

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБУАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБУАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБУАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 26 » 08 20 25 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им.Л.А.Колобова
г.Новокубанска



А.А.Латыпов

Приказ № 145/1 - 09
« 08 » 09 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (140 ч.)
Возрастная категория: от 6,5 до 12 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе (в рамках
муниципального задания)
ID-номер Программы в
Навигаторе 78760

Автор-составитель: Аниканова Анастасия
Андреевна, педагог дополнительного
образования

г.Новокубанск, 2025

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 го. № 678-р.

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».

5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции от 30.08.2024г.).

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 16.12.2024г.)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

15. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

16. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

17. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова.

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

19. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Кружок театрального искусства» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Кружок театрального искусства» отнесена к программам художественной направленности. Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей и подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга. Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

Актуальность. Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, двигательную активность. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Новизна. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Педагогическая целесообразность. Наиболее эффективной для развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров спектакля.

По программе «Кружок театрального искусства» возможно обучение детей с ОВЗ, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, наравне с другими учащимися группы.

На период «повышенной готовности», временное ограничение (приостановку) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям программа может включать в себя необходимые инструменты электронного обучения. В этом случае форма обучения будет бесконтактная – электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружок театрального искусства» рассчитана на детей 6,5-12 лет (мальчики и девочки). Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Количество обучающихся в одной группе 8-12 детей.

1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы: формирование навыков актерского мастерства путем приобщения к сценической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
3. познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
4. овладеть навыками анализа литературного материала.
5. научить подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии со спектаклем.

развивающие:

1. развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. развивать творческие внимания, воображения и фантазии.
4. развитие музыкального слуха и голоса.
5. формирование навыков организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

воспитательные:

1. воспитывать любовь к родине через приобщение к народному творчеству.
2. воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
3. Воспитывать уважение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.

Содержание и уровень программы.

Уровень программы «Кружок театрального искусства» ознакомительный. Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность.

Реализация программы.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке, в соответствии с направлениями развития ребенка. Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Срок реализации, особенности организации.

На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на 1 год. Предельная наполняемость групп – до 12 человек, - в группе могут быть дети 6,5-12 лет, разного пола, состав группы может меняться.

Формы организаций учебных занятий - практические и теоретические: занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования.

Режим занятий.

Общее количество часов - 144 часа, 4 занятия в неделю: 1 день по 2 часа. Одно учебное занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность занятия при использовании компьютерной техники для учащихся 7-9 лет - 20 минут, для учащихся старше 9 лет – не более 30 минут, перерыв - 10 минут.

Набор.

Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 6,5-12 лет, желающие заниматься в объединении, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.

Форма проведения занятия.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

Образовательные технологии.

Работа с театральной постановкой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. По мере овладения театральными навыками, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности; - индивидуального подхода к каждому учащемуся;

- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка. Информационно-коммуникационные технологии. Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно. Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся. Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.

Кадровые условия реализации программы.

Реализовать программу «Кружок театрального искусства» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.

Результат реализации программы

По окончании обучения учащиеся будут иметь следующие результаты:

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание видов и жанров театрального искусства;
- владение навыками актерского мастерства, сценической речи;
- владение сценической импровизацией;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение создавать сценический образ.

Результат обучения в количественном выражении

Результатом обучения является приобретение минимума знаний, умений и навыков и переход на базовый уровень.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п\п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Азбука театра	10	5	5	Наблюдение, мониторинг
3	Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	8	4	4	Наблюдение, проведение конкурса
4	Игровой речевой тренинг	10	2	8	Наблюдение, проведение конкурса
5	Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя	46	10	36	наблюдение
6	Постановка спектакля	66	9	57	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг результатов обучения
	ИТОГО:	144	32	112	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кружок театрального искусства». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика: Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра.

2.1 Беседа: Театр, как вид искусства. Виды театра. Зрительский этикет.

Практика: разучивание и разыгрывание правил театрального этикета. Просмотры спектаклей и концертов ДШТИ «Семь Я».

2.2. Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер

и т.д. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру. Просмотр презентации: «Театры России».

2.3 Беседа: Правила поведения ученика театрального кружка. Посвящение в ученики.

Практика: Клятва ученика театрального кружка. Разучивание песни «Театр».

3. Игровое знакомство с элементами актерского мастерства.

