

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от « 26 » 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л.А.Колобова
г.Новокубанска



А.А. Латыпов

Приказ № 96-09
« 26 » 08 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИЗО «Юные художники»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 9 до 14 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: в рамках муниципального задания
ID-номер Программы в Навигаторе: 77874

Автор: *Вакорина Ольга Романовна*
педагог дополнительного образования

г.Новокубанск, 2025 г.

Нормативно-правовые аспекты проектирования дополнительной общеразвивающей программы ИЗО «Юные художники»

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 го. № 678-р.

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».

5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции от 30.08.2024г.).

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»(в

редакции от 16.12.2024г.)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

15. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

16. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

17. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова.

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

19. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Юные художники» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Юные художники» имеет **художественную направленность**. Ее цель и задачи направлены на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к миру искусства в общем и изобразительному искусству в частности. Программа способствует развитию художественно-творческих способностей, формированию художественно-эстетического вкуса и воспитанию любви к народным традициям и культуре своей страны и края. Помогает адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации учащихся, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся художественно-творческие способности.

Актуальность программы определяется возросшим интересом детей и их родителей к изобразительной деятельности и разным видам дизайна, а также в необходимости личного самоопределения и выработке представлений о выбранном виде деятельности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики учащегося. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Также доминирующее значение имеет направленность программы на духовно-нравственное воспитание, развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру и осознания себя в этом мире.

Программа может быть реализована в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включать в себя необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы заключается в интеграции смежных видов художественной изобразительной деятельности с декоративно-прикладными техниками. Также в программе используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского творчества, направленные не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на

интеллектуальное развитие, развитие воображения, а также коммуникативные навыки учащихся в процессе рисования.

По санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям может быть реализована бесконтактная форма обучения по программе – электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы расширяет спектр знаний для дальнейшего творческого самоопределения и обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации ребенка интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Прежде всего, для приобщения детей к творчеству необходимо создание особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины, мастер-классы и так далее. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведение итогов занятия.

Также на занятиях изобразительного искусства активно применяются педагогические технологии на основе деятельностного поисково-исследовательского и личностно-ориентированного подхода, когда создается возможность для самостоятельной учебно-познавательной деятельности и развития творческих способностей учащихся путем активного практического погружения в сферу изобразительного искусства. Такое обучение сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Широко применяются принципы программирования обучения, интеграции, дифференциации задач, содержания, средств обучения для организации обучения групп с учащимися разного возраста или с разными художественно-творческими способностями. Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех учащихся задач, которые объединяют детей разного возраста, и одновременно конкретных задач для каждой возрастной группы, что требует индивидуального, личностно-ориентированного подхода. В зависимости от содержания учебного материала на занятиях применяется технология полного усвоения знаний: занятия могут быть однотемные и разнотемные, с разной сложностью и учетом темпа, ритма, скорости продвижения в учении каждого учащегося.

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и творчеству в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме обучение может быть реализовано через электронное взаимодействие, с использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами программы.

Отличительные особенности программы состоят введении в

программу новых областей знаний по изобразительному искусству и начальных направлений дизайна, что подпитывает творческий интерес и значительно расширяет кругозор учащихся для выбора будущей профессии.

Также отличается специфика подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий (разноуровневого, комплексного, дифференцированного обучения), учитывающих возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их возможности и потребности в интеллектуальном и творческом развитии.

Отличительная особенность программы в том, что в тематические блоки введен цикл заданий с применением интересных творческих техник изображения направленных на стимулирование творческой активности, развитие воображения и фантазии, генерацию идей.

Например, рисунок на прочитанный рассказ, роспись на гипсе, горный пейзаж из папье-маше, осенний пейзаж написанный мазками; творческие работы из мятой бумаги и теста «Волшебство морских глубин», «Какаду», «Северное сияние», «Саванна»; монотипия «Улица», аппликация «Цветущий сад», гризайль с разработкой гелевой ручкой «Ретро-автомобиль», пластилинография «Архитектурные мотивы в пейзаже».

Занятия по наблюдению окружающей действительности, наброски и зарисовки с натуры помогают учащимся освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению, что обеспечивает перспективу развития художественного творчества.

Содержание и структурирование учебного материала данной программы опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Юные художники» предназначена для детей 9 - 14 лет. Группы формируются из 10 - 12 человек с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня художественных данных (без конкурсного отбора) на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы детей разновозрастные, что способствует социализации и развитию коммуникативности учащихся, их лучшей социализации, более углубленному изучению материала и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Особенности развития детей 9-14 лет заключается в том, что это переходный период от младшего школьного возраста к среднему, то есть начало подросткового периода.

В младшем школьном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности. Дети этого возраста способны на

высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, так как обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе, любят побегать на перемене.

Подросток же находится в состоянии между взрослым и ребенком — при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса, избавиться от родительской опеки. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими.

Все то, к чему подросток привык с детства — семья, школа, сверстники, — подвергаются оценке и переоценке, обретают новое значение и смысл. Подросток уже способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых.

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук, но не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко практическими целями.

Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Кроме уроков, у него много других дел, которые занимают его время и силы, подчас отвлекая от учебных занятий.

Здесь большое место занимают игры-походы, путешествия. Они любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования и скорее носят характер спортивных. Ярко в подростковом возрасте проявляются интеллектуальные игры, которые носят состязательный

характер. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями

Средний школьный возраст наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В этом возрасте мышление становится более систематизированным, последовательным и зрелым. Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. У них углубляется интерес к окружающему, дифференцируются интересы, появляется потребность определиться в выборе профессии. В своих коллективных делах подростки способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия.

Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, то есть он уже не опирается слепо на авторитет педагога или учебника, а стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям. Дети этого возраста склонны признавать только настоящий, по праву завоеванный авторитет. Они зорки и наблюдательны, чутко улавливают противоречия во взглядах и позициях старших, болезненно относятся к расхождениям между их словами и делами. Они все более настойчиво начинают требовать от старших уважения к себе, к своим мнениям и взглядам, и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми подросток руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростком играют чувства. Для них характерна повышенная возбудимость и преднамеренные сильные чувства (у младших школьников они импульсивные), которые проявляются очень бурно и иногда аффективно. Это объясняет упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя и вспышки гнева.

Одна из самых серьезных проблем подросткового периода - несогласованность убеждений, моральных идей и понятий с поступками, действиями и поведением. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием как положительных, так и ошибочных, незрелых и даже аморальных представлений. Поэтому у современных подростков под влиянием нашего непростого времени возникает немало ложных и антисоциальных идеалов.

Вот здесь важнейшей и сложнейшей из задач дополнительного образования, и в данном случае объединения изобразительного искусства, становится направление к миру прекрасного и приобщение подростков к обучению, труду и созиданию. Через свободный выбор коллектива, занятий по душе, предметов и тем для изучения создаются благоприятные условия для самовыражения подростка и взаимопонимания со сверстниками и взрослыми, что в итоге должно положительно сказаться на формировании

нравственных и социальных качеств подростка.

