

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБУАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБУАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБУАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____



Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л.А.Колобова
г.Новокубанска

_____ А.А.Латыпов

Приказ № _____
«___» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Мир рукоделия

Уровень программы:	<u>базовый</u>
Срок реализации программы:	<u>1 год (144 ч.)</u>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 14 лет</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
Программа реализуется:	<u>в рамках муниципального задания</u>
ID-номер Программы в Навигаторе	46821

Автор-составитель:
Ведничева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Новокубанск, 2022

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года № 11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г».
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченным дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 «Об

утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

16. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232,09 от 28 апреля 2017 г.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016 г.

18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им. Л.А. Колобова г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир рукоделия» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Мир рукоделия» художественной направленности. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа призвана обеспечить у детей эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, воспитать уважительное отношение к традициям национальной культуры в процессе освоения основ художественного изготовления работ декоративно-прикладного искусства, организовать занятость детей в свободное время.

Актуальность программы «Мир рукоделия» заключается в потребности детей изготавливать игрушки самостоятельно. При нынешнем разнообразии фабричных игрушек, у детей возникает желание приобрести себе такую же, но не у каждого ребёнка есть такая возможность. Игрушка, изготовленная самостоятельно, по стоимости выходит намного дешевле, чем игрушка приобретённая в магазине. Кроме того вид игрушек фабричного изготовления не так сильно захватывает ребёнка, как поделки, над которыми он трудился самостоятельно. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, как его собственное произведение, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в свой труд выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Игрушку любят не только дети, но и взрослые. Для детей она забава, игра, взрослые же с радостью смотрят на красивые, смешные игрушки, которые переносят их в мир детства. Едва ребенок начинает узнавать и познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков. Они обучают и развивают детей, учат таким вечным понятиям, как красота и доброта.

Творческий подход к решению любой задачи возникает только тогда, когда педагог покажет, что существует множество вариантов решений, нетрадиционных подходов. Мало научить детей технологии кройки и шитья современной игрушки, способам работы с разными материалами, главное –

вложить в их работы чувства, личностное отношение к задуманному произведению.

Программа «Мир рукоделия» актуальна в период нашего времени.

Новизна программы заключается в применении новых оригинальных технологий и методик изготовления мягких игрушек, разработке педагогом выкроек-шаблонов и технологических карт на каждое изделие из данной программы. В процессе обучения дети знакомятся с несколькими видами художественно-эстетического творчества и декоративно-прикладного искусства через организацию дополнительного образования младших школьников, где широко используются внеаудиторные виды занятий – это выставки, игровые моменты, конкурсы, проекты и т.д.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Педагогическая целесообразность представляется в развитии познавательного интереса, творческих способностей и нравственных качеств учащихся в процессе освоения технологии изготовления игрушек. Целесообразность заключается в простоте и доступности в изложении обучающего материала, использование педагогического принципа дидактики – от простого к сложному; богатый арсенал всех видов материалов для рукоделия и инструментов для шитья, различных образцов, способствует более прочному освоению содержания программы.

Преподавание теоретического материала ведется параллельно с формированием практических навыков у детей. Мастерство рукоделия детей развивается индивидуально на разных уровнях: репродуктивном, репродуктивно - творческом и творческом. Все три уровня одинаково важны в образовательном процессе. В процессе занятий накапливается практический опыт в изготовлении игрушек: учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Вначале рекомендуется проработать простые модели. Это плоские игрушки из плотных тканей сукна, драпа, украшенные аппликацией, тесьмой. При выполнении этих моделей дети осваивают швы (шов «вперед иголку», петельный шов, «через край»), с помощью которых соединяют детали игрушек, приучаются к аккуратности выполнения лицевых швов, получают навыки в декоративном оформлении игрушек. Работа с игрушками из меха дает навыки в изготовлении объемных и плоских моделей.

Чтобы помочь ребенку сделать правильный выбор, предлагаются наглядные пособия (образцы игрушек, шаблоны, фотографии). В результате чего ребенок уже через 2-3 недели сможет открыть выставку собственных мягких поделок.

Так же, программа имеет огромное воспитательное значение: у детей в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия

не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты

Целесообразность данной программы основана на технологии личностно - ориентированного обучения, способствующая развитию индивидуальных способностей и технологии активного (комплексного) обучения, помогающая в организации активности обучающихся. Эта программа рассчитана именно для этого возраста ребенка.

Отличительные особенности данной программы - это построение тематического плана. Темы расположены так, что изделия постепенно усложняются.

С каждой новой темой добавляются новые элементы и закрепляется пройденный материал. Изделия подобраны в соответствии с возрастными особенностями учащихся и не вызывают затруднений в изготовлении. Обучение изготовлению мягкой игрушки рассчитано на детей 7-14 лет, потому что, это доступная для этого возраста по материалам и технике исполнения работа. Базовый уровень знаний ребёнка до начала освоения программы предполагает умение вдевания нитки в иглолку, обведение и вырезание деталей.

Программа «Мир рукоделия» прежде всего доступна: небольшие лоскутки материала и иглолка с ниткой всегда есть под рукой. Самоделные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявлять себя с разных сторон. В них порой «просыпаются» таланты не только в области декора, но и в комбинировании разных способов изготовления игрушек. Игрушки, выполненные их руками, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале.

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия» рассчитана на возраст детей 7-14 лет (в группах могут заниматься как мальчики, так и девочки). Подразумевается обучение детей без базовой подготовки по предмету.

Количество учащихся в одной группе 10-12 человек.

Изготовить игрушку могут дети разного возраста. Существует неверное мнение, что самоделки интересуют только детей младшего возраста. Но это не так, этой работой с интересом занимаются и старшие школьники. Если для учащихся начальных классов сделанная игрушка служит в основном предметом игры, то для старших она может быть украшением быта, подарком членам семьи или друзьям. Поэтому занятия проводятся с учетом возрастных возможностей.

На усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития учащихся в группу могут быть включены дети старшего или младшего возраста. То есть, дети, проявившие выдающиеся способности или дети с ограниченными возможностями по здоровью; по результатам собеседования и просмотра работ. В объединение принимаются все желающие без специального отбора, ребенок должен быть заинтересован в посещении творческих занятий.

В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем и среднем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Для того чтобы переключить активность детей (умственную, речевую, двигательную), не выходя из учебной ситуации, на занятии проводятся физкультминутки.

