

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л.А.Колобова
г.Новокубанска



А.А.Латыпов

Приказ № 96-09
«26» 08 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Поём вместе»(эстрадное пение)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144ч.)
Возрастная категория: от 6 до 14 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: в рамках муниципального задания
ID-номер Программы в Навигаторе: 67580

Автор: Латыпов Артур Александрович,
педагог дополнительного образования

г.Новокубанск, 2025г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 го. № 678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».

6. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

16. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

17. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

18. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова на 2024-2025 учебный год.

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

20. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Поем вместе» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Дополнительная общеобразовательная программа «Поем вместе» художественной направленности

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Поем вместе» имеет художественную направленность.

Пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.) есть "божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке" древние греки считали его одним из элементов образования.

Аристотель (384-322 до н.э.) писал о музыке как предмете воспитания: "Как вес безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели человеческой жизни, но доставляет еще к тому же и отдохновение". Но кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую психику: "песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психики.

Новизна, актуальность программы.

Эстрадное пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление, воображение, творческие способности, художественный вкус детей и подростков. При включении в самодеятельность у воспитанников

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка,

и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом

Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание есть не самоцель, а средство всестороннего, гармонического развития личности.

Педагогической целесообразностью программы является использование в работе развивающего обучения, применение здоровьесберегающих технологий, дыхательной гимнастики В.А.Стрельниковой, участие в массовых мероприятиях города, района.

Постижение музыкального искусства через интонационную основу носит деятельностный характер и является сферой выражения личной творческой инициативы учащихся, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах, творчества, музыкально-образовательной деятельности).

Основным инструментом музыкального воспитания детей является репертуар, его смысловое и интонационное содержание. Грамотное, яркое исполнение песен о Родине, родном крае, о маме, школе вызывает у детей сопереживание, эмоциональный отклик, затрагивает сердца, побуждает к высказываниям.

Данная программа предусматривает развитие вокальных данных детей, знакомство с элементарной теорией музыки, получение хореографических навыков и овладение сценическим мастерством.

Отличительные особенности.

Приобщение учащихся к музыке, овладение вокальными навыками, сценическим мастерством – направлено на формирование целостной гармоничной личности, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у детей формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к музыкальному искусству, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе» рассчитана на детей 6-14 лет (мальчики и девочки). В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Подразумевается обучение детей без базовой подготовки по предмету.

В период 6-8 лет происходит физическое развитие ребенка, формируется его самосознание. Накапливается музыкальный (слуховой) багаж, формируется музыкальный вкус. Вокальные навыки, полученные в подготовительной группе, уточняются и закрепляются. Продолжается работа по развитию вокальных навыков. Особое внимание обращается на развитие музыкального слуха; сенсорные способности, позволяющие детям определять и точно воспроизводить звуки различной высоты (в пределах квинты, кварты, сексты и до октавы). В этом возрасте активно развивается фантазия. Ребенок осознанно, творчески подходит к исполнению песни. Накапливается опыт практической и творческой деятельности. 6-10 лет - младший домутационный период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до-ре¹, наиболее удобные звуки ми¹-ля², звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

11-12 лет - домутационный период. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно легкие и звонкие дисканты имеют диапазон си¹-до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра: головной; смешанный-центральный; грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее. В период 11-12 лет происходит физическое развитие ребенка, формирование подростка, его самосознания. Проявляется осознанный подход к учебной деятельности. Ребенок более активен, инициативен, проявляет творческую фантазию, используя накопленный опыт.

12-14 лет – старший домутационный, мутационный период. Гормональная перестройка организма в пубертатном периоде связана с активным ростом хрящей гортани, с увеличением массы голосовых мышц.

Наиболее сложный для вокальной деятельности период для мальчиков. Возможные несоответствия роста хрящей и мышц в этом процессе могут порождать функциональные трудности голосообразования, выражающиеся в резких неожиданных сменах регистров («петухи»), немотивированные интонацией перепады звуковысотности, охриплость, покраснение, отечность слизистой и т.д. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других – более явно и ощутимо. Продолжительность мутации может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. Важно вовремя услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения. Вокальная нагрузка строго дозирована, ребенок поет только под контролем педагога. В некоторых случаях занятия временно прекращаются.