Процесс обучения по программе ИЗО «Юные художники» построен на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию учащихся и строится на принципах дифференциации, индивидуализации и вариативности обучения, с учетом возможных корректировок учебной программы исходя из анализа потребностей учащихся и мониторинга результативности освоения программы на разных этапах ее реализации.

Это позволяет в полном объеме реализовать все способы и методы учебного процесса. С учетом типологических и психологических особенностей детей 9-14 лет программа позволяет правильно организовать учебный процесс и подборку учебного материала.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа ИЗО «Юные художники» базового уровня обучения, рассчитана на 144 часа.

Для реализации программы создана интерактивная развивающая творческая среда. Программа носит выраженный деятельностный характер, создает возможность практического погружения детей в сферу изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Формы обучения. Форма проведения занятия очная. Групповая форма обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение учебного периода в объединениях могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.

Режим занятий. Общий объем программы составляет 144 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут (по 2 занятия 2 раза в неделю).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. По данной программе проводятся групповые занятия с учащимися с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Предельная наполняемость групп – 15 человек. В группе могут заниматься дети 9-14 лет, разного пола, состав группы может меняться.

Направленность программы – общеразвивающая.

Курс состоит из теоретической части и практического выполнения заданий или упражнений. Учащиеся знакомятся с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выполняют работы творческого характера.

Занятия по программе проводятся в виде лекций, бесед, экскурсий, конкурсов, практических и самостоятельных работ, проектов, занятий-путешествий, занятий-игр и соревнований, тренингов, коллективных творческих дел, просмотров, творческих лабораторий и исследований.

Предусмотрено участие учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

В программе могут быть использованы дистанционные формы взаимодействия в образовательном процессе при необходимости во временном ограничении (приостановке) для учащихся занятий в очной

(контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим или другим основаниям.

В такой ситуации занятия могут проводиться в виде творческих заданий, самостоятельных практических работ, онлайн лекций, презентаций, игр-тренажеров, мастер-классов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Формирование у учащихся младшего и среднего школьного возраста познавательного интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности - изобразительному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков, создание условий для развития творческого потенциала и художественно-творческих способностей учащихся и их профессиональной ориентации.

Задачи:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к эстетическим видам искусства и включение учащегося в художественно-творческую деятельность;
- формирование эстетического вкуса, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- ознакомление с видами художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ознакомление с основными видами и жанрами пространственно-визуальных искусств;
- ознакомление с основными видами и жанрами пространственно-визуальных искусств;
- приобретение базовых знаний в области основ композиции, цветоведения, воздушной перспективы, основных терминов и понятий;
- содействие овладению элементарными навыками и умениями работы с различными художественными материалами в разных техниках;
- приобретение компетенций в области применения художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ.

Личностные:

- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;
- формирование умений работать в коллективе, развитие коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни;
- формирование гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности.

Метапредметные:

- развитие устойчивой мотивации к изучению изобразительных и прикладных видов искусств;
- развитие стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- формирование навыков коммуникативного общения; самостоятельную творческую деятельность;
- развитие глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии);
- развитие умений творческого видения с позиции художника, то есть, умение чувствовать и передавать образы, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.0	Вводное занятие.	2	2	2	Наблюдение.
2.0	Волшебный мир изобразительного искусства.	2	0.20	1.40	Творческое задание – тестирование
3.0	Основы композиции. Цвет в живописи.	18	3.00	15.00	Наблюдение. Опрос.
3.1	Основы композиции. Основы цветоведения.	2	0.20	1.40	
3.2	Как рисовать цветы, растения?	2	0.20	1.40	
3.3	Как рисовать насекомых?	2	0.20	1.40	
3.4	Последовательность работы над композицией.	12	2.00	10.00	
4.0	Натюрморт. Передача пространства, пропорций, объема и цвета.	16	2.40	13.20	Наблюдение.
4.1.	Композиция из осенних листьев.	6	1.00	5.00	
4.2	Осенний натюрморт.	10	1.40	8.20	
5.0	Пейзаж.	18	3.00	15.00	Наблюдение. Итоговая работа.
5.1	Пейзаж. Линия горизонта. Воздушная перспектива.	2	0.20	1.40	
5.2	Стихия – воздух, земля, вода. Времена года. Осенний пейзаж.	8	1.20	6.40	

5.3	Как изображать деревья? Зимний пейзаж.	8	1.20	6.40	
6.0	Декоративно-прикладное творчество.	20	3.20	17.40	Наблюдение. Самостоятельная работа.
6.1	Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент.	4	0.40	3.20	
6.2	Изготовление новогодних сувениров.	8	1.20	6.40	
6.3	Лепка дымковской и филимоновской игрушки.	8	1.20	6.40	
7.0	Богатство животного мира.	32	5.20	26.40	Наблюдение. Самостоятельная работа. Выставка.
7.1	Как изображать морских животных?	6	1.00	5.00	
7.2	Как изображать птиц?	6	1.00	5.00	
7.3	Как изображать животных?	10	1.40	8.20	
7.4	Как изображать людей?	10	1.40	8.20	
8.0	Мир вокруг нас.	20	3.20	17.40	Наблюдение.
8.1	Как рисовать бытовые предметы и мебель?	6	1.00	5.00	
8.2	Как рисовать транспорт?	4	0.40	3.20	
8.2	Как рисовать архитектуру?	10	1.40	8.20	
9.0	Карусель творчества.	14	2.20	11.40	Наблюдение. Итоговая работа. Карточки.
10.	Итоговое занятие	2	0.20	1.40	Наблюдение.
	Итого:	144	23.40	121.20	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1.0 Вводное занятие.

Теория: Содержание и задачи объединения (знакомство с программой обучения). Организация труда. Правила поведения во время занятий, организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Практика: Демонстрация инструментов и материалов, необходимых художнику и правила работы с ними. Отгадывание загадок о

художественных принадлежностях. Игра на концентрацию внимания и памяти.

Тема 2.0 Волшебный мир изобразительного искусства.

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства. Стили и техники. Инструменты и материалы.

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Практика:

Творческое задание: Выполнение фантазийного рисунка.

Тема 3.0 Основы композиции. Цвет в живописи.

Тема 3.1 Основы композиции. Основы цветоведения.

Теория: Основы композиции. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Средства композиции. Центр композиции, доминанта. Равновесие, статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия.

Основы цветоведения. Цветовой круг, радуга, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков. Понятия цвет, оттенок, светлота и насыщенность, яркость, тон.

Практика:

Упражнение 1: Составление композиций из геометрических фигур разного размера и цвета.

Упражнение 2. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Упражнение 3. Выполнение упражнения по технике акварельной живописи.

Тема 3.2 Как рисовать цветы, растения?

