



**«РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Подготовила муз. руководитель:
Соковая Н.Е.**

**ЗАДАЧА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ –
ЭТО РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ,
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.**



ЯДРО МУЗЫКАЛЬНОСТИ



Лад

Лад – настроение в музыке



Мажор –
радостно, весело



Минор –
грустно, печально



РИТМ



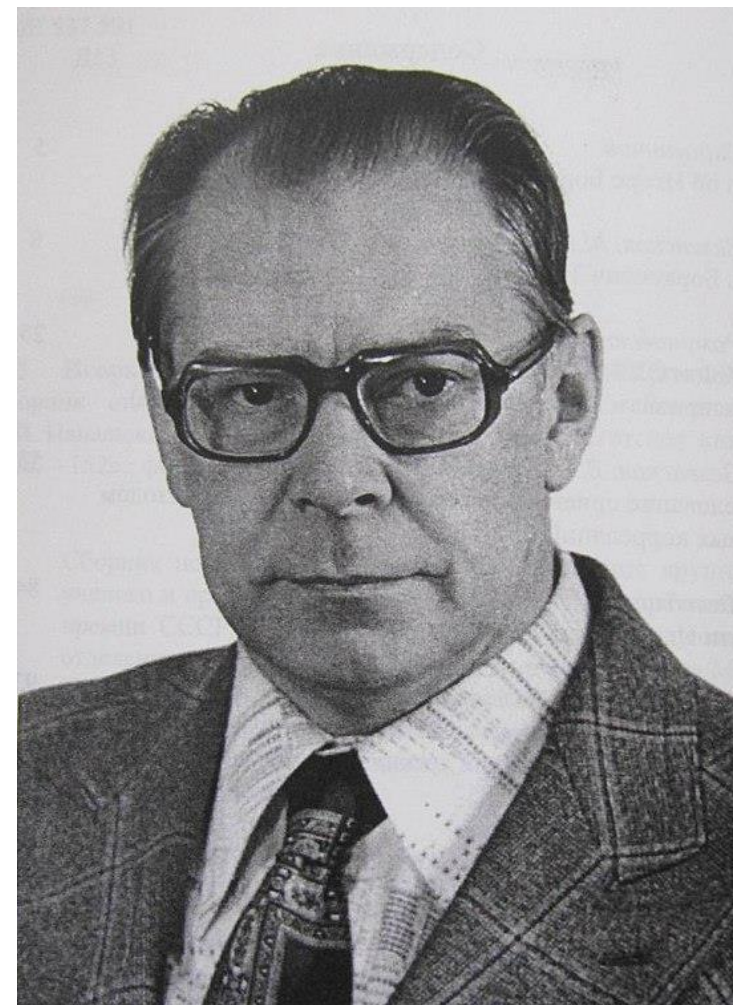
- В самом широком понимании ритм — временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т. п.
- 2. Ритм речи в этом случае — произносимые и слышимые акцентуация и членение, не всегда совпадающее со смысловым членением, графически выражаемым знаками препинания и пробелами между словами.
- 3. В музыке ритм — это её распределение во времени — последовательность длительностей звуков, отвлечённая от их высоты (ритмический рисунок в отличие от мелодического). Идеал ритма — точно повторяющиеся колебания маятника или удары метронома.



Чаще речь признаётся ритмичной лишь в стихах



*«Ритм в музыке
воспринимается не только
слухом и сознанием, но и всеми
клетками организма. При
слушании музыки, у человека
возникает интуитивная
потребность двигаться и даже
дышать в ощущаемом ритме»*



Борис Михайлович Теплов
профессор, доктор
педагогических наук (по
психологии)