У девочек период созревания и перестройки проходит более спокойно, певческий голос сохраняется, постепенно приобретая глубину, более богатый тембр. Для этого периода характерны – осиплость голоса, ослабленность звучания, неустойчивая интонация.

В 12-14 лет происходит формирование подростка, его самопознания. Накапливается музыкальный (слуховой) багаж, формируется музыкальный вкус, накапливается опыт практической и творческой деятельности. Ребенок самореализуется, активно работает, проявляет инициативу, самостоятельность. Это период творческих стремлений, фантазий, романтичности, период оценки окружающего мира и поиск своего места в нем, приобретение опыта межличностных отношений. Коллектив «Антареса» дает широкие возможности для самореализации обучающихся.

15 лет – переходный, послемутационный период, становление голоса.

У мальчиков голосовой аппарат еще легко раним, требует к себе очень внимательного отношения ученика и педагога. Необходимо соблюдать голосовой режим. Происходит адаптация к «новому» звучанию, освоение резонаторов. Постепенно увеличивается голосовая нагрузка. Недопустимо форсирование звука, крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Расширять диапазон нужно весьма осторожно. Начинать лучше с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям, напряжению, осторожно.

У девочек постепенно укрепляется голос, расширяется диапазон, обогащается тембр, появляется ощущение мягкости и полноты звука.

Продолжается освоение резонаторов. Необходимо строгое соблюдение голосового режима (гигиены голоса).

Обучающихся этого возраста характеризует осознанное отношение к учебному процессу. Появляется уверенность в себе, творческое отношение к исполнению, контроль эмоционального состояния. Развивается фантазия, проявляется самостоятельность в работе над художественным образом, самокритичность в оценке своего исполнения. Все это учитывают педагоги «Антареса» на занятиях и в концертной деятельности.

Цели и задачи:

Задачи:

I. Образовательные.

1. Научить петь (умение слушать себя и аккомпанемент);
2. **Цель:** развитие творческих способностей, внимания, музыкального слуха, голосового аппарата. - развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.

3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.

II. Личностные.

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.

III. Метапредметные.

Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.

Сроки реализации программы. Формы и режим занятий.

Программа «Поем вместе» - общеобразовательная общеразвивающая базового уровня обучения.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов – 108 часов. Занятия 3 часа в неделю.

Занятия проводятся индивидуально, в парах и микрогруппах. Занятия в объединении проводятся в виде репетиций, концертов, бесед, конкурсов, тематических программ, самостоятельных работ, музыкальных игр.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Приобретение теоретических знаний, владение специальной терминологией, развитие музыкальных способностей. умение определять форму и структуру музыкального произведения, слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией, участвовать в мероприятиях.

По окончании курса учащиеся должны получить следующие теоретические знания:

1. Устройство голосового аппарата.
2. Гигиенические требования к голосовым связкам.
3. Технику и приёмы певческого дыхания.
4. Все приёмы развития артикуляционного аппарата.
5. Дикционные упражнения.
6. Вокальные упражнения.
7. Жанры и направления эстрадного вокала отечественной и зарубежной музыки.
8. Элементарную теорию музыки.
9. Устройство микрофона и звукоусилительной аппаратуры.
10. Этикет сценического поведения.

Должны уметь:

1. Чисто интонировать.
2. Ощущать правильную постановку голоса. Иметь хорошую дикцию и артикуляцию.
3. Ориентироваться в современном эстрадном репертуаре.
4. Красиво двигаться на сцене (обладать определёнными танцевальными навыками).
5. Пользоваться микрофоном.
6. Исполнение песни под фонограмму минус.
7. Свободно и естественно ощущать себя на сцене во время исполнения номера, обладать определённой энергетикой, способной влиять на зрителя.
8. Творчески подходить к подготовке номера, стремление к созданию своего имиджа.