Теория: Отдельные цветки, листья, травинки. Полевые и садовые цветы. Части цветка. Реалистичное и декоративное изображение.

Практика:

Упражнение: Выполнение зарисовок цветов, листьев и стеблей и примеры их стилизации.

Тема 3.3 Как рисовать насекомых?

Теория: Зарисовки насекомых. Пошаговое изображение насекомых.

Практика:

Упражнение: Выполнение зарисовок по схемам.

Тема 3.4 Последовательность работы над композицией.

Теория: Выбор сюжета и выполнение эскиза. Разбор последовательности работы над композицией. Выбор гармоничной цветовой гаммы.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение творческой работы на гипсе.

Творческое задание 2: Выполнение творческой работы в технике аппликация (квиллинг). Тема по выбору. Последовательность работы.

Тема 4.0 Натюрморт.

Теория: Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства.

Тема 4.1 Композиция из осенних листьев.

Теория: Правила компоновки композиции. Примеры зарисовки с натуры.

Практика:

Творческое задание: Экскурсия в парк, сбор осенних листьев. Выполнение творческой работы - композиция из лежащих на столе осенних листьев разной формы, размера и цвета.

Тема 4.2 Осенний натюрморт. Компоновка, построение предметов, светотень.

Теория: Знакомство с объемными геометрическими телами. Форма, объем, конструкция. Многообразие геометрических фигур. Компоновка и построение предметов. Сведения о светотени.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение натюрморта в осенней тематике.

Творческое задание 2: Выполнение натюрморта, состоящего из керамической вазы или крынки и любого фрукта. Выбор формата. Внимательный анализ постановки.

Тема 5.0 Пейзаж.

Тема 5.1 Пейзаж. Линия горизонта. Воздушная перспектива.

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Плановость. Разновидности пейзажа. Художники-пейзажисты.

Практика:

Упражнение: Выполнение зарисовок пейзажа.

Тема 5.2 Стихия – воздух, земля, вода. Времена года.

Теория: Как изображать солнечную погоду, туман, облака, тучи? Знакомство со стихией «воздух», «земля», «вода». Времена года в пейзаже. Настроение, световоздушная среда, плановость в пейзаже, линия горизонта, перспектива. Цветовая гамма. Композиция.

Практика:

Упражнение:Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Творческое задание 1: Выполнение осеннего пейзажа.

Творческое задание 2: Выполнение зимнего пейзажа.

Тема 6.0 Декоративно-прикладное творчество.

Тема 6.1 Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент.

Теория: Обзор видов декоративно-прикладного искусства в России - закрепление знаний о народных традициях.

Понятие орнамент, орнаментальный мотив, узор. Виды и стили орнаментов. Закономерности орнаментальных построений.

Практика:

Упражнение 1: Знакомство с особенностями построения орнамента. Выполнение графических рисунков орнамента.

Тема 6.2 Изготовление новогодних сувениров.

Теория: Новый год, Рождество, Старый Новый год. Традиции зимних праздников России и других стран. Символы Нового года.

Практика:

Творческое задание 1: Новогодние сувениры из соленого теста. Рецепт и свойства соленого теста.

Творческое задание 2: Изготовление новогодней открытки и елочных украшений из картона и бумаги.

Тема 6.3 Лепка дымковской и филимоновской игрушки.

Теория: История появления дымковских и филимоновских игрушек. Выбор сюжета и героя для лепки мастерами, особенности передачи формы и специфика росписи и цветовой гаммы.

Практика:

Творческое задание 1: Лепка из глины различных по форме игрушек, людей, животных, птиц и последующая их роспись красками.

Тема 7.0 Богатство животного мира.

Теория: Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Знакомство с известными нам насекомыми, животными и птицами, их разнообразным образом жизни, строении, происхождении, взаимоотношении с окружающей средой, а также о значении насекомых, животных и птиц в природе и жизни человека. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 7.1 Как изображать морских животных?

Теория: Работа по образцу. Выполнение рисунка морских животных.

Практика:

Упражнение 1.Выполнение зарисовок морских животных.

Творческое задание: Выполнение творческой работы с изображением морского дна и морских обитателей.

Тема 7.2 Как изображать птиц?

Теория: Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки домашних и лесных птиц. Характерные особенности разных видов птиц.

Практика:

Упражнение: Выполнение зарисовок птиц с фотографий и иллюстраций.

Творческое задание: Творческая композиция с птицами. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Тема 7.3 Как изображать животных?

Теория: Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение зарисовок животных.

Творческое задание 2: Творческая композиция с дикими животными.

Тема 7.4 Как изображать людей?

Теория: Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры.

Голова. Пропорции лица человека. Эмоции. Мимика. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет.

Пропорции фигуры. Движение и пластика человека. Схемы человека в движении. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.

Практика:

Творческое задание: Портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Упражнение 1: Наброски и зарисовки людей в покое и движении.

Тема 8.0 Мир вокруг нас.

Теория: Повторение: история возникновения перспективы, перспектива наблюдательная, линейная, воздушная. Многообразие геометрических тел. Градации светотеней.

Тема 8.1 Как рисовать бытовые предметы и мебель?

Теория: Зарисовки бытовых предметов и мебели. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели.

Практика:

Упражнение: Выполнение зарисовок предметов быта и мебели.

Тема 8.2 Как рисовать транспорт?

Теория: Знакомство с изображением транспорта. Схемы изображения транспорта.

Практика:

Творческое задание: Выполнение зарисовок транспорта по схемам.

Тема 8.3 Как рисовать архитектуру? Городской и сельский пейзаж.

Теория: Архитектурные мотивы в пейзаже. Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры. Зарисовки архитектурных элементов.

Практика:

Упражнение 1: Выполнение зарисовок архитектуры по схемам. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб.

Творческое задание 1: Творческая работа «Городской пейзаж».

Тема 9.0 Карусель творчества.

Теория: Выполнение творческих работ в разных техниках на основе пройденных тем, как закрепление приобретенных знаний и умений.

Практика:

Творческое задание 1: Весенний пейзаж. Изображение по представлению, по памяти. Передача весеннего настроения, световоздушной среды и воздушной перспективы.

Творческое задание 2: Зарисовки цветов, деревьев, зданий. Пленер.

Тема 10.0 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов прошедшего учебного года. Самостоятельная работа по теоретической части пройденного. Выполнение творческой работы.

Практика:

Творческое задание: Выполнение фантазийного рисунка.

1.3.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование устойчивого интереса к изобразительной и декоративно-прикладной творческой деятельности, развитие индивидуальных творческих способностей учащихся и способности сделать мотивированный выбор вида деятельности;
- знание основных видов художественной деятельности человека: изобразительной, конструктивной и декоративной;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- освоение основных правил и законов композиции, воздушной перспективы, основ цветоведения и графической грамоты, основных терминов и понятий;

- знание видов декоративно-прикладного искусства России и основных принципов орнаментации;
- приобретение навыков и умений работы с различными художественными материалами в разных техниках (правильное разведение и смешивание акварельных и гуашевых красок; выполнение мазка, заливки, размывки);
- приобретение опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и применении художественных умений, знаний и представлений
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; творческий подход в выполнении заданий;
- владение умением эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира и творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (ассоциативного мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии);
- владение навыками моделирования из бумаги, лепки из глины и соленого теста, навыками изображения средствами аппликации, пластилина и коллажа;
- умение давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира, произведениям изобразительного искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение правильно организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу, соблюдать в процессе деятельности правил безопасности.