1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы: содействие или развитие социально-активной, творческой, успешной личности в процессе изготовления игрушек. Приобщение детей к русскому народному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- научить изготавливать мягкие игрушки, привить трудовые и практические навыки;
- научить практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- научить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- развить умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- расширить сенсорный опыт, развить моторику рук;
- познакомить с назначением и областью применения материалов, экономному их использованию.

Личностные:

- обучить творческому, креативному мышлению;
- сформировать навыки принятия творческих решений;
- развить воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- воспитать художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость самостоятельность, аккуратность и бережливость;
- развить чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- развить творческую активность, фантазию и эстетический вкус;
- воспитать уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Метапредметные:

- развить мотивацию к декоративно-прикладному творчеству;
- развить самостоятельность, мировоззрение и нравственную позицию.

Содержание и уровень программы. Уровень программы «Мир рукоделия» базовый. Программа имеет огромное воспитательное значение: у детей в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Реализация программы. Процесс обучения осуществляется на русском языке, в соответствии с направлениями развития ребенка. Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда, работа по программе носит продуктивный характер с активным практическим погружением в процесс декоративно-прикладного творчества.

Срок реализации, особенности организации. На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на 1 год. Количество учащихся в одной группе 10-12 человек, возраст детей 7-14 лет, разного пола, состав группы может меняться.

Формы организаций учебных занятий: лекция, беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, игры - путешествия, конструирование, работа в тетрадах, рисование, праздники.

Режим занятий. Количество учебных часов обучения 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа (два занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом).

Набор. Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 7-14 лет, а также программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Форма проведения занятия. Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В программе предусмотрено использование дистанционных или комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Основное занятие типовое (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение). Основным видом деятельности являются практические занятия.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны педагога.

В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

Образовательные технологии. Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. В работе используются следующие технологии обучения:

1. здоровьесберегающие технологии (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника);
2. проблемное обучение (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);
3. технологии личностно-ориентированного подхода (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию).

Традиционные технологии - технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения. При использовании данной технологии педагог основное внимание в своей работе отводит изложению готового учебного материала. Огромное значение имеют также широко применяемые наглядные пособия, образцы, технические средства обучения.

Игровые технологии - эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и в школьном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Метод обучения в сотрудничестве - метод, основанный на коллективном способе обучения.

Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

- развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;
- каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе;
- совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;
- актуализируются полученные опыт и знания;
- повышается ответственность за результат коллективной работы.

Дифференцированный метод в обучении как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся. Основная задача заключается в раскрытии индивидуальности, в помощи её развития, проявления и обретения избирательности и устойчивости к социальным

воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого ученика. Существенно то, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков.

Информационные технологии – технологии с использованием компьютера и других технических средств используемых при объяснении нового материала или при закреплении полученных знаний.

Кадровые условия реализации программы. Реализовать программу «Мягкая игрушка» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.

Результат реализации программы. По окончании обучения учащиеся будут иметь следующие результаты:

Предметные результаты:

- умеет изготавливать мягкие игрушки, привиты трудовые и практические навыки;
- научился практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- научился правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- знаком с назначением и областью применения материалов, экономному их использованию.

Личностные результаты:

- развито творческое, креативное мышление;
- сформированы навыки принятия творческих решений;
- развито воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- воспитан художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость самостоятельность, аккуратность и бережливость;
- развито чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- развита творческая активность, фантазия и эстетический вкус;
- воспитано уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Метапредметные результаты:

- развита мотивация к декоративно-прикладному творчеству;
- развита самостоятельность, мировоззрение и нравственная позиция.

Результат обучения в количественном выражении. Результатом обучения является приобретение практических навыков работы с разными материалами и инструментами, развиты трудовые и практические навыки при изготовлении мягких игрушек.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Тестирование
2.	Ознакомление с правилами изготовления игрушки	2	2	-	Наблюдение
3.	Изучение видов швов	2	0.20	1.40	Контрольные задания
4.	Плоские игрушки	16	2	14	Наблюдение
5.	Полезные принадлежности	16	2	14	Творческое задание
6.	Объемные игрушки из ткани	18	2.15	15.45	Наблюдение
7.	Объемные игрушки из меха	8	1	7	Наблюдение
8.	Комбинированные игрушки (из ткани и меха)	16	2	14	Практическое задание
9.	Игрушки в чулочной технике	10	1.15	8.45	Наблюдение
10.	Игрушки из ткани с применением бисера	12	1.30	10.30	Наблюдение
11.	Мир растений из различных материалов	10	1.15	8.45	Самостоятельная работа
12.	Игрушки из джинсовой ткани	16	2	14	Творческое задание
13.	Игрушки для оформления интерьера	16	2	14	Практическое задание
	Итого:	144	21.35	122.25	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

На первом занятии руководитель рассказывает общий план работы на год. Правила поведения учащихся во время занятий.

2. Ознакомление с правилами изготовления игрушки.

Теория: Подбор материала, работа с выкройками, цветовое решение игрушки и правила выкраивания деталей игрушки.

Подбор материала:

Рассказ про основные текстильные, прикладные, подсобные материалы.

Рассказывает про организацию рабочего места. На занятии знакомит с разновидностями игрушек.

Мягкие игрушки можно делать из самых разнообразных материалов: ситца, байки, фланели, бархата, плюша, шерстяной ткани, сукна, фетра, плотного трикотажа, синтетического искусственного меха и др. Не нужно искать что-нибудь специально, ведь для работы можно использовать все, что есть в доме. Куски ткани, кожи, оставшиеся после шитья, старые вещи и игрушки, искусственный мех и обрезки натурального меха, цветная пряжа, куски поролона, веревки и шнуры. Отобранный материал необходимо подготовить к работе: распороть, вычистить, постирать, высушить и отутюжить.

Для изготовления игрушек-зверей лучше употреблять ворсистые материалы, искусственный или натуральный мех, плюш, ворсолан. Для кукольных головок пригодится трикотаж розового цвета.

Сшитые формы игрушек набивают серой ватой, очесами вискозы, обрезками поролона, отходами трикотажного производства, мягким тряпьем. Лучшим материалом для набивки игрушек является синтетическая, объемная, иглопробивная ткань – синтепон. Игрушки, набитые кусочками синтепона, очень мягкие и легкие, хорошо стираются и чистятся. Нужно следить за тем, чтобы поверхность формы была плотно, ровно, без бугров и впадин.

