

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 09 января 2024 года протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ А. А. Блохнина

## **Итоговая работа по изобразительному искусству в 7 классе**

**Тема: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»**

### **СПЕЦИФИКАЦИЯ**

#### **1. Назначение итоговой работы**

Работа по изобразительному искусству проводится с целью оценить достижение планируемых предметных результатов освоения учащимися 7 класса тем: «Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ» для выявления уровня теоретических знаний об изобразительном искусстве в рамках школьной программы.

#### **2. Подходы к отбору содержания, разработке итоговой работы**

Содержание работы построено в соответствии со следующими документами:

с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с Федеральным законом от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

с рабочей программой по ИЗО, утвержденной решением педагогического совета МОБУСОШ №9 им. М. П. Бабыча станицы Советской от 30 августа 2023 года протокол № 1, в соответствии с ФОП ООО.

Основная цель контрольной работы, проверяемые умения, содержание и тип заданий определялись с учетом целей изучения ИЗО 7 класса. При отборе содержания КИМ учитывались основные особенности предмета и тем, изученных в течении 2023-2024 учебного года. Содержание работы определяется на основе следующих документов:

Итоговая работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ».

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. Соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания определяется учебным временем, отводимым на изучение разделов в соответствии с рабочей программой. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

#### **3. Структура итоговой работы**

Каждый вариант работы по изобразительному искусству для 7 класса состоит из 3 частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	1	8	Выбор соответствий названий художественного произведения с автором и с изображением
3	Дополнительная часть С	1	5	Практическое творческое задание
Итого		14	25	

#### 4. Распределение заданий работы по содержанию

Разделы, включенные в работу	Часть 1	Часть 2	Часть 3
«Изображение фигуры человека и образ человека»	2		1
«Поэзия повседневности»	5		
«Великие темы жизни»	3	1	
«Реальность жизни и художественный образ»			1
Итого	12	1	1

#### 5. Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам «Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ»

1. Владение теоретическими знаниями о правильном изображении фигуры человека и владение приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
2. Умение характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
3. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
4. Владение изобразительным и композиционным навыками в процессе работы над эскизом;
5. Уметь перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
6. Уметь характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
7. Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских живописи;
8. Иметь творческий опыт по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный сюжет;
9. Иметь творческий опыт создания композиции на основе библейских сюжетов, мифологических сюжетов;
10. Называть имена великих европейских и русских художников;
11. Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников;
12. Использовать художественно-выразительные средства при выполнении сюжетной композиции
13. понимать разницу между реальностью и художественным образом;
14. представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский, В.Васнецов
15. Иметь опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
16. Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

17. Иметь представления об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

### 1. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного уровней:

- задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение учебного года.

- задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на соответствие понятий и определений) и дополнительную часть С (практическое, творческое задание). Оно требует от учащихся умения не только составить композицию на заданную тему, но и знания правильной передачи пропорций при изображении фигуры человека, передачи характера человека, его настроения через характер линий, штрихов, пятен.

#### Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	2	13
Итого	14	25

### 7. Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40 (в течение одного урока)

### 8. План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания (Б – базовый; П – повышенный)	Макс. балл за выполнение задания
А-1	14	Б	1
А-2	5,14,15	Б	1
А-3	7	Б	1
А-4	1	Б	1
А-5	5,6	Б	1
А-6	5,6,17	Б	1
А-7	4	Б	1
А-8	1	Б	1
А-9	10,11	Б	1
А-10	3	Б	1

А-11	2,4	Б	1
А-12	6	Б	1
В-1	7,10,11,14	П	8
С-1	4,8,9,12,13,14.15,16 (в зависимости от выбранного варианта задания)	П	5

## 9. Материалы и оборудование для проведения итоговой контрольной работы

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, лист А4

## 10. Условия проведения

Работа проводится в кабинете изобразительно искусства во время, отведенное графиком итоговых контрольных работ

## 11. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение заданий части А составляет 12 баллов.

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного установления соответствий (максимально 8 баллов) - по одному баллу за каждое верное соответствие.

