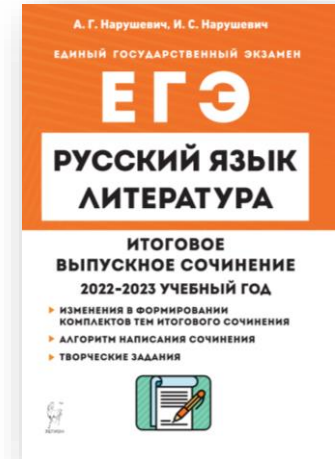


Нарушевич Андрей Георгиевич

кандидат филологических наук, доцент
заведующий кафедрой русского языка и литературы
Таганрогского института имени А.П. Чехова



**«Духовно-нравственные ориентиры
в жизни человека».**

**Работа с темами раздела 1
банка ФИПИ**

«Духовно-нравственные ориентиры в жизни людей»

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманных и антигуманных поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Раздел 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни людей»

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом
- 1.3. Познание человеком самого себя
- 1.4. Свобода человека и её ограничения

Подраздел 1.1.

Внутренний мир человека и его личностные качества

Общие вопросы

Примерные темы сочинений

- Какие человеческие качества для вас наиболее ценны?
- Каким человеком могут гордиться окружающие?
- Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
- Когда нужно сдерживать душевные порывы?
- Как разум и чувства влияют на поступки человека?

ОТЗЫВЧИВОСТЬ

Отзывчивость — бескорыстие, готовность безвозмездно помочь другому, участливость.

Темы сочинений

- Какого человека называют отзывчивым?
- Какие поступки человека говорят о его отзывчивости?
- Согласны ли вы с тем, что собственные страдания и трудности делают человека более отзывчивым?
- Согласны ли вы с мыслью, что отзывчивость — признак душевной силы человека?
- Может ли отзывчивый человек быть одиноким?
- Считаете ли вы синонимами понятия «отзывчивость» и «милосердие»?
- Помощь другим — право или обязанность?

Долг, ответственность

Долг — обязанность перед кем-чем-либо (родиной, народом, семьёй и т.п.).

Ответственность — обязанность и готовность человека отвечать за совершённые действия, поступки и их последствия.

Темы сочинений

- Как вы понимаете слово «долг»?
- Что значит быть верным долгу?
- Легко ли сохранить верность долгу в военное время?
- Что такое гражданский долг?

Смелость и трусость

Смелость — положительная нравственно-волевая черта личности, проявляющаяся как решительность, бесстрашие, храбрость при выполнении действий, связанных с риском и опасностью.

Трусость — одно из выражений малодушия; отрицательное моральное качество, характеризующее поведение человека, который оказывается не в состоянии совершить поступки, соответствующие моральным требованиям.

Темы сочинений

- Что помогает стать человеку смелым?
- Какого человека называют смелым?
- Чем смелость отличается от безрассудства?
- Смелость даётся от природы или воспитывается в человеке?
- Как связаны трусость и слабость?
- Что помогает человеку преодолевать страх?
- Нужна ли смелость, чтобы говорить правду?

К чему приводит трусость?

Схема-кластер*



К чему приводит трусость?

Тезисный план

- I. **Вступление.** Трусость — одно из проявлений малодушия, когда страх подавляет волю человека, заставляя его идти против правды и справедливости.
- II. **Основная часть.** Трусость и преодоление страха в изображении русских писателей.

1. Страх заставляет людей совершать низкие поступки. (Повесть В. Железникова «Чучело».)

Автор показывает конфликт между Леной Бессольцевой и группой шестиклассников, которые дали ей прозвище «чучело» с первого момента появления в классе. Лена взяла на себя вину своего товарища Димы Сомова в надежде, что он сумеет сам найти в себе силы и признаться в своём предательстве. Дима рассказал учительнице, что класс прогуливает урок, за что все были лишены долгожданной поездки в Ленинград. Однако мальчик трусил и присоединился к одноклассникам, устроившим Лене настоящий бойкот. В отличие от Димы, Лена не испугалась всеобщего осуждения и не предала бывшего друга.

К чему приводит трусость?

Тезисный план

2. На войне страх часто становится причиной предательства.
(Повесть В. Быкова «Сотников».)

История двух партизан, попавших в плен к полицаям. В ситуации выбора между жизнью и смертью Сотников пытается взять вину на себя, чтобы не пострадали невинные мирные жители села, в то время как Рыбак, поддавшись страху, выбирает жизнь ценою предательства товарищей. Он казнит Сотникова, и тот умирает, как герой. Рыбак же остаётся жить, но жить, каждый день вспоминая сцену гибели Сотникова, старосты Петра, Дёмчихи, еврейской девочки Баси.

К чему приводит трусость?

Тезисный план

3. Человек должен уметь преодолевать свой страх. (Рассказ М.Шолохова «Судьба человека».)

Главный герой рассказа Андрей Соколов вспоминает, как в плену комендант концлагеря Мюллер предложил ему выпить за победу немецкого оружия, но Соколов отказался. Изумлённый немецкий офицер не только сохранил пленному жизнь, но и наградил его продуктами, которые Андрей поделил с товарищами. Шолохов показывает, как герой преодолел страх и не поступился своими нравственными принципами.

III. Вывод. Под влиянием страха люди часто совершают низкие поступки, однако человек должен преодолевать свой страх, чтобы не идти против совести, добра и справедливости.

Что помогает человеку преодолевать страх?

Что становится толчком для совершения тех или иных поступков? Откуда берутся силы у одних, чтобы противостоять сильному врагу, и отчего другие пасуют перед обстоятельствами и трусливо предают своих товарищей, себя и свои идеалы? Многие писатели размышляли над этими вопросами.

Что помогает человеку преодолевать страх?

Например, герой повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» совсем юный дворянин Пётр Гринёв нашёл в себе силы противостоять самому Пугачёву, в то время как более взрослый и опытный Швабрин предпочёл трусливо отречься от присяги и своих товарищей и перейти в стан врага. Значит, юность или зрелость не так уж важны при решении вопроса о выборе между трусостью и отвагой.

Лев Николаевич Толстой в романе-эпопее «Война и мир» на примере Николая Ростова показывает, как сложно молодому человеку быть храбрым во время первой в жизни атаки. Он испугался, но автор не осуждает его. Нет, писателю интересно показать, как непросто найти в себе силы и преодолеть свой страх. Да, Николай пережил страх смерти во время первого боя, но впоследствии он стал храбрым гусаром и заботливым командиром.

