

Муниципальное образование Новокубанский район, ст. Советская,  
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 9 им. М. П. Бабыча станицы Советской  
муниципального образования Новокубанский район

Приложение к ООП ООО  
УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_ А.А.Блохнина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-9 класс)

Количество часов: 442

Учителя: Наталья Фёдоровна Окунева  
Людмила Александровна Перегудова  
Лариса Павловна Ясенович

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО с учетом ООП ООО МОБУСОШ № 9 им. М.П. Бабыча станицы Советской, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. Литература 5-9 класс. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Автор: В.Я. Коровина и др. Москва, Просвещение, 2019.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1. Гражданское воспитание: готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением о языковых основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и пр.);
2. Патриотическое воспитание: проявлением интереса к прошлому и настоящему русского языка, ценностным отношением к достижениям российских ученых и российской языковой школы, к использованию этих достижений в других науках и прикладных сферах.
3. Духовное и нравственное воспитание: готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.
4. Эстетическое воспитание: способностью к эмоциональному и эстетическому

восприятию языков, задач, решений, рассуждений; умению видеть языковые закономерности в искусстве.

5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: готовностью применять языковые знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.
6. Трудовое воспитание: установкой на активное участие в решении практических задач языковой направленности, осознанием важности русского языка на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений; осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей.
7. Экологическое воспитание: ориентацией на применение языковых знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознанием глобального характера экологических проблем и путей их решения; готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.
8. Ценности научного познания: ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, пониманием языковой науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладением русским языком и языковой культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной ) текст;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### **Коммуникативные УУД:**

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Формирования ИКТ-компетенции:

- извлечение необходимой информации из различных источников и перевод её в текстовый формат.
  - формулирование вопросов к сообщению
- использование при работе с текстом разных видов чтения и аудирования.
- формулирование вопросов к сообщению
- создание краткого описания сообщения.
- редактирование и структурирование текста.
- создание краткого описания сообщения;
- цитирование фрагментов сообщения; использование различных приёмов поиска информации в Интернете;
- использование различных библиотечных, в том числе электронных, каталогов для поиска необходимых книг.

**Предметными результатами:** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

#### **5 класс**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

6 класс:

**Предметными результатами:** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

6 класс

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

7 класс:

**Предметными результатами:** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

8 класс:

**Предметными результатами:** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться

каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

9 класс:

- **Предметными результатами:** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

## 2. Содержание учебного предмета

### 1-ый раздел. Введение (5 часов)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).



## **2-ой раздел Устное народное творчество (25 часов)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Кубанские пословицы.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. Казачьи сказки.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя героини сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках. Обучение домашнему сочинению «Добро и зло в русских народных сказках». Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратели былин. Письменный ответ на вопрос по былинам «Как проявляются особенности жанра в былине ...?» (по вариантам).

«Калевала» - Карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Кубанские песни. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Предание (развитие представлений).

### **3 раздел. Из древнерусской литературы (14 часов)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Упоминание о народах Кубани и Кавказа в «Повести...». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

«Повесть временных лет». Русская летопись. История Тмутараканского княжества в русских летописях. Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

«Повесть временных лет». Русская летопись. История Тмутараканского княжества в русских летописях. Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Страницы истории родного края, казачьей доблести в произведениях кубанских писателей.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Развёрнутый письменный ответ на вопрос «Что такое «Слова о полку Игореве»: песнь во славу или плач по погибшим?»

#### **4 раздел Из литературы 18 века (19 часов)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Роды и жанры литературы. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин.

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

#### **5 раздел Из литературы XIX века (208 часов)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Понятие об эзоповом языке. «Бродячие сюжеты».

«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. «Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Аллегория. Мораль. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает в своих баснях Крылов?»

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений), понятие об эзоповом языке.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Стихотворная и прозаическая речь. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии «Горе от ума». Меткий афористический язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»). Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пушкинское лукоморье – излучина Тамани. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Лирическое послание. Ритм, рифма, способы рифмовки.

А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Заочная экскурсия по пушкинским местам. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Эпитет. Метафора.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Композиция.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям повести А. С. Пушкина «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению по повести «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

«Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Интерес Пушкина к истории России. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести «Станционный смотритель». Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создаёт А. С. Пушкин образ «маленького» человека в повести «Станционный смотритель?»».

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву». А. С. Пушкин на Кавказе. Кубанская область в произведениях Пушкина. Раздумья А.С. Пушкина о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота чувства любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни. «К морю», «Анчар», «Бесы». Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»(9 ч)

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе «Евгений Онегин». Россия в романе. Структура текста романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Образы главных героев. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.

Теория литературы. Реализм (развитие понятия).

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Причудливый сюжет произведения «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание произведения А. Погорельского.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Кавказская тема в лирике Пушкина. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Теория литературы. Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Маша Миронова. Нравственная красота героини. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историзм художественной литературы. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпи-

лог, его место в философской концепции повести. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Лермонтов и Кавказ.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Гучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова?» (указать название).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы М. Ю. Лермонтова. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Кавказская тема в лирике Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Свободный мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. Теория литературы. Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Основные мотивы лирики. Пафос вольности и чувство одиночества. «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва», «Я жить хочу! Хочу печали...». Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...». Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Нищий». М.Ю. Лермонтов и Кавказ. «Родина». Понятие о романтизме (закрепление понятия). «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядности личности. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Особенности композиции романа Лермонтова. Обзор содержания. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Бе-

линский). Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Споры о романтизме и реализме романа. Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.Гоголя.

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести Н.Гоголя. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба». Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы, жанровое своеобразие. Система образов поэмы «Мертвые души». Мертвые и живые души в поэме. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Развёрнутый письменный ответ на вопрос «Какими средствами создаёт Н. В. Гоголь образы помещиков в поэме «Мёртвые души»?»

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Эпитет. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. «На Волге».



Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

М.Е. Салтыков-Щедрин

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в сказках «Повесть...», «Дикий помещик». Осуждение покорности мужика.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Сказовая форма повествования. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм в сказе «Левша». Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н. С. Лескова. Ирония. Левша - воплощение народного таланта (проект). Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша».

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Литературный герой. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Литературный герой. Средства создания образа. Портрет, пейзаж в рассказе «Муму». Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу И. Тургенев «Муму».

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. «Бирюк». Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского

языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в сказках «Повесть...», «Дикий помещик». Осуждение покорности мужика.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Сюжет. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнение. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в повести Л.Толстого. Пребывание писателя на Кавказе. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести Л. Толстого «Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Трилогия о «футлярных людях». «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Сочинение по творчеству писателей 2 половины 19 века.

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэты XIX века о родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»; А. В. Коль-

цов. «В степи». Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Лирика как род литературы. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какими средствами создают поэты образ русской природы?»

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы. Выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень». Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Фёдор Михайлович Достоевский

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой

Историческая основа рассказа «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики

Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

## **6 раздел Из литературы XX века (128 часов)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Смысл названия. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Композиция литературного произведения. Доброта и сострадание героев повести Короленко. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам в повести Короленко. «Дурное общество» и «дурные дела». Размышления героев. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Портрет. Отец и сын в повести Короленко. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Письменный ответ на вопрос по повести В.Г.Короленко.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров в повести «Детство». Вера в творческие силы народа. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Тема и идея произведений.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

А.А. Блок

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях Пушкина, Есенина».

Тема России — главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина

Русская литературная сказка XX века. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа Бажова. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства в сказах Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка (общее и различное). Кубанские сказы В. Попова.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказках Паустовского. Реальное и фантастическое в сказках Паустовского. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке. Сочинение сказки о своём домашнем животном. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературным сказкам.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой. «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Стихотворения о поэте и поэзии.

Классное сочинение «Родина в русской поэзии начала XX века».

Борис Леонидович Пастернак

Слово о Б.Пастернаке. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах Пастернака о природе и любви.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа «Никита», единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов в рассказе А. П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Подготовка к домашнему сочинению-размышлению по рассказу А.П. Платонова «Юшка».

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций в рассказе Астафьева. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. Письменный ответ на вопрос по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Страна детства в произведениях кубанских писателей.

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихи кубанских поэтов о земляках – героях.

Произведения о родине и родной природе. И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Природа родного края в стихотворениях кубанских поэтов.

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Дон-Аминадо. «Бабье лето». Кубанские поэты о Родине и родной природе. Литературоведческий анализ лирического произведения.

Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник». Юмор. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

А.И. Куприн

Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Рождественский рассказ. Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

«Куст сирени». Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

А.С. Грин

Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина. Отношение автора к героям повести «Алые паруса».

Борис Пастернак

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворение, обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

В.П. Астафьев

Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Юмор в рассказе. Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева — честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи в рассказе В. П. Астафьева.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

В.Г. Распутин

Краткий рассказ о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского». Сюжет. Герой-повествователь. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою в рассказе «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения В. Г. Распутина.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).

«Тихая моя родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

А. Т. Твардовский.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Подготовка к домашнему сочинению по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. А.Т. Твардовский. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Ф.А. Искандер

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера

Родная природа в русской поэзии XX века

А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина. Образ «странного» героя в литературе. Классное сочинение «Памятник литературному герою».

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и



рассказчик в произведении. Композиция рассказа «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Сочинение по произведениям М. А. Шолохова и А. И. Солженицына.

## **7 раздел Из литературы народов России (3 часа)**

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Р. Гамзатов.

Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

## **8 раздел Из зарубежной литературы (42 часа)**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя произведения Д. Дефо. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Письменный ответ на вопрос по сказкам Г.Х.Андерсена.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Аллегория. Легенды нашего края о цветах.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Мифы Древней Греции

Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Миф. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.

Геродот

«Легенда об Арионе». Легенды и мифы нашего края.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер

Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о писателе. Роман. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. «Вечные» образы в искусстве. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

И.Ф.Шиллер

Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Изображение дикой природы в новелле П. Мериме. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.

Антуан де Сент-Экзюпери

Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям в сказке «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин в произведениях Экзюпери.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Из зарубежной прозы (обзор).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Шекспир и русская литература. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Жан Батист Мольер

Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт

Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Античная лирика. Гай Валерий Катулл

Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Иоганн Вольфганг Гете

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма. Гамлет и Фауст как вечные образы мировой литературы.

#### ***Повторение пройденного 4 часа***

Повторение и обобщение изученного за год. Размышление о прочитанном за год. Рекомендательный список литературы для чтения летом.

### **5 класс (102 часа)**

#### **I. Введение (1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

#### **II. Фольклор (10ч.)**

##### ***Устное народное творчество (2ч.)***

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)*

##### ***«Царевна-лягушка» (2ч.)***

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

##### ***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (2ч.)***

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

##### ***«Журавль и цапля» (1ч.)***

Сказка о животных.

##### ***«Солдатская шинель» (1ч.)***

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

Закрепление пройденного. Проверка знаний по УНТ (тестирование). Развитие коммуникативных умений.

##### ***Обучение домашнему сочинению «Добро и зло в русских народных сказках». (2ч.)***

Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### **III. Древнерусская литература (2ч.)**

**«Повесть временных лет» (1ч.)**

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». (1ч.)**

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

**IV. Русская литература XVIII века (2ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)**

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Роды и жанры литературы.

