродетели и пороки у детей взращаются любовью родителей?

I. Вступление. Родительская любовь: мудрое наставничество или слепое обожание?

II. Основная часть. Родители и их дети в романе И. А. Гончарова «Обломов».

1. Воспитание Ильи Обломова.

Глава «Сон Обломова» показывает истоки характера главного героя. Главное, за чем следила его мать, это чтобы ребёнок был весел, толст и здоров. Всё остальное считалось второстепенным. Маленький Илюша был резв и игрив, ему было любопытно всё, что происходит вокруг, он хотел узнать о мире больше. Но неусыпный надзор матери и няни мешал ему осуществить свои желания. Позднее няньку сменил слуга Захар, который с детства опекал барина. Слепая родительская любовь и сонно- ленивая жизнь Обломовки задушили в герое последние ростки самостоятельности и любознательности: «Началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением жить».

2. Воспитание Андрея Штольца.

Отец Штольца по происхождению был немец, а мать — русская дворянка. Мы видим, что все дни напролёт семья проводила в работе. Когда Штолец подрос, отец стал брать его в поле, на базар, заставлял работать. В то же время он обучал его наукам, учил немецкому языку, то есть воспитывал в сыне уважение к знаниям, привычку думать, заниматься делом. Писатель показывает нам, как настойчиво отец развивает в Андрее хозяйственную цепкость, потребность в постоянной деятельности. Мать учила сына литературе и сумела дать ему прекрасное духовное воспитание. Так под влиянием родителей Андрей Штолец рос сильным, умным и деятельным человеком.

III. Заключение. Родительская любовь должна быть мудрой, а слепое обожание калечит детей, не даёт им развиваться.

2.2. Человек и общество

Личность и общество

Личность — человек как носитель каких-либо свойств, лицо.

Общество — совокупность людей, объединённых исторически обусловленными социальными формами совместной жизни и деятельности.

Темы сочинений

- Может ли один человек противостоять окружающему обществу?
- Должен ли человек отвечать перед обществом за свои поступки?
- Может ли человек ставить себя выше общества?
- В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?
- В чём состоят обязанности человека перед обществом?
- Кого можно назвать героем своего времени?
- Может ли общество подавить в человеке индивидуальность?
- Что такое конформизм?
- Как вы понимаете высказывание В. Г. Белинского: «Общество находит в литературе свою действительную жизнь, возведённую в идеал, приведённую в сознание»?
- Как вы понимаете высказывание Р. Эмерсона: «Люди, обладающие характером, — это совесть общества»?

Межличностные отношения, влияние среды на человека

Межличностные отношения — отношения между людьми, складывающиеся в процессе общения на основе личных пристрастий, интересов, склонностей в условиях определённой культуры.

Среда — физическое, интеллектуальное, моральное и социальное окружение, в котором мы живём.

Темы сочинений

- Зависит ли судьба человека от судьбы общества?
- Можно ли быть независимым от общественного мнения?
- Может ли личность подняться над средой?
- Что мешает доверию между людьми?
- Что такое взаимопонимание?
- Что мешает человеку сохранять добрые отношения с окружающими?
- Всегда ли общество ценит достойных людей?
- Всегда ли нужно прислушиваться к общественному мнению?
- Люди, опередившие своё время, какие они?

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека Родина, Отечество

Родина, Отечество — страна, в которой кто-либо родился и истинным гражданином и патриотом которой является.

Темы сочинений

- Что такое «малая родина»?
- Почему мы не должны забывать свою малую родину?
- Какова роль малой родины в жизни человека?
- Когда страна, в которой мы живём, становится родиной?
- Как вы понимаете высказывание Н. М. Карамзина: «Родина мила сердцу не местными красотами, а пленительными воспоминаниями»?
- Согласны ли вы с высказыванием В. Г. Белинского: «Всякая благородная личность глубоко осознаёт свои кровные связи с Отечеством»?
- Согласны ли вы с высказыванием В. Д. Пекелиса: «Любовь к Отечеству — это готовность защищать его независимость»?

Прочитайте высказывания о родине. Напишите свой вариант вступления к сочинению на одну из тем, раскрывающих понятия «Родина», «Отечество».

1) ...Подобно тому, как цветок вырастает из зерна, наша любовь к Родине имеет своим истоком тот «уголок земли», где мы родились и выросли. В раннем детстве мир наш ограничивается комнатами отчего дома, позднее — счастливым осознанием своей кровной причастности к тому священному и высокому, что называется именем родной страны. В далёких скитаниях я бережно носил имя и образ Родины в сердце, как носят в потаённом медальоне портрет матери. Я люблю на своей великой Родине всё — и её печальные тундры, и её реки, и её новостройки, волшебно оживляющие бесплодные недавно пустыни, и её дремучие леса, сохраняющие исконное очарование природы (Н. А. Смирнов).

Прочитайте высказывания о родине. Напишите свой вариант вступления к сочинению на одну из тем, раскрывающих понятия «Родина», «Отечество».

2) У большинства людей чувство родины в обширном смысле — родной страны, отчизны — дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревушки. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей — пусть самой скромной и непритязательной — красотой предстаёт человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой Родине, что обнимает все малые — и в великом целом своём — для всех одна (А. Т. Твардовский).

Прочитайте высказывания о родине. Напишите свой вариант вступления к сочинению на одну из тем, раскрывающих понятия «Родина», «Отечество».

3) Были люди до нас, теперь есть мы, будут и после нас. Воин русский на поле Куликовом — это воин при Кунерсдорфе. Воин при Кунерсдорфе — это воин на поле Бородинском. Воин на поле Бородинском — это воин на Шипке. Воин на Шипке — это защитник Брестской крепости...

Изменились идеи, другими стали люди. Но родина у них по-прежнему одна — это мать-Россия; и во все времена кровь проливалась во имя одного — во имя русского Отечества. Мы не провожали в поход павших на поле Куликовом. Не нас разбудили рыдания Ярославны. Мы не знаем имён замёрзших на Шипке... И всё-таки мы их — знаем! Да, мы их помним, мы их видим, мы их слышим, мы их никогда не забудем. Ибо это наши предки, читатель. В истории есть голос крови. Этот голос ко многому нас обязывает. Не будем искать славы для себя.

Историческая память

Историческая память — переживание человеком прошлого, чувство сопричастности к истории своего народа.