Что помогает человеку преодолевать страх?

Совсем иначе ведёт себя во время Шенграбенского сражения Андрей Болконский. Герой оказывается на батарее Тушина. Сначала князь чувствует страх, но берёт себя в руки и не позволяет страху взять над собой верх. Он помогает артиллеристам погрузить и вывезти уцелевшие орудия и под шквальным огнём противника отступает вместе с солдатами с поля битвы. Да и поведение князя Андрея во время Аустерлицкого сражения — это тоже пример невероятной храбрости. Он не может видеть, как бегут русские полки. Сам главнокомандующий в отчаянии кричит ему: «Болконский, сделайте же что-нибудь!» И Андрей подхватывает падающее знамя, слабым, детским голосом кричит: «За мной!» и ведёт солдат вперёд. Даже Наполеон видит в раненом князе на поле Аустерлица пример подлинного героизма.

Что помогает человеку преодолевать страх?

Во время Отечественной войны 1812 года Болконский командует полком, является для своих солдат примером доблести, мужества и поэтому не может позволить себе даже малейшего проявления трусости. Когда во время Бородинского сражения его полк оказывается в резерве, князь видит, что люди начинают терять присутствие духа. В это мгновение случайное ядро падает к ногам князя, но он не может позволить себе убежать, струсить. И Болконский достойно принимает свою трагическую судьбу. Герой поступает в соответствии со своим кодексом чести.

Что помогает человеку преодолевать страх?

Итак, чему же учит нас опыт русской литературы? На примере своих героев писатели показывают, что страх испытывают все люди, особенно в условиях войны, перед лицом смертельной опасности. Однако далеко не все находят в себе силы для преодоления страха. Необходимы сила воли, твёрдая уверенность в себе и чувство собственного достоинства — всё это позволяет человеку стать выше страха.

К чему приводит трусость?

Трусость во всех своих проявлениях безобразна, будь это бегство с поля боя или бездействие в тот момент, когда нужно заступиться за слабого. Я думаю, самые страшные последствия трусости заключаются в том, что из-за чьего-то малодушия могут пострадать невинные люди.

К чему приводит трусость?

В качестве примера я хочу привести роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», вернее, роман о Понтии Пилате, которому мастер посвятил всю свою жизнь. Понтий Пилат — историческая фигура, упомянутая в Новом Завете. Булгаков творчески переосмысливает евангельский сюжет, связывая его с проблемами современной ему эпохи, однако от этого история о пятом прокураторе Иудеи не утрачивает своего общечеловеческого значения. Итак, Пилат — наместник римского императора в завоёванной Иудее. К нему приводят арестанта, обвиняемого в призывах к поджогу храма. Прокуратор должен вынести обвинительный или оправдательный приговор. Ему меньше всего хочется заниматься делами: Пилат до того измучен головной болью, что он готов произнести два слова: «Повесить его» — и удалиться в дальние покои к любимой собаке. Однако беседа с Иешуа Га-Ноцри оказалась весьма необычной. Разговор заходит о том, что такое истина, а вскоре, как по волшебству, проходит мучительная головная боль. Пилат поражён. Он решает признать арестованного безобидным сумасшедшим и оставить его при себе в качестве врача.

К чему приводит трусость?

Однако всё не так просто. Оказывается, против Иешуа выдвинуто ещё одно обвинение — оскорбление власти самого кесаря! «Погиб!» — пронеслось в голове Пилата. Удивительно видеть, как бывший бесстрашный воин, своей храбростью добившийся почестей, вдруг начинает хитрить, посылает арестанту намекающий взгляд, и всё это с одной целью, чтобы Иешуа соврал, не произносил роковых слов о власти. Однако «правду говорить легко и приятно». «Всякая власть есть насилие над людьми», — говорит Иешуа. И с этого момента участь его решена. Что же произошло? Почему теперь могущественный прокуратор не может сохранить жизнь нищему философу? А всё потому, что он боится! Боится потерять свою должность, а может быть, даже жизнь. Кто знает, как отреагирует кесарь на очередной донос? Гораздо проще пойти на сделку с собственной совестью и утвердить смертный приговор. Нетрудно увидеть аналогию, которую проводит Булгаков: в эпоху, когда служение истине уступает место преклонению перед властью, очень опасно говорить правду. Проще подписать коллективный донос на очередного «врага народа», чем добиваться освобождения невинно заключённого. Пилат, как и многие другие, предпочёл истине спокойствие и комфорт и за эту ошибку был наказан мучительным бессмертием длиной в 12000 лун.

К чему приводит трусость?

«Я умываю руки»,— произнёс когда-то евангельский Пилат, снимая с себя ответственность за смерть Иисуса. Эта фраза стала крылатой. Но как отмыть руки, испачканные в крови тех, кто пострадал из-за твоей слабости, низости, трусости?