**«Случились вместе два астронома в пиру...». (1ч.)**

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**V. Русская литература XIX века (42ч.)**

**Басни (1ч.)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов (3ч.)**

«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский (2ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Стихотворная и прозаическая речь. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин (4ч.)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пушкинское лукоморье – излучина Тамани. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Лирическое послание. Ритм, рифма, способы рифмовки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский 3(ч.)**

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Причудливый сюжет произведения «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание произведения А. Погорельского.

**Всеволод Михайлович Гаршин. 2 ч**

«Attalea Principes». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Петр Павлович Ершов. 1 ч.**

«Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вы-

мысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Лермонтов и Кавказ.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

#### **Николай Васильевич Гоголь (4ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н. Гоголя.

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести Н. Гоголя. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

#### **Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)**

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Эпитет. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

#### **Иван Сергеевич Тургенев (6ч.)**

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

#### **Лев Николаевич Толстой (4ч.)**

Историческая основа рассказа «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

#### **Антон Павлович Чехов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

### **VI. Русская поэзия XIX века (3ч.)**

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет «Весенний дождь». А.Н. Плещеев «Весна». Ф.И. Тютчев «Весенние воды». А.С. Пушкин «Унылая пора...». И.С. Никитин «Весело сияет Месяц над селом...». И.З. Суриков «Зима». Место человека в поэзии.

### **VII. Русская литература XX века (23ч.)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (2ч.)**

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

#### **Владимир Галактионович Короленко (4ч.)**

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**С.А.Есенина (1ч.)**

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «Я покинул родимы дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**Павел Петрович Бажов (3ч.)**

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

**Константин Георгиевич Паустовский (4ч.)**

«Тёплый хлеб». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«Заячьи лапы». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

**Самуил Яковлевич Маршак (3ч.)**

Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Виктор Петрович Астафьев (4ч.)**

Путь от детского сочинения к рассказу. «Васюткино озеро» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

**VIII. Поэзия Вов (1ч.)**

**К.М. Симонов, А. Т. Твардовский (1ч.)**

Поэтическая летопись Вов.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

**IX. Поэзия XX века о родной природе (2ч.)**

И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...», А.Т. Твардовский «Лес осенью», А.А. Блок «Встану я в утро туманное...», С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**X. Юмор и литература (4ч.)**

**Саша Черный (3ч.)**

«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

**Юлий Клим (1ч.)**

«Рыба-кит». Особенности песни.

**XI. Зарубежная литература (8ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1ч.)**

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

**Даниель Дефо (2ч.)**

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Христиан Андерсен (2ч.)**

«Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен (2ч.)**

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

**Джек Лондон (1ч.)**

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

**Страна Детства в произведениях кубанских писателей. (1ч.)**

**6 класс (102 часов)**

**Введение (1ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество (4 ч)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**III. Древнерусская литература (2ч.)**

«Повесть временных лет». Русская летопись. История Тмутараканского княжества в русских летописях. Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**IV. Русская литература XVIII века (1ч.)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**V. Русская литература XIX века (48ч.)**

**Иван Андреевич Крылов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. «Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Аллегория. Мораль. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает в своих баснях Крылов?»

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

**А.С. Пушкин (15ч.)**



«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Заочная экскурсия по пушкинским местам. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Эпитет. Метафора.

«И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Композиция.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям повести А. С. Пушкина «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению по повести «Дубровский».

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

#### **М.Ю. Лермонтов (4ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова?» (указать название).

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

#### **И.С.Тургенев (5ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Рассказы мальчиков, их духовный мир в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Пытливость, любознательность, впечатлительность. Портретная характеристика персонажей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Пейзаж. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг».

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

#### **Ф.И.Тютчев (3ч.)**

Рассказ о поэте. Стихотворение «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «Неохотно и несмело...». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

#### **А.А.Фет (2ч.)**

«Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

#### **Н.А. Некрасов (3 ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения «Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

#### **Н.С. Лесков (6 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Сказовая форма повествования. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм в сказе «Левша». Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н. С. Лескова. Ирония. Левша - воплощение народного таланта (проект). Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша».

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

#### **А.П. Чехов (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Лирика как род литературы. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какими средствами создают поэты образ русской природы?»

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

### **VII. Русская литература XX века (26 ч.)**

#### **А.И. Куприн (3ч.)**

Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Рождественский рассказ. Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

#### **А.П. Платонов (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов в рассказе А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

### **А.С. Грин (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина. Отношение автора к героям повести «Алые паруса».

### **Произведения о Великой Отечественной войне. (2 ч).**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворение, обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

### **В.П. Астафьев (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Юмор в рассказе. Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева — честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи в рассказе В. П. Астафьева.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

### **В.Г. Распутин (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского». Сюжет. Герой-повествователь. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою в рассказе «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения В. Г. Распутина.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

### **Николай Михайлович Рубцов (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

### **Ф.А. Искандер (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера

### **Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

### **Писатели улыбаются (3 ч)**

Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина. Образ «странного» героя в литературе. Классное сочинение «Памятник литературному герою».

## **Из литературы народов России**

### **Габдулла Тукай (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

### **Кайсын Кулиев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### **XI. Зарубежная литература (15ч.)**

#### **Мифы Древней Греции (2ч.)**

Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Миф. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.

#### **Геродот (2 ч)**

«Легенда об Арионе». Легенды и мифы нашего края.

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

#### **Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

#### **Мигель де Сервантес Сааведра (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Роман. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. «Вечные» образы в искусстве. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

#### **И.Ф.Шиллер (1ч.)**

Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

#### **Проспер Мериме (2ч.)**

Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Изображение дикой природы в новелле П. Мериме. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.

#### **Антуан де Сент-Экзюпери (3ч.)**

Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям в сказке «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин в произведениях Экзюпери.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

#### **Повторение и обобщение изученного за год. (3ч.)**

Повторение и обобщение изученного за год. Размышление о прочитанном за год. Рекомендательный список литературы для чтения летом.

**7 класс (68 часов)**

## **I. ВВЕДЕНИЕ 1 ч**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаим-

мосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## **II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 8 ч**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратели былин. Письменный ответ на вопрос по былинам «Как проявляются особенности жанра в былине ...?» (по вариантам).

«Калевала» - Карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

## **III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 ч**

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

Летопись. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

## **IV. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 ч**

### **М.В. Ломоносов. (1ч.)**

Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

### **Г.Р. Державин. (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

*Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.*

## **V. Литература XIX века (29ч.)**

### ***Александр Сергеевич Пушкин (6ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Интерес Пушкина к истории России. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести «Станционный смотритель». Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создаёт А. С. Пушкин образ «маленького» человека в повести «Станционный смотритель»?».

*Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.*

### ***Михаил Юрьевич Лермонтов (6ч.)***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы М. Ю. Лермонтова. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

### ***Николай Васильевич Гоголь (5ч.)***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба». Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).*

### ***Иван Сергеевич Тургенев (2ч.)***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. «Бирюк». Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

### **Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Русские женщины» («Княгиня Трупецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

### **Алексей Константинович Толстой (1ч.)**

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в сказках «Повесть...», «Дикий помещик». Осуждение покорности мужика.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

### **Лев Николаевич Толстой (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

### **Антон Павлович Чехов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

### **Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе.(2ч.)**

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы. Выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях русских поэтов XIX века.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## **VII. Литература XX века (22ч.)**

### **Иван Алексеевич Бунин (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

### **Максим Горький (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров в повести «Детство». Вера в творческие силы народа. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»

(Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Тема и идея произведений.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

**Андрей Платонович Платонов (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Подготовка к домашнему сочинению-размышлению по рассказу А.П. Платонова «Юшка».

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Борис Пастернак (1ч.)**

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны (2ч.).** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Федор Александрович Абрамов (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Евгений Иванович Носов (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Юрий Павлович Казаков (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, вза-



имовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

#### **«Тихая моя родина» (1ч.)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

#### **А. Т. Твардовский. (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).*

#### **Дмитрий Сергеевич Лихачев (2ч.)**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Классное сочинение-размышление на тему стихотворения Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя...»

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

#### **Михаил Михайлович Зощенко (1ч.)**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).*

#### **Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)**

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 1 ч**

#### **Р. Гамзатов. (1ч.)**

Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).*

### **IX. Зарубежная литература (5ч.)**

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч**

#### **Из зарубежной поэзии (обзор). (1ч.)**

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

### ***Из зарубежной прозы (обзор). (1ч.)***

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)*

## **8 класс (68 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ 1 ч**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 ч**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. *Кубанские песни. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).*

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 ч**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).* Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). *Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).* Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Страницы истории родного края, казачьей доблести в произведениях кубанских писателей.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3 ч**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.* «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. *Классическое сочинение на проблемную тему по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».*

### **V. Русская литература XIX века (33ч.)**

#### ***И.А. Крылов (2ч.)***

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).* «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. *Мораль басни.* «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. *Мораль басни.* Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

#### ***К.Ф. Рылеев (1ч.)***

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *Теория литературы. Дума (начальное представление).* «Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

#### **А.С. Пушкин (10ч.)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Кавказская тема в лирике Пушкина.* «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». История создания романа. *Теория литературы. Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).* Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Маша Миронова. Нравственная красота героини. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историзм художественной литературы. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпиграф, его место в философской концепции повести. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина.

#### **М.Ю. Лермонтов (4ч.)**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *Кавказская тема в лирике Лермонтова.* «Мцыри» как романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. *Теория литературы. Поэма (развитие представлений).* Свободный мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. *Теория литературы. Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).* Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

#### **Н.В. Гоголь (7ч.)**

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». *Теория литературы. Комедия (развитие представлений).* Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы. Сатира и юмор (развитие представлений).* «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Баш-

мачкиным лица (одинокость, косноязычие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Н. С. Лесков (1ч.)**

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Л.Н. Толстой (2ч.)**

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**А.П. Чехов (3ч.)**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. Трилогия о «футлярных людях». «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).* Сочинение по творчеству писателей 2 половины 19 века.

**Поэзия родной природы (1ч.)**

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень». Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

**VI. Русская литература XX века (18ч.)**

**И.А. Бунин (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И. Куприн (1ч.)**

«Куст сирени». Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**А.А. Блок (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин (2ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).* Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях Пушкина, Есенина».

### **И.С. Шмелёв (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Журнал «Сатирикон» (3 ч.)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «История болезни».

**Тэффи.** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

### **А.Т. Твардовский (3ч.)**

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).* Подготовка к домашнему сочинению по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».

### **А.П. Платонов (1ч.)**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (2ч.)**

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Юные герои Великой Отечественной войны в произведениях кубанских писателей.

### **В.П. Астафьев (2ч.)**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).* Страна детства в произведениях кубанских писателей.

### **VIII. Поэзия XX века о родной природе (3ч.)**

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Дон-Аминадо. «Бабье лето». Ку-

банские поэты о Родине и родной природе. Литературоведческий анализ лирического произведения.

### **IX. Зарубежная литература (8ч.)**

#### ***Уильям Шекспир.(2ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

#### ***Жан Батист Мольер(2ч.)***

Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

#### ***Джонатан Свифт(1ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

#### ***Вальтер Скотт(2ч.)***

Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». *Исторический роман.* Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### **9 класс (102 часа)**

#### **ВВЕДЕНИЕ 1 ч**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 ч**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.* Развёрнутый письменный ответ на вопрос «Что такое «Слова о полку Игореве»: песнь во славу или плач по погибшим?»