Теория: Основные направления в актёрском искусстве. Специфика театрального искусства. Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, жанрах, обсуждение увиденного спектакля. Произвольное и непроизвольное внимание. Наблюдательность и фантазии. Дать представление о воображаемом пространстве и «предлагаемых обстоятельствах». Дать представление о «беспредметном действии»

Практика: Настройка к действию. Тренинг на внимание. Развитие сценического внимания. Круги внимания: малый, средний и большой. Зрительное и слуховое внимание. Упражнения на развитие стойкости внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнёра и группы. Упражнения, развивающие память физических действий и ощущений, действия с воображаемыми предметами,

В жизни – смущение, в искусстве – зажим. Преодоление психических зажимов. Освоение основных приёмов построений (кругов, змеек, восьмёрок, ломаных линий и т.д.),

упражнения для достижения эмоционального раскрепощения и снятия мышечных зажимов. Ритм, эмоциональный выплеск, раскрепощение.

Органическое действие: простое физическое «если бы». Создание этюдов в «предлагаемых обстоятельствах».

4. Игровой речевой тренинг.

4.1 Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Практика: Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

4.2 Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практика: Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4.3 Упражнения на посыл звука в зал.

Практика: Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

4.4 Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др.

Практика: Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на

одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.5 Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Практика: Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя.

5.1 Практика: Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

5.2 Характер героя. Состояние публичного одиночества на сцене. Последовательность действий, мыслей, чувств героя. Взаимодействие с партнером.

Практика: Разминка. Этюды на вхождение в образ своего героя.

5.3 Постановка мизансцен.

Практика: Действия на сцене с партнером. Постановка сцен из пьес, композиций, представлений.

5.4 Практика: Этюды на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

5.5 Практика: Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика.

5.6 Практика: Наделение героя характером, голосом, движением.

5.7 Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик, их связь и отношения» Просмотр спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи героев, определение характера персонажа по интонации голоса).

Практика: Упражнения на умение сочетать словесное действие с физическим (герои встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

5.8 Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?».

Практика: Творческие задания на наделение героев характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление героев», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Практика: Разыгрывание историй.

5.9 Беседа: «Жест и его значение в работе актера».

Практика: Упражнения на отработку выразительности жестов: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

5.10 Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в спектакле».

Практика: Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям.

5.11 Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».

Практика: Диалог героев с учетом интонационных возможностей.

5.12 Упражнения для отработки навыков разговора героя.

5.13 Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж спектакля».

Практика: Показ этюдов на выбранную тему.

5.14 Отработка походки, жеста, оценки, общения.

Практика: Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

5.15 Практика: Закрепление навыков работы индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка спектакля

6.1 Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

6.2 Распределение ролей для постановки в спектакле. Чтение сказки по ролям.

Практика: Репетиции за столом.

6.3 Практика: Изготовление костюмов сказки.

6.4. Практика: Изготовление костюмов сказки.

6.5. Чтение сказки по ролям.

Практика: Репетиции.

6.6. Отработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

6.7 Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

6.8 Практика: Обучение работе на сцене, чтение каждой своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

6.9 Практика: Упражнения и этюды для отработки навыков разговора. Диалог героев.

6.10 . Заучивание текста наизусть. Обучение соединению действия со словами своей роли.

6.11. Практика: Репетиция спектакля

6.12 Практика: Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды по сюжету сказки).

6.13 Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

Практика: Репетиции мизансцен.

6.14 Материальная часть спектакля: реквизит, декорации.

6.15 Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Практика: Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

6.16 Практика: Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации.

6.17 Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории.

6.18 Беседа: «Музыка и движение героев».

Практика: Репетиции по эпизодам – отработка общения персонажа со зрителем.

6.19 Работа над характером ролью.

Практика: Репетиции.

6.20 Практика: Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

6.21 Физическое и психологическое самочувствие актера в роли. Приспособление к реквизиту, декорациям.

6.22 Практика: Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

6.23 Практика: Групповые и индивидуальные репетиции.

6.24 Практика: Групповые и индивидуальные репетиции.

6.25 Практика: Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

6.26 Практика: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

6.27 Практика: Продолжение репетиций.

6.28. Репетиции

6.29 Практика: Осмотр декораций, реквизита используемых в показе. Подготовка недостающего реквизита.

6.30 Репетиции.

6.31 Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции

7. Итоговое занятие.

7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	с 01.09.2025 г.		до 31.08.2026 г.	
Дата начала и окончания учебного периода	с 08.09.2025 г.		до 31.05.2026 г.	
Количество учебных недель	36 недель			
Продолжительность каникул	с 01.01.2026 г. по 11.01.2026 г. с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г.			
Место проведения занятий	1 группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет № 6	2 группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет № 6	3 группа МОАУСОШ № 4 им. Антона Романова Актовый зал	4 группа МОАУСОШ № 4 им. Антонина Романова Актовый зал
Время проведения занятий	<u>вторник</u> 08.00-08.40 08.50-09.30	<u>Вторник</u> 12.30-13.10 13.20-14.00	<u>среда</u> 12.30-13.10 13.20-14.00	<u>среда</u> 12.30-13.10 13.20-14.00
Перемены: 10 минут	<u>Пятница</u> 08.00-08.40 08.50-09.30	<u>Пятница</u> 15.00-15.40 15.50-16.30	<u>четверг</u> 14.10-14.50 15.00-15.40	<u>четверг</u> 14.10-14.50 15.00-15.40
Форма занятий	Групповая	Групповая	Групповая	Групповая
Сроки контрольных процедур	Текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация – май)			
Сроки выездов,				