Доброта, великодушие

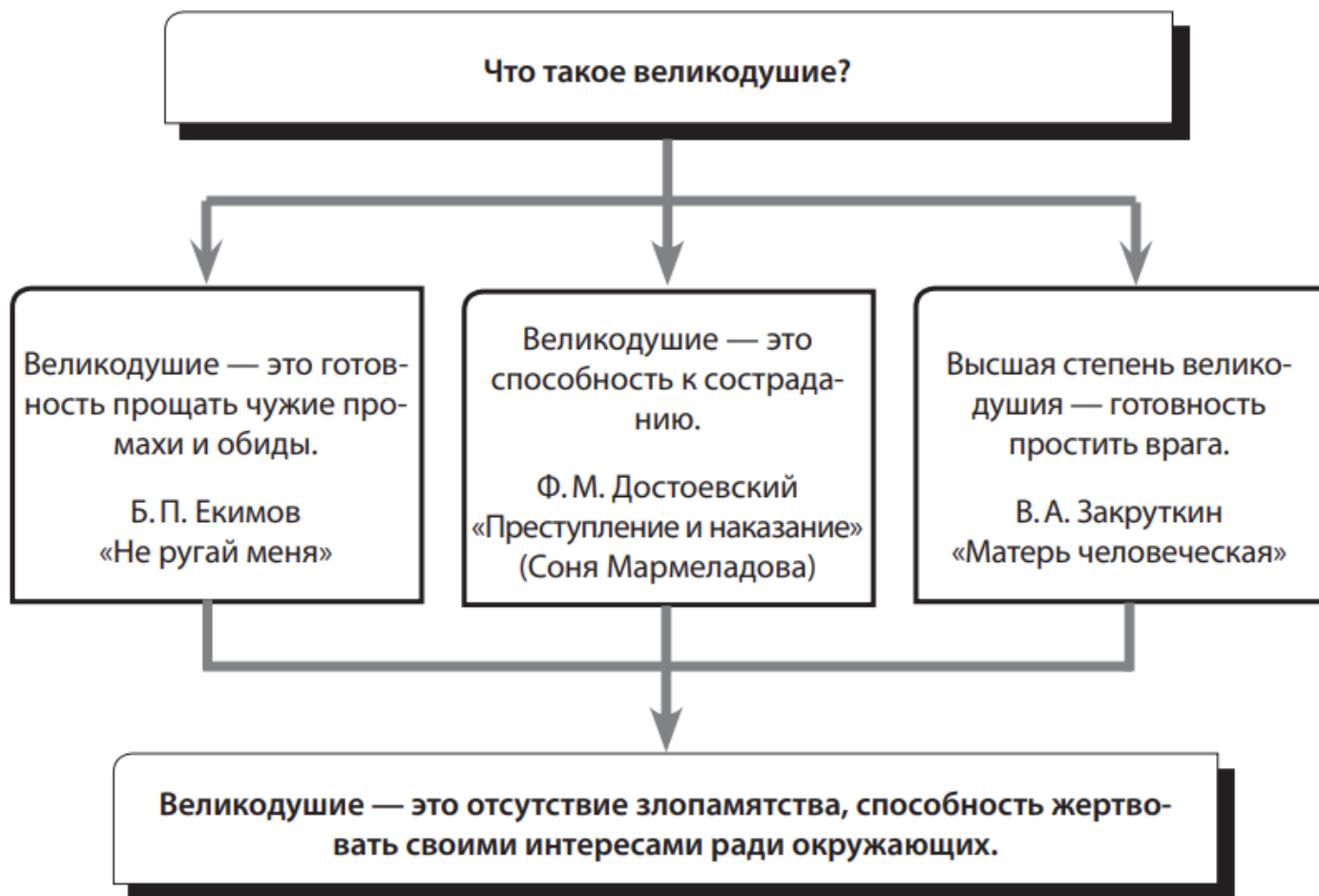
Доброта — отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Великодушие — свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами.

Темы сочинений

- Что такое великодушие?
- Какого человека можно назвать добрым?
- Добрыми рождаются или становятся?
- Как связаны доброта и способность к состраданию?
- Как связаны великодушие и сострадание?
- Почему великодушие свидетельствует о внутренней силе человека?
- Возможно ли проявление великодушия в условиях войны?

- 1 Рассмотрите план-схему. Подберите материал для написания сочинения на тему «Что такое великодушие?»



Счастье

Счастье — понятие, обозначающее оптимальное для человека сочетание различных факторов, способствующих появлению чувства удовлетворения, радости, оптимизма, надежд.

Темы сочинений

- Что такое счастье?
- От чего зависит счастье?
- Счастье — заслуга или случайный дар?
- Что делает человека подлинно счастливым?
- Является ли богатство необходимым условием счастья?
- Одинаково ли представление о счастье у разных людей?
- Что нам мешает быть счастливыми?
- Как вы понимаете слова писателя Ф. Искандера: «У человека есть ещё одна возможность быть счастливым — это умение радоваться чужому счастью»?

Является ли богатство необходимым условием счастья?

Тезисный план

- I. **Вступление.** Счастье люди понимают по-разному. Многие ошибочно отождествляют счастье с обладанием материальными ценностями.
- II. **Основная часть.** Размышления писателей о счастье.

1. А.П. Чехов «Крыжовник».

Ценой невероятных усилий, строжайшей экономии и преодоления нравственных преград чиновник казённой палаты Николай Иванович Чимша-Гималайский добился своей заветной цели – приобрёл имение. Новоявленный помещик располнел, обрюзг, превратился в самодовольное существо. Автор делает вывод, что это не настоящее счастье, это самодовольство, ведущее к духовной деградации.

Является ли богатство необходимым условием счастья?

2. Л.Н. Толстой «Война и мир».

В начале романа Пьер Безухов становится одним из самых богатых людей в России. Однако обладание богатством не делает его счастливым. Наоборот, после неудачного брака, разочарования в идеях масонства Пьер окончательно потерял веру во все хорошее: он не верит в доброту, дружбу, любовь, взаимопомощь. Как ни странно, духовное возрождение Безухова начинается в самый сложный для него период – во французском плену, где он встречает простого человека – Платона Каратаева. Именно Каратаев значительно повлиял на взгляды Пьера и помог вернуть ему веру в лучшее. Простой и примитивный в выражениях, Каратаев смог лучше остальных объяснить Безухову ценность человеческой жизни и основы духовной мудрости. Так получилось, что именно в плену свершается окончание формирования личности Пьера. Он понял, что счастье находилось всегда рядом - на самой поверхности и искать его в глубинах сознания не следовало. Пьер постигает, что счастье заключается в возможности быть свободным духовно и физически, жить в согласии и понимании со своим народом. Он обретает мир в душе и равновесие, которые привели его к личному счастью и гармонии.

Является ли богатство необходимым условием счастья?

III. Заключение. Богатство не является неотъемлемым признаком счастья. Реализация себя в общественно значимом деле — вот что принесет личности моральное удовлетворение, которое нельзя купить ни за какие деньги.

Подраздел 1.2.

Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом

Общие вопросы

Темы сочинений

- Какие качества делают человека лидером?
- Что значит жить для людей?
- Помощь другим — право или обязанность?
- Что объединяет людей?

Равнодушие, эгоизм

Равнодушие — отрицательное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как безразличие, покой, холодность, безучастность, невозмутимость по отношению к каким-либо людям, действиям, событиям.

Эгоизм — отрицательное духовно-нравственное качество личности, выражающееся как себялюбие, забота об удовлетворении лишь своих потребностей.

Темы сочинений

- Чем опасно равнодушие?
- К чему приводит человека эгоизм?
- Равнодушие — вина человека или его беда?
- Возможно ли равнодушие в дружбе и любви?
- Как бороться с человеческим равнодушием?
- Когда равнодушие может стать преступлением?
- Какие чувства нужно смирять, чтобы не навредить себе и окружающим?
- Согласны ли вы с утверждением Ф. М. Достоевского: «Эгоизм умерщвляет великодушие»?