Темы сочинений

- Что такое нравственные уроки истории?
- Почему забвение прошлого губительно для человека?
- В чём ценность исторического опыта?
- Какие деяния заслуживают благодарной памяти потомков?
- Влияет ли прошлое на настоящее?
- Как вы понимаете слова М. Горького: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»?
- Память о войне — ответственность перед прошлым и будущим.
- Согласны ли вы с мнением автора романа «Война и мир», что в условиях войны с особой силой проявляется истинный и ложный патриотизм?
- Почему события Великой Отечественной войны нельзя забывать?
- Как вы понимаете выражение «Тот, кто не помнит своего прошлого, обречён на то, что оно повторится»?

А.И. Приставкин

**Документальная повесть «Первый день — последний день творенья
(отрывок)**

Недавно я побывал в Троице-Сергиевой лавре. Я бродил по многочисленным комнатам музея, без воодушевления смотрел на бесконечные короны, да ризы, да всякие украшения одежды, и на их хозяев, тут же вправленных в рамки. Музей этот очень богат, и, может, оттого нас запустили группой, заперли дверь огромным железным засовом и снаружи поставили милиционера.

Так ходил я между золотом с одной стороны да серебром — с другой, не зная, куда отворачиваться от неестественного блеска, которого, может быть, хватило бы для игры и перелива целому озеру Селигеру.

И тут наткнулся я на оригинальную запись, вывешенную на стене. Это была опись 1641 года об оружии, установленном на крепостной стене монастыря. Там писалось: «На красной башне против святых ворот пищаль полоторная, медная. Другая пищаль на колёсах, пушкарь у той пищали Первушка Фёдоров».

А.И. Приставкин

**Документальная повесть «Первый день — последний день творенья
(отрывок)**

И словно бы всё ожило тотчас, мне даже послышалось, как зашелестела парча, сброшенная с благородных плеч, и покатилась, звякнув, золотая пуговица, и вельможи в рамках покосились в окно — на месте ли сторожа, на посту ли пушкар, а то не приведи господи... А Первушка Фёдоров вот он, сидит у полуторной пищали, что на колёсах, и поглядывает с крепостной стены спокойным оком. Глаза у Первушки большие, глубокие, с синевой, руки крупные, в узлах, потому как прежде дома рубил и печки клал. А рубаха самая что ни на есть домотканая, отбелённая на первых снегах, никто не сохранит эту рубаху и не положит под стекло.

Я тогда счастливо переживал радость, что время обхитрило всё это — нержавеющее и вечное и донесло до меня живой, странно волнующий образ русского пушкар. Такое настроение я пронёс через все комнаты музея, пока вежливый милиционер дважды не пересчитал нас и не открыл засова.

А.И. Приставкин

**Документальная повесть «Первый день — последний день творенья
(отрывок)**

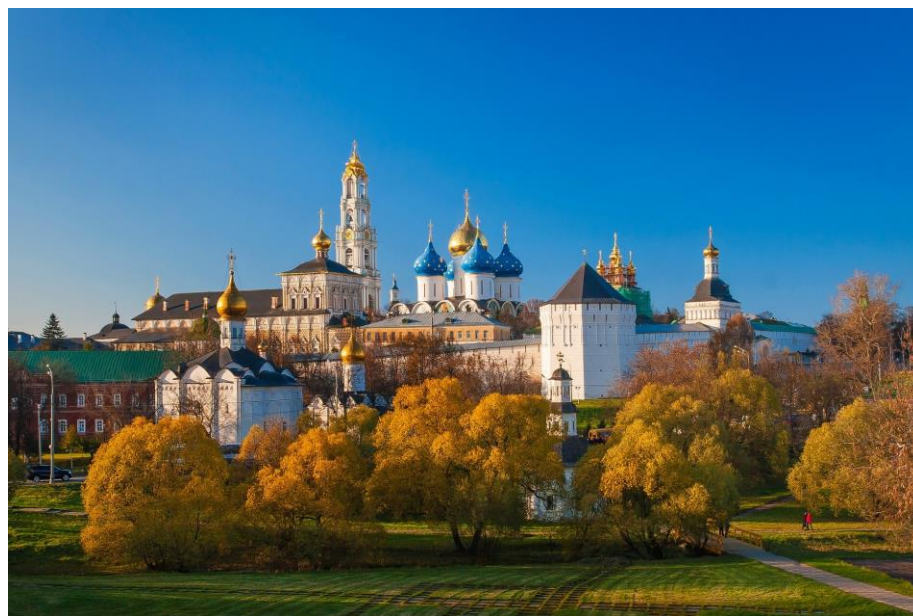
— Ах ты, Первушка Фёдоров, — приговаривал я про себя. — Ах ты, дорогой предок мой, Первушка! Я не знаю и сейчас, верно, твоего лица. На старых деревянных иконах, где на передний план, почти на рамы властно взгромоздились угрюмые князья с жестокими самодержавными лицами и их любимые кони, я только предположительно нахожу тебя, мой дорогой предок. За объёмными плечами князя, где скорой рукой мальчика-подмастерья выписаны сто шлемов подряд или просто жёлтой охрой серпы волос, ты и стоишь там, предок Первушка Фёдоров. И ранее, и тогда, и много раз потом будет твориться эта несправедливая картина, и будут русский народ выводить общим фоном за плечами единого человека-иконы с жестокими неподвижными чертами. И много раз я буду тебя угадывать, пушкарь Первушка Фёдоров, только потому, что ты не покинул свою пищаль ни в 1641 году, ни триста лет потом. В 1941!

А пока ты есть, Первушка Фёдоров, на земле, будет жить земля русская, будут стоять на крепостной стене меткие пушкари и будет земля наша цела заботами тех пушкарей.

**Материал для написания сочинения на тему
«Какие деяния заслуживают благодарной памяти потомков?»**

- **Где происходит действие? Почему это важно?**

Троице-Сергиева лавра — крупнейший мужской монастырь Русской православной церкви с многовековой историей. Основан в XIV веке Сергием Радонежским. В Средние века монастырь играл заметную роль в политической жизни Северо-Восточной Руси; был опорой власти и народа, принимал участие в борьбе против татаро-монгольского ига; противодействовал сторонникам правительств Лжедмитрия II, Лжедмитрия III, Семибоярщины, польско-литовским войскам в Смутное время. Таким образом, Троице-Сергиева лавра находилась в центре грозных исторических событий, когда России приходилось бороться за свою свободу и независимость.



Материал для написания сочинения на тему
«Какие деяния заслуживают благодарной памяти потомков?»