Способы определения результативности обучения.

Свои знания и умения учащиеся могут показать на конкурсах, концертах, фестивалях городского, районного, краевого и всероссийского уровня.

Также в программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения учащихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе. Мониторинг составляется на начальном этапе, промежуточном и в конце учебного года (за полугодие и за год). Применяется 10-бальная шкала оценки (высокий уровень - 8-10 баллов, средний 5-7 баллов, низкий 1-4 балла). В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
I	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
II.	Певческое дыхание	10	1	9	Наблюдение
III.	Развитие дикции	10	1	9	Наблюдение
IV	Развитие артикуляционного аппарата	10	1	9	Наблюдение
V.	Вокальная работа над голосом	14	2	12	Наблюдение
VI.	Вокально-интонационные упражнения для развития слуха, голоса, ритма	16	2	14	Наблюдение
VII.	Вокальные упражнения для развития эстрадной манеры исполнения	14	2	12	Наблюдение
VIII.	Слушание музыкальных композиций, подбор репертуара	14	2	12	Наблюдение
IX.	Разучивание песни	14	2	12	Прослушивание
X.	Вокально-интонационная работа над песней	20	2	18	
XI.	Работа с фонограммой минус.	9	1	8	Контрольные задания
XII.	Сценическое и исполнительское мастерство	12	2	10	Наблюдение
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы

1-ый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседа о вокальном искусстве. Голос - музыкальный инструмент. Строение голосового аппарата. Гигиена голосовых связок.

2. Певческое дыхание

Теория: Основные понятия о типах вокального дыхания.

Практика: Разучивание упражнений на дыхание. Установка на грудобрюшное дыхание. Использование упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

3. Развитие дикции

Теория: беседа «Дикция».

Практика: Разучивание различных дикционных упражнений, скороговорок. Работа над определёнными гласными и согласными. Использование музыкальных примеров по Емельянову.

4. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Роль артикуляционной гимнастики в развитии речевого аппарата

Практика: Разучивание упражнений на развитие различных групп лицевых мышц, мышц языка.

5. Вокальная работа над голосом.

Теория: Виды вокала.

Практика: Разучивание различных распевов и упражнений, способствующих правильной вокальной постановки голоса.

Атака звука, позиция, качество звука.

6. Вокально-интонационные упражнения для развития слуха и голоса

Теория: Развитие правильного вокального ощущения слуха и голоса.

Практика: Пение упражнений в унисон, по трезвучию, тетраорду.

Использование специальных распевов для работы над чистой интонацией.

7. Вокальные упражнения для развития эстрадной манеры исполнения.

Теория: Правила выполнения вокальных упражнений.

Практика: Работа над светлой и яркой манерой исполнения. Звук более открытый, с передней подачей. Позиция. Разучивание специальных распевов. Развитие среднего регистра, резонаторов.

8. Слушание музыкальных композиций, подбор репертуара

Теория: Требования к подбору репертуара.

Практика: Прослушивание аудиокассет с детскими песнями, просмотр видеозаписей конкурсных программ («Утренняя звезда» Москва, «Серебряные голоса» Иваново, «Жар птица» Иваново).

9. Разучивание песни

Теория: Содержание и характер произведения.

Практика: Разучивание текста и мелодии. Работа над содержанием характером произведения.

10. Вокально-интонационная работа над песней

Теория: Фразировка , драматургия песни.

Практика: Работа над качеством звука. Работа над интонацией.

11. Работа с фонограммой минус

Теория: Прослушивание фонограмм.

Практика: Исполнение под фонограмму.

12. Сценическое и исполнительское мастерство

Теория: Разъяснение необходимости выразительного пения ,способствующего воздействовать на зрителя. Исполнение песни должно быть свободным, раскованным. Ребёнок должен на сцене дать выход эмоциям , энергии.