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 10 ч**

##### ***Характеристика русской литературы XVIII века 91ч.)***

Гражданский пафос русского классицизма.

##### ***Михаил Васильевич Ломоносов (2).***

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин(2ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев (2ч.).** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы. Жанр путешествия.*

**Николай Михайлович Карамзин (2ч.).** Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### **IV. Русская литература XIX века (48ч.)**

##### **Поэзия XIX века. Романтизм (1ч.)**

**Беседа об авторах и произведениях(1ч.),** определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский(2ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

##### **Александр Сергеевич Грибоедов (7ч.)**

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии «Горе от ума». Меткий афористический язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»). Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

##### **Александр Сергеевич Пушкин (16ч.)**

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву». А. С. Пушкин на Кавказе. Кубанская область в произведениях Пушкина. Раздумья А.С. Пушкина о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота чувства любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни. «К морю», «Анчар», «Бесы». Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

*Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»*

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе «Евгений Онегин».

Россия в романе. Структура текста романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Образы главных героев. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.

*Теория литературы. Реализм (развитие понятия).*

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (12ч.)**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. Пафос вольности и чувство одиночества. «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва», «Я жить хочу! Хочу печали...». Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...». Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Нищий». М.Ю. Лермонтов и Кавказ. «Родина». Понятие о романтизме (закрепление понятия). «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядности личности. *Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).* Особенности композиции романа Лермонтова. Обзор содержания. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Споры о романтизме и реализме романа. Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова.

#### **Николай Васильевич Гоголь (5ч.)**

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы, жанровое своеобразие. Система образов поэмы «Мертвые души». Мертвые и живые души в поэме. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Развёрнутый письменный ответ на вопрос «Какими средствами создаёт Н. В. Гоголь образы помещиков в поэме «Мёртвые души»?»

#### **Произведения писателей и поэтов второй половины 19 века (10 ч)**

**Александр Николаевич Островский (2ч.).** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).* Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

#### **Фёдор Михайлович Достоевский (2ч.)**

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).* Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.



**Лев Николаевич Толстой(2ч).** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов (2ч.)**

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете (2ч.)** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 30 ч

*Из русской прозы 20 века (12 ч)*

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин (2ч.)**

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (2ч.).**

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Смысл названия. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов (2ч.).**

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Композиция рассказа «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын (3ч.).**

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).* Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Сочинение по произведениям М. А. Шолохова и А. И. Солженицына.

**Русская поэзия Серебряного века (1ч.)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

**Александр Александрович Блок (2ч.)**

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта.

#### ***Сергей Александрович Есенин (2ч.)***

Слово о поэте. Тема России — главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

#### ***Владимир Владимирович Маяковский (1ч.)***

Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

#### ***Марина Ивановна Цветаева (2ч.)***

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой. «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

#### ***Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)***

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

#### ***Анна Андреевна Ахматова (3ч.)***

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Стихотворения о поэте и поэзии.

Классное сочинение «Родина в русской поэзии начала XX века».

#### ***Борис Леонидович Пастернак (2ч.)***

Слово о Б.Пастернаке. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах Пастернака о природе и любви.

#### ***Александр Трифонович Твардовский (2ч.)***

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. А.Т. Твардовский. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

#### ***Песни и романсы на стихи русских поэтов (1ч.)***

##### ***Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков (3ч)***

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Классное сочинение по стихотворениям XX века.

#### **VI. Зарубежная литература (10ч.)**

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 ч

**Античная лирика. Гай Валерий Катулл (1ч).** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции го-рацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир(2ч).** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Шекспир и русская литература. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете (2ч).** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.* Гамлет и Фауст как вечные образы мировой литературы.

### Направления проектной деятельности обучающихся

Проектная деятельность обучающихся может проводиться в том числе по таким направлениям, как:

- исследовательское;
- инженерное;
- прикладное;
- информационное;
- социальное;
- игровое;
- творческое.

В рамках каждого из направлений могут быть определены общие принципы, виды и формы реализации учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые могут

быть дополнены и расширены с учетом конкретных особенностей и условий образовательной организации, а также характеристики рабочей предметной программы. В ходе реализации настоящей программы могут применяться такие виды проектов (по преобладающему виду деятельности), как: информационный, исследовательский, творческий, социальный, прикладной, игровой, инновационный.

### 3. Тематическое планирование предмета «Литература» 5- 9 классы

#### 5 класс

| Раздел                     | Количество часов | Темы   | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)   | Основные направления воспитательной деятельности   |
|----------------------------|------------------|--|------------------|---|--|
| Введение                   | 1                | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.   | 1                | планировать свои действия;<br>читать выразительно; выражать личностное отношение к прочитанному; давать устный и письменный ответ на вопрос; осваивать теорию литературы; слушать сверстников, анализировать их ответы. | 1.Гражданское воспитание   |
| Устное народное творчество | 10               | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Кубанские пословицы | 1                | планировать свои действия согласно плану урока;<br>выразительно читать произведения малых фольклорных жанров, осмысление их, освоение теории литературы;<br>задавать вопросы, обсуждать варианты ответов.               | 2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание<br><br>Проект информационной направленности |
|                            |                  | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. Казачьи сказки.   | 1                | давать устный и письменный ответ на вопрос; осваивать теорию литературы; выражать личностное отношение к прочитанному   |  |
|                            |                  | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Поэтика волшебной сказки. Связь сказоч-   | 1                | осуществлять самоконтроль;<br>выразительно читать сказки по ролям, осуществлять различные виды пересказа-   |  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | ных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.  |   | зов, осваивать теорию литературы; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.  |
|  |  | Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Коцея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. | 1 | планировать последовательности действий; составлять план характеристики сказочного героя и рассказывать о нем по плану, осваивать теорию литературы; защищать собственные иллюстрации, презентации.   |
|  |  | «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.   | 1 | планировать последовательность действий; давать устные и письменные ответы на вопросы, различные виды пересказов, осваивать теорию литературы; формулировать свою точку зрения по поднятой проблеме.  |
|  |  | Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.   | 1 | планировать последовательность действий; давать устные и письменные ответы на вопросы, различные виды пересказов, осваивать теорию литературы; формулировать свою точку зрения по поднятой проблеме; участвовать в коллективном обсуждении. |
|  |  | «Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных.  | 1 | планировать последовательность действий; различать виды сказок, выявлять их художественных особенностей, осваивать теорию литературы; выражать личностное отношение к прочитанному  |
|  |  | «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.   | 1 | участвовать в творческом процессе; осуществлять самоконтроль, самооценку; различать виды сказок, сопоставлять варианты сказок, осваивать теорию литературы; работать над коллективным учебным проектом.                                     |
|  |  | Обучение домашнему сочинению «Добро и зло в русских народных сказках».  | 1 | участвовать в творческом процессе; планировать необходимые действия, действия по плану; извлекать и систематизировать   |

|                             |   |  |   |   |  |
|-----------------------------|---|--|---|---|--|
|                             |   |  |   | необходимую информацию из прочитанных текстов, осваивать теорию литературы; формулировать собственное мнение и позицию  |  |
|                             |   | Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.   | 1 | осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества; планировать последовательность действий; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения; умение формулировать собственное мнение и позицию  |  |
| Из древнерусской литературы | 2 | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Упоминание о народах Кубани и Кавказа в «Повести...» | 1 | планировать необходимые действия, действия по плану; выразительное чтение и понимание древнерусских текстов в современном переводе, освоение теории литературы; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.   | 1.Гражданское воспитание<br>3.Духовное и нравственное воспитание<br><br>Проект исследовательской направленности    |
|                             |   | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.   | 1 | участие в творческом процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества; принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, действовать по плану, осваивать теорию литературы; находить цитатные примеры, иллюстрирующие сходство летописи и фольклора, пересказывать сюжеты древнерусской литературы; формулировать собственное мнение и позицию |  |
| Из литературы XVIII века    | 2 | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Роды и жанры литературы.   | 1 | оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и пути их преодоления; пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов, находить сведения о писателе с использованием ресурсов Интернета, осва-  | 1.Гражданское воспитание<br>5.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |

|                        |    |   |   |   |  |
|------------------------|----|---|---|---|--|
|                        |    |   |   | ивать теорию литературы; участвовать в коллективном обсуждении.   |  |
|                        |    | «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  | 1 | планировать необходимые действия, действия по плану; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать стихи, находить в стихотворении юмористические элементы, устные ответы на вопросы, осваивать теорию литературы; участвовать в коллективном обсуждении.                |  |
| Из литературы XIX века | 42 | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Понятие об эзоповом языке. «Бродячие сюжеты». | 1 | планировать необходимые действия, действия по плану; составлять сообщения о баснописце и устный рассказ о нем, находить сведения о баснописцах с использованием ресурсов Интернета, осваивать теорию литературы; участвовать в коллективном обсуждении.                                       | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|                        |    | «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.                         | 1 | планировать необходимые действия, действия по плану; выявлять особенности басенного жанра, давать устные ответы на вопросы, создавать собственные иллюстрации и их защищать; устное рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|                        |    | «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.      | 1 | планировать необходимые действия, действия по плану; анализировать авторскую позицию, составлять характеристики героев басен, сопоставлять разные варианты реализации «бродячего» сюжета, осваивать теорию литературы; создавать собственные иллюстрации и их защищать, инсценировать эпизоды |  |
|                        |    | Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Стихотворная и прозаическая речь.  | 1 | планировать необходимые действия, действия по плану; находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «баллада», воспринимать и выразительно читать баллады, составлять характеристики героев и давать их нравственную оценку, устное рецензировать вырази-                                  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | тельное чтение одноклассников, чтение актеров.  |  |
|  |  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.  | 1 | планировать необходимые действия, действия по плану; сопоставлять сюжет и героев народной и литературной сказки, составлять план произведения, освоение теории литературы; участвовать в коллективном обсуждении.   |  |
|  |  | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пушкинское лукоморье – излучина Тамани.                  | 1 | планировать необходимые действия, действия по плану; находить сведения об авторе с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать о писателе, выразительно читать; осваивать теорию литературы; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. |  |
|  |  | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. | 1 | планировать последовательности действий и при необходимости изменять ее; выразительно читать произведение; пересказывать фрагменты, выделять этапы развития сюжета, осваивать теорию литературы; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.       | 2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовное и нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание                               |
|  |  | Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.   | 1 | планировать последовательности действий и при необходимости изменять ее; находить незнакомые слова и определять их значение, составлять вопросы по содержанию, освоение теории литературы; создавать собственные иллюстрации и их защищать                                      |  |
|  |  | Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Лирическое послание. Ритм, рифма, способы рифмовки.  | 1 | планировать последовательности действий и при необходимости изменять ее; устно и письменно отвечать на проблемный вопрос, работать над коллективным учебным проектом.   | 2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание<br><br>Проект творческой направленности |