Для разных игрушек можно использовать и различную набивку. Головы игрушек лучше набивать поролоном, чтобы они были не очень тяжелыми. Для туловища можно использовать вату, кусочки ткани и меха.

Набивку конечностей производят при помощи деревянных и металлических палочек. Конечности набивают комочками ваты, постепенно их заполняя. Игрушки не набивают слишком плотно: само название «мягкая игрушка» обязывает их быть мягкими.

Кроме основных, потребуются материалы дополнительные, отделочные.

Это пуговицы, проволока, ленты, тесьма, кружево и многое другое, необходимое для отделочных работ.

Для каркасных фигур применяют мягкую проволоку сечением 1-2 мм. Алюминиевую проволоку не рекомендуется употреблять, так как она легко ломается.

Для оформления головок кукол и зверей могут пригодиться пуговицы, бусинки разных размеров, черная кожа или клеенка; для подглазников – клеенка разных цветов.

Для париков кукол и оформления животных (грива льва, лошади, ослика, шерсть барашка) хорошо использовать шерстяные нитки разного цвета, лен, шелк-сырец, вискозу, синтетическую мочалку, обрезки длинноворсового меха. Для оформления одежды кукол и очеловеченных животных потребуются разноцветные тесемки, сутаж, отделочный шнур, ленты, кружева, разноцветные ленты, мулине, бисер, блески и др.

Работа с выкройками: педагог рассказывает о хранении выкроек, их функции и назначении. Объясняются надписи и знаки, которые наносятся на выкройки. Растволковывают условные обозначения на деталях.

Цветовое решение игрушки: на занятиях рассказывают о возможных цветовых решениях игрушек. Цвет – одно из самых важных средств создания игрушечного образа. Мир игрушки – мир необычного. Поэтому и цвет игрушки чаще всего необычный, условный.

Собрав разноцветные лоскутки, соединив их между собой, надо выбрать наиболее удачные сочетания цветов. Следует обратить внимание на то, как один цвет усиливается благодаря присутствию другого. Сочетаний цветов может быть очень много, но они не всегда выглядят красиво, если их расположить рядом.

Овладеть искусством цветовых сочетаний помогает природа. На экскурсиях, прогулках надо обращать внимание детей на краски окружающей природы, на красоту и гармоничность этих сочетаний.

При оформлении одежды кукол или очеловеченных животных употребляют ткани пестрой расцветки с добавлением однотонной. В этих случаях надо подбирать ткани, гармонирующие друг с другом.

При выборе цвета ткани или меха для мягкой игрушки надо помнить о том, что цвет может зрительно менять форму и величину игрушки. Светлые и теплые тона кажутся ближе, чем темные и холодные. Поэтому теплые тона как будто увеличивают предмет, а холодные уменьшают его. Выбор цвета ткани или меха зависит от персонажа, от его характера, от назначения игрушки, размера. Но в то же время цвета в игрушках очень условны.

Для изображения птиц и зверей не обязательно подбирать материал, соответствующий данной натуре. Наоборот, чем необычнее расцветка игрушки, тем она будет привлекательней. Эта необычность расцветки, ее сказочность придают игрушкам особую прелесть. Поэтому правильный подбор сочетания цветов играют большую роль в работе над мягкой

игрушкой.

Правила выкраивания деталей игрушки: выбранный материал необходимо раскроить. Для этого выкройку накладывают на изнаночную сторону ткани, прижимают и обводят остро отточенным карандашом, мылом, мелком.

- Если материал темных тонов, для обводки нужно пользоваться светлым мелком или мылом;
- Нельзя допускать обводку выкроек толстым куском мела, так как при этом искажаются размеры отдельных деталей;
- Для парных деталей на выкройке делают пометки цифрами 1 и 2, пометки на выкройках помогают избежать повторения детали дважды;
- Детали выкройки (лекала) для рук и ног дважды размещают на ткани: сначала одной стороной – левая деталь, потом другой – правая, стараясь экономнее использовать материал.

При выкраивании деталей из меха, нужно помнить, что ворс должен располагаться на деталях сверху вниз. Вырезать детали лучше лезвием, проводя по контурам деталей, но можно и ножницами, разрезая только кончиками ножниц. Пытаясь не срезать ворс. Рассказываю детям о последовательности сборки игрушки, что сначала сшиваются мелкие детали (уши, руки, ноги...) и закрепляются на большей детали (голове, туловище).

3. Изучение видов швов.

Теория: Чтобы игрушка была по-настоящему красивой и аккуратной, нужно научить ребенка выполнять некоторые ручные швы.

В основном используются краеобметочные швы. Учащиеся знакомятся со швами по мере их усложненности.

Сметочный, или «шов вперед иголку» этот шов поможет временно скрепить детали, чтобы затем выполнить остальные швы более аккуратно.

Шов «назад иголку» с лицевой стороны этот шов выглядит, как машинный. Он достаточно прочен и во многих случаях может заменить машинный, применяется при стачивании деталей. Для этого шва при раскрое деталей делают припуски 0,5 см.

Шов «через край» или «петельный шов» детали из плотного меха или толстых тканей лучше всего соединять швом «через край» или «петельным». Стежки в этих швах укладываются вертикально как слева направо, так и справа налево. При этом достигается прочное и аккуратное соединение тканей.

Шов «строчка» применяется для скрепления деталей. Этот шов достаточно прочный и вполне заменяет машинный. Строчный шов выполняется, как шов «назад иголку», только стежки все одинаковые и между ними оставляют небольшое расстояние.

Подрубочный (потайной) шов применяется из сыпучих тканей (ситец, бейка, шелк). Прежде чем подшить край изделия, его дважды подгибают в сторону изнанки. Ширина подгиба зависит от изделия. Подогнутый край прометывают швом «вперед иголку», а затем начинают подшивать. Стежки

делают, захватывая иглой одновременно два слоя материи: наружный (основу изделия) и внутренний (загнутый край). С наружной стороны лучше захватить одну нитку; у внутреннего края можно захватить две – три нитки. Отгладив подшитое изделие, наметку удаляют.