экскурсий, походов ...	
Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)	<p>Сентябрь. Вводное занятие «Давайте познакомимся» Родительское собрание.</p> <p>Декабрь. Новогодние утренники. Родительское собрание.</p> <p>Февраль. Конкурс рисунков «Защитникам Отечества посвящается».</p> <p>Март. Беседа «Маму милую свою очень нежно я люблю».</p> <p>Май. Выпускной. Родительское собрание</p>

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь			
Неделя		8.09.- 14.09. 25	15 - 21.09. 25	22 – 28.09. 25	29 – 30.09. 25		1 – 5.10. 25	6 – 12.10. 25	13- 19.10. 25	20- 26.10. 25	27 - 31.10. 25	01- 02.11. 25	03- 09.11. 25	10- 16.11. 22	17- 23.11. 25	24- 30.11. 25	01- 07.12. 25	08- 14.12. 25	15- 21.12. 25	22- 28.12. 25
Ознакомительный уровень программы	I группа	4	4	4	2		2	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4
	II группа	4	4	4	2		2	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4
	III группа	4	4	4	0		4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4
	IV группа	4	4	4	0		4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4

Год обучения		Январь					Февраль						Март					Апрель			
Неделя		01-04.01.26	05-11.01.26	12-18.01.26	19-25.01.26	26-31.01.26	01.02.26	02-08.02.26	09-15.02.26	16-22.02.26	23-28.02.26	02-08.03.26	09-15.03.26	16-22.03.26	23-29.03.26	30-31.03.26	01-05.04.26	06-12.04.26	13-19.04.26	20-26.04.26	27-30.05.26
Ознакомительный уровень программы	I группа	К	К	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	2
	II группа	К	К	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	2
	III группа	К	К	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4
	IV группа	К	К	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Неделя		01-03.05.26	04-10.05.26	11-17.05.26	18-24.05.26	25-31.05.26																		
Ознакомительный уровень программы (количество часов)	I группа	2	4	4	4	4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144	
	II группа	2	4	4	4	4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144	
	III группа	0	4	4	4	4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144	
	IV группа	0	4	4	4	4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144	

Промежуточная (П) аттестация
Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

Промежуточная (П) аттестация
Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

Раздел. Воспитание.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- приобщить детей к истокам народного искусства через изготовление мягкой игрушки.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

На каждом из учебных занятий осуществляется решение следующих задач: информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе;

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУДО ДДТ им. Л.А.Колобова г.Новокубанска в соответствии с нормами и правилами работы, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь и что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы объединения «Кружок театрального искусства» на 2025-2026 учебный год

Модуль «Воспитание на учебном занятии»					
№ п/п	Наименование мероприятия, воспитательного события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники	Ответственные
	«Давайте познакомимся!»	игра	сентябрь	учащиеся	Педагог
	«Правила	Инструктаж	в течение	учащиеся	Педагог

	поведения на занятии и в учреждении»		учебного периода		
	«Техника безопасности на учебном занятии»	Инструктаж	в течение учебного периода	учащиеся	Педагог
	«Хорошо здоровым быть!»	беседа	в течение учебного периода	учащиеся	Педагог
	Знакомство с традициями и искусством народов России	беседа	в течение учебного периода	учащиеся	Педагог
	«Я гражданин Кубани!»	беседа	в течение учебного периода	учащиеся	Педагог
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
	«Детский закон 15-39. Правила поведения в общественных местах и в учреждении ДОД»	Инструктаж, беседа	сентябрь	учащиеся	Педагог
	«Азбука безопасности юного пешехода»	Инструктаж, беседа	октябрь	учащиеся	Педагог
	«Оттенки осени».	Мероприятие, экскурсия, конкурс	ноябрь	учащиеся	Педагог
	«Безопасность на дороге в зимний период».	Инструктаж, беседа	декабрь-февраль	учащиеся	Педагог
	«Рождественские посиделки»	Мероприятие, мастер-класс	январь	учащиеся	Педагог
	«Освобождение Новокубанского района во	Мероприятие, беседа	январь-февраль	учащиеся	Педагог