- **Что привлекло внимание рассказчика в музее? Как изменилось настроение рассказчика? Как это отражено в повествовании?**

Рассказчик без воодушевления осматривал «бесконечные короны, да ризы, да всякие украшения одежды», безучастно ходил между «златом да серебром», пока его внимание не привлекла простая надпись «На красной башне против святых ворот пищаль полуторная, медная. Другая пищаль на колёсах, пушкарь у той пищали Первушка Фёдоров».

И тут все вокруг как будто преобразилось: вместе с рассказчиком мы погружаемся в прошлое и видим простого пушкаря Первушку Федорова. Автор создаёт портрет героя.

**Материал для написания сочинения на тему
«Какие деяния заслуживают благодарной памяти потомков?»**

- **Какие детали портрета героя особо важны?**

*«А Первушка Фёдоров вот он, сидит у полуторной пищали, что на колёсах, и поглядывает с крепостной стены спокойным оком. Глаза у Первушки большие, глубокие, с синевой, **руки крупные, в узлах, потому как прежде дома рубил и печки клал. А рубаха самая что ни на есть домотканая, отбелённая на первых снегах, никто не сохранит эту рубаху и не положит под стекло**».*

В портрете автором особо выделены руки героя – руки человека, которому знаком мирный сельский труд («руки крупные, в узлах, потому как прежде дома рубил и печки клал»), и простая одежда - крестьянская домотканая рубаха. Образ простого русского пушкаря особо взволновал рассказчика и стал самым ярким впечатлением от посещения музея.

**Материал для написания сочинения на тему
«Какие деяния заслуживают благодарной памяти потомков?»**

- **Какова роль образа иконы в произведении?**

Вспоминая русские иконы, автор с сожалением говорит о том, что на них часто изображены угрюмые князья с жестокими самодержавными лицами и даже княжеские кони, а русские воины едва намечены в виде сотен шлемов или русских голов. Не случайно автор называет такую картину несправедливой. Ведь не князья, часто движимые эгоистическими интересами, алчностью или властолюбием, а именно простые воины ценой своих жизней отстояли русскую землю, защитили ее от врагов.

- **Как реализуется мотив связи времен в произведении?**

С помощью двух исторических дат - 1641 год - 1941 год - автор связывает прошлое и будущее. И в Смутное время, и во время Отечественной войны 1812 года, и во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. русские воины защищали родную землю – Россию.

- **В чем значение образа Первушки Федорова?**

Первушка Федоров - это собирательный образ простого русского воина. Именно такие солдаты, наши предки, на протяжении столетий защищали Россию. И мы с благодарностью помним их ратный подвиг.

Роль личности в истории

История — действительность в её развитии, движении.

Деятель — человек, проявивший себя в какой-либо сфере, области общественной деятельности, на каком-либо поприще.

Темы сочинений

- Может ли человек влиять на ход истории?
- Может ли один человек изменить общество?
- Какую роль сильная личность может сыграть в жизни общества?
- Согласны ли вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?
- В чём заключается подлинное величие исторического деятеля?
- Разделяете ли вы убеждение автора романа «Война и мир», что исход сражения решается не распоряжениями главнокомандующего, а духом войска?
- Какого исторического деятеля вы бы назвали подлинно выдающимся?
- Какими качествами должен обладать человек, способный двинуть человечество вперёд?
- Какие требования к личности предъявляет эпоха перемен?

Гражданская позиция

Гражданин — лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью прав и обязанностей.

Гражданская позиция — осознанное участие человека в жизни общества, направленное на его улучшение.

Темы сочинений

- Что значит быть гражданином?
- В чём заключаются обязанности гражданина?
- В чём может проявляться любовь к своему Отечеству?
- В чём может проявляться активная гражданская позиция?
- Согласны ли вы с утверждением В. Г. Белинского: «Кто не принадлежит своему Отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?
- На каких примерах можно воспитать достойных граждан?
- Согласны ли вы с утверждением Н. А. Некрасова: «Не будет гражданин достойный к отчизне холоден душой»?
- Как вы понимаете призыв Н. А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

Может ли человек изменить общество?

«Один в поле не воин», — гласит старая поговорка. Конечно, она справедлива, если речь идёт о войне. Однако бывают такие ситуации, когда один человек всю свою жизнь посвящает борьбе за правду и справедливость и его голос становится рупором эпохи. Мне кажется, именно таким человеком был Александр Исаевич Солженицын. Все страшные приметы эпохи отразились в его биографии. Он яркий пример того, что человек может остаться самим собой в самых бесчеловечных обстоятельствах, подняться над временем и сказать своё слово, дать объективную оценку эпохе, людям, событиям.

Может ли человек изменить общество?

Мать воспитывала мальчика одна. Александр учился в Ростовском университете и в Литературном институте в Москве. Впереди была жизнь, полная надежд и больших планов. Но началась война, и Солженицын оказался на фронте, воевал, писал небольшие рассказы и, наверное, думал о том, как устроит свою жизнь после войны. Однако арест разрушил все планы, и все надежды рухнули в одночасье. Надо было мириться с новой реальностью, приспосабливаться к ней. Солженицын достойно прошёл этот страшный тюремно-лагерный путь, нашёл в себе силы победить страшную болезнь. И когда Александр Исаевич вернулся домой, он решил, что непременно расскажет обществу о лагерях ГУЛАГа. Может быть, именно это решение давало ему силы пережить ужасы «шаражки», экибастузского лагеря и ракового корпуса больницы. Вся дальнейшая жизнь писателя — это мужественная, беспощадная борьба с системой, с властью за право человека сказать правду. Он мечтал разбить стену лжи, которую возвели другие писатели, не желавшие портить себе жизнь и разоблачать несправедливость. Каждое произведение Солженицына — это выстраданное повествование о страшной, «искривлённой» реальности, в которой приходится жить людям.

Может ли человек изменить общество?

Вспомним рассказ «Матрёнин двор». Главная героиня — простая малообразованная женщина. Что в ней особенного? Но благодаря Солженицыну за неказистой внешностью мы видим удивительного человека потрясающего трудолюбия и душевной щедрости. Матрёна никому не отказывает в помощи, никто не слышит от неё слов упрёка. В работе забывает она о своих бедах, жертвует собой, помогая людям. Государство ограбило её: не дают пенсии, слабое здоровье не позволяет работать в колхозе, однако в душе её нет ни уныния, ни отчаяния. Поэтому и называет её автор праведником, без которого не стоит ни село, ни город, ни вся земля наша.

Может ли человек изменить общество?