Петельный шов состоит из отдельных петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикальной линии, при этом нитка всегда остается под иглой. Нитку протягивают через ткань постепенно, так как резкие движения образуют неодинаково затянутые петли. Если нить идет петлеобразной стороной наружу, то получится прочный край, и контурная линия при этом образует вид шнура. Петельный шов обычно применяют при шитье игрушек из сыпучих материалов. Изделия выкраивают без прибавления на швы и шьют по лицевой стороне. Петельным швом можно украсить одежду кукол, обшив края курточки, фартука цветной нитью.

Шов зигзаг (шов встык) применяется при соединении деталей из плотной (толстой) ткани, а также при соединении деталей из меха. Для его выполнения необходима дополнительная полоска ткани из коленкора или бязи, на которую накладывают две детали срезами «встык» и пришивают двумя швами на расстоянии 5-7мм. От срезов, края деталей дополнительно скрепляют зигзагообразной строчкой.

Практика: Ученики учатся шить сметочным швом, швом «назад иголку», швом «через край», швом «строчка», подрубочным швом, «петельным швом», швом зигзаг, а также пришивать пуговицы, ленты и другие украшения.

4. Плоские игрушки.

Теория: плоская игрушка самая простая в своем исполнении т.к. выполняется из двух деталей (передней и задней части).

Приступая к работе, нужно подготовить все необходимое. Это материалы (то, из чего будет выполняться игрушка) и инструменты (то, чем работать над ее созданием). Подбор материалов и инструментов зависит и от того, какую игрушку задумали сделать.

На плоские мягкие игрушки, можно изготовить петлю, чтобы можно было повесить игрушку на стену.

Плоские игрушки могут служить хорошим сувениром. Для их изготовления можно использовать различную ткань, кусочки искусственного меха.

Изготавливая игрушку, оставляют небольшое незаметное отверстие. Если у ребенка обшивание игрушки получается не аккуратно, то игрушка выворачивается (швами внутрь). Игрушка набивается и, отверстие аккуратно зашивается.

При оформлении мордочки, глаз, носа, усов можно пользоваться способом аппликации из плотной бумаги, фетра, кожи, пришить пуговицы.

Практика: изготовление кота или кошки, совы, медведя, динозавра, облака, лошадки, пингвина, плоской игрушки на выбор.

5. Полезные принадлежности.

Теория: с помощью этих игрушек можно изготовить красивые игрушки для рабочих принадлежностей, аксессуаров и т.д. Это не только экономичный способ декорирования принадлежностей, но и очень увлекательный творческий процесс. Различные полезные мелочи и стильные поделки можно создать, используя свои таланты и навыки.

Практика: выполнение игольницы, декоративной прищепки, закладки, брелка, кошелька, повязки для сна, чехла для мобильного телефона.

При выполнении этих изделий нужно быть очень аккуратными, т.к. их размеры невелики. Для изготовления полезных принадлежностей нужны материалы: флис, фетр, трикотаж, пуговицы, кусочки меха, шерстяные нитки, куски кожи, ленты, бусины.

6. Объемные игрушки из ткани.

Теория: объемные игрушки из ткани состоят из нескольких деталей, каждая из которых набивается ватой или синтепоном. Для изготовления таких игрушек можно использовать различные виды ткани: кримплен, драп, фетр, флис, плотный трикотаж и др.

Практика: изготовление оленя, мышонка, единорога, кролика, летучей мыши.

7. Объемные игрушки из меха.

Теория: для изготовления этих игрушек используют искусственный и натуральный мех.

Сначала изготавливаются более простые игрушки. Шар из меха - основа многих игрушек. Из него можно выполнить как крупные детали: голову, туловище, так и мелкие - нос, глаза, пальцы. Это один из более простых элементов, с которым после небольшой тренировки легко справляются даже младшие дети. Важно только правильно научиться и аккуратно собирать вырезанный из меха круг на нитку «через край» или сметочными (вперед иголку) стежками, стягивать и плотно набивать ватой, расправляя складки. Очень хорошо получаются шарики из меха, трикотажа, флиса. Затем делают более сложные игрушки со вставками на туловище и голове, с отдельными деталями конечностей.

Практика: изготовление капитошки, собаки, чудика, мишки.

8. Комбинированные игрушки (из ткани и меха).

Теория: При освоении всех технологических процессов по изготовлению объемных игрушек начинают правильно балансировать детали из различных структурных материалов большого и малого объема.

Материалами большого объема считаются: натуральный и искусственный мех и другие длинноворсовые материалы.

Материалы малого объема - тканые и коротковорсовые материалы.

Объем основных деталей (голова, туловище) не должны перевешивать второстепенные детали (конечности, уши и т.д.).

Практика: выполнение каркуши, домовенка, котенка, жирафа, ежика, овечки, лисёнка.

9. Игрушки в чулочной технике.

Теория: чулочные игрушки – обворожительные фигурки, выполняющиеся из капроновых колготок, синтепона, ниток и любой ткани, которая используется для создания оригинальной одежды. В такой технике можно сделать игрушки своими руками, которые украсят ваш дом или станут оригинальным подарком не только для детей, но и для взрослых, которые с удовольствием примут в дар такой памятный сувенир.

Главное преимущество такой техники в том, что она позволяет создавать очень реалистичные лица.

С помощью нитки и иголки выполняют: нос с ноздрями, носовую перегородку, впадины, куда затем будут пришиты глазки, румяные щечки, губы и подбородок, брови и волосы на голове. Этим то и отличается данная техника от других.

Главный материал – это капроновые колготки, для этих игрушек подойдут любые телесного цвета 20-30 ден, колготки должны быть без эластана, иначе реалистичного личика у вас не получится. В качестве набивки обычно используется синтепон. Для выполнения стяжек на лице потребуется тонкая иголка длиной 8-9 см. Нитки надо обязательно выбрать в цвет колготок - светло-бежевые, чтобы их было не видно на фоне капрона.

Практика: изготовление бабочки, пупса, куклы на удачу, оберега.

Для выполнения некоторых элементов поделки понадобится клей, для глазок, черные пуговицы на ножке, диаметром 2 см. Для того, чтобы разукрасить личико, сделав его более реалистичным, понадобятся акриловые краски, сухая женская косметика (тени, румяна). Для изготовления наряда для игрушек нужны яркие кусочки ткани и кружева. Для пальцев также понадобится проволока, тонкая, но прочная, и малярный скотч.