ОСВОЕНИЕ РИТМА

Целая нота



4

доли

Половинная нота



2

доли

Четвертная нота



1

доли

Восьмая нота



1/2

доли



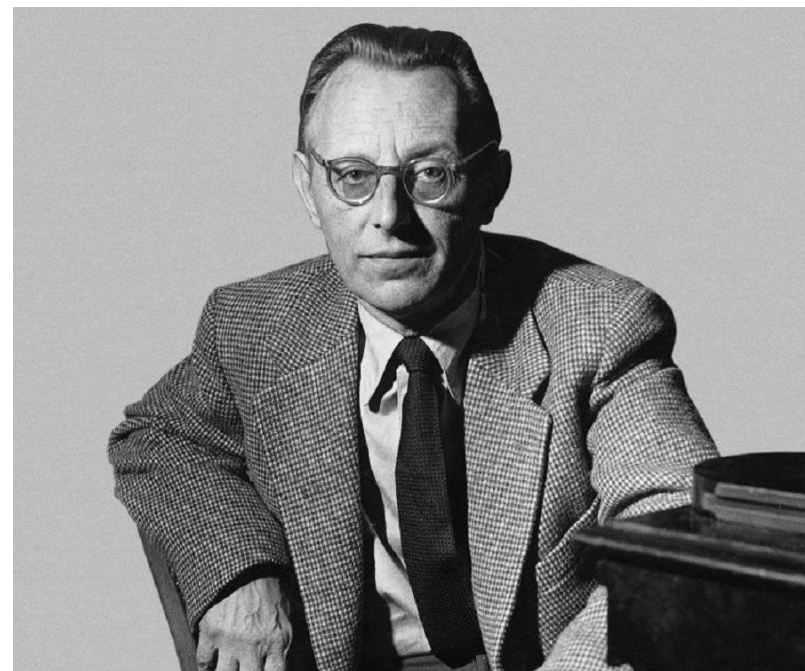
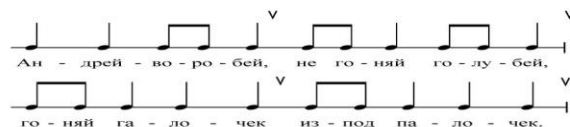
**«РЕБЕНКУ СНАЧАЛА НАДО ПЕРЕЖИТЬ ТО, ЧТО ОН
ВПОСЛЕДСТВИИ ДОЛЖЕН УСВОИТЬ»**



**Жак Эмиль Далькроз
(1865-1950)**
Швейцарский музыкант,
педагог, пианист и дирижер



Андрей-воробей



Карл Орф (1895-1982)
немецкий композитор и педагог

В НАШЕЙ СТРАНЕ СИСТЕМА РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РАЗРАБОТАНА

• М.А. Румер, Е.В. Коноровой, В.А. Гринер и др.

Применительно к дошкольному возрасту специальные исследования проведены

• Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман

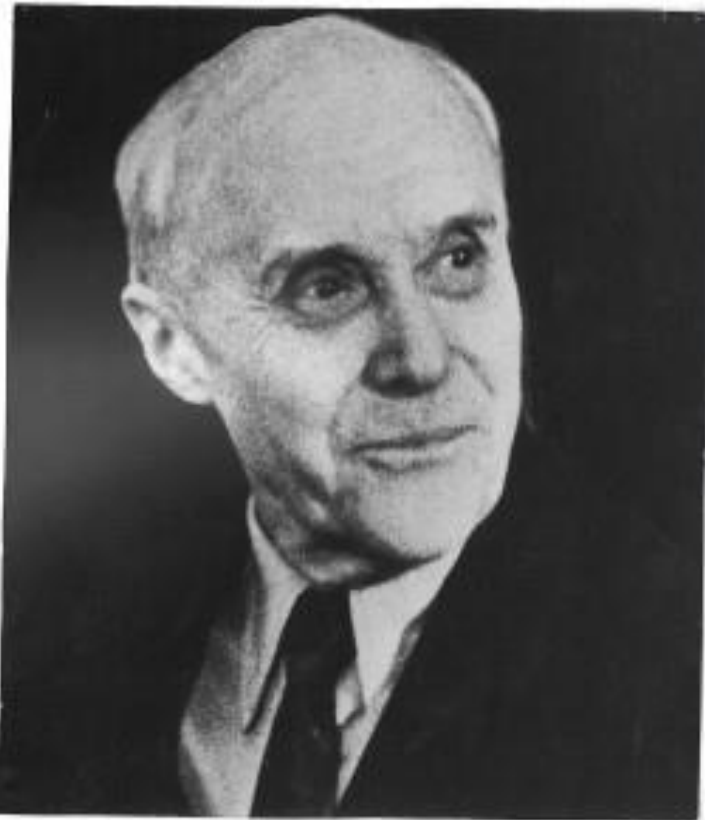
• и их учениками М.Л. Паланддишвили, А.Н. Зиминной.



ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

- *Игра на музыкальных инструментах* – один из видов детского исполнительства.