Личностные результаты:

- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, способности к сопереживанию; понимание образной природы искусства и его роли в духовной жизни человека;
- формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий; то есть, способность оценивать и выстраивать отношение к себе и другим людям, обществу, государству, Отечеству на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве; представления о добре и зле, должном и недопустимом; патриотические чувства, уважение и любовь к Родине и ее культуре; уважение к другим народам и культурам;
- умение сотрудничать с учащимися в группе в процессе совместной деятельности и соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать, анализировать и оценивать собственную

художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- способность к волевым усилиям, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе;

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к изучению изобразительных и прикладных видов искусств и возможной профессиональной ориентации;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- владение умением слушать, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, сотрудничать, договариваться, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение ставить цель, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, выполнять творческие проекты, отдельные упражнения по живописи, графике, моделированию и так далее.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	с 01.09.2025 г. до 31.08.2026 г.
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2025 г. до 31.05.2026 г.
Количество учебных недель	36 недель
Продолжительность каникул	с 01.01.2026 г. по 8.01.2026 г. с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г.
Место проведения занятий	1А ЮНХ группа МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г.Новокубанска Кабинет №4
Время проведения занятий Перемены: 10 минут	среда 14.10-14.50 15.00-15.40 пятница 14.10-14.50 15.00-15.40
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Входящая диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май)

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				
Неделя		01.09.25-05.09.25	08.09.25-12.09.25	15.09.25-19.09.25	22.09.25-26.09.25	29.09.25-30.09.25	01.10.25-03.10.25	06.10.25-10.10.25	13.10.25-17.10.25	20.10.25-24.10.25	27.10.25-31.10.25	01.11.25-02.11.25	03.11.25-07.11.25	10.11.25-14.11.25	17.11.25-21.11.25	24.11.25-28.11.25	01.12.25-05.12.25	08.12.25-12.12.25	15.12.25-19.12.25	22.12.25-26.12.25	29.12.25-31.12.25
Количество учебных недель		1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
базовый уровень программы. количество часов	1А ЮНХ	4	4	4	4	-	4	4	4	4	4п	-	4	4	4	4	4	4	4	4	-

Год обучения		Январь					Февраль					Март					Апрель					
Неделя		01.01.26-04.01.26	05.01.26- 11.01.26	12.01.26-18.01.26	19.01.26-25.01.26	26.01.26-31.01.26	01.02.26-01.02.26	02.02.26-08.02.26	09.02.26-15.02.26	16.02.26-22.02.26	23.02.26-28.02.26	01.03.26-01.03.26	02.03.26-08.03.26	09.03.26-15.03.26	16.03.26-22.03.26	23.03.25-29.03.26	30.03.26-31.03.26	01.04.26-05.04.26	06.04.26-12.04.26	13.04.26-19.04.26	20.04.26-26.04.26	27.04.26-30.04.26
Количество учебных недель		18	19	20	21	22	22	23	24	25	26	26	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35
базовый уровень программы. количество часов	1А ЮНХ	к	к	4	4	4п	-	4	4	4	4	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
		Неделя	01.05.26-03.05.26	04.05.26-10.05.26	11.05.26-17.05.26	18.05.26-24.05.26	25.05.26-31.05.25	01.06.26-07.06.26	08.06.26-14.06.26	15.06.26-21.06.26	22.06.26-28.06.26	29.06.26-30.06.26	01.07.26-05.07.26	06.07.26-12.07.26	13.07.26-19.07.26	20.07.26-26.07.26	27.07.26-31.07.26	01.08.26-02.08.26	03.08.26-09.08.26	10.08.26-16.08.26	17.08.26-23.08.26			24.08.26-30.08.26
Количество учебных недель		35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	49	49	50	51	52	53		
базовый уровень программы. Количество часов	1А РК	-	2	4	4	4и	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	36	144

Промежуточная (П) аттестация, итоговая (И) аттестация, каникулярный период (К), занятия, не предусмотренные расписанием (З).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- учебный кабинет (освещение и возможность проветривания должно удовлетворять требованиям СанПиНа);
- столы – не менее 6 шт.;
- стулья – 12 шт. (по количеству учащихся);
- школьная доска;
- магнитно-маркерная доска;
- полки для демонстрации наглядных пособий.

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер;
- телевизор;
- мультимедиа проектор, экран;
- МФУ;
- шкаф для хранения дидактических пособий;
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ.

Учебно-практическое оборудование: планшеты – 12 шт., подставки для природы, софит для постановок, столик для природы с двумя плоскостями.

Натурный фонд: муляжи фруктов и овощей, гипсовые тела, драпировки, предметы быта, керамические изделия.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Для занятий требуются наглядные пособия демонстрационного, иллюстрационного, раздаточного характера:

- образцы готовых работ;
- технологические карты;
- репродукции картин художников;
- иллюстрации, фотографии к темам;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по видам, жанрам искусства;
- таблицы, плакаты по стилям в искусстве;
- таблицы, плакаты по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Перечень инструментов и материалов на 1 группу:

- раздаточный материал по темам – 12 шт.;
- простые карандаши (Н, НВ, В, 2В) - 12 наборов;
- цветные карандаши - 12 пачек;
- ластик – 12 шт.;
- точилки для карандашей – 12 шт.;
- альбомы для набросков – 12 шт.;
- планшет для набросков – 12 шт.;
- бумага (ватман) – 12 пачек;
- акварельная бумага – 12 пачек;
- краски акварельные – 12 шт.:
- краски гуашь – 12 шт.,
- ручки гелевые – 12 наборов;
- пастель, уголь, сангина – 12 наборов;
- кнопки канцелярские – 12 пачек;
- емкости для воды – 12 шт.;
- кисти беличьи (№ 2, 5, 8) – 12 наборов;
- кисти синтетические (№ 1, 4, 8) – 12 наборов;
- глина – 12 пачек;
- доска для лепки – 12 шт.;
- пластилин – 12 пачек;
- стеки – 12 пачек;
- набор для квиллинга – 12 шт.;
- цветная бумага – 12 наборов;
- клей ПВА – 12 шт.;
- ножницы – 12 шт.;
- фартуки, нарукавники – 12 шт.;
- рамы для оформления работ.

Информационное обеспечение.