10. Игрушки из ткани с применением бисера.

Теория: эти игрушки очень малы, поэтому их изготовление – почти ювелирная работа, требующая большого терпения и хорошего зрения. Но если хватит упорства, то вы сможете сделать оригинальные сувениры, которые будет приятно дарить родным и знакомым. Сначала делают наиболее простые игрушки. Для игрушечных зверушек и насекомых можно делать ножки, хвосты и усики из тонкой проволоочки с нанизанным на нее бисером. Глаза и носы тоже можно сделать из бисера. А уж в украшении игрушки бисером возможности просто неограниченные. Здесь главное заключается в правильном подборе цветовой гаммы используемого бисера. Что же касается узоров, то можно полностью положиться на фантазию.

Практика: выполнение кекса или пончика, слона, божьей коровки, паучка, коровы, букашки.

11. Мир растений из различных материалов.

Теория: эти игрушки обращают на себя внимание своей необычностью: они как люди с глазками, ручками, ножками. И у каждой свой характер, свое настроение.

При изготовлении некоторых игрушек используется проволочный каркас. Он делает игрушку устойчивой, помогает подчеркнуть ее характер. Проволоку лучше брать медную, она менее ломкая и достаточно прочная. На выкройках показаны схемы каркаса.

Для оформления игрушек понадобятся также:

- шерстяные или синтетические нитки различных цветов для причесок (их можно заменить длинноворсовым цветным мехом);
- темные бусинки или пуговицы, черная, белая, зеленая, голубая клеенка (для глаз и подглазников);
- шнурок зеленого цвета, полый внутри;
- картон.

Для набивки форм лучше всего подходит серая техническая вата, но можно использовать и отходы синтепона, поролон. При этом надо стараться в первую очередь заполнять небольшими кусочками ваты концы и углы деталей. Игрушка должна получиться нетвердой, но сохранять задуманную форму.

Для придания правильного объема надо хорошо набивать форму головы, нос, щечки, иначе не получится утяжка, которая придает игрушке забавное выражение.

Практика: выполнение цветка из капрона, ромашки, цветка в горшке.

12. Игрушки из джинсовой ткани.

Джинсовая ткань — плотная, износостойкая, она может обрести вторую жизнь в игрушках и сувенирах. Джинсовую ткань шить несложно, модели простые, но игрушки получаются очаровательными! Мало того, это необыкновенно обаятельные создания сшиты не из отреза, купленного в магазине, а из старых, ношенных джинсов, с которыми так трудно расстаться и которые найдутся в каждом доме.

Характерные джинсовые швы, строчки, потёртости и лейблы придают сувенирам неповторимый и очень стильный вид.

Раскрой и шитьё игрушек из джинсовой ткани приносит много удовольствия, если постепенно собирать старые джинсовые изделия, тогда выбор оттенков ткани или вариантов декора будет очень разнообразен. Можно комбинировать темный и светлый цвета, вышитую и гладкую поверхности, мелкие и крупные кармашки и т. д.

Практика: изготовление резиночки для волос, брелка из джинсовой ткани, совы, обложки на фотоальбом, корзины.

13. Игрушки для оформления интерьера.

Теория: игрушки для оформления интерьера своими руками — это интересный, творческий и экономичный способ декорирования и

организации пространства. Ребята могут создавать самые интересные и нужные вещи для домашнего обихода.

Для усложнения операций по изготовлению игрушек используются игрушки для оформления интерьера. Это и разнообразные игрушки - подушки в форме животных; и декоративные настенные карманы, которые используются для хранения тетрадей, ручек, расчесок, игрушек и т. д; и хранительницы полиэтиленовых пакетов; и декоративные прихватки необходимые на кухне.

Эти предметы можно использовать в быту, поэтому для их пошива лучше использовать любые цвета, подходящие к интерьеру детской комнаты или кухни подобранные в тон или по контрасту. Кроме сочетания светлых и более насыщенных оттенков одного цвета, неплохо смотрятся ткани-компаньоны, гладкокрашенные и с набивным рисунком. Комбинируя материалы, которые есть у детей, они создают игрушку с ярко выраженной индивидуальностью.

Практика: выполнение шкатулки, подставки под горячее, декоративного настенного кармана, подушки.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	с 01.09.2022 г. до 31.08.2023 г.			
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2022 г. до 31.05.2023 г.			
Количество учебных недель	36 недель			
Продолжительность каникул	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г. с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.			
Место проведения занятий	1АМР группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет №1	1БМР группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет №1	1ВМР группа МОАУСОШ №4 Кабинет №8	1ГМР группа МОАУСОШ №4 Кабинет №8
Время проведения занятий Перемены: 10 минут	Понедельник 10.30-11.10 11.20-12.00 среда 10.30-11.10 11.20-12.00	понедельник 13.20-14.00 14.10-14.50 среда 13.20-14.00 14.10-14.50	вторник 13.20-14.00 14.10-14.50 четверг 13.20-14.00 14.10-14.50	вторник 15.00-15.40 15.50-16.30 четверг 15.00-15.40 15.50-16.30
Форма занятий	Групповая	Групповая	Групповая	Групповая
Сроки контрольных процедур	Текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май)			

<p>Сроки выездов, экскурсий, походов</p>	<p>Сентябрь. Экскурсия в городской парк. Февраль. Экскурсия в районную детскую библиотеку. Май. Экскурсия в районный краеведческий музей.</p>
<p>Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)</p>	<p>Сентябрь: Знакомство с коллективом. Экскурсия в городской парк.</p> <p>Октябрь: Участие в мероприятиях, посвященных «Дню города Новокубанска». Выставка ДПТ. Проведение мероприятий в городском парке. Воспитательное мероприятие «Безопасность на дороге». Родительское собрание: «Роль семьи в формировании личности ребенка».</p> <p>Ноябрь: Участие в конкурсе ДПТ, посвященном «Дню матери». Воспитательная беседа: «День матери». Воспитательно-развлекательное мероприятие «Красна речь пословицей».</p> <p>Декабрь: Участие в конкурсе «Рождественские колокольчики». Участие в новогоднем утреннике ДДТ. Консультация для родителей на тему: «Детский стресс и его симптомы».</p>

Январь:

Участие в конкурсе «Рождество Христово».