К чему приводит эгоизм?

Сегодня многие убеждены в том, что человек рождён, чтобы реализовать себя, исполнить свои желания и мечты, любой ценой превзойти всех и добиться успеха. Значит ли это, что каждый из нас должен заботиться только о самом себе? Ответ на этот вопрос можно найти в русской литературе.

К чему приводит эгоизм?

В произведениях А.П. Чехова есть множество примеров того, как обедняется жизнь человека, если он живёт только для себя. Так, в рассказе «Ионыч» писатель показывает трагическое падение человека — путь от Старцева к Ионычу, деградацию личности. Почему это произошло? Не оттого ли, что в герое эгоизм заглушил все живые человеческие чувства? Влюблённость, волнения, переживания — всё это так хлопотно. «Сколько хлопот, однако!» — восклицает Старцев.

Когда герой приезжает в город С, он полон надежд на счастье. Дмитрий Ионович влюбляется в юную наивную девушку, ухаживает за ней и даже едет на кладбище ради свидания с ней. Кажется, что герой очертя голову бросился в пучину чувств, готов на всё ради любимой. Он делает предложение Катерине Ивановне, но получает отказ. «У Старцева перестало беспокоить сердце», — пишет Чехов. Всего два дня Дмитрий Ионович страдал, а затем успокоился. Почему же герой так быстро утешился? Вспомним, что даже в эпизоде признания в любви он всё время думает о выгодах этого брака: приданое дадут, появится практика в городе... Иначе говоря, полностью отдаться чувствам Старцеву мешает рационализм, граничащий с эгоизмом.

К чему приводит эгоизм?

Спустя четыре года Екатерина Ивановна приехала из Москвы. Она повзрослела, поумнела, разочаровалась в себе и попыталась вернуть любовь земского доктора. Но герой уже не способен отдаться чувствам. В его нынешней жизни нет места для любви. На мгновение, слушая страстный монолог девушки, Старцев увлекается, в его душе «затеплился огонёк». Но он вспоминает о своей размеренной, сытой жизни, и огонёк в душе гаснет.

В конце рассказа мы видим Старцева солидным врачом города С. Он разбогател, обрюзг, стал равнодушным и бесцеремонным. Его сторонятся, побаиваются, никто его не любит, да и он не в восторге от окружающих. Как же могла произойти такая перемена с тем молодым, полным планов и надежд доктором? Может быть, дело в том, что, пережив неудачу в любви и осознав, как это больно и тяжело, он предпочёл впредь жить только для себя, спокойно, сыто, размеренно, не допуская власти чувств над собой. Исключив живые эмоции, Старцев словно лишил себя души и стал деградировать духовно, превращаясь в заплывшего жиром «языческого бога», которого мы видим в конце повествования.

К чему приводит эгоизм?

Итак, на примере рассказа «Ионыч» мы убедились, что подчинение человека эгоистическим интересам ведёт к деградации личности, к «душевному параличу», который невозможно исцелить.

Честь, совесть

Честь — 1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. 2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя (о чём-нибудь официальном авторитете, репутации). 3. Целомудрие, непорочность. 4. Почёт, уважение.

Совесть — высшая форма духовного мира в человеке, его естественное моральное сознание, душевная способность различать добро и зло, осуществлять контроль своей жизни и деятельности.

Темы сочинений

- ❖ Как вы понимаете слово «честь»?
- ❖ Как вы понимаете слово «совесть»?
- ❖ Как, по-вашему, связаны понятия «честь» и «совесть»?
- ❖ Как связаны понятия чести и долга?
- ❖ Что может привести человека к бесчестному поступку?
- ❖ Что помогает человеку сохранить честь в сложной жизненной ситуации?
- ❖ Почему надо «беречь честь смолоду»?
- ❖ Что значит идти дорогой чести?
- ❖ Как вы понимаете выражение «Бесчестье хуже смерти»?

Дружба

Дружба — форма взаимоотношений людей, основанная на взаимной привязанности, духовной общности и общих интересах.

Темы сочинений

- ◆ Какую роль играет дружба в жизни человека?
- ◆ Что значит уметь дружить?
- ◆ Как отличить истинную дружбу от ложной?
- ◆ Какими качествами должен обладать настоящий друг?
- ◆ В чём разница между другом и приятелем?
- ◆ Что важнее в дружбе: получать или отдавать?
- ◆ Что разрушает дружбу?
- ◆ Является ли различие в характерах препятствием для дружбы?
- ◆ Какие качества раскрывает в человеке дружба?
- ◆ Согласны ли вы с утверждением Печорина, героя романа М.Ю. Лермонтова: «Из двух друзей всегда один раб другого»?

9

Рассмотрите план в виде схемы-кластера, а также тезисный план сочинения на тему «Мнимая и подлинная дружба». Напишите сочинение.



Мнимая и подлинная дружба

- I. **Вступление.** Дружба — одна из вечных человеческих ценностей. Что же является основой подлинной дружбы?
- II. **Основная часть.** Примеры мнимой и подлинной дружбы в изображении русских поэтов и писателей.
 - 1. Тема дружбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы Владимира Ленского и Евгения Онегина.

Онегин — разочарованный эгоист, страдающий от хандры, а Ленский — восторженный идеалист, романтик, не знающий жизни. Герои стали друзьями «от делать нечего», от скуки в деревне. Их связывало очень немногое, и разрушить это немногое было достаточно легко, что и доказывает трагическая развязка отношений.

Мнимая и подлинная дружба

2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образы Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова.

В начале произведения Аркадий увлечён идеями и сильной личностью Базарова, однако можно ли взаимоотношения этих героев назвать настоящей дружбой? Может ли быть дружба без глубокого взаимопонимания? Может ли она быть основана на подражании одного другому, на слепом преклонении? Не случайно Базаров относится к Аркадию покровительственно и почти всегда насмешливо: он понимает, что их пути разойдутся. Именно это и произошло в конце романа.

Мнимая и подлинная дружба

3. Тема дружбы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Образы Ильи Обломова и Андрея Штольца.

Могут ли дружить совершенно разные люди? На примере Обломова и Штольца писатель показывает, как возникает дружба между людьми противоположных взглядов и типов темперамента. Илья Ильич — наивная и открытая натура, Андрей Иванович — решительный и целеустремлённый человек. Он ясно видит цель, способ её достижения и пытается увлечь Обломова своими идеалами. При всей противоположности герои словно дополняют друг друга. Их связывает искренняя, проверенная временем дружба. В основе этих отношений лежат душевная близость, доверие и теплота.