|  |  |   |   |  |                                   |
|--|--|---|---|--|-----------------------------------|
|  |  | Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.   | 1 | планировать последовательности действий и при необходимости изменять ее;<br>использовать различные виды пересказов, давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования;<br>участвовать в коллективном обсуждении |                                   |
|  |  | Причудливый сюжет произведения «Черная курица, или Подземные жители».   | 1 | планировать последовательности действий и при необходимости изменять ее;<br>использовать различные виды пересказов, давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования;<br>участвовать в коллективном обсуждении |                                   |
|  |  | Нравоучительное содержание произведения А. Погорельского.   | 1 | планировать последовательности действий и при необходимости изменять ее;<br>находить примеры художественной условности в сказке, осваивать теорию литературы; создавать презентацию и защиту собственных иллюстраций.      |                                   |
|  |  | Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrincers». Героическое и быденное в сказке.   | 1 | находить примеры художественной условности в сказке, осваивать теорию литературы;<br>сопоставлять героев и их поступки   | 3.Духовно-нравственное воспитание |
|  |  | Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения В. Гаршина.  | 1 | планировать последовательности действий и при необходимости изменять ее;<br>давать устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, освоение теории литературы; защищать собственные иллюстрации                          |                                   |
|  |  | Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. | 1 | планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;<br>различные виды пересказов, выразительное чтение сказки по ролям, освоение теории литературы, защита собственных иллюстраций.                   |                                   |
|  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бо-   | 1 | планирование последовательности действий и при   |                                   |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | родино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.                           |   | необходимости изменение ее.<br>поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета, устный рассказ о поэте, освоение теории литературы.<br>устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  |   |
|  |  | Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. Лермонтов и Кавказ. | 1 | осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>характеристика и нравственная оценка героев, устное иллюстрирование, освоение теории литературы..<br>презентация и защита собственных иллюстраций. | 2. Патриотическое воспитание<br>3. Духовное и нравственное воспитание |
|  |  | Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий.                              | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе, освоение теории литературы.<br>устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  |   |
|  |  | Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н. Гоголя.   | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>характеристика героев повестей, различные виды пересказа, составление плана и анализ эпизода по плану, освоение теории литературы.<br>работа над коллективным учебным проектом   |   |
|  |  | «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья).  | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>характеристика героев повестей, различные виды пересказа, составление плана и анализ эпизода по плану, освоение теории   | 3. Духовно-нравственное воспитание                                    |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  |   |   | литературы.<br>работа над коллективным учебным проектом   |   |
|  |  | Герои повести Н. Гоголя. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.  | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>характеристика героев повестей, различные виды пересказа, составление плана и анализ эпизода по плану, освоение теории литературы.<br>работа над коллективным учебным проектом                          |   |
|  |  | Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Эпитет | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>характеристика героев повестей, различные виды пересказа, составление плана и анализ эпизода по плану, выразительное чтение, освоение теории литературы.<br>анализ авторской позиции.                   | 3.Духовное и нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|  |  | «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.  | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>ответы на вопросы, устное иллюстрирование, анализ различных форм выражения авторской позиции, освоение теории литературы<br>устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |   |
|  |  | «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.  | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет», сопоставление стиха «На Волге» с полотном И. Репина «Бурлаки».<br>защита собственных иллюстраций.  |   |
|  |  | Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести.  | 1 | желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.<br>планирование последовательности действий и при  | 4.Эстетическое воспитание   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   |   | <p>необходимости изменение ее.</p> <p>поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета, освоение теории литературы..</p> <p>участие в коллективном диалоге.</p>   |
|  |  | <p>Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Литературный герой.</p> | 1 | <p>наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.</p> <p>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.</p> <p>восприятие и выразительное чтение повести, различные виды пересказа, освоение теории литературы.</p> <p>устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p>  |
|  |  | <p>Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p>   | 1 | <p>наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.</p> <p>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.</p> <p>обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести, устные ответы на вопросы с использованием цитирования, освоение теории литературы..</p> <p>участие в коллективном диалоге.</p> |
|  |  | <p>Литературный герой. Средства создания образа.</p>  | 1 | <p>наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.</p> <p>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.</p>   |
|  |  | <p>Портрет, пейзаж в рассказе «Муму».</p>   | 1 |   |
|  |  | <p>Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу И. Тургенев «Муму».</p>  | 1 | <p>составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев, освоение теории литературы..</p> <p>работа над коллективным учебным проектом.</p>  |
|  |  | <p>Афанасий Афанасьевич Фет.</p>  | 1 | <p>наличие познавательных и</p>   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. |   | социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>выразительное чтение стихов, устные ответы на вопросы с использованием цитирования, освоение теории литературы.<br>участие в коллективном обсуждении.   |  |
|  |  | Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Сюжет.   | 1 | формирование интереса к историческим событиям России.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе, освоение теории литературы.<br>участие в коллективном обсуждении. |  |
|  |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнение.  | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.   |  |
|  |  | Жилин и Костылин. Устное сочинение-сравнительная характеристика героев.   | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>составление плана характеристики героев, устные ответы на вопросы с использованием цитирования.<br>оценка и самооценка устных ответов.   |  |
|  |  | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.  | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>составление плана характеристики героев, нравственная оценка героев, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций  |  |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  | Утверждение гуманистических идеалов в повести Л. Толстого. Пребывание писателя на Кавказе.  | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к нравственным проблемам.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>составление цитатного плана, выявление этапов развития сюжета, различные виды пересказов.<br>участие в коллективном обсуждении, отстаивание своего мнения.  |   |
|  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос по повести Л. Толстого «Кавказский пленник».  | 1 |  |   |
|  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос по повести Л. Толстого «Кавказский пленник».  | 1 |  |   |
|  |  | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.   | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе, освоение теории литературы.<br>устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |   |
|  |  | «Хирургия». Речь персонажей как средство их характеристики.   | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>подбор цитат по заданным темам<br>презентация и защита собственных иллюстраций.  | 4.Эстетическое воспитание   |
|  |  | Поэты XIX века о родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»; А.В.Кольцов «В степи». | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>выразительное чтение стихотворений, аргументация своего мнения с помощью цитат, устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовное и нравственное воспитание |
|  |  | Стихотворный ритм как сред-   | 1 |  |   |

|                       |    |  |   |  |  |
|-----------------------|----|--|---|--|--|
|                       |    | ство передачи эмоционального состояния, настроения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.   |   | устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  |  |
| Из литературы XX века | 31 | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе, освоение теории литературы.<br>устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. | 2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание<br><br>Проект информационной направленности |
|                       |    | Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.  | 1 | формирование интереса к историческим событиям России..<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>обучение анализа эпизода рассказа, устное иллюстрирование, освоение теории литературы..<br>участие в коллективном обсуждении.  |  |
|                       |    | Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семьи. Их общение. Композиция литературного произведения.   | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета, освоение теории литературы.<br>участие в коллективном обсуждении.   | 2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание   |
|                       |    | Доброта и сострадание героев повести Короленко. Образ серого, сонного города.  | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж), выразительное чтение повести.<br>участие в коллективном  |  |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | обсуждении.  |   |
|  |  | Равнодушие окружающих людей к беднякам в повести Короленко. «Дурное общество» и «дурные дела». Размышления героев повести Короленко. | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев», сопоставление персонажей.<br>участие в коллективном диалоге.  |   |
|  |  | Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Портрет.  | 1 | осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.<br>принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, действует по плану.<br>характеристика героев повестей, различные виды пересказа, составление плана и анализ эпизодов.<br>презентация и защита собственных иллюстраций. |   |
|  |  | Отец и сын в повести Короленко. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  | 1 | формирование познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, устное иллюстрирование, инсценированное чтение.<br>презентация и защита собственных иллюстраций.   |   |
|  |  | Письменный ответ на вопрос по повести В.Г.Короленко.   | 1 | формирование познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>составление письменного ответа на проблемный вопрос.<br>работа над коллективным учебным проектом.   |   |
|  |  | Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихо-   | 1 | развитие понятия «малая родина».   | 3.Духовно- нравственное воспитание<br>4.Эстетическое вос- |



|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | творения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. |   | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>выразительное чтение стихотворений, анализ стиха по плану анализа лирики, устное иллюстрирование. презентация и защита собственных иллюстраций.  | питание   |
|  |  | Русская литературная сказка XX века. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.   | 1 | развитие интереса к разного рода деятельности.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественной литературы, ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе, освоение теории литературы.<br>участие в коллективном обсуждении.  |   |
|  |  | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа Бажова.  | 1 | осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе, осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>выразительное чтение сказа по ролям, устные ответы на вопросы с использованием цитирования, освоение теории литературы.<br>участие в коллективном диалоге. |   |
|  |  | Стремление к совершенному мастерству, тайны мастерства в сказах Бажова.  | 1 | формирование нравственных идеалов.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>составление плана характеристики героев, рассказ о героях и их нравственная оценка, освоение теории литературы.<br>участие в коллективном диалоге.   | 1.Гражданское воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание |
|  |  | Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка (общее и различное). Кубанские сказы В. Попова.  | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>анализ эпизода произведения, подбор цитатных примеров иллюстрирую-   |   |

|  |  |   |   |   |                                   |
|--|--|---|---|---|-----------------------------------|
|  |  |   |   | щих понятие «реальность» и «фантастика», освоение теории литературы. презентация и защита собственных иллюстраций.  |                                   |
|  |  | Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке Паустовского.                              | 1 | формирование нравственных идеалов. планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.   | 3.Духовно-нравственное воспитание |
|  |  | Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.   | 1 | устный рассказ о писателе, выразительное чтение сказки по ролям, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика», устное иллюстрирование. устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  |                                   |
|  |  | «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке.  | 1 | формирование нравственных идеалов. планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.   |                                   |
|  |  | Сочинение сказки о своём домашнем животном.   | 1 | выразительное чтение сказки, выявление черт фольклорной традиции в сказке, различные виды пересказов. устное рецензирование работ одноклассников, участие в коллективном проекте.   |                                   |
|  |  | Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Драма как род литературы Положительные и отрицательные герои. | 1 | формирование нравственных идеалов. планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее. устный рассказ о писателе и выразительное чтение сказок писателя, обобщение сведений о его сказках, освоение теории литературы. устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | 4.Эстетическое воспитание         |
|  |  | Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям. планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.   |                                   |
|  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос по литературным сказкам.  | 1 | нравственная оценка геро-   |                                   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | ев сказки, составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, выявление черт фольклорной традиции, устное иллюстрирование. устное рецензирование выразительного чтения, работа над коллективным учебным проектом.  |  |
|  |  | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.  | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, устные ответы на вопросы, освоение теории литературы.<br>участие в коллективном диалоге.   | 2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание |
|  |  | Главный герой рассказа «Никита», единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>составление плана характеристики героев и их нравственная оценка, сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа, подбор материалов и цитат.<br>аргументирование своего мнения.                            |  |
|  |  | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.                         | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>устный рассказ о писателе, восприятие и выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа, освоение теории литературы.<br>участие в коллективном обсуждении.  | 4.Эстетическое воспитание  |
|  |  | Основные черты характера героя рассказа «Васюткино озеро».  | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>составление плана и письменная характеристика героя с использованием цитирования.<br>обсуждение произведений книжной графики к рассказу. |  |
|  |  | Становление характера юно-  | 1 | планирование последова-  |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  | го героя через испытания, преодоления сложных жизненных ситуаций в рассказе Астафьева.  |   | <p>тельности действий и при необходимости изменение ее.</p> <p>нравственная оценка героя, анализ различных форм авторской позиции, устное иллюстрирование, освоение теории литературы.</p> <p>участие в коллективном диалоге, защита своих иллюстраций.</p>   |  |
|  |  | «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.  | 1 | <p>наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.</p> <p>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.</p> <p>составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>участие в коллективном обсуждении.</p>   |  |
|  |  | Письменный ответ на вопрос по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро»   | 1 | <p>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.</p> <p>составление письменного ответа на вопрос.</p> <p>участие в коллективном обсуждении.</p>  |  |
|  |  | «Ради жизни на Земле...». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихи кубанских поэтов о земляках – героях. | 1 | <p>формирование нравственных идеалов.</p> <p>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.</p> <p>краткий рассказ о поэтах и их военной биографии, выразительное чтение стихов, устный анализ стихотворений, освоение теории литературы.</p> <p>участие в коллективном обсуждении, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p> |  |
|  |  | Произведения о родине и родной природе. И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обоб-   | 1 | <p>формирование нравственных идеалов.</p> <p>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.</p> <p>выразительное чтение стихотворений, устные ответы на вопросы, устный анализ стихов, освоение теории литературы.</p>  |  |

