

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 09 января 2024 года протокол № 6
Председатель _____ А. А. Блохнина

Спецификация

Итоговой годовой контрольной работы для 7 класс музыка
__2023-2024_учебный год

1. Назначение КИМ

Назначением контрольных измерительных материалов (далее КИМ) является осуществление объективной индивидуальной оценки учебных достижений учащихся 7 класса предмет музыка по окончанию 2023-2024 учебного года.

2. Документы, определяющие содержание работы.

Содержание работы построено в соответствии:

с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с Федеральным законом от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

с рабочей программой по музыке, утвержденной решением педагогического совета МОБУСОШ №9 им. М. П. Бабыча станицы Советской от 30 августа 2023 года протокол № 1, в соответствии с ФОП ООО.

Основная цель контрольной работы, проверяемые умения, содержание и тип заданий определялись с учетом целей изучения музыки 7 класса. При отборе содержания КИМ учитывались основные особенности предмета и тем, изученных в течении 2023-2024 учебного года.

Основной целью мониторинговой работы является определение уровня индивидуальных достижений учащихся 7 классов по окончанию 2023-2024 учебного года.

Таким образом, при составлении КИМов для проведения оценки индивидуальных достижений обучающихся седьмых классов, использовались следующие подходы. Для обеспечения полноты проверки уровня учебных достижений учащегося контрольная работа содержит задания базового и повышенного уровней сложности, составленные на основе планируемых результатов раздела «Выпускник научится». На базовом уровне проверяется сформированность умений грамотно записывать решение или объяснение полученного ответа в учебной и практической задаче, а также работать с несложной информацией. Задания повышенного уровня сложности ориентированы на проверку сформированности у учащегося умения применять изученные знания в нестандартной ситуации. Мониторинговая работа состоит из демонстрационного варианта.

3. Структура КИМ

Мониторинговая работа состоит из двух частей. Назначение первой части – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки. Вторая часть, повышенного уровня сложности – проверить сформированность умения применять полученные знания для решения задач. Включение в работу заданий повышенного уровня сложности предоставляет учащемуся выбор проявить более высокий уровень подготовки на том материале, которым он владеет более уверенно.

Проверяемое содержание:

Классика и современность

В музыкальном театре.

Опера. В музыкальном

театре. Балет.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Сюжеты и образы духовной музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка.

Циклические формы инструментальной музыки. Соната.

Симфоническая музыка.

Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».

Структура контрольной работы:

Контрольная работа состоит из 10 заданий и состоит из трех частей. Часть 1 содержит 12 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности. Часть 2 содержит 5 заданий: обучающийся должен сам предложить ответ, все задания повышенного уровня сложности. Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением, высокого уровня сложности.

Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

№ задания	Проверяемое содержание – раздел курса	Проверяемые умения, виды деятельности	Уровень	Баллы
1.	Классика и современность	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	Умение определять произведение, звучащее в опере разных композиторов;	Б	1

3.	В музыкальном театре. Опера.	Умение определять литературную основу сценических жанров;	Б	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	Знание музыкальных терминов;	Б	1
5.	Духовная музыка. Светская музыка. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Б. Кабалевский.	Умение определять жанровые признаки инструментальной, вокальной музыки	Б	1
6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1
7.	Камерная инструментальная музыка.	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1
8.	Симфоническая музыка.	Умение определять форму классических произведений;	Б	1
9.	Симфоническая музыка.	Знание строения музыкальных произведений;	Б	1
10.	Симфоническая музыка.	Знание музыкальных терминов;	Б	1
11.	Симфоническая музыка.	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1
12.	В музыкальном театре. Опера.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	Б	1
13.	Циклические формы инструментальной музыки.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2
14.	Симфоническая музыка. Соната.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2
15.	Симфоническая музыка.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2

16.	Симфоническая музыка.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2
17.	Симфоническая музыка.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2
18.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	В	4
Максимальный балл				26

Распределение заданий по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	12	12	10 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	5	10	5 заданий с указанием имени и фамилии композиторов
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	18	26	

Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

Система оценивания контрольной работы

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемая буква или последовательность букв.