В своём первом большом произведении «Один день Ивана Денисовича» Солженицын рассказывает о хорошо знакомой ему жизни заключённых в лагере. Иван Денисович считает себя обычным человеком. Он попал в плен, и из-за этого был арестован. Герой не упрекает власть. Он живёт и думает о будущем. Мы видим лишь один день его лагерной жизни, один самый обычный день, без каких-либо происшествий. Даже, можно сказать, счастливый день: ведь он не заболел, не попал в карцер, раздобыл махорку... Однако читатель должен ужаснуться этой обыденности: ведь это жизнь героя войны, человека, который честно сражался и не заслужил тюрьмы, лагеря, неволи. Пройдя через все испытания, герой сохраняет в себе человека. Так Солженицын показывает нам, что человек может быть выше эпохи.

Может ли человек изменить общество?

Сам писатель вынужден был сражаться за то, чтобы рассказ увидели читатели. У всех последующих произведений Солженицына был ещё более сложный путь к читателям. Александра Исаевича высылают из страны, лишают гражданства, не дают соединиться с семьёй, но Солженицын работает, заканчивает «Архипелаг ГУЛАГ», создаёт серию романов «Красное колесо», в каждом из которых правда жизни, в каждом анализ причин и следствий того, что происходит в стране. Он становится совестью эпохи, всей своей жизнью утверждает мысль, что человек может и должен внести свой вклад в борьбу за изменение общества к лучшему. Бесспорно, трудно противостоять обществу, но как жить, по каким принципам, человек вправе решать сам. Эту истину всей своей жизнью и доказал Александр Исаевич Солженицын.

Кого можно назвать героем своего времени?

Прочитав тему сочинения, я задумалась: «герои своего времени»... Кто достоин такого наименования? Наверное, это люди, которые являются образцом для подражания многих. Их имена у всех на устах. О них пишут книги, их показывают по телевидению... Однако наша жизнь заставляет задуматься о том, что понятие «герой» в сознании многих сегодня искажено. Одни считают героями бизнесменов, сколотивших своё состояние путём сомнительных махинаций и чувствующих себя хозяевами жизни. Для других герои — это популярные артисты, телезвёзды, красивые, яркие, привлекательные. И часто нетрудно заметить, что за привлекательной внешностью далеко не всегда стоит богатый духовный мир. В наше время понятие «герой» часто подменяется другим понятием — «имидж», яркий образ, который поддерживается пиаром, рекламой, часто откровенной ложью.

Кого можно назвать героем своего времени?

Заглянув в толковый словарь, чтобы прояснить значение слова «герой», находим следующее определение: герой — это человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. Значит, главное не внешность человека, не разрекламированный и растиражированный образ, а реальные дела, поступки, в которых проявляется личность.

Я считаю, что подлинные герои любой эпохи — это простые люди. Они не кричат на каждом углу о том, что они сделали и на что способны. С такими героями мы встречаемся каждый день, когда идём на учёбу или просто по своим делам, при этом даже не подозреваем об их подвиге.

Кто же они, настоящие герои? Сегодня это врачи, которые в условиях пандемии каждый день, рискуя собой, спасают человеческие жизни. Это учителя, которые отдают себя целиком чужим детям, чтобы передать им знания и духовные ценности общества. Это люди, которые родились с физическими недостатками или перенесли страшные болезни, но не пали духом, а боролись и победили свои недуги, преодолели все трудности, чем доказали, что человек на многое способен. Это учёные, которые бескорыстно служат науке, открытию новых знаний о мире и человеке. Это военные, которые жертвуют собой, своими жизнями, оберегая нашу жизнь и мир над нашими головами.

Кого можно назвать героем своего времени?

Мне бы хотелось рассказать об одном таком человеке — Фаине Андреевне Соколовой, директоре детского дома в Ясной Поляне. Впрочем, Фаина Андреевна сама поведала нам о своей жизни в книге воспоминаний «Дом родной. Записки директора детского дома».

Накануне Великой Отечественной войны молодую семью педагогов Соколовых с двумя детьми направили в детский дом в г. Алексин. В 1941 году муж ушёл на фронт и вскоре погиб. Стойко взвалила Фаина детский дом на свои плечи. В 1942 году он был разрушен во время бомбёжки, но в 1943 уже восстановлен. Двадцатитрёхлетняя Фаина с двумя детьми не покидала город ни на один день. Будто кто богатырскую силу вдохнул в неё. Собирала всё в детский дом по ниточке, выпрашивала где что могла для сирот. А главное, создала атмосферу домашности, любви, материнской заботы. Конечно, было очень трудно. Не всё получалось с воспитанниками. Молодого педагога плохо слушались старые воспитатели. Иной раз и плакать приходилось. Но она не отступала. Хотела в память о погибшем муже сделать дом образцовым. И сделала по тем временам почти невозможное.

Кого можно назвать героем своего времени?

А осенью 1948 года ей пришлось всё начинать заново — налаживать работу в только что открытом Яснополянском детском доме. Сюда привезли первых сто воспитанниц — сто непохожих судеб, исковерканных войной. И к каждой нужно было найти свой подход. Директор, воспитатели и девочки вместе наводили порядок в комнатах, вместе пилили дрова на зиму, организовывали праздничные вечера...

«Воспитывая ребёнка, нужно достигнуть наибольшей гармонии правды, красоты и добра!» — таков был девиз Фаины Андреевны, и она неукоснительно соблюдала его всю свою жизнь. А результаты её самоотверженного труда — это сотни воспитанников, которые с благодарностью вспоминают своего директора и по сей день и рассказывают о детском доме, в котором сотни осиротевших детей нашли свою семью, своё счастье.

«Мама! Наша милая мама! Прости нас за все горести, что причинили тебе. Спасибо за твои добрые руки, ласкавшие нас, спасибо за наше детство и юность, за обретённое счастье. Прими от нас низкий дочерний и сыновний поклон!» В этих словах из письма Веры Митусовой, одной из воспитанниц Яснополянского детского дома, дана наивысшая оценка.

Для меня Фаина Андреевна Соколова стала примером настоящего героя своего времени, а её книга — это правдивый и неприукрашенный рассказ о настоящем жизненном подвиге, бескорыстном служении педагога делу воспитания молодого поколения.

- 6** Найдите в Интернете и прочитайте статью Алины Абдрашитовой «Портрет моего поколения» (<https://proza.ru/2014/06/30/1252>), в которой представлен образ нашего современника. Напишите сочинение на тему «Портрет моего поколения», используя эту статью в качестве аргумента.