	время ВОВ»				
	«Весеннее настроение».	Мероприятие, экскурсия, мастер-класс	март	учащиеся	Педагог
	Изготовление поздравительных открыток ко Дню Победы.	Мероприятие, экскурсия, мастер-класс	апрель	учащиеся	Педагог
	«Правила пожарной безопасности, поведение на дорогах, поведение при угрозе ЧС и теракта»	инструктаж	в течение учебного периода	учащиеся	Педагог
	«Правила поведения на дорогах, в общественных местах во время экскурсий, посещения выставок детским объединением»	инструктаж	в течение учебного периода	учащиеся	Педагог
	«Информационная безопасность в сети интернет»	Инструктаж, беседа	в течение учебного периода	учащиеся	Педагог
	Итоговое отчетное мероприятие	мероприятие	май	учащиеся	Педагог
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
	День открытых дверей в ДДТ.	Выставка, презентация	сентябрь	Учащиеся, пдо	Администрация, педагоги ДДТ
	Участие в мероприятиях, посвященных «Дню города Новокубанска».	Выставка ДПТ, мастер-классы, мероприятия	октябрь	Учащиеся, пдо	Администрация, педагоги ДДТ
	Участие в конкурсе ДПТ,	Конкурс детского	ноябрь	Учащиеся	Педагог

	посвященном «Дню матери».	творчества			
	Новогодний утренник.	Развлекательное мероприятие	декабрь	Учащиеся, пдо	Педагог
	Участие в конкурсах «Рождественские колокольчики», «Новогодняя сказка», «Рождество Христово».	Конкурс детского творчества	декабрь	Учащиеся	Педагог
	Участие в конкурсе рисунков и открыток ко Дню Защитников Отечества	Конкурс детского творчества	январь	Учащиеся	Педагог
	Участие в конкурсах «Служба спасения 01», «Молодые дарования Кубани», «8 Марта».	Конкурс детского творчества	февраль	Учащиеся	Педагог
	Участие в конкурсе «Пасха кубанской семье».	Конкурс детского творчества	март	Учащиеся	Педагог
	Участие в конкурсе посвященному Дню космонавтики, Дню Победы, «Зеркало природы», «Моя Кубань, мой дом	Конкурс детского творчества	апрель	Учащиеся	Педагог

	родной».				
	Участие в мероприятиях, посвященных 1 Мая и Дню Победы.	Выставка ДПТ, мастер-классы, мероприятия	май	Учащиеся	Администрация, педагоги ДДТ
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
	«Организация образовательного процесса 2024-2023 уч. году. Безопасность детей на дорогах»	родительское собрание	сентябрь	Родители, пдо	Педагог
	«Организация работы Дома детского творчества на новогодних каникулах. Безопасность ребенка. Детский закон 15-39».	Беседа для родителей	декабрь	Родители, пдо	Педагог
	«Организация работы Дома детского творчества на весенних каникулах».	Беседа для родителей	март	Родители, пдо	Педагог
	Консультации с родителями	Консультации с родителями	сентябрь-май	Родители, пдо	Педагог
	«Роль семьи в воспитании творческого ребенка. Творческий отчет»	Творческий отчет	май	Родители, пдо	Педагог

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях.

Информационное оборудование.

Фото и видеоматериалы:

Видеоматериалы по темам занятий по программе «Кружок театрального искусства».

Аудиоматериал: музыка, песни, рассказы.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники).

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4
Дорога в театр. Театральный словарь	https://www.youtube.com/watch?v=B0 2R-yC9M8
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM
Учимся актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/
	https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha
	https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detei/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/
Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds
В мастерской бутафори. Пальчиковые игры.	https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу «Кружок театрального искусства» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или

высшим педагогическим образованием), соответствующий образовательному цензу.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кружок театрального искусства» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы.

Для оценивания достижений, обучающихся используются тренировочные и обучающие тесты, раздаточный материал.

2.3. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

I. Методы обучения:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, работу над спектаклем.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую

фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

II. Методы контроля и самоконтроля:

- устные.
- письменные;
- индивидуальные;
- фронтальные.

III. Методы стимулирования учебной деятельности:

- занимательные задания;
- воображаемые ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- конкурсы, соревнования;
- поощрение и порицание.

Приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение педагогом игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Данные методы способствуют выполнению поставленной цели, успешному усвоению программы, активизации познавательной деятельности детей, развивают их самостоятельность.

Образовательные технологии:

Формы организации учебного занятия: При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;

- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Приёмы обучения:

активные действенные формы подачи и усвоения материала;
сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия;
эмоциональная значимость материала для ученика и учителя;
сюжетное построение урока. Движение от неизвестности к обретению знания;
ролевая игра;
ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;
ориентация на достижение конечного творческого результата.

2.4. Список литературы

Литература для педагога

- 1 Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010
- 2 Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007
- 3 Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000
- 4 Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997
- 5 Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001

Литература для детей

- 1 Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008
- 2 Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006

Литература для родителей

- 1.Кравцова Е.Е. Психология и педагогика, Москва, 2017 г. – 320с.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997..
4. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.