**ИНИЦИАТОРОМ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
УЖЕ В 20-Е ГГ. СТАЛ ИЗВЕСТНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ДЕЯТЕЛЬ И ПЕДАГОГ
НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ МЕТЛОВ.**



ОБУЧЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С ГРУППЫ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, НЕ ИМЕЮЩИХ ЗВУКОРЯДА (ПОГРЕМУШКИ, ЛОЖКИ, КУБИКИ).

Ударные шумовые:

- ✓ трещотка
- ✓ маракас
- ✓ бубен
- ✓ треугольник
- ✓ барабан
- ✓ қастаньеты
- ✓ ложки
- ✓ пандейра

Ударные мелодические:

- ✓ металлофон,
- ✓ қсилофон



В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТИ УЖЕ МОГУТ ИГРАТЬ НА БУБНЕ, ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ, КУБИКАХ, ПОГРЕМУШКЕ, БАРАБАНЕ, КОЛОКОЛЬЧИКЕ

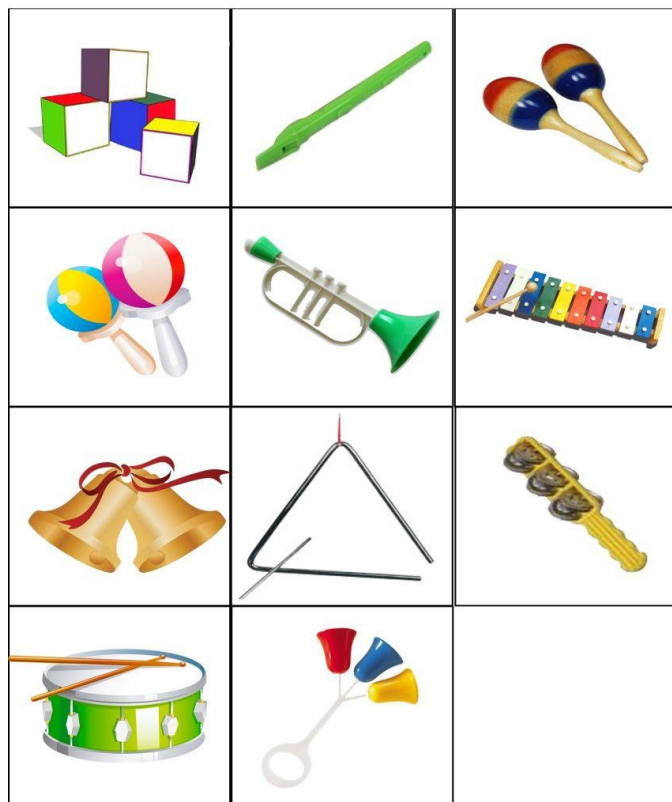
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Наш оркестр

Игра на развитие тембрового слуха и исполнительских навыков

Цель: Учить детей различным приёмам игры на инструментах индивидуально и в ансамбле. Закрепить название инструментов, умение различать их звучание на слух.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов по количеству детей.
Ход игры: Воспитатель предлагает детям поиграть в оркестре на различных музыкальных инструментах. Для этого дети должны правильно назвать представленные музыкальные инструменты. Затем дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает воспитатель. Когда игра будет усвоена детьми, на эту роль может быть выбран кто-то из детей.



В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НЕОБХОДИМО НАЧИНАТЬ ОБУЧАТЬ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, ИМЕЮЩИХ ЗВУКОРЯД. НАИБОЛЕЕ УДОБЕН ДЛЯ ЭТОГО МЕТАЛЛОФОН

«Ступеньки»

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрёшка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры.

Ребёнок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребёнок определяет движение мелодии вверх, вниз, или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает по одной ступеньке. Следующий ребёнок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.



К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ОВЛАДЕВАЮТ ПРАКТИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ ИГРЫ НА НЕСКОЛЬКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – МЕТАЛЛОФОНАХ, ТРЕУГОЛЬНИКАХ, БАРАБАНАХ, БУБНАХ, ТРЕЩОТКАХ, ЛОЖКАХ, КОЛОКОЛЬЧИКАХ, НА ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ И Т.Д.

НАЙДИ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НАЙДИ УДАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НАЙДИ СТРУННЫЙ ИНСТРУМЕНТ



«Наш оркестр»

Игровой материал: детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, треугольники), большая коробка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает её, достаёт музыкальные инструменты и раздаёт их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется. После «творческой» игры детей воспитатель предлагает послушать, как играет оркестр детей старшей группы.