Мнимая и подлинная дружба

4. Тема дружбы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Несмотря на серьёзные различия (возраст, социальное положение, характер и т.д.), герои испытывают друг к другу искреннюю симпатию, тёплый дружеский интерес. Болконский видел в Пьере младшего товарища, чистую и светлую душу, которую требовалось «учить жизни», наставлять. Князь Андрей для Безухова был образцом для подражания, человеком, с которым ему было интересно, у которого можно многому научиться. Главное, что роднит этих героев, — их интеллектуальная и духовная общность, постоянный поиск смысла жизни, страсть к познанию истины.

Мнимая и подлинная дружба

III. Вывод. Настоящие друзья всегда нуждаются друг в друге и готовы друг другу помочь. Они могут быть совершенно непохожи, но у них есть внутреннее родство, душевная близость.

Что такое дружба?

Дружба... Это чувство, которому человек учится с детства, потому что дружбе нужно учиться. Это любовь приходит сама, как воздух, как дыхание. А дружба — сложная «наука» постоянного самопожертвования, глубочайшей веры в другого человека, готовность взять на себя чужую боль, разделить радость. И неизвестно, что труднее.

Мне кажется, что особое, трепетное отношение к дружбе было заложено в нашей культуре в благородном XIX веке, когда жили люди, стремившиеся не только творчеством, но и жизнью своей доказать справедливость понимания дружбы как чего-то священного.

Что такое дружба?

Василий Андреевич Жуковский, например, всей жизнью доказал, что дружба — одна из важнейших ценностей человеческой жизни. Ещё в университетском Благородном пансионе он познакомился с Андреем Тургеневым. Крепкая дружба связала их, но неожиданно блестящий молодой дипломат, начинающий литератор, умер. Очень тяжело переживает Жуковский смерть друга и клянётся сохранить в памяти его светлый образ на всю жизнь:

В сем мире без тебя, с душою благ лишённой,
Я буду странствовать как в чуждой стороне.

Одно желание движет поэтом: рассказать всему миру о том, каким замечательным человеком был Андрей Тургенев, какого верного сына лишилась Россия. В своём творчестве Василий Андреевич неоднократно обращается к образу рано умершего товарища. Незадолго до собственной смерти он пишет искреннее и трогательное воспоминание об Андрее Тургеневе, восхищается глубиной его ума, величию и чистотой помыслов.

Что такое дружба?

С именем Жуковского неразрывно связано имя Пушкина. Они познакомились, когда Василий Андреевич был уже знаменитым литератором, а Александр Сергеевич делал первые шаги в мире поэзии. Шестнадцать лет — немалая разница в возрасте, но поэты подружились и смогли пронести эту дружбу через всю жизнь. Безмерная любовь к искусству объединяла их. Поначалу Жуковский охотно помогал юному лицеисту войти в мир, где правят музы, и благородно, скромно уступил дорогу молодому таланту спустя несколько лет. «Победителю-ученику от побеждённого учителя», — написал он на своём портрете, подаренном Пушкину после публикации поэмы «Руслан и Людмила». Впоследствии Василий Андреевич будет пристально следить за успехами своего ученика и до последних дней жизни Пушкина останется его духовным наставником, бескорыстным помощником и заступником. Александр Сергеевич не менее высоко оценивал нравственную чистоту, «небесную душу» старшего товарища. Не случайно именно Пушкин дал самую высокую оценку творчеству Василия Андреевича:

Его стихов пленительная сладость
Пройдёт веков завистливую даль.

Что такое дружба?

Пушкин вошёл в историю нашей культуры не только как поэт, но и как верный, понимающий друг. В его творчестве много стихотворений, обращённых к друзьям, к лицейским товарищам. Царскосельский лицей был необычным учебным заведением. В каждом ученике в первую очередь воспитывалось чувство собственного достоинства, уважения к другому человеку, чувство дружбы, братства. Лицейские друзья всегда оставались для Пушкина особенно дорогими людьми. Их объединила некая уникальная близость. Это была не просто дружба в обычном понимании, а нечто особое — высший духовный союз:

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Что такое дружба?

В Лицее судьба крепко связала Александра Сергеевича с Иваном Ивановичем Пущиным. «Товарищ милый, друг прямой» — так назвал его поэт в одном из ранних стихотворений. Их дружба прошла через долгие годы. В своих произведениях Пушкин донёс до нас, нынешних читателей, её свет. Эти стихи — история их дружбы: от шутливых интонаций лицейских посланий к высокому осознанию истинной ценности связывающих их уз. Пушкина ожидает опала, ссылка на юг, одинокая, тягостная жизнь в Михайловском, холодный, чопорный Петербург, непонимание толпы, травля и смерть от руки недалёкого и самоуверенного негодяя. А офицер Пущин ради высокой мечты о свободной и великой России, рискуя карьерой и жизнью, выйдет 14 декабря 1825 года на Сенатскую площадь, за что будет приговорён к смертной казни, заменённой двадцатью годами каторжных работ.

Что такое дружба?

Накануне декабрьского восстания Иван Пущин в сомнениях и тревогах едет не куда-нибудь, а именно к приятелю «лицейских ясных лет» Пушкину в Михайловское. Что движет им? Чего он ждёт от этой встречи? Ведь он не может рассказать другу о грядущих событиях, не может поделиться тревогой и опасениями (мы знаем, как оберегали будущие декабристы своего талантливового товарища, опасаясь за его судьбу). Видимо, это был высокий порыв, страстное желание пережить в последний раз радость нравственного единения. Может быть, он, терзаемый предчувствиями, искал успокоения, мечтал хотя бы мысленно вернуться в светлые дни лицейской жизни, снова ощутить себя частью священного союза. Наверное, было ещё и желание проститься навсегда. Пушкин понял и оценил этот порыв. Свои чувства он выразил в удивительно искреннем, трогательном стихотворении, посвящённом Пущину:

Что такое дружба?

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

Это стихотворение Александр Сергеевич отправил другу в Сибирь вместе с посланием «Во глубине сибирских руд...», обращённым к декабристам, среди которых было немало его друзей. Так Пушкин хотел показать, что душою он с ними, скорбит об их судьбе, хочет поддержать их в трудную минуту.