Практика: Разучиваются специальные упражнения: исполнитель, стоя перед зеркалом, пытается передать смысловое и эмоциональное содержание песни с помощью жестов, движений, мимики, т.е. , используя все доступные ему средства выразительности кроме пения. При дальнейшей репетиционной работе излишняя жестикауляция убирается.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	с 01.09.2025 г.		до 31.08.2026 г.			
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2025 г.		до 31.05.2026 г.			
Количество учебных недель	36 недель					
Продолжительность каникул	с 01.01.2026 г. по 10.01.2026г. с 01.06.2026 г. по 31.08.2026г.					
Место проведения занятий	1 группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска, кабинет № 7	2 группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска, кабинет № 7				
Время проведения занятий	пятница 13.20-14.50	пятница 15:00-16.30				
Перемены: 15 минут	суббота 8.50-10.20	суббота 10:30-12.00				
Форма занятий	Групповая	Групповая				
Сроки контрольных процедур	Текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация - май)					
Сроки выездов, экскурсий, походов ...						
Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)						

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					
Неделя		01.09.-07.09.25г.	08.09.-14.09	15.09.-21.09	22.09.-28.09	29.09.-30.09	01.10.-05.10	06.10.-12.10	13.10.-19.10	20.10.-26.10	27.10.-31.10	01.11.-02.11	03.11.-09.11	10.11.-16.11	17.11.-23.11	24.11.-30.11	01.12.-07.12	08.12.-14.12	15.12.-21.12	22.12.-28.12	29.12.-31.12	
Базовый уровень	1А ПВМ группа	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	-	2	4	4	4	4	4	4	4	4	
	1Б ПВМ группа	4	4	4	4	-	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	-	
Год обучения		Январь					Февраль					Март					Апрель					
Неделя		01.01 -04.01	05.01. - 11.01	12.01. - 18.01	19.01. – 25.01	26.01. – 31.01	01.02. 26г.	02.02. – 08.02	09.02.– 15.02	16.02. -22.02	23.02 - 28.02	01.03. 26г.	02.03. – 08.03	09.03. – 15.03	16.03. – 22.03	23.03.-29.03	30.03-31.03	01.04. – 05.04	06.04. – 12.04	13.04. – 19.04	20.04.– 26.04	27.04.– 30.04
Базовый уровень программ ы	1А ПВМ группа	К	К	4	4	4	-	4	4	4	4	-	4	2	4	4	2	2	4	4	4	4
	1Б ПВМ группа	К	2	4	4	4	-	4	4	4	4	-	4	4	4	4	-	4	4	4	4	2

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель		Всего часов по программ	
Неделя		01.05. –	04.05. –	11.05. –	18.05 –	25.05. –	01.06. –	06.06. –	13.06. –	20.06. –	27.06.-30.06	01.07. –	04.07. –	11.07. –	18.07. –	25.07. –	01.08. –	08.08. –	15.08. –	22.08. –	29.08. –				
Базовый	1А ПВМ группа	-	4	4	4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144			
	1Б ПВМ группа	2	2	4	4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144			

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений коллективов и солистов для аналитической работы.
6. Звукоусиливающая аппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.

Интернет-ресурсы:

Сайт «Музыкальный руководитель»
<https://babymusic.jimdo.com/>

Сайт «Музыкальная фантазия»
<http://music-fantasy.ru/>

Сайт "Детям о музыке"-
<http://www.muz-urok.ru/muz.htm>

Сайт Оксаны Родиной «Поют дети»
<http://childvocal.ru/>

Кадровое обеспечение

Реализацией программы «Поем вместе» может заниматься педагог, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование, обладающий профессиональными знаниями и опытом организации музыкально-творческой деятельности детей и подростков.