Вопросы для анализа статьи

- Как автор раскрывает понятия «положительное общество» и «отрицательное общество»?
- Каковы положительные и отрицательные черты современного молодого поколения?
- Каково типичное отношение старших к молодёжи?
- Какую роль играет школа в жизни молодого поколения?
- В чём автор статьи видит задачу старшего поколения по отношению к молодёжи?
- Какими примерами автор подтверждает свои мысли, к какому выводу приходит?



Портрет моего поколения

Алина Абдрашитова

«Будущее прекрасно!» — говорят оптимисты. «В будущем нас ждут только неприятности!» — утверждают пессимисты. Но ведь и те, и другие должны знать, что будущее в наших руках, мы ещё в силах его изменить, сделать красочным и ярким, полноценным и здоровым, сохранить основные законы жизни в обществе. Зачастую современный взгляд на портрет моего поколения говорит о том, что оно отличается от предыдущих и выделяется на фоне всеобщей картины в истории человечества.

В этой статье я намереваюсь раскрыть сущность современного поколения, постараюсь дать точное определение целям и жизненно важным проблемам, уделить особое внимание образу дальнейшего существования людей моего поколения. Я думаю, что это необходимо рассмотреть на основе жизненного опыта конкретных людей, своих сверстников.

Безусловно, в каждом поколении есть свои плюсы и минусы, недостатки и проступки, яркие моменты и нелепые разочарования, победы и проигрыши...

Думаю, наше поколение, как и любое другое, неоднородно, оно делится на общества, классы, группы и прочие объединения. В одних преобладают положительные люди, а в других - отрицательные. Положительное общество — яркие личности, неутомимые и целеустремлённые люди, для которых каждый интересный момент — это возможность занять своё место в обществе, закреплиться в жизни, зарекомендовать себя как индивидуальность, оставить за собой добрый след... Отрицательное общество представляет собой серую массу людей, которые не думают о завтрашнем дне, не ставят перед собой каких-либо целей, планов, они считают, что жизнь — это вечный поток развлечений. Но они глубоко в этом заблуждаются. Это происходит тогда, когда эти

Рассмотрим следующий пример из моего жизненного наблюдения. Моя знакомая –развитый человек. Она занимается изобразительным искусством и танцами. Важно отметить, что изобразительное искусство –неотъемлемая часть её будущей профессии(её мечта – стать архитектором). Вскоре девочка стала отставать в учёбе из-за дополнительных занятий творчеством. Она не успевала выполнять домашние задания и часто переутомлялась. Каждую минуту своего свободного времени она уделяла учебникам и книгам, но всё было напрасно, так как она упустила основной материал. В школе учителя унижали её за невыполнение домашних заданий, они не знали, что, помимо школы, у девочки существуют и дополнительные занятия. Под тяжёлым давлением учителей ей пришлось оставить свои занятия творчеством. Вскоре она улучшила свои знания и стала учиться хорошо.

Я хочу проанализировать эту историю из жизни. Разрешение этой проблемы, с первого взгляда, кажется совершенно обыденным и вполне возможным, но, тем не менее, эту печальную развязку событий можно было предотвратить. Вероятно, эта девочка стала бы талантливым архитектором, могла бы внести свой вклад в развитие изобразительного искусства. Что же именно помешало ей стать мастером своего дела? По моему мнению, первой и основной причиной стало непонимание ситуации преподавателями, которым нужно было проанализировать сложившееся положение с девочкой, помочь ей разобраться в проблеме. Ведь задача старшего поколения – направлять нас и помогать найти себя в этой жизни. Девочке, в свою очередь, следовало бы быть устойчивее к неловким положениям и неприятным ситуациям, которые встречаются на жизненном пути. Сегодня есть много сильных личностей, которые пытаются «сделать себя» исключительно благодаря своему уму и настойчивости...

Этот пример лишний раз доказывает, что не всё в мире зависит лишь от нас: меня, моих друзей и сверстников, так как немаловажную роль в нашем познании, развитии и воспитании играют старшие поколения. Мы хотим любить, дружить и быть любимым в семье, в школе, в обществе. Мы хотим, чтобы нас научили этому.

Подводя итог, я хотела бы сказать, что моё поколение – это молодые, активные, талантливые и целеустремлённые люди, которые умеют любить, способны чувствовать и творить добро. Наше будущее в наших руках, и от нас зависит, как сделать его светлым, ярким и великим, наполненным красочными грёзами, таким, чтобы хотелось в нём жить и растить своих детей. Моего прекрасного будущего нет без прошлого и настоящего. Но если прошлое я изменить не в силах, то моё настоящее зависит от меня и моего поколения. Цель моей жизни – быть воспитанным, умным и обеспеченным человеком, иметь любящую семью, быть нужной своей стране. Мы сами строим своё будущее, проходя нелёгкий путь через тернии к звёздам.

Воспользовавшись подсказками или опираясь на собственный читательский **опыт, напишите сочинение на одну из тем, предложенных в разделе «Спор поколений»**

1. **Николай Баранов «Каникулы онлайн» (<https://www.kostyor.ru/archives/10-12/nouvel.html>).**

Повесть рассказывает о типичном современном школьнике Димке, который приезжает на каникулы к своему дедушке в Санкт-Петербург. Узнав, что у дедушки нет Интернета, герой понимает, что его каникулы безнадежно испорчены. К привычной для себя жизни мальчик возвращается, когда получает доступ в сеть у соседа дедушки. С этого момента жизнь героя делится на две части: виртуальный мир с его обезличенными партнёрами по играм и реальная жизнь: новые друзья и знакомые, Санкт-Петербург, Эрмитаж, набережная, памятник Гоголю. Не случайно имя дедушки — Николай Васильевич. Именно он открывает внуку реальную жизнь, которая намного ярче и богаче, чем мир компьютерных игр, в который уходят современные школьники.

Воспользовавшись подсказками или опираясь на собственный читательский опыт, напишите сочинение на одну из тем, предложенных в разделе «Спор поколений»

2. Елена Габова «Не пускайте Рыжую на озеро».

Света, главная героиня рассказа Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро», постоянно испытывала по отношению к себе жестокость сверстников. Её не любили за скромную одежду, за рыжий цвет волос, всех только раздражала её любовь к пению. Всё это превратилось в жестокую несправедливость: одноклассники обижали и унижали Светлану, дали ей прозвище Рыжуха. Безобидная, хорошая девочка превратилась в изгоя. Света была старшей в семье. Оставшись без отца, она научилась терпеть, молча страдать, чтобы не огорчать маму, но главное — умела прощать одноклассникам их обиды.