Критерии оценивания задания №13, 14, 15, 16, 17.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы:	
Если в работе фамилия композитора написана без ошибок	2
Если в работе фамилия композитора написана с 1 или 2 ошибками	1

Критерии оценивания задания №18.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы:	
Если в работе присутствуют 3 элемента (фамилия, произведение и причина	4

создания произведения)	
Если в работе присутствуют 2 элемента (фамилия и произведение)	2
Если в работе присутствуют 1 элемент (или фамилия, или произведение, или причина создания)	1

Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	2	3	4	5
Количество баллов	0-12	13 - 17	18 - 23	24 - 26

Какое литературное произведение лежит в основе оперы Дж.Гершвина?

- а) народное сказание афроамериканцев б) Пьеса «Порги» Д. Хейуарда
в) стихи Т.Элиота

3. Этюд в музыке - это:

- а) набросок музыкального произведения
б) упражнение, которое направлено на отработку техники игры на инструменте
в) упражнение для отработки динамических оттенков в произведении

4. Балет "Ярослаана" Б. И. Тищенко - это

- а) музыкальные номера для спектакля, которые в дальнейшем объединяются в сюиту
б) хореографические размышления в трех действиях.
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

5. В основе католической духовной музыки лежит:

- а) хорал б) русская народная песня в) знаменный распев

6. Композитор, в этюдах которого звучит романтическая мечта о чувствах, возвышающих человека, - это и мысли о любви, и созерцание природы, и революционный пафос:

- а) Ф.Лист б) Ф.Шуберт в) Ф.Шопен

7. Прием в музыке, вследствие которого мелодия видоизменяется, не теряя при этом своих характерных очертаний - это:

- а) рондо б) вариация в) двухчастная форма

8. Название третьей части симфонии:

- а) адажио б) финал в) скерцо г) менуэт

9. Жанр оркестровой музыки, состоящий из 5 народных танцев, но в творчестве композиторов XIXвека стал самостоятельным оркестровым произведением :

- а) сюита б) симфония в) увертюра

10. Симфонию какого композитора называют «песней жаворонка» русского симфонизма, в его музыке поет русская природа:

- а) П.И. Чайковский б) Д.Д. Шостакович в) В.Калинников

11. У какого композитора звучит в опере ария « Ни сна, ни отдыха измученной душе...»

- а) А.П. Бородин б) П.И. Чайковский в) М.И. Глинка

Часть II

12. Этот композитор боготворил музыку австрийского композитора Ф. Шуберта, широкую популярность получили его фортепианные транскрипции, в свое время был известен как пианист - виртуоз?

13. Автор симфонии, получившей название "Так судьба стучится в дверь»?

14. Композитор, у которого одна из симфоний занимает особое место в творчестве, она опередила свое время, многие современники называли ее странной и непонятной?

15. Композитор, благодаря которому появился новый тип лирико – драматической симфонии?
16. Композитор, в симфонии которого есть часть с названием «Нашествие» и посвящена любимому городу в годы ВОВ?

Часть III

17. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В 1975 году знаменитый режиссер театра на Таганке Юрий Любимов, который также отмечался своими новаторскими экспериментами, обратился к композитору с большой просьбой. Необходимо было написать музыкальное оформление для нового спектакля «Ревизская сказка» по мотивам произведений Николая Васильевича Гоголя. Композитор был хорошо знаком с театральным авангардистом по работе в 1973 году над спектаклем «Турандот» по произведению Бертольта Брехта. И вот новое сотрудничество, на которое композитор с удовольствием согласился. Лейтмотивом всех творений композитора всегда являлся человек с его переживаниями, страстями и эмоциями, поэтому предложение, где можно воссоединить трагическое и комическое, пришлось ему по душе. Работа шла с таким энтузиазмом, что после репетиций композитор приходил к режиссеру домой с набросками сочинений. По мнению Юрия Петровича Любимова, именно музыке в этом спектакле определена важная роль. Она должна наполнять пространство, отображать время действия и даже позволить отказаться от декораций».