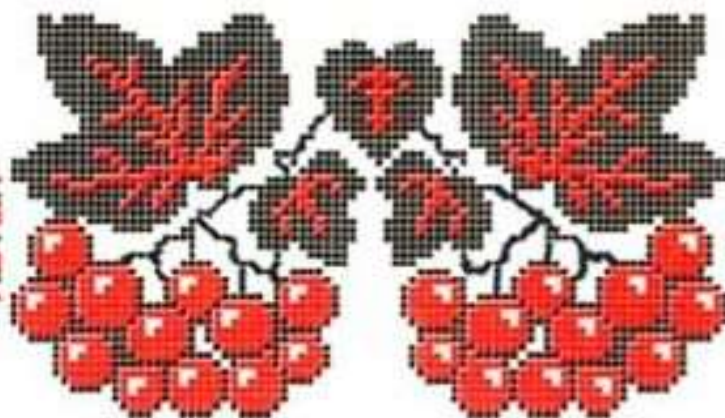
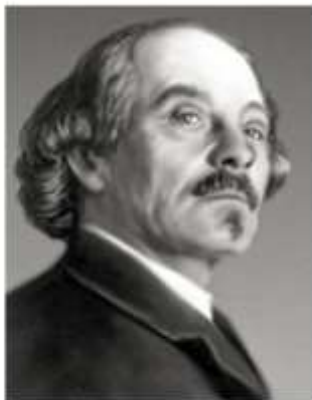


Русская матрешка



*Подготовила: воспитатель высшей квалификационной
категории МДОУ «Эммаусский детский сад общеразвивающего
вида» Жукова Анна Николаевна*





Малютин Сергей Васильевич (1859-1937).

Первых [матрешек](#) начали создавать в 1890-х годах. В то время в [России](#) стал популярен так называемый «русский стиль». Посуду, предметы быта и интерьера стилизовали под древнерусские изделия.

А в [Москве](#) и [Петербурге](#) даже открывались мастерские, которые реконструировали старинные украшения, одежду и игрушки.

Такое предприятие создал и купец Анатолий Мамонтов. В своем московском особняке в Леонтьевском переулке он открыл магазин «Детское воспитание». Его работники изготавливали и продавали деревянных кукол в народных костюмах разных губерний. Здесь трудился и художник Сергей Малютин — его называют автором первой матрешки.

Откуда появилась эта дивная игрушка? Существует несколько версий того, как возникла идея легендарной игрушки. По одной из них, на создание матрешки художника вдохновила жена Саввы Мамонтова Елизавета. В конце XIX века она побывала в Японии и привезла оттуда несколько куколок, которые вкладывались друг в друга. Согласно одной из теорий, они изображали японских богов ситифукудзин (семь богов счастья).



По эскизу Малютина токарь Василий Звёздочкин выточил из дерева куклу, внутри которой располагалось еще семь фигурок. Самая большая из них изображала девушку с черным петухом в руках. Среди других кукол были брат с сестрой, младенец в пеленках и девочка, которая держит в руках, по разным предположениям, горшок с кашей, корзину или каравай. Расписали фигурки художники «Детского воспитания», имена которых неизвестны. Готовую игрушку решили назвать матрешкой: в конце XIX века в России было популярно имя Матрена, которое в переводе с латинского значит «мать семейства».



Производство матрешек освоили и мастера из других регионов России. Игрушки делали в городе Семенове, деревне Мериново, селе Полхов-Майдан Нижегородской губернии. Эти куклы отличались техникой росписи. Матрешек не перестали делать и в советское время. В 1918 году в Москве создали музей игрушек, при котором открыли мастерскую по изготовлению этих кукол. Вскоре музей переехал в Сергиев Посад (в советское время — Загорск), где располагается и сейчас.



Загорские матрешки

Загорские матрешки более приземистые, плотные. Верхняя часть фигурки плавно переходит в утолщение. Она более округлая, в сарафанчике, кофточке с вышивкой, платке, переднике с вышитым узором или цветами.

Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука. Эти несложные узоры местные мастера называют пеструшкой.



Посадская матрешка

Сергиев Посад стал крупнейшим российским центром по изготовлению и росписи матрешек. В городе кустарный промысел художественной обработки дерева существовал еще с XVI века. Игрушки для детей покупали паломники, приезжающие в монастырь со всей России, среди них были русские цари. В Сергиевом Посаде к 1920–30 годам сложился окончательный образ матрешки как крестьянки в традиционном костюме, с улыбкой, тонкими чертами лица, волосами, убранными на пробор под платочек. По форме посадская матрешка приземистая, одета в нарядный сарафан с узорчатой кофтой и передник с цветочным рисунком. Сувениры отличает лаконичный стиль оформления, цвета спокойные, приближены к натуральным оттенкам. Элементы обрисовываются черным контуром. «Посадская» роспись придерживалась традиций, заложенных Малютиным, в которых основное внимание уделяли элементам одежды и быта.