Сюжетным центром рассказа становится эпизод поездки классом на озеро. Света захотела поехать со всеми, но её обманули, и она осталась на берегу одна. А всё потому, что она любила петь, но её звонкий голос у всех вызывал только раздражение.

Спустя пять лет рассказчик в оперном театре видит на сцене золотоволосую красавицу и, услышав её прекрасный голос, с удивлением узнаёт в ней свою одноклассницу. Мы понимаем, что вопреки всем унижениям и обидам героиня шла к осуществлению своей мечты и доказала всем, что она умна и талантлива, что она может стать счастливой.

Символичны мысли героя в финале рассказа: «Не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».

Вам наверняка знакомы герои экранизированных романов-антиутопий Сьюзен Коллинз «Голодные игры», Вероники Рот «Дивергент», Джеймса Дэшнера «Бегущий в лабиринте». Какие черты современного молодого поколения отразились в персонажах этих произведений? Опираясь на предложенный план или на собственный читательский опыт, напишите сочинение на тему «Какие черты нашего поколения отразились в современной литературе?»

I. Вступление. Современные романы-антиутопии — фантастический мир, в котором отражаются черты молодого поколения.

Герои современных романов-антиутопий — подростки, которые хотят изменить к лучшему жестокий мир, изменить несправедливый миропорядок. В этих книгах отразились проблемы современного молодого поколения: неприятие архаичных устоев общества, невозможность реализовать собственные силы.

II. Основная часть. Романы Сьюзен Коллинз из серии «Голодные игры». Китнисс Эвердин — подросток, бросающий вызов несправедливости.

1. Жестокий мир будущего. «Голодные игры» — смертельное шоу, позволяющее Капитолию держать в страхе и повиновении подчиняющиеся ему дистрикты.

2. Китнисс Эвердин — смелая и решительная девушка, бросающая вызов Капитолию, подросток, попадающий в жестокий взрослый мир, где ей предстоит пройти множество испытаний.

3. Душевные качества Китнисс: решительность, сила характера, стойкость, стремление идти к правде, доброта и человечность.

Героиня стремится доказать главе государства Кориолану Сноу и всем представителям высшего общества, что они не имеют права распоряжаться свободой и жизнью граждан. На своём пути она сталкивается с интригами, предательством, разочаровывается в людях, встречает новых верных друзей и обретает любовь.

4. Китнисс (Сойка-пересмешница) — идейный лидер, ведущий людей за собой на борьбу против тирании.

III. Заключение. Современные романы-антиутопии стали популярны, потому что молодое поколение узнаёт в их героях себя, свои желания и ценности.

- 13 Рассмотрите план-схему. Напишите сочинение на тему «Может ли человек влиять на ход истории?»



Используя тезисный план, напишите сочинение на тему «Кого можно назвать настоящим героем?»

I. Вступление. Как я понимаю героизм и кто такой подлинный герой?

II. Основная часть. Как в литературе решается вопрос о героизме и подлинных героях?

1. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Рассказчик, рядовой участник событий, о великом историческом свершении говорит от своего имени, и от имени всей армии, от имени страны. Эти бесхитростные слова принадлежат истинному герою Бородинской битвы — простому русскому солдату.

2. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Писатель показывает, что подлинный герой — это не князь Андрей, с мечтами о личной славе бросающийся со знаменем в бой, а скромный капитан Тушин, который день за днём делает своё военное дело и тем самым создаёт основу для громких побед.

3. Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился».

Вчерашний выпускник военного училища Николай Плужников становится последним защитником Брестской крепости. Его мужество и стойкость вызывают уважение даже у врагов. Благодаря таким беззаветно преданным и смелым людям наша родина выстояла и победила фашизм.

III. Заключение. Подлинные герои — это обычные люди, которые совершили великое дело — рискуя собой, отстаивали родину.

Самостоятельно найдите и прочитайте рассказ Б. Н. Полевого «Последний день Матвея Кузьмина». Напишите сочинение на тему «На что способен человек во имя Родины?»

Используя подсказки или опираясь на свой читательский опыт, напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Почему важно помнить о прошлом?

М. Ю. Лермонтов «Бородино».

Над этим вопросом размышляет М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино». Из разговора дяди и племянника мы узнаём о событиях Отечественной войны 1812 года. Рассказывая юноше о подвигах солдат, участник событий вдохновляет собеседника, учит его деятельной любви к родине. Ветеран огорчён тем, что молодое поколение не думает о судьбе России. Герой хочет, чтобы потомки знали и помнили о трагических событиях прошлого, чтобы они были достойны памяти павших за свободу родины. Память о войне необходима для того, чтобы стать настоящим гражданином, человеком, который любит свою родину и готов её защитить.

Используя подсказки или опираясь на свой читательский опыт, напишите сочинение на одну из предложенных тем.

2. Какие подвиги важно помнить?

Б. Л. Васильев «В списках не значился».

Роман «В списках не значился» посвящён подвигу защитников Брестской крепости. Задача автора — рассказать о неизвестных, безымянных бойцах, о тех, от которых не осталось даже имён. Но эти люди доказали врагу, что русского человека так просто не сломить. Главный герой повести — девятнадцатилетний лейтенант Николай Плужников. В крепость он приехал ночью 22 июня 1941 года. Через несколько часов после его приезда началась война. На глазах у главного героя погибают его товарищи. Оставшись один, он прячет знамя крепости и продолжает обороняться. Плужников провёл в подвалах десять месяцев. По ночам он совершал вылазки в поисках патронов, еды и методично, упорно уничтожал немцев. Когда фашисты узнали о его местонахождении, они окружили выход из подвала и отправили к нему переводчика. От этого человека Плужников узнал о победе в боях под Москвой и только тогда согласился выйти. Из убежища вышел почти слепой, худой, словно скелет, человек с чёрными обмороженными ступнями, седыми волосами до плеч. Этот человек не имеет возраста, и никто бы не поверил, что по паспорту ему всего 20 лет. Даже гитлеровцы отдали дань его стойкости, героизму и невероятному мужеству. Лейтенант Плужников не был включён в списки тех, кто нёс службу в крепости. Но он сам дал себе приказ сражаться, без чьих-либо команд сверху. Он не ушёл — он остался там, где ему приказал остаться собственный внутренний голос. Последние мысли Плужникова о крепости: «Крепость не пала: она просто истекла кровью, и я — последняя её капля». Образ Николая Плужникова — это олицетворение всех безымянных и неизвестных солдат, которые пали за родину, её свободу. Помнить о них — значит помнить о страшных событиях войны, помнить свою историю.