Спортивно-развлекательное мероприятие «Состязание здоровячков».

Консультация для родителей: «О свободном времени детей».

Февраль:

Участие в конкурсе «Служба спасения 01».

Экскурсия в районную детскую библиотеку.

Воспитательная беседа «Дети - герои Великой Отечественной войны 1941-1945 и их подвиги».

Март:

Участие в конкурсе «Пасха в кубанской семье». Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Пасхе.

Воспитательная беседа «Пасха. Традиции. Пасхальный стол»

Беседа для родителей на тему: «Сохранение семейных традиций и праздников».

Апрель:

Участие в конкурсе «Зеркало природы».

Беседа «Безопасность Дорожного движения».

Май:

Участие в мероприятиях, посвященных 1 мая и «Дню Победы».

Экскурсия в районный краеведческий музей.

Творческий праздничный отчет. Участие родителей в мероприятии.

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					
Неделя		01.09.22- 04.09.22	05.09.22- 11.09.22	12.09.22- 18.09.22	19.09.22- 25.09.22	26.09.22- 30.09.22	01.10.22- 02.10.22	03.10.22- 09.10.22	10.10.22- 16.10.22	17.10.22- 23.10.22	24.10.22- 30.10.22	31.10.22- 31.10.22	01.11.22- 06.11.22	07.11.22- 13.11.22	14.11.22- 20.11.22	21.11.22- 27.11.22	28.11.22- 30.11.22	01.12.22- 04.12.22	05.12.22- 11.12.22	12.12.22- 18.12.22	19.12.22- 25.12.22	26.12.22- 31.12.22
ознакомительный уровень программы количество часов	1АМР	-	4	4	4	4	-	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	-	4	4	4	4
	1БМР	-	4	4	4	4	-	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	-	4	4	4	4
	1ВМР	2	4	4	4	4	-	4	4	4	4	-	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4
	1ГМР	2	4	4	4	4	-	4	4	4	4	-	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4
Год обучения		Январь					Февраль					Март					Апрель					
Неделя		01.01.23- 01.01.23	02.01.23- 08.01.23	09.01.23- 15.01.23	16.01.23- 22.01.23	23.01.23- 29.01.23	30.01.23- 31.01.23	01.02.23- 05.02.23	06.02.23- 12.02.23	13.02.23- 19.02.23	20.03.23- 26.03.23	27.02.23- 28.02.23	01.03.23- 05.03.23	06.03.23- 12.03.23	13.03.23- 19.03.23	20.03.23- 26.03.23	27.03.23-31.03.23	01.04.23- 02.04.23	03.04.23- 09.04.23	10.04.23- 16.04.23	17.04.23- 23.04.23	24.04.23- 30.04.23
ознакомительный уровень программы количество часов	1АМР	к	к	4п	4	4	2	2	4	4	4	2	2	2	4	4	4	-	4	4	4	4
	1БМР	к	к	4п	4	4	2	2	4	4	4	2	2	2	4	4	4	-	4	4	4	4
	1ВМР	к	к	4п	4	4	2	2	4	4	2	2	2	4	4	4	4	-	4	4	4	4
	1ГМР	к	к	4п	4	4	2	2	4	4	2	2	2	4	4	4	4	-	4	4	4	4

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Неделя		01.05.23-07.05.23	08.05.23-14.05.23	15.05.23-21.05.23	22.05.23-28.05.23	29.05.23-31.05.23	01.06.23-04.06.23	05.06.23-11.06.23	12.06.23-18.06.23	19.06.23-25.06.23	26.06.23-30.06.23	01.07.23-02.07.23	03.07.23-09.07.23	10.07.23-16.07.23	17.07.23-23.07.23	24.07.23-30.07.23	31.07.23-31.07.23	01.08.23-06.08.23	07.08.23-13.08.23	14.08.23-20.08.23	21.08.23-27.08.23	28.08.23-31.08.23		
ознакомительный уровень программы количество часов	1АМР	2	4	4	4и								к	к	к	к	к	к	к				36	144
	1БМР	2	4	4	4и								к	к	к	к	к	к	к				36	144
	1ВМР	4	2	4	2и								к	к	к	к	к	к	к				36	144
	1ГМР	4	2	4	2и								к	к	к	к	к	к	к				36	144

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- учебный кабинет
- столы и стулья по количеству учащихся
- шкаф для хранения дидактических пособий
- стеллажи для хранения образцов работ
- школьная доска

Освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

- фетр разного цвета
- хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные, трикотажные и др. лоскуты
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине», «ирис»
- иглы разной величины
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож
- картон, калька, копировальная бумага
- линейка, карандаш, шариковая ручка, фломастеры
- клей ПВА, термоклей, клей момент
- вата, синтепон, ватин, обрезки поролона
- проволока
- бисер, бусины, пуговицы, тесьма, кружева, ленты и др.
- пластиковые глазки, губки, носики
- краска для ткани
- оформительский клей
- липкая лента
- цветные плюшевые палочки
- шпагат, мешковина
- капроновые колготки
- шары из пенопласта разного диаметра

Информационное оборудование:

- компьютер;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов по декоративно-прикладному искусству;
- видео уроки с записью мастер классов по изготовлению игрушек и кукол;
- наглядное пособие: изделия мягких игрушек и кукол, книги, схемы, рисунки.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы, для сбора дополнительного материала учащиеся могут пользоваться Интернетом.

1. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по изготовлению игрушек и кукол из разных материалов.

2. Журналы по рукоделию.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники).

- Страница в инстаграм [radost_tvorchestva_s_detmi](#)
 - Сайт «Фестиваль педагогических идей. Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>;
 - Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](#);
 - Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>;
 - Детский развивающий портал <http://pochemu4ka.ru/>;
 - «Развивающие игры для детей» <http://www.baby-gamer.ru/>.
- А также: [stranamasterov.ru](#); [strana Mam.ru](#); [sdelaysam.ru](#); [tvorchestvaidei.ru](#); [woman advice.ru](#); [akademiyatvorchestva.ru](#); и т.д.

Кадровое обеспечение:

Реализовать программу «Мир рукоделия» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием).