|                          |    |  |   |  |   |
|--------------------------|----|--|---|--|---|
|                          |    | ценный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Природа родного края в стихотворениях кубанских поэтов. |   | участие в коллективном обсуждении, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров, защита собственных иллюстраций к стихам.  |   |
|                          |    | Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник». Юмор.   | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.   |   |
|                          |    | «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  | 1 | выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов, устные ответы на вопросы.<br>участие в коллективном диалоге, презентация и защита собственных иллюстраций.   |   |
| Из зарубежной литературы | 14 | Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада.                                | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>устные рассказы о писателях, выразительное чтение произведения, устное иллюстрирование, освоение теории литературы.<br>устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. | 2. Патриотическое воспитание<br>3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание<br><br>Проект исследовательской направленности |
|                          |    | Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.   | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественной литературы, ресурсов Интернета, выборочный пересказ.<br>участие в коллективном обсуждении.                                  |   |
|                          |    | Характер героя произведения Д. Дефо.   | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>различные виды пересказов, устное иллюстрирование, освоение теории литературы.<br>сопоставление речевой характеристики персонажей.   |   |
|                          |    | Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.  | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо»  |   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе. участие в коллективном диалоге, презентация и защита собственных иллюстраций.  |  |
|  |  | Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее. различные виды пересказов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). участие в коллективном диалоге, обсуждение произведений книжной графики.                | 2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|  |  | Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).                                | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее. выразительное чтение произведения по ролям, устное иллюстрирование, освоение теории литературы. устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |  |
|  |  | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.   | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.   |  |
|  |  | Письменный ответ на вопрос по сказкам Г.Х.Андерсена.  | 1 | составление плана письменной характеристики героев, и их характеристика по плану (с использованием цитирования). устное рецензирование выразительного ответов одноклассников.  |  |
|  |  | Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Аллегория. Легенды нашего края о цветах.                | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее. составление характеристики по плану (с использованием цитирования), составление речевой характеристики персонажей. участие в коллективном обсуждении.                       | 4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.  | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественной литературы, ресурсов Интернета.<br>участие в коллективном диалоге   |  |
|  |  | Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба.  | 1 | наличие познавательных и социальных мотивов, интереса к новому, к знаниям.<br>планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.   |  |
|  |  | Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.  | 1 | сравнительная характеристика героев, различные виды пересказа, устное иллюстрирование.<br>участие в коллективном диалоге, защита собственных иллюстраций   |  |
|  |  | Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>сравнительная характеристика героев, различные виды пересказа, устное иллюстрирование.<br>участие в коллективном диалоге, защита собственных иллюстраций.  | 2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|  |  | Страна Детства в произведениях кубанских писателей.   | 1 | планирование последовательности действий и при необходимости изменение ее.<br>предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе, выразительное чтение, устный монологический ответ, различные виды пересказов.<br>отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. |  |

## 6 класс

| Раздел                     | Количество часов | Темы   | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности  |
|----------------------------|------------------|--|------------------|--|---|
| Введение                   | 1                | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.   | 1                | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе<br>формирование «стартовой» мотивации к обучению  | 1.Гражданское воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br><br>Проект информационной направленности |
| Устное народное творчество | 4                | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.                     | 1                | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко речевой устной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи<br>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий                        | 1.Гражданское воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание   |
|                            |                  | Пословицы и поговорки.   | 1                | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности          |   |
|                            |                  | Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. | 1                | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью<br>формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |   |



|                                  |    |  |   |   |  |
|----------------------------------|----|--|---|---|--|
|                                  |    | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?»  | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа.<br>уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества   |  |
| Из древнерусской литературы      | 1  | «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации<br>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание |
| Из русской литературы XVIII века | 1  | Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне, аллегория, иносказание.  | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>уметь определять общую цель и пути ее достижения<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание                                      |
| Из русской литературы XIX века   | 44 | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. «Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Аллегория. Мораль. | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать стихотворный текст.<br>читать вслух и понимать прочитанное<br>формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание                               |
|                                  |    | Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.<br>читать вслух и понимать прочитанное<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   |  |
|                                  |    | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает в своих баснях Кры-   | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | лов?»  |   | формировать навыки коллективно-го взаимодействия при самодиагностике<br>формирование мотивации к самосовершенствованию   |  |
|  | А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Заочная экскурсия по пушкинским местам.   | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать стихотворный текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное<br>формирование навыков самоанализа и самоконтроля готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  | 2. Патриотическое воспитание<br>4. Эстетическое воспитание   |
|  | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Эпитет. Метафора.   | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>уметь определять меры усвоения изученного материала.<br>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br>формирование навыков самоанализа и самоконтроля   |  |
|  | «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.   | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br>уметь определять меры усвоения изученного материала.<br>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   |  |
|  | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач<br>формирование навыков самоанализа и самоконтроля  |  |
|  | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Композиция. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.<br>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готов- | 3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание<br><br>Проект информационной направленности |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | композиции повести.  |   | ности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   |  |
|  | «Дубровский». Изображение русского барства.  | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|  | Дубровский-старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский».                                     | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
|  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 | уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, формирование мотивации к самосовершенствованию  |  |
|  | Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский».  | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание                       |
|  | Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».                               | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. анализировать стихотворный текст. читать вслух и понимать прочитанное формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи   |  |
|  | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский».                       | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. уметь читать вслух и понимать прочитанное. формирование мотивации к самосовершенствованию   |  |
|  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский».   | 1 | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки выразитель-  |  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | ного чтения, коллективного взаимодействия.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |  |
|  |  | Подготовка к домашнему сочинению по повести «Дубровский».  | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>определять меры усвоения изученного материала.<br>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики   | 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:   |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   | 2. Патриотическое воспитание<br>3. Духовно-нравственное воспитание   |
|  |  | «Листок», «На севере диком...», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза.  | 1 | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи  |  |
|  |  | «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).   | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи<br>формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
|  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова?» (указать название).   | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  | 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:<br>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: |
|  |  | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».   | 1 | строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br>формировать ситуацию рефлекс-   | 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе рос-   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | Сочувственное отношение к крестьянским детям.  |   | сии и самодиагностики. проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. формирование мотивации к самосовершенствованию  | сийских традиционных ценностей:<br>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) |
|  | Рассказы мальчиков, их духовный мир в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Пытливость, любознательность, впечатлительность.   | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. планировать алгоритм ответа. формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                                     |   |
|  | Портретная характеристика персонажей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Пейзаж.  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |   |
|  | Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                         | 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:                |
|  | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.                                   | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. анализировать стихотворный текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное. формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   | 3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание  |
|  | «Неохотно и несмело...». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. читать вслух и понимать прочитанное. формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   |   |
|  | А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...».   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). определять меры усвоения изученного материала. делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.   | 3. Духовно-нравственное воспитание<br>7. Экологическое воспитание                                       |

|  |   |        |  |  |
|--|---|--------|--|--|
|  | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. |        | формирование мотивации к самосовершенствованию   | Проект исследовательской направленности                  |
|  | Гармоничность и музыкальность поэтической речи А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.   | 1      | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
|  | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.  | 1      | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию  | 3.Духовно- нравственное воспитание                       |
|  | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.   | 1      | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |  |
|  | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.   | 1<br>1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>планировать алгоритм ответа.<br>формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности   |  |
|  | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Сказовая форма повествова-   |        | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помо-   | 2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | ния.  |   | <p>щью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>   |  |
|  | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм в сказе «Левша».                        | 1 | <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> |  |
|  | Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша».  | 1 | <p>искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>  |  |
|  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н. С. Лескова. Ирония.        | 1 | <p>искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>   |  |
|  | Левша - воплощение народного таланта (проект).  | 1 | <p>извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.</p> <p>читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>  | <p>1.Гражданское воспитание:</p> <p>2.Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> |
|  | Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша».   | 1 | <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>формирование навыков диагностической деятельности</p>  |  |
|  | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. | 1 | <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаи-</p>   | <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>                                    |

|  |  |   |                     |   |                            |
|--|--|---|---------------------|---|----------------------------|
|  |  |   |                     | <p>модействия.<br/>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>   |                            |
|  |  | Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий».   | 1<br><br>1<br><br>1 | <p>синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br/>определять меры усвоения изученного материала.<br/>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br/>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>   |                            |
|  |  | Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.  |                     | <p>синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br/>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br/>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>  |                            |
|  |  | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.                 |                     | <p>синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br/>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br/>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br/>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>   | 4. Эстетическое воспитание |
|  |  | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 1                   | <p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br/>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br/>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формирование мотивации к самосовершенствованию</p>   |                            |
|  |  | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Лирика как род литературы.  | 1                   | <p>осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br/>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br/>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br/>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и дости-</p> |                            |



|                               |  |   |  |   |  |
|-------------------------------|--|---|--|---|--|
|                               |  |   |  | гать в нем взаимопонимания  |  |
|                               |  | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какими средствами создают поэты образ русской природы?» | 1  | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию<br>формирование навыков самодиагностики   | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:                    |
| Из русской литературы XX века | 26   | А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Рождественский рассказ.  |  | строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br>проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию   | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание   |
|                               |  | Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».                                | 1  | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>планировать алгоритм ответа.<br>формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   |  |
|                               |  | Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».                                 | 1  | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
|                               |  | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.        | 1  | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию   | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br><br>Проект информационной направленности |
|                               |  | «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.  | 1  | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>определять общую цель и пути ее достижения.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   |  |
|                               | Символическое содержание пейзажных образов в рассказе А. П. Платонова. | 1   | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.<br>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию |   |  |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса».  | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать текст.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   | 2. Патриотическое воспитание<br>3. Духовно-нравственное воспитание |
|  | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина   | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |  |
|  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»   | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию   |  |
|  | Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений. | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>определять меры усвоения изученного материала.<br>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   | 1. Гражданское воспитание:<br>2. Патриотическое воспитание         |
|  | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворение, обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
|  | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Юмор в рассказе.  | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.   |  |