Используя подсказки или опираясь на свой читательский опыт, напишите сочинение на одну из предложенных тем.

3. Всегда ли общество ценит своих героев?

Н. С. Лесков «Левша».

Главный герой сказа «Левша» — талантливый народный умелец, мастер своего дела: без микроскопа и специальных инструментов он подковал металлическую танцующую блоху, изготовленную в Англии. По приказу царя герой отправлен в Лондон, чтобы продемонстрировать иностранцам превосходство русских мастеров.

Англичане, заинтересовавшись талантом Левши, делают всё возможное, чтобы русский умелец остался на чужбине. Но герой отказывается, он тоскует по родине и просит отправить его домой. Однако, вернувшись в Россию, Левша сталкивается с равнодушием и жестокостью и в итоге умирает в больнице для бедных.

Левша — символ талантливости русского народа. Автор крайне обеспокоен тем, что власть в России не ценит настоящие таланты. Однако в народной памяти всегда остаются примеры самоотверженного поведения и искренних, бескорыстных поступков тех людей, которые жили не ради себя, а ради славы и благополучия своего Отечества. Смысл их жизни — в процветании Отчизны.

Используя подсказки или опираясь на свой читательский опыт, напишите **сочинение на одну из предложенных тем.**

4. О каких событиях людям нельзя забывать?

В. В. Быков «Обелиск».

Я считаю, что человек не должен забывать о подвигах его предков. Это доказывает пример из книги В. Быкова «Обелиск». Рассказчик хочет восстановить справедливость и увековечить память об учителе Алесе Морозе и его жизненном подвиге. Он до самого конца остаётся верен и предан своей профессии. В годы войны этот учитель помогал детям, одевал их, обувал, заступался за мальчишек перед строгими отцами, распространял сводки информбюро среди местных граждан. Учитель попал в плен к немцам, чтобы спасти своих учеников, и был казнён вместе с ними. В повести восстановлена историческая справедливость. Имя учителя Алеся Мороза и одновременно героя войны прописано на обелиске в селе Сельцо. Этот памятник должен увековечить имена тех, кто отдал свою жизнь служению идеалам добра и защите отечества.

Используя подсказки или опираясь на свой читательский опыт, напишите **сочинение на одну из предложенных тем.**

5. Как судьба человека связана с историей народа?

Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке».

Произведение основано на реальных событиях из жизни советского лётчика Алексея Мересьева.

Самолёт героя повести лётчика Алексея Мересьева во время одного из боёв был сбит. Очнувшись в лесу, тяжело раненный, Мересьев не сдался, а начал нелёгкий путь «к своим». Преодолевая боль в израненных ногах, пронизывающий холод и мучительный голод, он полз восемнадцать дней и ночей, без еды, зимой, один в снежном плену. Партизаны спасли его и отправили в госпиталь. Обмороженные ноги не удалось сохранить. Когда Алексей понял, что ноги придётся ампутировать, он «зарыдал бесшумно и сильно, уткнувшись в подушку, весь сотрясаясь и дёргаясь. Всем стало жутко». Однако герой не пал духом. Поддержка товарищей помогла ему поверить в себя. После госпиталя, изнурительных тренировок он попросил направить его в лётную школу. Оказавшись в бою, Алексей сбил два немецких самолёта, а сам чудом остался жив. У него закончилось топливо, но, не желая бросать машину, он «дотянул» до аэродрома.

Мересьев — настоящий русский человек, сумевший преодолеть невероятные жизненные трудности, чтобы остаться в строю, вместе со своими боевыми товарищами, со всем народом, поднявшимся на защиту отечества.

Прочитайте фрагмент документальной повести А.И. Приставкина «Первый день — последний день творенья». Напишите сочинение на тему «Почему прошлое важно для будущего?»

Недавно я побывал в Троице-Сергиевой лавре. Я бродил по многочисленным комнатам музея, без воодушевления смотрел на бесконечные короны, да ризы, да всякие украшения одежды, и на их хозяев, тут же вправленных в рамки. Музей этот очень богат, и, может, оттого нас запустили группой, заперли дверь огромным железным засовом и снаружи поставили милиционера.

Так ходил я между золотом с одной стороны да серебром — с другой, не зная, куда отворачиваться от неестественного блеска, которого, может быть, хватило бы для игры и перелива целому озеру Селигеру.

И тут наткнулся я на оригинальную запись, вывешенную на стене. Это была опись 1641 года об оружии, установленном на крепостной стене монастыря. Там писалось: «На красной башне против святых ворот пищаль полуторная, медная. Другая пищаль на колёсах, пушкарь у той пищали Первушка Фёдоров».

И словно бы всё ожило тотчас, мне даже послышалось, как зашелестела парча, сброшенная с благородных плеч, и покатилась, звякнув, золотая пуговица, и вельможи в рамках покосились в окно — на месте ли сторожа, на посту ли пушкари, а то не приведи господи... А Первушка Фёдоров вот он, сидит у полуторной пищали, что на колёсах, и поглядывает с крепостной стены спокойным оком. Глаза у Первушки большие, глубокие, с синевой, руки крупные, в узлах, потому как прежде дома рубил и печки клал. А рубаха самая что ни на есть домотканая, отбелённая на первых снегах, никто не сохранит эту рубаху и не положит под стекло.

Прочитайте фрагмент документальной повести А.И. Приставкина «Первый день — последний день творенья». Напишите сочинение на тему «Почему прошлое важно для будущего?»

Я тогда счастливо переживал радость, что время обхитрило всё это — нержавеющее и вечное и донесло до меня живой, странно волнующий образ русского пушкаря. Такое настроение я пронёс через все комнаты музея, пока вежливый милиционер дважды не пересчитал нас и не открыл засова.

— Ах ты, Первушка Фёдоров, — приговаривал я про себя. — Ах ты, дорогой предок мой, Первушка! Я не знаю и сейчас, верно, твоего лица. На старых деревянных иконах, где на передний план, почти на рамы властно взгромоздились угрюмые князья с жестокими самодержавными лицами и их любимые кони, я только предположительно нахожу тебя, мой дорогой предок. За объёмными плечами князя, где скорой рукой мальчика-подмастерья выписаны сто шлемов подряд или просто жёлтой охрой серпы волос, ты и стоишь там, предок Первушка Фёдоров. И ранее, и тогда, и много раз потом будет твориться эта несправедливая картина, и будут русский народ выводить общим фоном за плечами единого человека-иконы с жестокими неподвижными чертами. И много раз я буду тебя угадывать, пушкарь Первушка Фёдоров, только потому, что ты не покинул свою пищаль ни в 1641 году, ни триста лет потом. В 1941!