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир рукоделия» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома творчества им. Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения учащихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе. Контроль позволяет осуществить оценку усвоения изучаемого материала, качество выполняемых изделий, усидчивость, поведение в коллективе, проявление творческих способностей. Мониторинг составляется за полугодие и за год: в середине учебного года (январь – февраль) и в конце учебного года (май). Применяется 10-бальная шкала оценки (высокий уровень - 8-10 баллов, средний 5-7 баллов, низкий 1-4 балла). В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

Педагог в течение всего учебного года во время занятий осуществляет текущий контроль - методом наблюдения.

Оценочные материалы.

В процессе обучения контролируется развитие детей и усвоение ими материала. Для этого проводятся игры, открытые уроки и мероприятия, самостоятельные практические работы, контрольные опросы, конкурсы, выставки, викторины, опросы и тестирование знаний.

Итоги работы объединения проводятся в конце года обучения, на творческом отчете, а так же в конце тем.

Итоги вносятся в дневник педагогического наблюдения или готовится аналитическая справка, протокол.

Также свои знания и умения учащиеся могут показать на конкурсах и выставках городского, районного, краевого и всероссийского уровня.

2.3. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

I. Методы обучения:

1. Рассказ или беседа.

Рассказ достигает своей цели, если: педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу; в рассказе отчетливо прослеживается главная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна.

Вводные беседы - готовят детей к предстоящей деятельности, наблюдению.

Обобщающие (итоговые) беседы - проводятся с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми по той или иной теме образовательной работы на протяжении достаточно большого отрезка времени.

2. Наглядные методы и приемы - использование их отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления.

Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. С помощью этого метода педагог направляет восприятие ребенка на выделение в предметах и явлениях основных, существенных признаков, на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями.

В обучении детей используются наблюдения разного вида:

- распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
- за изменением и преобразованием объектов (рост и развитие растений и животных и т. д.) - дает знания о процессах, объектах окружающего мира;
- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

3. Словесные методы и приемы - их эффективность в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

Рассказ - это живое, образное, эмоциональное изложение событий, содержащее фактический материал. Один из наиболее эмоциональных методов обучения. Рассказчик имеет возможность свободно общаться с детьми, замечать и учитывать их реакции. Рассказ педагога должен быть образцом литературно правильной, образной и выразительной речи.

4. Метод демонстрации, включает различные приемы:

Показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают кукольную мебель и одежду, посуду, домашние вещи, орудия труда, оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;

Показ образца. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка.

Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

Использование ТСО - в обучении дошкольников используется демонстрация диапозитивов, диафильмов, кинофильмов. Также используются компьютеры. Этот метод позволяет показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно; делает учебный процесс более привлекательным.

5. Индуктивный — от частного к общему.
6. Дедуктивный — от общего к частному.
7. Аналитический — решение логических задач.
8. Работа под руководством педагога.
9. Самостоятельная работа дошкольников.

II. Методы контроля и самоконтроля:

- устные.
- письменные;
- индивидуальные;
- фронтальные.

III. Методы стимулирования учебной деятельности:

- дидактические игры;
- занимательные задания;
- поощрение и порицание.

Приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение воспитателем игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Данные методы способствуют выполнению поставленной цели, успешному усвоению программы, активизации познавательной деятельности детей, развивают их самостоятельность. У школьников появляется интерес к декоративно-прикладному творчеству, желание овладеть новыми знаниями, умениями, навыками и применить их на практике.

Приёмы обучения: заключается в простоте и доступности в изложении обучающего материала, использование педагогического принципа дидактики – от простого к сложному. Преподавание теоретического материала ведется параллельно с формированием практических навыков у детей. Самое

значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы.

Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

№	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения	Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Фронтальная	Беседа, объяснение	Плакаты, памятки	Вводное
2.	Ознакомление с правилами изготовления игрушки.	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Демонстрация иллюстраций, плакаты	Наблюдение
3.	Изучение видов швов	Фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, схемы, образцы швов, инструменты	Практическое задание
4.	Плоские игрушки	-	-	-	-
4.1	Изготовление плоской игрушки кота или кошки	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
4.2	Выполнение плоской игрушки совы	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение, практическое задание
4.3	Изготовление плоской игрушки медведя	Индивидуально-фронтальная	Исследовательский	Инструменты, демонстрация иллюстраций	Самостоятельная работа
4.4	Выполнение плоской игрушки облака	Индивидуальная, объединение в подгруппы	Частично-поисковый, наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Выставка детского творчества

4.5	Изготовление плоской игрушки динозавра	Индивидуальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
4.6	Выполнение плоской игрушки пингвина	Коллективная	Частично-поисковый, словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Коллективный анализ работ
4.7	Изготовление плоской игрушки лошадки	Индивидуальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
4.8	Выполнение плоской игрушки на выбор	Фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение, выставка детского творчества
5.	Полезные принадлежности	-	-	-	-
5.1	Изготовление игольницы	Фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение, практическая работа
5.2	Выполнение закладки	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Контрольное задание
5.3	Изготовление брелка	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Творческое задание
5.4	Изготовление чехла для мобильного телефона	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный словесный	Инструменты, демонстрация иллюстраций	Наблюдение
5.5	Изготовление повязки для сна	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Практическая работа

5.6	Оформление повязки для сна	Индивидуально-фронтальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
5.7	Выполнение кошелька	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
5.8	Оформление кошелька	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическая работа
6.	Объемные игрушки из ткани	-	-	-	-
6.1	Изготовление объемной игрушки из ткани - оленя	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Практическая работа
6.2	Выполнение объемной игрушки из ткани - мышонка	Фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
6.3	Оформление объемной игрушки из ткани - мышонка	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Творческое задание
6.4	Изготовление объемной игрушки из ткани единорога	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Творческое задание
6.5	Оформление объемной игрушки из ткани единорога	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Практическая работа
6.6	Выполнение объемной игрушки из ткани - кролика	Фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение

6.7	Оформление объёмной игрушки из ткани - кролика	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
6.8	Изготовление объёмной игрушки из ткани - летучей мыши	Индивидуальная	Исследовательский, наблюдение	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Коллективный анализ работ
6.9	Оформление объёмной игрушки из ткани - летучей мыши	Индивидуальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
7.	Объёмные игрушки из меха	-	-	-	-
7.1	Выполнение объёмной игрушки из меха-капитошки	индивидуальная	Частично-поисковый, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Самостоятельная работа
7.2	Изготовление объёмной игрушки из меха - собаки	Индивидуальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Самостоятельная работа
7.3	Выполнение объёмной игрушки из меха - чудика	Фронтальная	Репродуктивный, словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
7.4	Изготовление объёмной игрушки из меха - мишки	Индивидуальная- фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Выставка детского творчества
8	Комбинированные игрушки (из ткани и меха)	-	-	-	-