Семеновская матрешка

Город Семенов Нижегородской области, важный центр производства матрешек. Изначально традиция зародилась в деревне Мериново, где по образцу Сергиево - посадской матрешки токарь Арсений Майоров выточил свою игрушку. Дочери мастера раскрасили деревянную куклу, местная артель начала производить сувениры. Палитра насчитывала два-три цвета, но игрушки выглядели ярко, празднично. Традиции из Мериново перебрались в Семенов. Семеновская матрешка стройна по форме, расписывается анилиновыми красками, доминируют оттенки желтого, красного и синего цветов. Главная красота матрешки в расписном фартуке. Пышные волшебные цветы распускаются на переднике семеновской красавицы. Букет располагается чуть со смещением вправо, узор дополняется бутонами, листьями, травным орнаментом. Семеновская роспись выглядит декоративно, богато и нарядно. Эффект достигается смелостью контрастов и чистотой локального цвета. Отличие семеновской матрешки в том, что часть поверхности остается не закрашенной. Сувениры были популярны в СССР в 1970 - 80 годы, их называли традиционными «советскими» матрешками.



Нижегородские матрешки

Под Нижним Новгородом, недалеко от Дивеева монастыря располагалось село Полх-Майдан. С середины XIX века здесь мастерили нераскрашенную деревянную посуду. Конкуренция среди производителей была высокая, для выживания необходимо было выработать неповторимый стиль. Появление выжигательного аппарата позволило находчивым мастерам применить новую технику, они начали обозначать контур рисунка выжиганием. Позднее удешевили этот сложный способ, заменив на обводку черной тушью. Роспись с четким контуром стала визитной карточкой полхов-майданского стиля. У матрешки не нарисованы руки и передник. Кудрявые локоны выбиваются из платка, который по традиции старообрядцев не завязан. Цветки розы или шиповника раскинулись по полю в обрамлении фантастических растений и трав.



Вятская матрешка

Вятская матрешка – скромная северная красавица. Вятскую матрешку отличает особенность – инкрустация ржаной соломой. Геометрические фигурки из соломки располагаются на одежде и волосах, придают объем, создают игру света и тени. Стилю росписи вятской игрушки присуща сдержанность. Он не перегружен декором, орнамент – плоский, детали – крупные. Вятская куколка - обладательница рыже-русых волос, голубоглазая, с аккуратным личиком, раскрашена мягкой палитрой цветов.



Тверская матрешка

Тверская матрешка отличается стройностью. Мастерство токарей позволяет вытачивать деревянных кукол с тонкими как скорлупа стенками, которые расписывают золотыми и серебряными узорами. Тверскую матрешку одевают в нарядный сарафан, крупные бусы, передник расписывают темным фоном с яркими цветами и листьями, роспись стилизована под хохлому. Головной убор богато украшен позолотой. В Твери любимыми образами игрушки стали исторические персонажи и сказочные герои - Царевна-лягушка, Снегурочка, Василиса Премудрая.



Современная матрешка

Современную матрешку можно разделить на типы: дидактическая, игрушка для детей, авторская матрешка, высокохудожественное произведение этнографическая, куклы в народных костюмах региона, портретная, выполнена на заказ, сувенирная: с памятниками архитектуры, политическая, матрешка-событие для конкретного мероприятия, шарж и т.д. Сегодня матрешка один из главных сувениров, а первоначальное предназначение быть детской игрушкой почти забыто. Тем не менее фигурки помогают обучать детей счету, различать цвета, узнавать элементы костюма, орнамента. Разгадка метафоры, заложенной в сюжет, может стать увлекательным занятием для всей семьи. Авторская игрушка обладает своеобразием, декоративностью, отражает фантазию и художественный вкус мастера, создается в ограниченном количестве. Темы для росписи художники выбирают самые разные – от сказок до политики. Авторскую матрешку особо ценят коллекционеры. Индивидуальный стиль и самобытность игрушек позволяет воспринимать их как предмет искусства.





Матрешка.

Ах, матрешечка-матрешка,
Хороша – не рассказать!
Очень любят с тобой дети
В нашем садике играть.
Щечки яркие, платочек,
По подолу цветики.
Весело кружатся в танце
Веселые букетики.