А пока ты есть, Первушка Фёдоров, на земле, будет жить земля русская, будут стоять на крепостной стене меткие пушкарки и будет земля наша цела заботами тех пушкарей.

Прочитайте сочинение на тему «Что значит быть гражданином?» Составьте его план. Какие произведения из собственного читательского опыта вы бы использовали для раскрытия этой темы?

Я думаю, быть гражданином — это значит быть небезразличным к своим согражданам, к своему государству. Это значит любить его не на словах, доказывать своими поступками. Только своими делами человек может доказать любовь к Родине. Именно такого равнодушного человека стоит воспринимать как подлинного гражданина.

Для многих поколений россиян примером гражданина и настоящего патриота своего Отечества был и остаётся Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Его любовь к России была глубокой, неизменной и действенной. Всё научное творчество Д. С. Лихачёва до последних дней его жизни — не просто деятельность блестящего учёного, глубоко увлечённого избранной для исследования темой, но и объяснение в любви своей Родине, служение её истории и культуре.

Прочитайте сочинение на тему «Что значит быть гражданином?» Составьте его план. Какие произведения из собственного читательского опыта вы бы использовали для раскрытия этой темы?

Лихачёву принадлежит ведущее место среди исследователей «Слова о полку Игореве». Итоги его многолетней работы публикуются в серии «Литературные памятники». Были изданы «Новгород Великий», «Художественное наследие Древней Руси», «Человек в литературе Древней Руси», «Литературные памятники Киевской Руси» и многие другие работы. Эти книги имеют огромное значение для осознания далёкого прошлого Руси и её места в истории человечества.

Но наиболее сильной стороной деятельности академика являлось стремление донести свои научные открытия до простого читателя, сделать их интересными и понятными. Лихачёв проявил себя как блестящий просветитель, стремящийся не просто расширить исторический кругозор читателя, но привить ему любовь к своему Отечеству. Дмитрию Сергеевичу принадлежит множество произведений, посвящённых разным проблемам литературоведения, краеведения, истории культуры. В 80–90-х годах XX века в печати вышли публицистические книги учёного «Прошлое — будущему», «Письма о добром и прекрасном», «Я вспоминаю», «Книга беспокойств», «Земля родная», многочисленные статьи и этюды, посвящённые «экологии современной культуры». Обращаясь к молодому читателю, академик писал: «Человека создаёт земля. Без неё он ничто, но и землю создаёт человек. От человека зависит её сохранность, мир на земле, умножение её богатства».

Прочитайте сочинение на тему «Что значит быть гражданином?» Составьте его план. Какие произведения из собственного читательского опыта вы бы использовали для раскрытия этой темы?

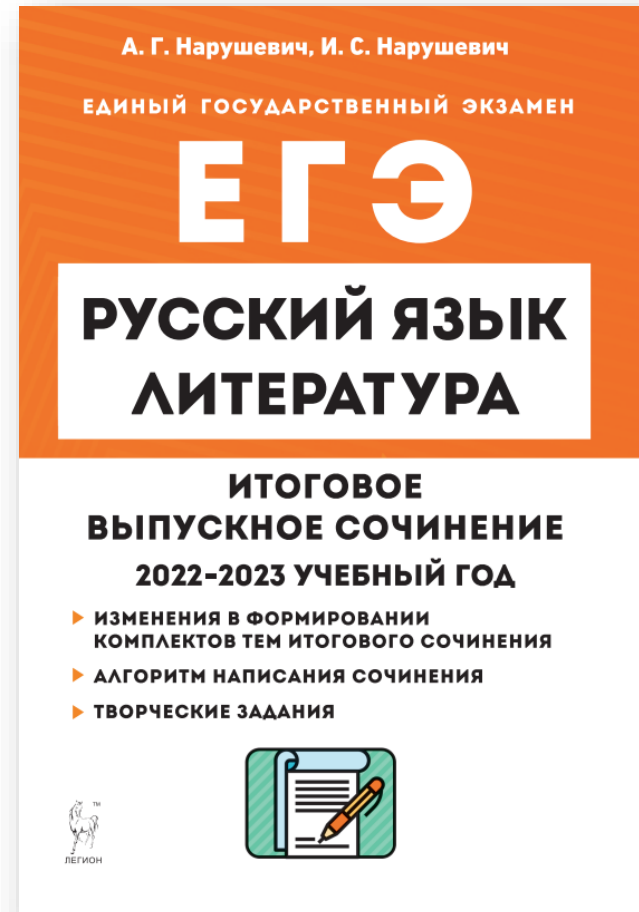
Отличительной чертой самого Дмитрия Сергеевича Лихачёва также являлась активная гражданская позиция. Он не мог стоять в стороне от многих проблем, волновавших его земляков. Достаточно вспомнить, как активно защищал Дмитрий Сергеевич от бездумной реконструкции культурно-исторический ансамбль родного Питера. Когда в шестидесятых годах был разработан проект реконструкции Невского проспекта, грозивший навсегда уничтожить исторический облик главной улицы Санкт-Петербурга (в те годы Ленинграда), Лихачёву и его единомышленникам с трудом удалось убедить городские власти отказаться от этой идеи.

В одном из интервью Дмитрий Сергеевич сказал, что жизнь даётся человеку для какой-то огромной, великой цели и человек должен создавать добро, накапливать всё то, что способствует созиданию. Только тогда человек будет счастлив, будет сознавать, что он живёт не зря. Вся долгая жизнь Д. С. Лихачёва явилась подтверждением этих слов. Не случайно Даниил Гранин в статье «Наша печаль, наша любовь» написал, что Лихачёв был «богатырём духа», человеком, по которому можно было сверять свои поступки.

Пример Д. С. Лихачёва показывает, что быть гражданином — значит принимать активное участие в жизни Родины, вносить свой вклад в её развитие и процветание.

Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.
Итоговое выпускное сочинение. 2022-2023
учебный год. Легион, 2022.

- Изменения в формировании комплектов тем итогового сочинения
- Анализ разделов банка тем сочинений
- Алгоритм написания сочинения
- Творческие задания



Контактная информация

anarushevich@yandex.ru