8.1	Изготовление комбинированной игрушки из ткани и меха - каркуши	Фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
8.2	Выполнение комбинированной игрушки из ткани и меха - домовёнка	Индивидуальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
8.3	Изготовление комбинированной игрушки из ткани и меха - кота	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Контрольная работа
8.4	Выполнение комбинированной игрушки из ткани и меха жирафа	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
8.5	Изготовление комбинированной игрушки из ткани и меха - ёжика	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
8.6	Оформление комбинированной игрушки из ткани и меха - ёжика	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение.
8.7	Выполнение комбинированной игрушки из ткани и меха - лисёнка	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
8.8	Оформление комбинированной игрушки из ткани и меха - лисёнка	Фронтальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Практическое задание

9.	Игрушки в чулочной технике	-	-	-	-
9.1	Изготовление бабочки в чулочной технике	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный наглядный	Инструменты, схемы, рисунки	Самостоятельная работа
9.2	Изготовление оберега в чулочной технике	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Самостоятельная работа
9.3	Оформление оберега в чулочной технике	Фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
9.4	Выполнение куклы в чулочной технике	Индивидуальная фронтальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Коллективный анализ работ
9.5	Оформление куклы в чулочной технике	Индивидуальная фронтальная	Репродуктивный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Наблюдение
10.	Игрушки из ткани с применением бисера	-	-	-	-
10.1	Изготовление игрушки из ткани - кекса или пончика (на выбор) с применением бисера	Индивидуальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Выставка детского творчества
10.2	Изготовление игрушки из ткани - божьей коровки с применением бисера	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение

10.3	Выполнение игрушки из ткани – паучка с применением бисера	Индивидуальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое занятие
10.4	Оформление игрушки из ткани - паучка с применением бисера	Индивидуальная	Репродуктивный словесный	Инструменты, схемы, рисунки	Самостоятельная работа
10.5	Выполнение игрушки из ткани - букашки с применением бисера	Индивидуальная фронтальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
10.6	Оформление игрушки из ткани - букашки с применением бисера	Индивидуальная фронтальная	Исследовательский, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Наблюдение
11.	Мир растений из различных материалов	-	-	-	-
11.1	Изготовление цветка из капрона	Индивидуальная	Частично-поисковый, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Наблюдение
11.2	Изготовление ромашки	Индивидуальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
11.3	Оформление ромашки	Фронтальная	Репродуктивный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
11.4	Изготовление цветка в горшке	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Самостоятельная работа

11.5	Оформление цветка в горшке	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Практическое задание
12.	Игрушки из джинсовой ткани	-	-	-	-
12.1	Изготовление резиночки для волос из джинсовой ткани	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Творческое задание
12.2	Выполнение сувенира из джинсовой ткани	Коллективная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Коллективный анализ работ
12.3	Изготовление совы из джинсовой ткани	Индивидуально-фронтальная	Частично-поисковый, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
12.4	Оформление совы из джинсовой ткани	Индивидуально-фронтальная	Индивидуально-фронтальный, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Самостоятельная работа
12.5	Выполнение обложки из джинсовой ткани	Исследовательская	Объяснительно-иллюстративный словесный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
12.6	Оформление обложки из джинсовой ткани	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный наглядный	Инструменты, схемы, рисунки	Творческое задание
12.7	Изготовление корзины из джинсовой ткани	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
12.8	Оформление корзины из джинсовой ткани	Фронтальная	Объяснительно-иллюстративный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Практическая работа

13.	Игрушки для оформления интерьера	-	-	-	-
13.1	Выполнение шкатулки	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Самостоятельная работа
13.2	Оформление шкатулки	Индивидуальная	Репродуктивный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
13.3	Изготовление подставки под горячее	Фронтальная	Репродуктивный объяснение	Инструменты, схемы, рисунки	Практическое задание
13.4	Оформление подставки под горячее	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивный наглядный	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
13.5	Выполнение декоративного настенного кармана	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Наблюдение
13.6	Оформление декоративного настенного кармана	Индивидуальная	Исследовательский, практический	Инструменты, схемы, рисунки	Творческое задание
13.7	Изготовление подушки	Индивидуально-фронтальная	Объяснительно-иллюстративный практический	Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации	Контрольная работа
13.8	Оформление подушки	Индивидуально-фронтальная	Объяснительно-иллюстративный практический	Инструменты, схемы, рисунки	Практическое задание

Алгоритм учебного занятия:

Занятия в объединении «Мир рукоделия» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Распределение нагрузки по 4 часа в неделю. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

№ п/п	Содержание деятельности	Формы организации
1.	Организационный этап	Дети готовят инструменты и принадлежности для занятия
2.	Основной этап. Объяснение нового материала.	Постановка целей и задач занятия, требования к работе. Анализ работы. Демонстрация наглядных пособий.
	Самостоятельная работа.	Закрепление знаний, практических умений и навыков, получаемых при объяснении этого материала педагогом. Фронтальная и индивидуальная работа.
	Веселая переменка.	Физкультминутка.
3.	Итоговый этап.	Организация выставки. Коллективное обсуждение. Анализ работ детей.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Е.Е.Кравцова «Психология и педагогика», Москва, 2017г.
2. Елена Лаврентьева «Чулочная кукла» Санкт-Петербург, 2016г.
3. Галина Панина «Куклы из ткани и трикотажа» Москва, 2016г.

Литература для детей:

1. Елена Лаврентьева «Чулочная кукла» Санкт-Петербург, 2016г.
2. Галина Панина «Куклы из ткани и трикотажа» Москва, 2016г.

Литература для родителей:

1. Е.Е.Кравцова «Психология и педагогика», Москва, 2017г.
2. Елена Гриднева «Лошадки и пони из ткани и трикотажа», Санкт-Петербург 2015г.
3. Елена Лаврентьева «Чулочная кукла» Санкт-Петербург, 2016г.
4. Галина Панина «Куклы из ткани и трикотажа» Москва, 2016г.