Раздел 3. «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе культурных,

духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей и традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к промыслам народов России.
- развитие творческого самовыражения в поделках, реализация традиционных и своих собственных представлений об

эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов,

интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение
1.	1. «Давайте, познакомимся!» 2. Родительское собрание «Организация совместного творчества».	Сентябрь	Знакомство с коллективом, Родительское собрание	Фотоотчёт, протокол собрания.
2.	1. Восп. мероприятие «Правила безопасного поведения». 2. «Мы за здоровый образ жизни»	Октябрь	Беседа, инструктаж, памятки о ЗОЖ	Фото и отчёт
3.	1. Воспитательное мероприятие «Моя Родина - Кубань» 2. Мастер-класс: «Мамин день календаря».	Ноябрь	Экскурсия в музей и мастер-класс	Фото и отчёт
4.	1. Участие в конкурсе «Однажды Новый год!». 2. Развлекательное мероприятие «Здравствуй, здравствуй Новый год!»	Декабрь	Конкурс и развлекательная программа	результат конкурса, фото и отчёт
5.	1. Развлекательное мероприятие «Зимние развлечения» 2. Беседа «Осторожно, гололёд!»	Январь	развлекательная программа и беседа	Фото и отчёт
6.	1. Беседа «О личной безопасности» 2. Воспитательное мероприятие « Овёяна славой родная Кубань»	Февраль	Презентация и беседа	Фото и отчёт
7.	1. Мастер-класс: « 8 марта!» 2. Участие в конкурсе «Пасха в кубанской семье».	Март	мастер-класс и конкурс	Заявка об участие в конкурсе и фотоотчёт
8.	1. Беседа «Безопасность Дорожного движения».	Апрель	беседа и мастер-класс	Фото и отчёт

	2.Участие в акции «Всемирный День космоса».			
9.	1. Мастер-класс: « Спасибо деду за победу». 2.Творческий праздничный отчет.	Май	мастер-класс и развлекательная программа	Фото, видеоматериалы отчёт

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Поем вместе» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

Дома детского творчества им.Л.А.Колобова г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район. Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы

В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения учащихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: 1) текущий контроль успеваемости обучающихся; 2) промежуточная аттестация обучающихся; 3) итоговая аттестация обучающихся.

Критерии оценки

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка результативности обучения дается по трем уровням: сформировано, частично сформировано или отсутствует умение.

Формой оценки результатов обучения по данной программе являются и достижения ребят в музыкальных конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества; участие в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Важным результатом освоения программы является развитие навыка адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

Методические материалы

Методы обучения:

Методами реализации программы являются:

- 1.Словесный: объяснение, беседа и рассказ педагога, диалог, указания, пояснения, анализ музыкального текста, его структуры и т.д.;
- 2.Наглядный: показ педагога, работа с дидактическими материалами, собственные наблюдения учащихся;
- 3.Практический: активизация слуха, игра упражнений, отработка двигательных приемов, тренинги, выполнение самостоятельной работы;
- 4.Объяснительно-иллюстративный: доступные для детского восприятия показ и иллюстрация педагогом музыкальных образов;
- 5.Репродуктивный: воспроизведение учеником освоенного или услышанного ранее материала;
- 6.Поисковый: педагог ставит проблему, ученик самостоятельно ищет пути её решения;
- 7.Частично-поисковый: в решении проблемы принимают участие и педагог, и ученик; дети учатся сами формулировать выводы;
- 8.Исследовательский: дети ставят перед собой задачу и сами её решают, опираясь на запас своих собственных знаний и представлений;
- 9.Демонстрационный: прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов;
- 10.Метод импровизации;
- 11.Игровой метод.

Комплексный подход в реализации программы способствует развитию обучающихся, успешной социализации, мотивации к творческой деятельности, получению знаний, дальнейшему профессиональному росту.

Образовательные технологии.

- Технологии лично - ориентированного обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Импровизации

Личностно – ориентированные технологии:

- Принятие ребёнка как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;

- воспитание патриотизма.

Здоровьесберегающие технологии:

- Разогревание и настройка голосового аппарата перед началом пения;
- Развитие вокальных навыков, достижения качественного и 2 красивого звучания в произведениях.
- Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, снятие внутреннего напряжения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой.
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки
-

Информационно – коммуникационных технологий (ИКТ):

- Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.
- Использование фонограмм (-) и (+).
- Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей.

