

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 09 января 2024 года протокол № 6
Председатель _____ А. А. Блохнина

Итоговая работа по изобразительному искусству в 5 классе

Тема: *«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»*

СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Назначение

Работа по изобразительному искусству проводится с целью:

1. Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 5 класса тем: *«Древние корни народного искусства», «Связь времен в народном искусстве», «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире»* с целью выявить теоретические знания об изобразительном искусстве в рамках школьной программы.

2. Документы, определяющие содержание работы.

Содержание работы построено в соответствии:

с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с Федеральным законом от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

с рабочей программой по ИЗО, утвержденной решением педагогического совета МОБУСОШ №9 им. М. П. Бабыча станицы Советской от 30 августа 2023 года протокол № 1, в соответствии с ФООП ООО. Основная цель контрольной работы, проверяемые умения, содержание и тип заданий определялись с учетом целей изучения ИЗО 5 класса. При отборе содержания КИМ учитывались основные особенности предмета и тем, изученных в течение 2023-2024 учебного года.

Итоговая работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: *«Древние корни народного искусства», «Связь времен в народном искусстве», «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире»*.

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. Соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания определяется учебным временем, отводимым на изучение разделов в соответствии с рабочей программой. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

3. Структура итоговой работы

Каждый вариант работы по изобразительному искусству для 5 класса состоит из 3 частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	2	8	С кратким ответом

3	Дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
Итого		15	25	

4. Распределение заданий работы по содержанию

Таблица №2 Распределение заданий по содержанию

Разделы, включенные в работу	Вся работа	Часть 1	Часть 2	Часть 3	По рабочей программе
<i>Древние корни народного искусства</i>	4(100%)	4			4 часа
<i>Связь времен в народном искусстве</i>	5(125%)	5			4 часа
<i>Декор – человек, общество, время</i>	4(67%)	3	1		6 часов
<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	2(50%)		1	1	4 часа
Итого	15	12	2	1	18 часов

5. Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам «*Древние корни народного искусства*», «*Связь времен в народном искусстве*», «*Декор – человек, общество, время*», «*Декоративное искусство в современном мире*»

1. характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
2. раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
3. создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
4. определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
5. создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
6. умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
7. выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
8. владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
9. распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
10. характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
11. различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
12. различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

13. находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
14. различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

1. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на соответствие) и дополнительную часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения не только изобразить орнамент, предмет, но и объяснить имеющиеся в нем символы и назначение.

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	3	13
Итого	15	25

7. Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40-45 минут.

8. План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
А-1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	6	Б	1
А-2	Убранство русской избы.	2	Б	1
А-3	Внутренний мир русской избы.	2	Б	1
А-4	Русская народная вышивка.	4	Б	1
А-5	Народный праздничный костюм.	4	Б	1
А-6	Древние образы в современных народных игрушках. (Дымково)	9	Б	1
А-7	Древние образы в современных народных игрушках. (Филимоново)	9	Б	1
А-8	Искусство Гжели.	7	Б	1
А-9	Жостово. Роспись по металлу.	7	Б	1

А-10	Хохлома.	7	Б	1
А-11	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	10	Б	1
А-12	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	12	Б	1
В-1	Одежда «говорит» о человеке.		П	3
В-2	Современное выставочное искусство.	13	П	5
С-1	Конструкция и декор предметов народного быта.	3	П	5
	Древние образы в народном искусстве.	5		
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	8		

9.Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

10.Условия проведения

Работа проводится на групповой консультации в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы.

11. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А составляет 12 баллов.

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного установления соответствия 1 задания (3 балла) и 2 задания (5 баллов) - по одному баллу за каждое верное соответствие. Максимальный балл за выполнение задания части В составляет 8 баллов.

Задание дополнительной части С (выбор одного из трех предложенных вариантов заданий) с заданием творческого характера определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

1 вариант:

1. Создание орнамента
2. Композиция, ритм
3. Цветовое решение
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение орнамента

2 вариант:

1. Выразительность формы

2. Композиция росписи (наличие традиционных образов и мотивов)
3. Использование в композиции геометрических и растительных элементов
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение изображенного предмета.

3 вариант:

1. Выразительность формы
2. Сохранение своеобразия выбранного промысла
3. Роспись в традициях промысла
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение изображенного предмета

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 25 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 13 баллов.

Схема перевода суммарного первичного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Демоверсия.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С представляет собой практическую работу по составлению композиции.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 3 баллами, а части В-2 – 5 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А 1: Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

А) декоративно-прикладное искусство; Б) музыкальное искусство; В) изобразительное искусство

А 2: Как называется главный угол в избе:

А) красный, Б) синий. В) зеленый

А 3: Какого ковша не было в русском обиходе? А) скопкарь Б) конюх В) плотник

А 4: Какой основной цвет в народной вышивке? А) зеленый Б) красный В) Синий

А 5: Какой предмет не является женским головным убором?

А) кокошник Б) сорока В) понева

А 6: Материал изготовления дымковской игрушки: А) пластилин; Б) глина, В) дерево.

А 7: Особенности филимоновской игрушки: А) круг; Б) полосы, В) крест.

А 8: 1. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:

А) красный и золотой Б) желтый и черный В) белый и синий

А 9: Поднос, расписанный цветами:

А) жостовский; Б) дымковский, В) каргапольский.

А 10: Назови мотив хохломской росписи:

А) березы; Б) травинки; В) животные.

А 11: Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:

А) скарабей; Б) подвеска; В) саркофаг

А 12: Основа любого герба (на чем изображается герб): А) поднос; Б) щит; В) шлем

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

В 1: Соотнесите изображение костюма со временем и народом, которому он принадлежит:

1. Костюм древнего китайца
2. Костюм древнего египтянина
3. Европейский костюм 17 века

А)



Б)



В)



В 2: Соотнесите понятие и определение, к которому оно относится.

- | | |
|--------------|--|
| А. керамика | 1 роспись по ткани |
| Б. гобелен | 2 стеклянная мозаика на окнах из цветных стекол в металлических переплетах |
| В. батик | 3. изделия из цветной обожженной глины |
| Г. терракота | 4. художественно исполненный тканый ковер для украшения стены |
| Д. витраж | 5. натуральный цвет обожженной глины |

Часть С

С 1: Выполните **одно** из трех заданий

1) Составьте орнаментальную композицию по своему желанию. Что символизируют элементы Вашего орнамента? Что бы Вы украсили таким орнаментом? При оценивании учитывается:

1. Создание орнамента
2. Композиция, ритм

- 3.Цветовое решение
- 4.Наличие символов и их объяснение
- 5.Практическое назначение орнамента

2)Выполните эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта.При оценивании учитывается:

1. Выразительность формы
2. Композиция росписи (наличие традиционных образов и мотивов)
3. Использование в композиции геометрических и растительных элементов
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение изображенного предмета.

3)Создай из пластилина свой образ игрушки. Что это за игрушка: каргопольская, филимоновская или дымковская? В чем ее своеобразие? При оценивании учитывается:

1. Выразительность формы
2. Сохранение своеобразия выбранного промысла
3. Роспись в традициях промысла
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение изображенного предмета