Презентации:

- по видам изобразительных (пластических) искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;
- по памятникам архитектуры России и мира;
- по стилям и направлениям в искусстве;
- по народным промыслам;

- по декоративно-прикладному искусству;
- по творчеству художников.
- по временам года;
- по основам композиции.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

- <https://pedmir.ru>: журнал «Педагогический мир»;
- <http://nsportal.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://infourok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <http://multiurok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://ped-kopilka.ru>: социальная сеть работников образования.

Экранно-звуковые пособия:

- DVD диск «Прекрасные уголки природы»;
- DVD диск «Сборник мультфильмов»;
- DVD диск «Дикая природа России»;
- DVD диск «Эрмитаж».

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу ИЗО «Юные художники» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области изобразительного искусства.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ИЗО «Юные художники» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Воспитание.

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества

и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- приобщить детей к истокам народного искусства через изготовление мягкой игрушки.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

На каждом из учебных занятий осуществляется решение следующих задач: информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;

- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе;

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУДО ДДТ им. Л.А.Колобова г.Новокубанска в соответствии с нормами и правилами работы, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь и что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей в «Дом детского творчества». Посещение школ, беседы с детьми, родителями на родительских собраниях с целью привлечения детей в кружки.	Сентябрь - октябрь	Консультация	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
2.	Воспитательная беседа «Детский	Сентябрь	Инструктаж	Фотоматериалы и

	закон 15-39. Правила поведения в общественных местах и в учреждении ДОД».			заметка на странице ДДТ
4.	Участие в мероприятиях, посвященных «Дню города Новокубанска». Выставка ДПТ. Проведение мероприятий в городском парке.	Октябрь	Поход в парк	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
3.	Воспитательное мероприятие «Азбука безопасности юного пешехода».	Октябрь	Инструктаж	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
5.	Участие в конкурсе ДПТ, посвященном «Дню матери». Изготовление открыток.	Ноябрь	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
6.	Экскурсия в осенний городской парк. Конкурс рисунка «Оттенки осени». Беседа «День народного единства».	Ноябрь	Экскурсия, конкурс Беседа	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
7.	Участие в конкурсах «Рождественские колокольчики», «Новогодняя сказка», «Рождество Христово». Новогодние утренники.	Декабрь	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
8.	Воспитательная беседа «Безопасность и правила поведения в зимний период».	Декабрь	Инструктаж	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
9.	Участие в конкурсе рисунков и открыток ко Дню Защитников Отечества.	Январь	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
10.	Мастер-класс «Рождественский сувенир».	Январь	Мастер-класс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
11.	Участие в конкурсах «Служба спасения 01», «Молодые дарования Кубани», «8 Марта».	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
12.	Воспитательная патриотическая беседа «Освобождение Новокубанского района во время ВОВ».	Февраль	Беседа	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
13.	Участие в конкурсе «Пасха в кубанской семье». Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Пасхе.	Март	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
14.	Мастер-класс «Весеннее настроение».	Март	Мастер-класс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
15.	Участие в конкурсе,	Апрель	Конкурс	Фотоматериалы и

	посвященному Дню космонавтики, Дню Победы, «Зеркало природы», «Моя Кубань, мой дом родной».			заметка на странице ДДТ
16.	Беседа «Правила дорожного движения». Экологическое мероприятие, посвященное Всемирному Дню Земли.	Апрель	Инструктаж Беседа.	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
17.	Участие в мероприятиях, посвященных 1 Мая и Дню Победы. Изготовление поздравительных открыток ко Дню Победы.	Май	Поход в парк, музей Мастер-класс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
18.	Творческий праздничный отчет.	Май	Развлекательное мероприятие	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ

Оценочные материалы.

Для оценивания достижений обучающихся используются тренировочные и обучающие тесты, дидактические карточки, раздаточный материал.

В завершение учебного периода по программе ИЗО «Юные художники» проводится диагностика результативности обучения и развития качеств обучающихся, которая помогает конкретизировать степень результативности усвоения программного материала учащимися, проследить динамику развития каждого ребенка, его мотивацию, заинтересованность и своевременное выявление отстающих. Полученные результаты помогают скорректировать применяемые на занятиях технологии, средства, приемы и методы обучения.

В данной системе мониторинга включены следующие критерии: художественно-творческие способности, предметные, личностные и метапредметные результаты обучения.

1. Художественно-творческие способности:

Художественно-творческие способности, как сложная многофункциональная организация художественного восприятия и создание выразительного изображения, позволяют учащимся продуктивно осваивать деятельность, направленную на получение результатов, обладающих новизной.

Под творческими способностями мною понимаются такие характеристики, как умение откликаться на красоту природы и произведений искусства, художественное видение окружающей природы, творческий подход в выполнении заданий, оригинальность и проявление креативности, верная передача пропорций и реалистичность изображения, чувство

гармонии цвета, умение прорабатывать идею.

2. Предметные результаты:

Требования, предъявляемые к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе. То есть, что он должен знать и уметь.

– Теоретическая подготовка.

К критериям теоретической подготовки относятся владение специальной терминологией и теоретические знания по темам: основы цветоведения, смешение цвета, цветовая гармония; основы композиции; виды, жанры изобразительного искусства; стилизация; виды ДПИ.

– Практическая подготовка.

К практическим умениям и навыкам учащихся относится техника смешения и разведения водой красок, приемы использования карандаша, кисти, акварели, гуаши, мягких материалов, компоновка и построение постановки, верное использование знаний о передаче объема и пространства, умение изображать бытовые предметы, природу, животных и человека.

– Учебно-интеллектуальные умения.

К учебно-интеллектуальным умениям относятся умение подбирать и анализировать специальную литературу и осуществлять исследовательскую работу.

– Учебно-организационные умения и навыки:

Требования, предъявляемые к умению организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и обладать навыками соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

– Предметные достижения учащихся.

Анализ результативности участия учащихся в мероприятиях, выставках и конкурсах (грамоты, дипломы) разного уровня (на уровне детского Дома детского творчества, на уровне города, района, на краевом уровне, на всероссийском и международном уровне).

3. Метапредметные результаты:

Анализ усвоения учащимися на занятиях изобразительного искусства способов деятельности, применяемых ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций и обеспечивающих способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, которые я представила в виде совокупности универсальных учебных действий и коммуникативных навыков. К ним относятся: умение учащихся слышать и слушать педагога, выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии, сотрудничать и договариваться с учениками, умение ставить цель, планировать и оценивать свою работу, а также волевые усилия учащихся, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе.