Задание дополнительной части С (выбор одного из трех предложенных вариантов заданий) с практическим заданием творческого характера оценивается по пяти критериям:

### 1 вариант:

1. Оригинальность идеи
2. Правильное построение композиции
3. Правильное применение правил линейной и воздушной перспективы
4. Умение выделять главное и второстепенное в композиции
5. Передача характера мифологического героя через характер линий, штрихов и пятен

### 2 вариант:

1. Правильная передача пропорций при изображении фигуры человека
2. Правильное построение композиции
3. Передача характера, настроения литературного героя через характер линий, штрихов и пятен
4. Передача собственного отношения к литературному герою через рисунок
5. Умение выделять главное и второстепенное в композиции

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей

работы – 25 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 13 баллов.

**Схема перевода суммарного первичного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале**

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

### **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение итоговой контрольной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых подразумевает соответствие между понятием и определением, а другое – установление соответствия между понятиями и изображениями.

Часть С представляет собой практическую (творческую) работу по составлению композиции.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В оценивается 8 баллами максимально (по одному за каждое правильное соответствие).. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Оценка	2	3	4	5

### **Демоверсия.**

#### **Часть А**

(В заданиях предполагается только один правильный ответ)

**А 1:** В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

- А) В.И. Баженов,
- Б) Ф.С. Рокотов;
- Г) В. Ван Гог;
- Е) В.М. Васнецов.

**А 2:** Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:

- а) живопись;      б) графика;      в) декоративно-прикладное искусство.

**А 3:** Найдите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками»



- а) В.Серов      б) В.Перов      в) И. Крамской

**А 4:** Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз

**А 5:** Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:

а) бытовой; б) анималистический; в) батальный;

**А 6:** В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения; б) животных; в) природу.

**А 7:** Композиция – это:

а) построение художественного произведения; б) набросок; в) контур.

**А 8:** У взрослого человека размер головы занимает

а) 1/7 часть роста; б) 1/6 часть роста; в) 1/8 часть роста; г) 1/9 часть роста

**А 9:** Статуя “Дискобол” создана

а) Пифагором; б) Лисиппом; в) Мироном; г) Микеланджело

**А 10:** Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

а) Колорит; б) Сюжет; в) Композиция; г) Перспектива

**А 11:** Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину;

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

в) Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

**А 12:** Исторический жанр - это ...

а) Отражающие значительные для истории народа события

б) Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров

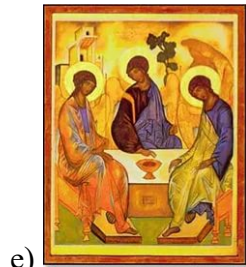
в) Изображение сказочных и былинных героев

г) Посвящен темам войны, битв, походов

## Часть В

**В 1:** Соотнесите название картины, автора и изображения произведения:

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1) И. Репин      | а) «Троица»                |
| 2) К. Брюллов    | б) «Бурлаки на Волге»      |
| 3) А. Рублёв     | в) «Сикстинская мадонна»   |
| 4) Рафаэль Санти | г) «Последний день Помпеи» |



## Часть С

**С 1:** Варианты заданий на выбор учащегося:

- 1) Выполнить эскиз композиции на тему «Мифы и легенды родной земли»

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Правильное построение композиции
3. Правильное применение правил линейной и воздушной перспективы
4. Умение выделять главное и второстепенное в композиции
5. Передача характера мифологического героя через характер линий, штрихов и пятен

Выполнить эскиз композиции на тему «Мой любимый литературный герой»

При оценивании учитывается:

1. Правильная передача пропорций при изображении фигуры человека
2. Правильное построение композиции
3. Передача характера, настроения литературного героя через характер линий, штрихов и пятен
4. Передача собственного отношения к литературному герою через рисунок
5. Умение выделять главное и второстепенное в композиции