Что такое дружба?

Жуковский и Тургенев, Пушкин и Пущин... Этот ряд имён можно продолжить. История знает немало примеров подлинной дружбы - духовного братства, и мы видим, как важны для человека друзья. Хочется верить, что и в наше беспокойное время возможно высокое духовное родство людей, которое и называется дружбой.

Согласны ли вы с утверждением о том, что настоящий друг познаётся в беде?

Многие готовы разделить с нами торжество победы и сесть за пиршественный стол. И очень немногие остаются рядом, когда мы переживаем горечь поражения или утраты, когда в наш дом приходит беда. Я думаю, эти немногие и есть наши настоящие друзья, потому что истинные друзья не ждут зова о помощи — они приходят сами, как только узнают, что нам трудно. «Друг познаётся в беде» — мудрость этой пословицы не раз нашла подтверждение как в жизни, так и в литературе

Согласны ли вы с утверждением о том, что настоящий друг познаётся в беде?

Вспомним роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В полном одиночестве вынашивает Родион Раскольников свою бесчеловечную идею о разделении людей на «право имеющих» и «тварей дрожащих». Может быть, если бы рядом был верный друг, с которым можно было поделиться своими тяжёлыми думами, дело никогда не дошло бы до страшной «пробы» — до преступления. Однако Родион замкнулся в самом себе, порабощённый навязчивой идеей, и уже на грани болезни, словно под гипнозом, совершил убийство. Вскоре после преступления Раскольников случайно оказался на квартире своего университетского приятеля — Дмитрия Прокофьевича Разумихина. Это весёлый и добрый до простоты парень, который тоже вынужден был оставить университет. Однако трудности не пугали его: он давал уроки, делал переводы и был убеждён, что вскоре снова вернётся к учёбе. Увидев своего друга оборванным и больным, Разумихин сразу пытается ему помочь: предлагает ему часть своей работы — перевод статьи с немецкого языка (в котором сам якобы не силен). После, тревожась о судьбе Раскольникова, Разумихин решает разыскать друга. И очень вовремя, потому что находит его тяжело больным.

Согласны ли вы с утверждением о том, что настоящий друг познаётся в беде?

С этого момента Дмитрий Прокофьевич практически всё время будет находиться рядом с Родионом, приведёт к нему доктора Зосимова, сойдётся с квартирной хозяйкой, будет ухаживать за больным и даже кормить его с ложечки, станет «ангелом-хранителем» для матери Раскольникова и его сестры Дунечки. Всё это поступки настоящего, бескорыстного друга. До последнего мгновения Разумихин не верит в виновность Родиона, чуть ли не с кулаками бросается на тех, кто подозревает Раскольникова. Однако и после суда Разумихин не отворачивается от своего товарища. Не случайно в романе есть упоминание о том, что настоящая фамилия героя — Вразумихин. Видимо, вся жизнь Дмитрия Прокофьевича должна стать для нас примером того, что можно пережить лишения и остаться при этом добрым и весёлым человеком, ценящим дружбу и готовым протянуть руку помощи товарищу, попавшему в беду.

Согласны ли вы с утверждением о том, что настоящий друг познаётся в беде?

Ещё один пример верной дружбы мы находим в романе И.А. Гончарова «Обломов». Илья Обломов и Андрей Штольц, на первый взгляд, не имеют ничего общего. Один капризен и избалован — другой с детства приучен к труду, один ленив и пассивен — другой трудолюбив и деятелен. Однако героев связывает искренняя, бескорыстная дружба. Штольц всегда принимает деятельное участие в судьбе Обломова: он знакомит друга с Ольгой Ильинской, пресекает козни Тарантьева и Ивана Матвеевича, приводит в порядок имение Обломова. Именно Штольц берёт на воспитание сына своего рано умершего друга. Нужны ли иные доказательства подлинности и бескорыстности этой дружбы? Отношения Обломова и Штольца — пример того, что очень разные люди могут пронести через всю жизнь дружбу, берущую начало в далёком детстве.

Согласны ли вы с утверждением о том, что настоящий друг познаётся в беде?

Итак, настоящие друзья действительно познаются в беде. Именно они приходят, когда нам трудно. Приходят, не дожидаясь наших просьб и не требуя благодарности. Приходят, чтобы утвердить высокий смысл дружбы.