МОНИТОРИНГ

результативности образовательного процесса и личностного развития учащихся в МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г.Новокубанска

Объединение _____

Педагог _____

№	Ф.И обучающегося	Художественно-творческие способности				Предметные результаты							Метапредметные результаты						Личностные результаты				Колич. баллов	
						Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуал. умения	Учебно-организационные умения и навыки	Предм. достижения учащ.														
		Творческий подход в выполнении заданий, оригинальность. Проявление креативности. Педача пропорций. Гармония цвета. Содержательность, реалистичность изображения.				Теоретические знания. Владение специальной терминологией. Основы цветоведения, смешение цвета, цветовая гармония, цветовые контрасты. Основы композиции – законы, правила и средства композиции. Виды, жанры и стили изобразительного искусства. Стилизация. Виды ДПИ – матрешка, холлома, гжель, дамковские и филлимоновские игрушки. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: Техника смешения и разведения водой красок. Приемы использования карандаша, кисти, акварели, гуаши, мягких материалов – мазок, заливка, лессировка, размывка, печать, штриховка, тушевка, растушка, набрызг, печать, тычкovanje. Компоновка и построение. Умение подбирать и анализировать специальную литературу. Умение осуществлять исследовательскую работу. Умение организовать свое рабочее место. Умение аккуратно выполнять работу. Умение соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Достижения: Грамоты, дипломы на уровне детского объединения - 1 б., на уровне города, района – 2-3 б., на краевом уровне – 4 б., на всероссийском и международном уровне – 5 б.							Умение слышать и слушать педагога. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, коммуникативность. Умение сотрудничать, договариваться с учениками, работать в коллективе. Умение ставить цель, планировать. Волевые усилия, терпение. Самоконтроль, корректировка и исправление ошибок. Самостоятельность, умение применять полученные знания на практике.						Мотивация, потребность в самореализации. Творческая активность, инициативность. Нравственность, ответственность. Дружелюбие, эмпатия, взаимопомощь, коммуникабельность.					
		Наблюдение, тестирование, беседа, самостоятельные и контрольные задания.				Наблюдение, опрос, карточки.							Наблюдение						Наблюдение					
		1-5 бал.				1-5							1-5 бал.						1-5 бал.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

4. Личностные результаты:

Анализ развития на занятиях изобразительного искусства личностных качеств учащихся, которые включают в себя готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению: творческую активность и инициативность, мотивацию и потребность в самореализации, нравственность, ответственность, дружелюбие.

В данной системе мониторинга используются такие формы диагностики, как собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работу с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных, самостоятельных и контрольных работ, анализ результативности участия в конкурсах, выставках и мероприятиях.

Для оценки результативности занятий в объединении «Фантазия» мониторинг применяю в три этапа: в начале учебного года - входящий стартовый контроль; в течение учебного года – промежуточный и текущий контроль; в конце учебного года - итоговый контроль.

Для каждого критерия данного мониторинга мною применяю 5-ти балльную шкалу оценки:

- 1 балл – очень низкий уровень - учащийся усвоил менее 30% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, не проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности. Требуется активная помощь педагога.
- 2 балла – низкий уровень - учащийся усвоил около 30% и более знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся владеет недостаточными теоретическими знаниями по разделам, в малой степени владеет специальной терминологией, предусмотренными программой, испытывает затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, выполняет задания на основе образца, недостаточно проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.
- 3 балла – средний уровень - учащийся усвоил около 50% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся работает с принадлежностями сам и в некоторых случаях с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет около $\frac{1}{2}$, хорошо выполняет задания на основе образца, иногда проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.
- 4 балла – средний уровень - учащийся усвоил более 50% до 80% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся работает с принадлежностями сам и в некоторых случаях с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, активен в самостоятельной творческой деятельности, хорошо выполняет задания на основе образца.

- 5 баллов – высокий уровень - учащийся усвоил около 80% и более знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся использует принадлежности самостоятельно, не испытывает особых трудностей, владеет практически всеми умениями и навыками, хорошо выполняет задания на основе образца, с интересом выполняет задания с элементами творчества, участвует в выставках и конкурсах.

Для критерия учета достижений учащихся, участвующих в выставках и конкурсах и получивших грамоты и дипломы применяется шкала от 1 до 5 баллов.

2.3 Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

В программе ИЗО «Юные художники» чаще всего применяются **наглядные методы обучения** (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал). Они развивают художественное видение окружающего мира, эстетический вкус, приобщают к прекрасному. Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются **словесные методы и приемы** (беседа, рассказ, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово) и **методы убеждения** (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Используются методы мозгового штурма, проблемного обучения, игровые (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые игры), методы создания творческого поиска, методы стимулирования, исследовательские и проектно-конструктивные методы, которые способствуют развитию воображения, самостоятельному мышлению учащихся и принятию ими конструктивных решений.

Также на занятиях изобразительного искусства активно используются **репродуктивные методы обучения** (зарисовки, наброски, эскизы, длительные работы), где учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие **методы организации деятельности и обучения:**

- индивидуальные (педагог уделяет внимание учащемуся, когда другие работают);
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;

- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Приёмы обучения:

Для ознакомления учащихся с новыми понятиями, новыми приёмами, техниками работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнения образцов или творческих работ. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к исследовательской деятельности.

Образовательные технологии:

На занятиях изобразительного искусства активно применяются ***педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода*** и развивающего творческие способности обучения, что сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Содержание, методы, приемы и технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы помочь раскрытию и использованию субъективного опыта, и становлению личности учащегося путем организации познавательной деятельности.

Технология деятельностного метода. Интегративный характер этой технологии обосновывается реализацией в ней как традиционного подхода к обучению, так и внедрения в практическую деятельность идей новых концепций. В основу деятельностного способа обучения положено личностное включение учащегося, при котором все компоненты деятельности направляются и контролируются самостоятельно. Учебный процесс протекает в условиях мотивированного включения учащегося в познавательную деятельность, которая становится желаемой. Учащийся сам оперирует учебным содержанием, поэтому оно усваивается осознанно и прочно, а также идёт процесс интеллектуального развития, формируется способность к самообучению, самообразованию, самоорганизации.

Игровые педагогические технологии. Для активизации мыслительной деятельности, формирования творческой инициативы, лучшего восприятия материала, и профилактики утомления на занятиях в организации образовательного процесса применяются игровые технологии. Элементы игровых технологий используются на различных этапах образовательной деятельности. В занятие включаются игровые моменты, обучающие и дидактические игры и игровые паузы (ролевые игры, загадки, сказки, игры на внимание, просмотр мультфильма). В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не

замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Технологии творческого развития учащихся применяются для включения в продуктивную творческую деятельность и развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся на занятиях изобразительным искусством.

В данной технологии обучения применяется определенная комбинация и последовательность методов, средств и приемов, необходимых для решения поставленной задачи. В результате применения образовательной технологии, происходит содействие развитию неординарного мышления, образного видения, творческих способностей и фантазии учащихся объединения, что помогает добиться главной цели занятия.

Нетрадиционные образовательные технологии. В образовательном процессе по программе ИЗО «Юные художники» применяются нетрадиционные образовательные технологии, целью применения которых является обогащение знаний и представлений детей об окружающем мире, о различных материалах и их свойствах и способов работы с ними.