|  |  |            |   |  |
|--|--|------------|---|--|
|  |  |            | формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи   |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева — честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).   | 1          | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками  | 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;<br>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) |
|  | Особенности использования народной речи в рассказе В. П. Астафьева.  | 1          | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br>строить монологические высказывания в письменной форме.<br>формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |  |
|  | В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского». Сюжет. Герой-повествователь.  | 1<br><br>1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  | 3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание   |
|  | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою в рассказе «Уроки французского».  |            | строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br>проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию   |  |
|  | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения В. Г. Распутина.   | 1          | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>планировать алгоритм ответа.<br>формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   |  |
|  | Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | 1          | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                     |  |
|  | Ф. Искандер. Краткий рас-  | 1          | искать и выделять необходимую информацию в предложенных   | 3. Духовно-нравственное воспи-   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | сказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.   |   | текстах.<br>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. определять общую цель и пути ее достижения.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   | тание<br>4.Эстетическое воспитание                             |
|  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера.   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.<br>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию  |  |
|  | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.        | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию  | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|  | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.                                  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
|  | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя         |  |
|  | Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. | 1 | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе<br>формирование мотивации к самосовершенствованию  | 4.Эстетическое воспитание                                      |
|  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина. Образ «странного» героя в литературе.   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при   |  |

|                              |   |  |   |  |  |
|------------------------------|---|--|---|--|--|
|                              |   |  |   | выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания   |  |
|                              |   | Классное сочинение «Памятник литературному герою».   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>определять меры усвоения изученного материала.<br>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br>формирование мотивации к индивидуальной творческой и диагностической деятельности   |  |
| Из литературы народов России | 2 | Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание   |
|                              |   | Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                |  |
| Из зарубежной литературы     | 5 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Миф.  | 1 | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию  | 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)<br><br>Проект информационной направленности |
|                              |   | «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.   | 1 | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, уста-  |  |

|                                   |   |   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|
|                                   |   |   |   | навливать причинно-следственные связи.<br>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  |   |
|                                   |   | Геродот. «Легенда об Арионе».   | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию   |   |
|                                   |   | Легенды и мифы нашего края.   | 1 | строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br>проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |   |
|                                   |   | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.  | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа.<br>формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  | 1.Гражданское воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание                                 |
|                                   |   | Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |   |
| Произведения зарубежных писателей | 8 | М. де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста.                                       | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию                                | 2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|                                   |   | «Вечные» образы в искусстве. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>определять общую цель и пути ее достижения.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной   |   |

|                        |   |   |   |  |  |
|------------------------|---|---|---|--|--|
|                        |   |   |   | творческой деятельности  |  |
|                        |   | Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.<br>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 2. Патриотическое воспитание<br>3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание |
|                        |   | П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать стихотворный текст.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                             |  |
|                        |   | Изображение дикой природы в новелле П. Мериме. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.  | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>определять общую цель и пути ее достижения.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |  |
|                        |   | А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию   |  |
|                        |   | Мечта о естественном отношении к вещам и людям в сказке «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность.   | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать стихотворный текст.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |  |
|                        |   | Утверждение всечеловеческих истин в произведениях Экзюпери.   | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать стихотворный текст.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |  |
| Повторение и обобщение | 2 | Повторение и обобщение изученного за год.   | 1 | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  | 3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание                                 |
|                        |   | Размышление о прочитанном за год. Рекомендательный список литературы для чтения   | 1 | выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, уста-   |  |

|                             |  |           |  |  |  |
|-----------------------------|--|-----------|--|--|--|
| ние<br>изученного<br>за год |  | ния летом |  | навливать причинно-следственные связи.<br>строить монологическое высказывание в письменной форме.<br>формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |  |
|-----------------------------|--|-----------|--|--|--|

## 7 класс

| Раздел                     | Количество часов | Темы  | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности   |
|----------------------------|------------------|---|------------------|--|--|
| Введение                   | 1                | Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. | 1                | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>формирование «стартовой» мотивации к обучению   | 1.Гражданское воспитание:<br><br>7.Экологическое воспитание:   |
| Устное народное творчество | 7                | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки ведьмы», «Петр и плотник».   | 1                | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br><br>Проект информационной направленности |
|                            |                  | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.  | 1                | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.<br>формирование этических чувств, доброжелательности                        |  |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | и эмоционально-нравственной отзывчивости   |
|  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).             | 1 | <p>выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p> <p>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>  |
|  | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.  | 1 | <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>  |
|  | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратели былин. Письменный ответ на вопрос по былинам «Как проявляются особенности жанра в былине ...?» (по вариантам) | 1 | <p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> |
|  | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи  | 1 | <p>искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способ-</p>  |

|                                   |   |  |   |  |  |
|-----------------------------------|---|--|---|--|--|
|                                   |   | как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.   |   | ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |  |
|                                   |   | «Песнь о Роланде» ( <i>фрагменты</i> ). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. определять общую цель и пути ее достижения. формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |  |
| Из древнерусской литературы       | 2 | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.   | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. читать вслух и понимать прочитанное формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.Гражданское воспитание:<br>2.Патриотическое воспитание:<br>3.Духовное и нравственное воспитание                                  |
|                                   |   | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Летопись. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.   | 1 |  |  |
| Из русской литературы XVI-II века | 2 | М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. анализировать стихотворный текст. читать вслух и понимать прочитанное. формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  | 1.Гражданское воспитание:<br>2.Патриотическое воспитание:<br>3.Духовное и нравственное воспитание:<br>5.Ценности научного познания |
|                                   |   | Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). определять меры усвоения изученного материала. уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. формирование навыков самоанализа и самоконтроля  |  |



|                               |   |  |   |  |   |
|-------------------------------|---|--|---|--|---|
|                               |   | онный смотритель». Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создаёт А. С. Пушкин образ «маленького» человека в повести «Станционный смотритель»?»   |   | выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование навыков самоанализа и самоконтроля   |   |
| М.<br>Ю.<br>Лер<br>мон<br>тов | 5 | М. Ю. Лермонтов (5ч). Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. | 1 | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|                               |   | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.   | 1 | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.   |   |
|                               |   | Особенности сюжета поэмы М. Ю. Лермонтова. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы М. Ю. Лермонтова. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.                   | 1 | строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   |   |

|              |   |   |   |  |  |
|--------------|---|---|---|--|--|
|              |   | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> | 1 | <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p> |  |
|              |   | <p>Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.</p>  | 1 | <p>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>   |  |
| Н. В. Гоголь | 5 | <p>Н. В. Гоголь(5ч). Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения.</p>  | 1 | <p>строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности</p>  | <p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2.Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>7.Экологическое воспитание</p> |
|              |   | <p>Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p>  | 1 | <p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. планировать алгоритм ответа.</p> <p>формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>  | <p>Проект исследовательской направленности</p>   |

|                |   |  |   |   |   |
|----------------|---|--|---|---|---|
|                |   | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>устанавливать рабочие отношения.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания эффективно сотрудничать |   |
|                |   | Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба».  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию  |   |
|                |   | Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».   | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи                                       |   |
| И. С. Тургенев | 2 | И. С. Тургенев (2ч). Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. «Бирюк». Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.<br>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя              | 2. Патриотическое воспитание<br>3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание<br>7. Экологическое воспитание |
|                |   | Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.  | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать стихотворный текст.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи   |   |

|                       |   |   |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|---|---|
| Н. А. Некрасов        | 2 | Н. А. Некрасов(2ч). Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию  | 2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|                       |   | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа.<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию   |   |
| А. К. Толстой         | 1 | А. К. Толстой(1ч). Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.                              | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   | 1.Гражданское воспитание:<br>2.Патриотическое воспитание:                                     |
| М. Е. Салтыков-Щедрин | 2 | М. Е. Салтыков-Щедрин(2ч). Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.   | 1 | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.<br>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание  |
|                       |   | Сатира в сказках «Повесть...», «Дикий помещик». Осуждение покорности мужика.  | 1 |   |   |
| Л. Н. Толстой         | 1 | Л. Н. Толстой(1ч). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературно-   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных   | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание                                |

|  |                        |   |   |  |   |
|--|------------------------|---|---|--|---|
| стой                                   |                        | го творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  |   | средств.<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |   |
|  | А.<br>П.<br>Че-<br>хов | 2   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.<br>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание  |
|  |                        |   | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать стихотворный текст.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   |   |
| Стихо-творения русских поэтов XIX века | 2                      | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы. Выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях русских поэтов XIX века. | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание |
| Из русской литературы XX               | 22<br>1                | И. А. Бунин(1ч). Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br><br>Проект информационной направленности  |



|      |   |  |   |  |   |
|------|---|--|---|--|---|
| века |   |  |   | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |   |
|      | 3 | М. Горький(3ч). Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».   | 1 | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|      |   | Изображение быта и характеров в повести «Детство». Вера в творческие силы народа. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).                                | 1 |  |   |
|      |   | «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») «Челкаш». Тема и идея произведений.   | 1 | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. формирование мотивации к самосовершенствованию |   |
|      | 2 | В. В. Маяковский(2ч). Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.                                   | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание                              |
|      |   | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброты, сострадание лирического героя стихотворения. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. | 1 | строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   |   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Л. Н. Андреев(1ч). Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.   | 1 | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формирование мотивации к самосовершенствованию  | 1.Гражданское воспитание:<br>7.Экологическое воспитание:  |
| 2 | А. П. Платонов(3ч). Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|   | Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку в рассказе «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Подготовка к домашнему сочинению-размышлению по рассказу А.П.Платонова «Юшка».               | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. оценивать и формулировать то, что уже усвоено. моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |   |
|   | Б. Л. Пастернак(1ч). Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. осознавать качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   | 1.Гражданское воспитание:<br>7.Экологическое воспитание:  |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| 2 | <p>На дорогах войны (обзор) (2 ч) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны как жанр публицистики.</p> <p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> | 1 | <p>извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.</p> <p>читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>   | <p>1.Гражданское воспитание:</p> <p>2.Патриотическое воспитание:</p>  |
| 1 | <p>Ф. А. Абрамов(1ч). Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>  | 1 | <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>  | <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>   |
| 1 | <p>Е. И. Носов(1ч).Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>                       | 1 | <p>синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>   | <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>7.Экологическое воспитание</p> <p>Проект информационной направленности</p> |
| 1 | <p>Ю. П. Казаков(1ч). Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.</p>   | 1 | <p>синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p> | <p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2.Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>            |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   |   |   | учителя  |   |
| 1 | «Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч). Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию                                | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание                              |
| 1 | А. Т. Твардовский(1ч). Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.  | 1 | строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.<br>формирование мотивации к самосовершенствованию   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание                              |
| 1 | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.   | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>планировать алгоритм ответа.<br>формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
| 1 | Классное сочинение-размышление на тему стихотворения Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя...»  | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>уметь планировать алгоритм ответа.<br>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности  | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание  |
| 1 | М. Зощенко(1ч). Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br>формирование мотивации к | 3.Духовно-нравственное воспитание   |

|                              |   |   |   |  |  |
|------------------------------|---|---|---|--|--|
|                              |   |   |   | самосовершенствованию  |  |
|                              | 1 | Песни на слова русских поэтов 20 века(1ч).. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. оценивать и формулировать то, что уже усвоено. моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров. формирование мотивации к самосовершенствованию                        | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание   |
| Из литературы народов России | 1 | Р. Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.   | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. анализировать текст. читать вслух и понимать прочитанное. формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание   |
| Из зарубежной и литературы   | 2 | Из зарубежной поэзии (обзор). Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговоро- | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. читать вслух и понимать прочитанное формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1.Гражданское воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br><br>Проект информационной направленности |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | та времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.   |   |  |  |
|  |  | Из зарубежной прозы (обзор). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра | 1 | <p>синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию.</p> <p>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> |  |