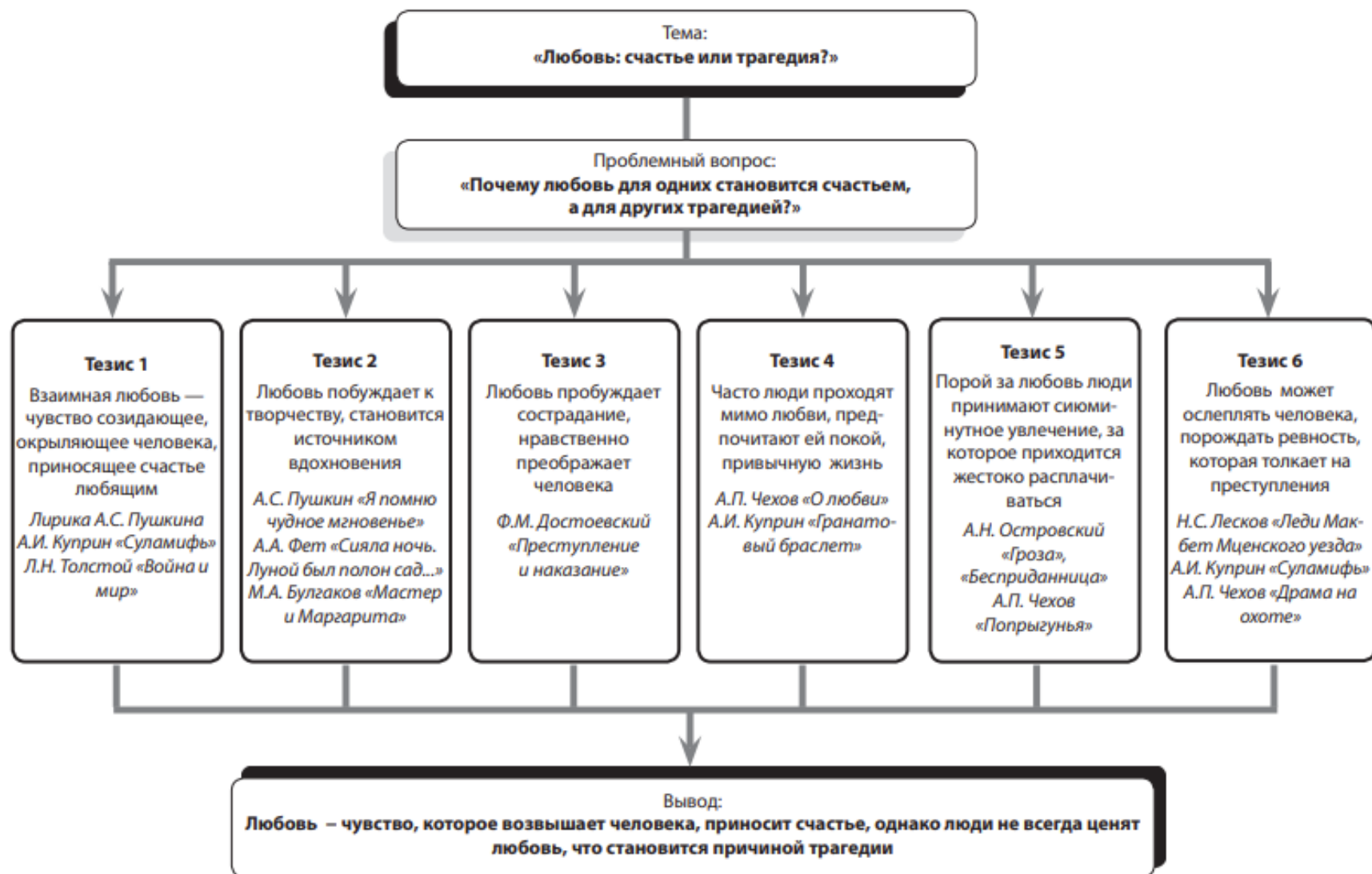
Любовь и ревность

Любовь. 1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. 2. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности. 3. Постоянная, сильная склонность, увлечённость чем-нибудь.

Ревность — страстная недоверчивость, мучительное сомнение в чьей-нибудь верности, любви, полной преданности.

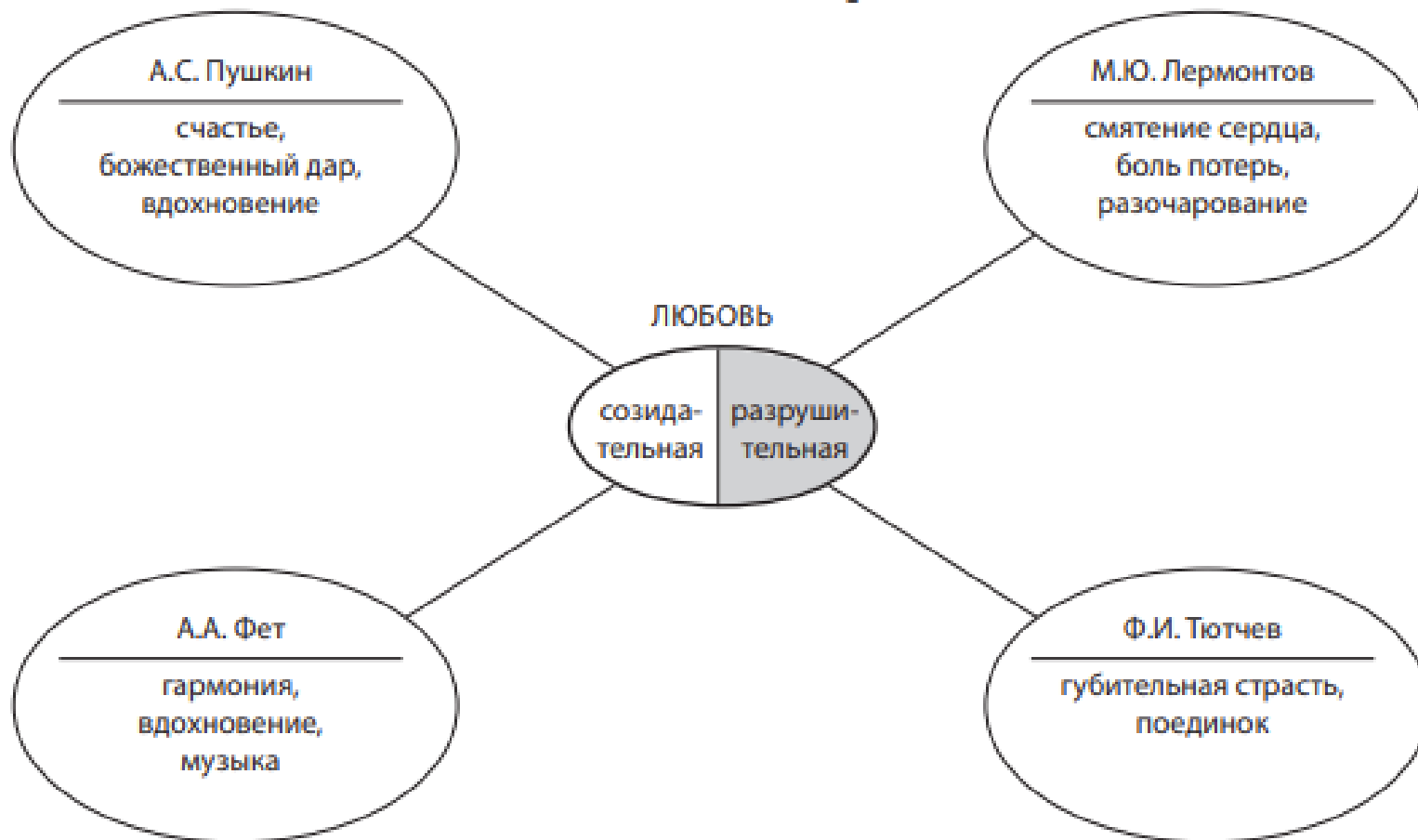
Темы сочинений

- Какую любовь можно назвать настоящей?
 - Любовь — это счастье или страдание?
 - Способна ли любовь изменить человека?
 - Какое значение в любви имеет взаимопонимание?
 - Что может привести к разрушению любви?
- К каким последствиям может привести ревность?
- Помогает ли любовь понять себя?
 - Почему в любви важно понимать и прощать?
 - Какие черты характера могут помешать человеку сохранить любовь?
 - Согласны ли вы с утверждением героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?
 - Что такое «любовь к жизни»?
 - В чём проявляется любовь к Родине?



Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?

Схема-кластер



Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?

- I. **Вступление.** Тема любви — вечная тема в искусстве.
- II. **Основная часть.** Любовь созидательная и любовь разрушительная в лирике русских поэтов.

1. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.

В изображении А.С. Пушкина любовь — это прекрасное мгновение, божественный дар и огромное счастье. Это богатство, которое человек хранит в душе всю жизнь.

- *«Я помню чудное мгновение...»*
- *«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*
- *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*

Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?

2. Тема любви в лирике А.А. Фета.

В лирике А.А. Фета слиты воедино природа, любовь и музыкальное искусство. Любовь — это гармония и вдохновение.

- «Я пришёл к тебе с приветом...»
- «Шёпот, робкое дыханье...»
- «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..»

Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?

3. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.

Любовь в творчестве Лермонтова носит трагический отпечаток. Любовь — это смятение сердца, боль потерь. Лирический герой Лермонтова приходит к разочарованию в любви.

- *«Я не унижусь пред тобою...»*
- *«Валерик»*
- *«И скучно и грустно, и некому руку подать...»*

Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?

4. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

Любовь в поэзии Тютчева — грозная, губительная роковая страсть, мучительный поединок двух сердец.

- *«О, как убийственно мы любим...»*
- *«Предопределение»*
- *«Чему молилась ты с любовью...»*

Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?

III. Вывод. Любовь несёт в себе и созидательную, и разрушительную силу. В художественном мире русских поэтов отразились те стороны любви, которые связаны с их духовным опытом.

В чём сила человеческого чувства?

- I. **Вступление.** Настоящая любовь — чувство, пробуждающее в человеке лучшие качества.
- II. **Основная часть.** Любовь в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. Автобиографическая основа романа.

Основной прототип Маргариты — Елена Сергеевна Шиловская. Оставив мужа, видного военного деятеля, она стала женой не очень благополучного писателя Михаила Булгакова. С её появлением в судьбе Булгакова роман и жизнь — всё переплелось. Она стала настоящей музой писателя: до последнего мгновения жизни Булгакова оберегала его покой и после его смерти полностью посвятила себя сохранению его памяти.

В чём сила человеческого чувства?

2. Бескорыстная любовь Маргариты.

Как и Елена Сергеевна, Маргарита Николаевна оставила обеспеченную жизнь ради любимого. В маленьком подвальчике мастера происходило настоящее чудо сотворчества: роман о Понтии Пилате навсегда соединил любящих. Маргарита до конца была верна великому творению своего мастера.

В чём сила человеческого чувства?

3. Борьба Маргариты за любовь и возлюбленного.

Ради лишь одной возможности узнать что-то о судьбе своего мастера Маргарита отправляется к самому Сатане и соглашается быть королевой на его балу. Ради любви героиня становится ведьмой, связывается с нечистой силой, отбросив все страхи и опасения. Только благодаря Маргарите из пепла возрождается роман мастера. Решительность и смелость героини, её преданность и верность своему возлюбленному восхищают самого Воланда. Не случайно её образ стал воплощением истинной любви, женственности и самопожертвования.

В чём сила человеческого чувства?

III. Заключение. Сила любви заключается в том, что она пробуждает ответное чувство, лечит душу, способна спасти жизнь. Это то состояние человека, когда душа его наиболее открыта верховным началам добра, истины и красоты. Тот, кто любит, не только требует, но и отдаёт, не только жаждет наслаждений, но и готов к наивысшим подвигам самоотречения.

Добро и зло

Добро — духовно-нравственная категория, с помощью которой человек выражает высокую положительную оценку какого-либо явления или действия.

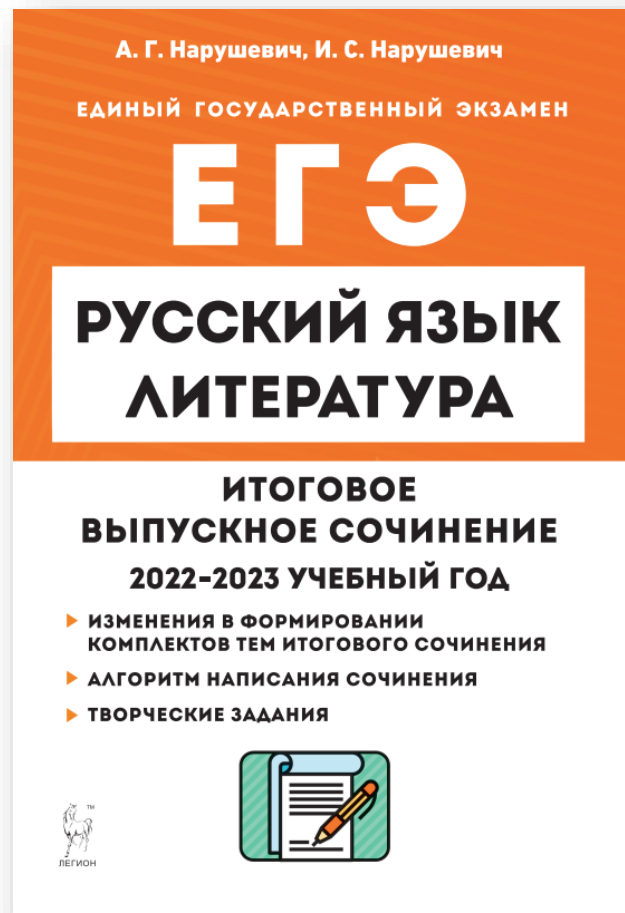
Зло — нравственно-этическая категория, обозначающая любые отрицательные явления общественной и личной жизни, ведущие к разрушению духовного, душевного и биологического потенциала человека и вызывающие ответное зло.

Темы сочинений

- Верно ли, что добро и зло коренятся в душе каждого человека?
- Может ли доброта победить жестокость?
- Добрым рождаются или становятся?
- Зачем нужно делать добро?
- Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
- Всегда ли легко различить добро и зло?
- Правильно ли отвечать злом на зло?
- Почему, делая добро другим, человек помогает самому себе?
- Что помогает человеку искоренять зло в себе?
- Как вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла — сердце человека?

Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Итоговое выпускное сочинение. 2022-2023 учебный год. Легион, 2022.

- Изменения в формировании комплектов тем итогового сочинения
- Анализ разделов банка тем сочинений
- Алгоритм написания сочинения
- Творческие задания



Контактная информация

anarushevich@yandex.ru