В изображении с применением нетрадиционных образовательных технологий используются нетрадиционные материалы и инструменты вместо кисти и красок, и, для создания фактуры – мягкие материалы, трубочки для выдувания, штампы, поролон, пряжу, нитки, пластилин, гипс и бумагу. Широко используется нетрадиционная технология ассоциативного изображения, где необходимо передать настроение, звучащую музыку, или нарисовать впечатление от выбранного источника творчества, прочитанного стихотворения или сказки.

В результате нетрадиционная технология обучения помогает заинтересовать и приобщить к творческому поиску, способствует поднятию эмоционального фона занятия, развитию качеств творческого мышления и воображения, а главное – помогает решить педагогические задачи – способствует раскрепощению и раскрытию учащихся и позволяет отказаться от шаблонности и стереотипов.

Информационно-коммуникационные технологии. Систематическое использование информационно-коммуникационных образовательных технологий в сочетании с традиционными и современными методами обучения значительно оживляет и вносит разнообразие в занятия, повышает мотивацию учащихся к изучению нового материала и эффективность образовательного процесса.

Регулярно на занятиях применяется демонстрация презентаций, как удобный и эффективный способ предоставления информации, который сочетает в себе эффективную смену деятельности, динамику, красочное изображение и звук, то есть, факторы, которые могут удерживать внимание ребенка и облегчать усвоение программного материала. Делается это эффективно и дозировано, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, возрастом учащихся и в сочетании со

здоровьесберегающимитехнологиями. Используются они на разных этапах образовательной деятельности: при подготовке учащихся к усвоению новых знаний, при их закреплении, тестировании, рефлексии или игровых физкультминутках.

Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, экскурсия, игра, конкурс, соревнование, тренинг, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, коллективное творческое дело, презентация, творческая лаборатория или исследование, творческая мастерская, тренинг, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, праздники, социальных и гражданско-патриотических акции.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие по программе ИЗО «Юные художники» по структуре может быть построено следующим образом:

- мотивация и актуализация знаний (самоопределение к деятельности),
- постановка учебной задачи (исследовательский этап),
- практическая работа (реализация проекта),
- физкультминутка;
- первичное закрепление знаний,
- мини-выставка работ, рефлексия деятельности (итог занятия).

2.4 Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

№	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения.	Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля	№
1.0	Вводное занятие.	Фронтальная.	Словесный (беседа), игровой.	д/м: образцы работ, инструменты и материалы художника.	Вводный. Творческое задание, наблюдение.	1.
2.0	Волшебный мир изобразительного искусства.	Фронтальная.	Развития познавательного интереса, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	Текст сказки.	Творческое задание, наблюдение.	2.
3.0	Основы композиции. Цвет в живописи.	-	-	-	-	
3.1	Основы композиции. Основы цветоведения.	Дифференцированно-групповая.	Иллюстративно-объяснительный, стимулирования, мозговой штурм.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин. т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение, опрос.	3.
3.2	Как рисовать цветы, растения?	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: живые цветы, эскизы, рисунки.	наблюдение, анализ.	4.
3.3	Как рисовать насекомых?	Дифференцированно-	Иллюстративно-	д/м: фотографии,	наблюдение,	5.

		групповая, индивидуальная.	объяснительный, демонстрация, частично-поисковый, игровой.	эскизы, рисунки. т/о: видео.	анализ.	
3.4	Последовательность работы над композицией. Роспись на гипсе.	Дифференцированно-групповая.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: эскизы, схемы, образцы. т/о: презентация.	Наблюдение.	6.
	Роспись на гипсе.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрации, репродуктивный.	д/м: эскизы, схемы, образцы. т/о: видео.	наблюдение, выставка.	7.
-	Творческая работа в технике квиллинг. Компонировка, последовательность работы.	Коллективная, работа в парах, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки. т/о: музыка.	Самостоятельная работа, наблюдение, самоанализ.	8.
	Творческая работа в технике квиллинг. Выполнение деталей.	Коллективная, работа в парах, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, частично-поисковый, моделирования.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки. т/о: музыка.	Самостоятельная работа, наблюдение, самоанализ.	9.
	Творческая работа в технике квиллинг. Выполнение деталей.	Коллективная, работа в парах, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, частично-поисковый, моделирования.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки. т/о: музыка.	Самостоятельная работа, наблюдение, самоанализ.	10.
	Творческая работа в технике	Коллективная, работа в	Нетрадиционных	д/м: схемы, таблицы,	Самостоятель	11.

	квиллинг. Завершение работы.	парах, индивидуальная.	технологий, наглядный, демонстрация, частично-поисковый, моделирования.	фотографии, зарисовки. т/о: музыка.	ная работа, наблюдение, самоанализ, выставка.	
4.0	Натюрморт. Передача пространства, пропорций, объема и цвета.	-	-	-	-	
4.1	Композиция из осенних листьев.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: презентация, музыка.	Творческие задания, наблюдение.	12.
	Композиция из осенних листьев.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: презентация, музыка.	Творческие задания, наблюдение.	13.
	Композиция из осенних листьев.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: слайды, музыка.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	14.
4.2	Осенний натюрморт. Компонировка и построение предметов.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение, анализ.	15.
	Осенний натюрморт. Компонировка и построение предметов, светотень.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение.	16.

	Осенний натюрморт.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение.	17.
	Осенний натюрморт.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение.	18.
	Осенний натюрморт. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение, анализ, выставка.	19.
5.0	Пейзаж.	-	-	-	-	
5.1	Пейзаж. Линия горизонта. Воздушная перспектива.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, моделирования.	д/м: образцы, фотографии. т/о: презентация.	Наблюдение, анализ.	20.
5.2	Стихия – воздух, земля, вода. Времена года. Осенний пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: образцы, фотографии. т/о: музыка.	Творческие задания, устный опрос, наблюдение.	21.
	Осенний пейзаж.	Дифференцированно-групповая.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: образцы. т/о: презентация.	Наблюдение.	22.
	Осенний пейзаж.	Дифференцированно-групповая.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация,	д/м: образцы. т/о: музыка.	Наблюдение, анализ.	23.

			частично-поисковый.			
	Осенний пейзаж. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: образцы. т/о: музыка.	Наблюдение, анализ.	24.
5.3	Как изображать деревья? Зимний пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: образцы, фотографии. т/о: музыка.	Творческие задания, устный опрос, наблюдение.	25.
	Зимний пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: презентация, музыка.	Итоговая работа. Творческие задания, наблюдение.	26.
	Зимний пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение.	27.
	Зимний пейзаж. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	28.
6.0	Декоративно-прикладное творчество.	-	-	-	-	
6.1	Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент.	Индивидуально-фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: таблицы, образцы. т/о: презентация.	Наблюдение.	29.

	Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент.	Практикум. Индивидуально-фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый.	д/м: таблицы, образцы. т/о: видео.	Наблюдение, анализ.	30.
6.2	Изготовление новогодних сувениров.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех. карты. т/о: презентация, музыка.	Творческие задания, наблюдение.	31.
	Изготовление новогодних сувениров.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех. карты. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	32.
	Изготовление новогодних сувениров.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех. карты. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение.	33.
	Изготовление новогодних сувениров.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех. карты. т/о: видео, музыка.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	34.
6.3	Лепка дымковской и филимоновской игрушки.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: презентация.	Наблюдение, анализ.	35.
	Лепка дымковской и филимоновской игрушки.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, моделирования.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: видео.	Самостоятельная работа, наблюдение.	36.

	Лепка дымковской и филимоновской игрушки.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: музыка.	Самостоятельная работа, наблюдение.	37.
	Лепка дымковской и филимоновской игрушки.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: музыка.	Самостоятельная работа, наблюдение, выставка.	38.
7.0	Богатство животного мира.	-	-	-	-	
7.1	Как изображать морских животных?	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, фотографии. т/о: презентация.	Наблюдение анализ.	39.
	Творческая работа с морскими животными.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, технологические карты, фотографии. т/о: презентация.	Самостоятельная работа, наблюдение.	40.
	Творческая работа с морскими животными. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, фотографии.	Самостоятельная работа, наблюдение.	41.
7.2	Как изображать птиц? Творческая композиция с птицами.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение.	42.

	Творческая композиция с птицами.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии. т/о: музыка, видео.	Самостоятельная работа, наблюдение.	43.
	Творческая композиция с птицами.	Фронтальная, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии. т/о: музыка, видео.	Самостоятельная работа, наблюдение, выставка.	44.
7.3	Как изображать животных? Творческая композиция с животными. Компонировка и построение.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, мастер-класс, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии. т/о: презентация.	Наблюдение анализ.	45.
	Творческая композиция с животными. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, нетрадиционных технологий, моделирования.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии. т/о: музыка, видео.	Наблюдение анализ.	46.
	Творческая композиция с животными. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, нетрадиционных технологий, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии. т/о: музыка.	Наблюдение анализ, выставка.	47.
	Творческая композиция с животными. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии. т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение.	48.
	Творческая композиция с животными. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, нетрадиционных	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение,	49.

			технологий, репродуктивный.		выставка.	
7.4	Как изображать людей? Наброски человека.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, таблицы, фотографии.	Наблюдение, анализ.	50.
	Наброски человека.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, наблюдения, наглядный, частично- поисковый.	д/м: учебные рисунки, таблицы, фотографии.	Самостоятель ная работа, наблюдение, самоанализ.	51.
	Наброски человека.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, наблюдения, наглядный, частично- поисковый.	д/м: учебные рисунки, таблицы, фотографии.	Самостоятель ная работа, наблюдение, самоанализ.	52.
	Наброски человека.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, наблюдения, наглядный, частично- поисковый.	д/м: учебные рисунки, таблицы, фотографии.	Самостоятель ная работа, наблюдение, самоанализ.	53.
	Наброски человека.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, наблюдения, наглядный, частично- поисковый.	д/м: учебные рисунки, таблицы, фотографии.	Самостоятель ная работа, наблюдение, самоанализ.	54.
8.0	Мир вокруг нас.	-	-	-	-	

8.1	Как рисовать бытовые предметы и мебель?	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, наглядный, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, таблицы, фотографии. т/о: презентация.	Наблюдение, анализ.	55.
	Изображение бытовых предметов и мебели.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, таблицы, фотографии.	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ.	56.
	Изображение бытовых предметов и мебели.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, таблицы, фотографии.	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ.	57.
8.2	Как рисовать транспорт? Зарисовки транспорта.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, фотографии.	Наблюдение, анализ.	58.
	Зарисовки транспорта.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, фотографии.	Наблюдение.	59.
8.3	Как рисовать архитектуру. Городской и сельский пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, нетрадиционных технологий, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, схемы, фотографии. т/о: презентация.	Наблюдение, анализ.	60.
	Пейзаж с элементами	Дифференцированно-	Иллюстративно-	д/м: схемы, учебные	Наблюдение.	61.

	архитектуры. Компонировка и построение.	групповая, индивидуальная.	объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	рисунки, фотографии.		
	Пейзаж с элементами архитектуры.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, наблюдения, наглядный, мозгового штурма, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации. т/о: музыка.	Самостоятельная работа, наблюдение.	62.
	Пейзаж с элементами архитектуры.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, наглядный, игровой, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации.	Самостоятельная работа, наблюдение.	63.
	Пейзаж с элементами архитектуры. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, наглядный, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации. т/о: музыка.	Самостоятельная работа, наблюдение, самоанализ, выставка.	64.
9.0	Карусель творчества.	-	-	-	-	
	Весенний пейзаж. Компонировка и построение.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, наглядный, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации. т/о: музыка, видео.	Творческие задания, наблюдение.	65.
	Весенний пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение.	66.

	Весенний пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение.	67.
	Весенний пейзаж. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, объяснительный, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	68.
	Зарисовки цветов, деревьев, городского пейзажа. Пленер.	Фронтальная, индивидуальная.	Соревнование, поисковый, мастер-класс.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин художников.	Наблюдение. Итоговая работа.	69.
	Зарисовки цветов, деревьев, городского пейзажа. Пленер.	Фронтальная, индивидуальная.	Соревнование, поисковый, мастер-класс.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин художников.	Наблюдение. Итоговая работа.	70.
	Зарисовки цветов, деревьев, городского пейзажа. Пленер.	Фронтальная, индивидуальная.	Соревнование, поисковый, репродуктивный	д/м: учебные рисунки.	Наблюдение. Итоговая работа. Карточки.	71.
10.0	Итоговое занятие.	Фронтальная.	Словесный, создания ситуации творческого поиска, рисование после прочтения сказки.	д/м: текст сказки, готовые детские работы 1этапа.	Творческие задания, наблюдение.	72.

2.5 Список литературы

Список основной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников: иллюстрированная энциклопедия / Ю.А. Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014. - 96 с.
2. Гарни Дж. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни; (пер. с англ. И.Ю. Наумовой) – Москва: ЭКСМО, 2014. – 224 с.: ил.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. / Н.Ли.- Москва.: ЭКСМО, 2015. – 480 с.: ил.
4. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
5. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
6. Художественная школа. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 528 с.: - (Классическая библиотека художника).
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Георгий Беда – Издательский дом «РИП – холдинг», 2016. – 268 с.: ил.
8. Шаров Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. - Москва.: ЭКСМО, 2018. – 648 с.: ил.

Список дополнительной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. / Е.Е. Кравцова. – Москва: ПРОСПЕКТ, 2017. – 320 с.

Список литературы

рекомендуемой для детей

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников. / Ю.А.Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014.
2. Гарни Д.. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни. – Москва: ЭКСМО, 2014.
3. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

4. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Список литературы

рекомендуемой для родителей

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников. / Ю.А.Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014.
2. Гарни Д.. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни. – Москва: ЭКСМО, 2014.
3. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
4. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
5. Художественная школа. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 528 с.: - (Классическая библиотека художника).