## 8 класс

| Раздел                     | Количество часов | Темы  | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности   |
|----------------------------|------------------|---|------------------|--|--|
| Введение                   | 1                | <i>Русская литература и история.</i> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.  | 1                | искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе<br>формирование «стартовой» мотивации к обучению  | 1.Гражданское воспитание   |
| Устное народное творчество | 2                | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <i>Отражение жизни народа в народной песне.</i> «В тёмном лесу», «Уж ты, ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». <i>Частушки как малый песенный жанр.</i> Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <i>Кубанские песни.</i> Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). | 1                | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.<br>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br>формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание |

|                             |   |   |   |  |   |
|-----------------------------|---|---|---|--|---|
|                             |   | <i>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Предание (развитие понятия).</i>  | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности              |   |
| Из древнерусской литературы | 3 | <i>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Художественные особенности воинской повести и жития.</i>   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>определять общую цель и пути ее достижения.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания       | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>Проект информационной направленности |
|                             |   | <i>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посуды любил, потому так он и судил»). Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</i> | 1 | синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br>определять меры усвоения изученного материала.<br>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя        |   |
|                             |   | <i>Страницы истории родного края, казачьей доблести в произведениях кубанских писателей.</i>  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |   |
| Из ли-                      | 3 | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Теория   | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.   | 1.Гражданское воспитание:<br>2.Патриотическое   |

|  |             |  |   |   |  |
|--|-------------|--|---|---|--|
| те-<br>ра-<br>ту-<br>ры<br>18<br>века  |             | литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.  |   | формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.<br>формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | воспитание и формирование российской идентичности:<br>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: |
|  |             | «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина.  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств.   |  |
|  |             | Классное сочинение на проблемную тему по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».   | 1 | моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства   |  |
| Из<br>ли-<br>те-<br>ра-<br>ту-<br>ры<br>19<br>века<br><br>Из<br>ли-<br>те-<br>ра-<br>ту-<br>ры<br>19<br>века | 33<br><br>3 | Иван Андреевич <i>Крылов</i> . Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Теория литературы. <i>Басня. Мораль. Аллегория</i> (развитие представлений).   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  | 1. Гражданское воспитание<br>2. Патриотическое воспитание<br>3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание                  |
|  |             | « <i>Лягушки, просящие царя</i> ». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. <i>Мораль басни. «Обоз</i> ». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. <i>Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</i> | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br>формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                 |  |



|                            |    |   |   |  |  |
|----------------------------|----|---|---|--|--|
|                            |    | <p><i>Кондратий Фёдорович Рылев.</i> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Оценка дум современниками. Теория литературы. Дума (начальное представление). <i>«Смерть Ермака».</i> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.</p>      | 1 | <p>синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>уметь определять меры усвоения изученного материала .</p> <p>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>   |  |
| Александр Сергеевич Пушкин | 10 | <p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). <i>Кавказская тема в лирике Пушкина.</i></p>  | 1 | <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>          | <p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2.Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>7.Экологическое воспитание</p> |
|                            |    | <p><i>«Туча».</i> Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. <i>«К*** (Я помню чудное мгновение...»).</i> Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. <i>«19 октября».</i> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> | 1 | <p>синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Проект информационной направленности</p>  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  | <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).</p> | 1 | <p>синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br/>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);<br/>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br/>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br/>формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>   |  |
|  |  | <p>Роман «Капитанская дочка». История создания. Теория литературы. Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p>  | 1 | <p>искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br/>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.<br/>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;<br/>устанавливать причинно-следственные связи,<br/>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> |  |
|  |  | <p>Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирования характера («Береги честь смолоду»). Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.</p>  | 1 | <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br/>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br/>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                               |  |
|  |  | <p>Маша Миронова. Нравственная красота героини.</p>   | 1 | <p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br/>формулировать и удерживать учебную задачу.<br/>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br/>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>   |  |

|                 |   |   |   |   |  |
|-----------------|---|---|---|---|--|
|                 |   | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историзм художественной литературы. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».   | 1 | строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.<br>формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности                 |  |
|                 |   | «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов | 1 |   |  |
|                 |   | Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.   | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>планировать алгоритм ответа.<br>формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                   |  |
|                 |   | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина.   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  |  |
| М. Ю. Лермонтов | 4 | <i>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Кавказская тема в лирике Лермонтова.</i>  | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание |

|             |   |   |   |  |   |
|-------------|---|---|---|--|---|
|             |   | «Мцыри» как романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений).  | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |   |
|             |   | Свободный мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. Теория литературы. Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).                         | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать стихотворный текст.<br>читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи  |   |
|             |   | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.   | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  |   |
| Н.В. Гоголь | 7 | Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя           | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br><br>Проект информационной направленности |
|             |   | «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Теория литературы. Комедия (развитие представлений). | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |   |

|                                  |   |  |   |   |   |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|
|                                  |   | Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |   |
|                                  |   | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Сатира и юмор (развитие представлений).  | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи   |   |
|                                  |   | «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |   |
|                                  |   | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи   |   |
|                                  |   | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.  | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>планировать алгоритм ответа.<br>формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |   |
| М.Е.<br>Салтыков-Щедрин.<br>Н.С. | 3 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателя-гражданина, бичующего                       | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>определять общую цель и пути ее достижения<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | 1.Гражданское воспитание:<br>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:<br>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: |

|              |   |   |   |  |   |
|--------------|---|---|---|--|---|
| Лесков       |   | основанный на бесправии народа строй.   |   |  |   |
|              |   | Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  |   |
|              |   | Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. читать вслух и понимать прочитанное.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |   |
| Л.Н. Толстой | 2 | <i>Лев Николаевич Толстой.</i> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». <i>Идея разделённости двух России.</i> Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 1.Гражданское воспитание:<br>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:                          |
|              |   | <i>Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.</i> Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.                             | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   |   |
| А.П. Чехов   | 3 | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. Трилогия о «футлярных людях».   | 1 | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |

|   |             |  |   |  |   |
|---|-------------|--|---|--|---|
|   |             | «О любви» (из трилогии).<br><i>История о любви и упущенном счастье.</i> Теория литературы (развитие представлений). Психологизм художественной литературы.   | 1 | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   |   |
|   |             | Сочинение по творчеству писателей 2 половины 19 века.  | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>анализировать текст.<br>читать вслух и понимать прочитанное<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания   |   |
| Поэзия родной природы   | 1           | <i>Поэзия родной природы.</i><br>А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...»,<br>М.Ю.Лермонтов. «Осень».<br>Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»;<br>А.А.Фет. «Первый ландыш»;<br>А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».                    | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | 3.Духовно-нравственное воспитание<br>7.Экологическое воспитание   |
| Из русской литературы 20 века<br><br>Из русской литературы начала 20 века | 19<br><br>6 | Иван Алексеевич Бунин.<br>Краткий рассказ о писателе.<br>«Кавказ» как повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.<br>Психологизм прозы писателя.         | 1 | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание |
|   |             | Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Краткий рассказ о писателе.<br>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу.<br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |   |
|   |             | Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.  | 1 | искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   |   |
|   |             | Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информа-  |   |

|                    |   |   |   |  |  |
|--------------------|---|---|---|--|--|
|                    |   | ни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). |   | ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |  |
|                    |   | Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> «Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях Пушкина, Есенина».   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
|                    |   | Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |  |
| Писатели улыбаются | 3 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.Гражданское воспитание:<br>4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) |
|                    |   | М.Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br>формирование навыков исследовательской деятельности, го-  |  |



|                         |   |   |   |   |  |
|-------------------------|---|---|---|---|--|
|                         |   |   |   | товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |  |
|                         |   | Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. читать вслух и понимать прочитанное<br>формирование навыков диагностической деятельности   |  |
| <i>А.Т. Твардовский</i> | 2 | Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>определять меры усвоения изученного материала.<br>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание |
|                         |   | Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Подготовка к домашнему сочинению по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| <i>А.П. Платонов</i>    | 1 | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.  | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности       | 1.Гражданское воспитание   |

|   |          |   |          |   |   |
|---|----------|---|----------|---|---|
| <p><i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</i></p> | <p>1</p> | <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Юные герои Великой Отечественной войны в произведениях кубанских писателей.</p> | <p>1</p> | <p>строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br/>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br/>проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.<br/>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>                                  | <p>1.Гражданское воспитание:<br/>2.Патриотическое воспитание</p>  |
| <p><i>В.П. Астафьев</i></p>   | <p>1</p> | <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Страна детства в произведениях кубанских писателей.</p>   | <p>1</p> | <p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>1.Гражданское воспитание<br/>2.Патриотическое воспитание<br/>3.Духовно-нравственное воспитание<br/>4.Эстетическое воспитание</p> |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
| Русские поэты о Родине, родной природе | 1 | <p>Русские поэты о Родине, родной природе.<br/>И.Анненский. «Снег»;<br/>Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;<br/>Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Дон-Аминадо. «Бабье лето».</p> <p>Кубанские поэты о Родине и родной природе.</p> <p>Литературоведческий анализ лирического произведения.</p> | 1 | <p>выделять и формулировать познавательную цель.<br/>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br/>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности<br/>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> | <p>1.Гражданское воспитание:<br/>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:<br/>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:<br/>4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)<br/>8.Экологическое воспитание:</p> <p>Проект творческой направленности</p> |
| Из зарубежной литературы               | 5 | <p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p>  | 1 | <p>извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br/>анализировать текст.<br/>читать вслух и понимать прочитанное<br/>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>  | <p>1.Гражданское воспитание<br/>3.Духовно-нравственное воспитание<br/>4.Эстетическое воспитание</p>  |
|  |   | <p>Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский) Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p>   | 1 | <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br/>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br/>читать вслух и понимать прочитанное<br/>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>   |  |
|  |   | <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 18 век –</p>  | 1 | <p>осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br/>выполнять учебные действия в</p>  |  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.   |   | громко речевой и умственной формами, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.<br>строить монологические высказывания в письменной форме.<br>формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности   |  |
|  |  | Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).  | 1 | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.<br>строить монологические высказывания в письменной форме.<br>формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |  |
|  |  | Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.   | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. планировать алгоритм ответа. формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |  |
|  |  | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. планировать алгоритм ответа. формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  |  |

## 9 класс

| Раздел   | Количество часов | Темы   | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности |
|----------|------------------|--|------------------|--|--|
| Введение | 1                | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие твор- | 1                | искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. формирование «стартовой» мотивации | 1.Гражданское воспитание                         |

|                             |    |  |   |  |   |
|-----------------------------|----|--|---|--|---|
|                             |    | ческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).   |   | зации к обучению, самосовершенствованию  |   |
| Из древнерусской литературы | 3  | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.   | 1 | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br>формирование целостного представления об историческом прошлом Руси  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание  |
|                             |    | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.   | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.<br>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |   |
|                             |    | Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Развёрнутый письменный ответ на вопрос «Что такое «Слова о полку Игореве»: песнь во славу или плач по погибшим?» | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  |   |
| Из литературы XVIII века    | 10 | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>5.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия<br>7.Экологическое воспитание |
|                             |    | Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Об-  | 1 | синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. опреде-   |   |

|  |  |   |  |                                      |
|--|--|---|--|--------------------------------------|
|  | зор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».  |   | <p>лать меры усвоения изученного материала.</p> <p>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>   | Проект информационной направленности |
|  | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. | 1 | <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.</p>  |                                      |
|  | Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.   | 1 | <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.</p>  |                                      |
|  | «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.   | 1 |  |                                      |
|  | Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования.                        | 1 | <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> |                                      |
|  | Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Жанр путешествия.  | 1 |  |                                      |
|  | Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Сентиментализм.  | 1 | <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.</p>  |                                      |
|  | Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих  | 1 | <p>извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать,</p>  |                                      |

|   |         |   |   |  |   |
|---|---------|---|---|--|---|
|   |         | ценностей в повести «Бедная Лиза».  |   | называть и определять объекты в соответствии с содержанием. анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |   |
|   |         | Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).   | 1 |  |   |
| Из русской литературы XIX века<br><br><i>Творчество поэтов начала 19 века</i> | 53<br>1 | Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.  | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. определять меры усвоения изученного материала. делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. формирование навыков самоанализа и самоконтроля.   | 1.Гражданское воспитание  |
|   | 10      | Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. определять меры усвоения изученного материала. делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. формирование навыков самоанализа и самоконтроля.   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание |
|   |         | «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). | 1 | синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. определять меру усвоения изученного материала. делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  |   |
|   |         | Александр Сергеевич Гри-  | 1 | искать и выделять необходимую  |   |

|                          |   |  |   |  |   |
|--------------------------|---|--|---|--|---|
|                          |   | боедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания.  |   | информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.    |   |
|                          |   | Особенности композиции комедии «Горе от ума».  | 1 | ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы                        |   |
|                          |   | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии «Горе от ума».   | 1 | формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.   |   |
|                          |   | Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии «Горе от ума».  | 1 | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.   |   |
|                          |   | Меткий афористический язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.   | 1 | выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. |   |
|                          |   | Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Милльон терзаний»).  | 1 | формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  |   |
|                          |   | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |   |
|                          |   | Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля. |   |  |   |
| Творчество А. С. Пушкина | 7 | Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву».   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание |
|                          |   | А. С. Пушкин на Кавказе. Кубанская область в произведениях Пушкина.  | 1 | формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.   |   |
|                          |   | Раздумья А.С. Пушкина о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотвор-   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.   |   |
|                          |   | формирование навыков исследова-  |   |  |   |



|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   |   | ный...».   |   | довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.   |   |
|   |   | Одухотворенность, чистота чувства любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»   | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. планировать алгоритм ответа. формулировать и высказывать свою точку зрения. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.  |   |
|   |   | Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни. «К морю», «Анчар», «Бесы».   | 1 |  |   |
|   |   | Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.   |   |
|   |   | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |   |
| <i>Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</i> | 9 | Реализм (развитие понятия). «Евгений Онегин». Обзор содержания.  | 1 | синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. определять меры усвоения изученного материала. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание |
|   |   | «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.   | 1 |  |   |
|   |   | Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе «Евгений Онегин». Россия в романе.   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |   |
|   |   | Структура текста романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа.   | 1 | строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  |   |
|   |   | Образы главных героев. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.   | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную  |   |

|                                    |    |  |   |  |   |
|------------------------------------|----|--|---|--|---|
|                                    |    | Татьяна – нравственный идеал Пушкина.  | 1 | задачу, планировать и регулировать свою деятельность. формулировать собственное мнение и свою позицию. формирование навыков выполнения заданий по алгоритму  |   |
|                                    |    | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  |   |
|                                    |    | Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). | 1 | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. |   |
|                                    |    | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.  | 1 |  |   |
| <i>Творчество М. Ю. Лермонтова</i> | 12 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. Пафос вольности и чувство одиночества. «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва», «Я жить хочу! Хочу печали...».                           | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. планировать алгоритм ответа. формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.   | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание |
|                                    |    | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...».  | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. формулировать собственное мнение и свою позицию. формирование навыков самодиагностики  |   |
|                                    |    | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Нищий».  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. оценивать и формулировать то, что уже усвоено. моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  |   |
|                                    |    | М.Ю. Лермонтов и Кавказ. «Родина». Понятие о романтизме (закрепление понятия).   | 1 | формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.   |   |
|                                    |    | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядности личности. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).    | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. определять общую цель и пути ее достижения. формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.   |   |

|                                 |   |   |   |  |   |
|---------------------------------|---|---|---|--|---|
|                                 |   | Особенности композиции романа Лермонтова. Обзор содержания.   | 1 |  |   |
|                                 |   | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).   | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.   |   |
|                                 |   | Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.   | 1 | определять общую цель и пути ее достижения. формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.   |   |
|                                 |   | Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «кундина».  | 1 | искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.   |   |
|                                 |   | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.   | 1 | выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. определять общую цель и пути ее достижения. формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  |   |
|                                 |   | Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Споры о романтизме и реализме романа.  | 1 | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. анализировать текст.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.   |   |
|                                 |   | Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова.   |   |  |   |
| <i>Произведения Н.В. Гоголя</i> | 5 | Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы, жанровое своеобразие.  |   | искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание |
|                                 |   | Система образов поэмы «Мертвые души». Мертвые и живые души в поэме. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). | 1 | формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.<br>осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. |   |
|                                 |   | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина  | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. формирование навыков исследова-   |   |

|  |    |  |   |  |   |
|--|----|--|---|--|---|
|  |    | в замысле поэмы.   |   | довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.   |   |
|  |    | Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. оценивать и формулировать то, что уже усвоено. моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.                         |   |
|  |    | Развёрнутый письменный ответ на вопрос «Какими средствами создаёт Н. В. Гоголь образы помещиков в поэме «Мёртвые души»?»   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель. деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  |   |
| <i>Произведения писателей и поэтов второй половины 19 века</i> | 10 | Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).   | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | 1.Гражданское воспитание<br>2.Патриотическое воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание<br>4.Эстетическое воспитание<br>7.Экологическое воспитание |
|  |    | Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.   | 1 |  |   |
|  |    | Федор Михайлович Достоевский. Слово описателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).  | 1 | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). определять меры усвоения изученного материала. делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).   |   |
|  |    | Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.   | 1 | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив-  |   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | ных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.   |
|  |  | Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.  | 1<br>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br>читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.   |
|  |  | Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. | 1   |
|  |  | Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.   | 1<br>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>уметь планировать алгоритм ответа. формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.<br>выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
|  |  | «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.   | 1<br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.   |
|  |  | Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.   | 1<br>выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.   |
|  |  | Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.  | 1<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.   |



|                                  |    |  |   |  |  |
|----------------------------------|----|--|---|--|--|
|                                  |    |  |   | звать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  |  |
|                                  |    | Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br>читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.   |  |
|                                  |    | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм судьбы героини.   | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br>читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.   |  |
|                                  |    | Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Широта типизации в произведениях А. И. Солженицына и М. А. Шолохова.  | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.   |  |
|                                  |    | Сочинение по произведениям М. А. Шолохова и А. И. Солженицына.   | 1 |  |  |
| <i>Из русской поэзии 20 века</i> | 16 | Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.   | 2. Патриотическое воспитание<br>3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. Эстетическое воспитание |
|                                  |    | Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Проект творческой направленности   |
|                                  |    | Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта.   | 1 |  |  |
|                                  |    | Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Тема России — главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой за-   | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою  |  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».   |   | точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.   |
|  | Тема любви в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.   | 1 | устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. формулировать собственное мнение и свою позицию. формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  |
|  | Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.          | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.   |
|  | Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..».  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |
|  | Особенности поэтики Цветаевой. «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.   | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.       |
|  | Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.       |
|  | Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки выразительного чтения, коллективного   |



|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  |   | войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви.   |   | взаимодействия.<br>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  |  |
|  |   | Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Стихотворения о поэте и поэзии.  | 1 |   |  |
|  |   | Классное сочинение «Родина в русской поэзии начала XX века»   | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.<br>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  |  |
|  |   | Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.  | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.                                 |  |
|  |   | Приобщение вечных тем к современности в стихах Пастернака о природе и любви.  | 1 |   |  |
|  |   | Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе.   | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |
|  |   | А.Т. Твардовский. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).   | 1 |   |  |
| <i>Песни и романсы на стихах русских поэтов 19 -</i> | 3 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | 3. Духовно-нравственное воспитание<br>4. эстетическое воспитание<br><br>Проект информационной направленности |

|                              |   |   |   |   |  |
|------------------------------|---|---|---|---|--|
| 20 веков                     |   | К. Толстой. «Среди шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Си-монов. «Жди меня, и я вер-нусь...»; Н. Заболоцкий. «При-знание» и др.   |   |   |  |
|                              |   | Романсы и песни как синтети-ческий жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий пере-живания, мысли, настроения человека.   | 1 |   |  |
|                              |   | Классное сочинение по сти-хотворениям XX века.  | 1 |   |  |
| Из зару-беж-ной лите-рату-ры | 5 | Античная лирика. Гай Вале-рий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди жен-щин...», «Нет, не надейся при-язнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Цело-мудренность, сжатость и тща-тельная проверка чувств разу-мом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гора-ций. Слово о поэте. «Я воз-двиг памятник...». Поэти-ческое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах —зна-комство римлян с греческими лириками. Традиции гора-цианской оды в творчестве Дер-жавина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множествен-ность смыслов поэмы: бук-вальный (изображение за-гробного мира), аллегориче-ский (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к ис-тине, идея восхождения души к духовным высотам через по-знание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мисти-ческий (интуитивное пости- | 1 | выделять и формулировать по-знавательную цель. применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отноше-ния, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. формирование навыков иссле-довательской деятельности; го-товности и способности вести диалог с другими людьми и до-стигать в нем взаимопонимания. | 1.Гражданско-е воспитание<br>3.Духовно-нравственное воспитание |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | <p>жение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p>  |   |   |  |
|  | <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Шекспир и русская литература.</p>  | 1 | <p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>формирование спектра этических чувств.</p> |  |
|  | <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p>                                      | 1 |   |  |
|  | <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой лично-</p> | 1 | <p>синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>   |  |

|  |  |          |  |  |
|--|--|----------|--|--|
|  | <p>сти Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p> |          |  |  |
|  | <p>Гамлет и Фауст как вечные образы мировой литературы.</p>  | <p>1</p> | <p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> |  |

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания МО  
 гуманитарного цикла № 1  
 от 28.08.2022 г.  
 \_\_\_\_\_ Л. А. Перегудова

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ А.А. Пятигорец  
 30.08.2022 г.