Формы организации учебного занятия

Практические занятия, беседы, развивающие и сюжетно-ролевые игры, занятия-концерты, конкурсы, наблюдения, мастер-классы, презентации, творческие мастерские, занятия-путешествия, фестивали, праздники.

Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля
I	Вводное занятие				
1	Голос - музыкальный инструмент. Гигиена голосовых связок.	индивидуально-фронтальная и коллективная	наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	наглядный дидактический материал, видеопрезентация	наблюдение
II	Певческое дыхание				
1	Типы певческого дыхания	коллективная	наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации по теме занятия	проверочные вопросы
2	Применение правильной установки корпуса при пении.	коллективная	наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации по теме занятия	проверочные вопросы
3	Вокальные упражнения (распевки) на дыхание и звукообразование	коллективная	наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации по теме занятия	проверочные вопросы
4	формирование единого звукообразования при пении гласных, закрепление	коллективная	наглядный, репродуктивный, объяснительно-	иллюстрации по теме занятия	проверочные вопросы

	«переходных» звуков		иллюстративный		
5	На закрепление «переходных» звуков, соединение верхнего и нижнего регистров, развитие певческого дыхания	коллективная	наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации по теме занятия	проверочные вопросы
6	Тренировка дыхания в движении	коллективная	наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации по теме занятия	проверочные вопросы
III	Развитие дикции				
1	Артикуляционная гимнастика	Коллективная, малыми группами	Словесный, практический, игровой	Тексты речевых упражнений	наблюдение, практические речевые задания
2	Артикуляционная гимнастика	Коллективная, малыми группами	Словесный, практический, игровой	Тексты речевых упражнений	наблюдение, практические речевые задания
3	Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении	Коллективная, малыми группами	Словесный, практический, игровой	Тексты речевых упражнений	наблюдение, практические речевые задания
4	Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении	Коллективная, малыми группами	Словесный, практический, игровой	Тексты речевых упражнений	наблюдение, практические речевые задания
5	Дикционные упражнения и скороговорки	Коллективная, малыми группами	Словесный, практический, игровой	Тексты речевых упражнений	наблюдение, практические речевые задания
6	Дикционные упражнения и скороговорки	Коллективная, малыми группами	Словесный, практический, игровой	Тексты речевых упражнений	наблюдение, практические речевые задания
IV	Развитие артикуляционного				

	аппарата				
1	Артикуляционные упражнения для лицевых мышц.	коллективная	объяснительно-иллюстративный, игровой, словесный	зеркало, реквизит для артикуляционных игр	наблюдение, практические задания
2	Артикуляционные упражнения для лицевых мышц.	коллективная, по подгруппам	объяснительно-иллюстративный, игровой, словесный, практический	зеркало, реквизит для артикуляционных игр	наблюдение, практические задания
3	Вокально-интонационные упражнения на артикуляцию и дикцию.	коллективная, по подгруппам	объяснительно-иллюстративный, игровой, словесный, практический	зеркало, реквизит для артикуляционных игр	наблюдение, практические задания
4	Вокально-интонационные упражнения на артикуляцию и дикцию.	коллективная, по подгруппам	объяснительно-иллюстративный, игровой, словесный, практический	зеркало, реквизит для артикуляционных игр	наблюдение, практические задания
5	Способы освобождения зажатости	коллективная, по подгруппам	объяснительно-иллюстративный, игровой, словесный, практический	зеркало, реквизит для артикуляционных игр	наблюдение, практические задания
6	Способы освобождения зажатости	коллективная, по подгруппам	объяснительно-иллюстративный, игровой, словесный, практический	зеркало, реквизит для артикуляционных игр	наблюдение, практические задания
V	Вокальная работа над голосом				

1	Разучивание распевок и упражнений.	коллективная	словесный, наглядный, практический	распевочный нотный материал, синтезатор, видеораспевки	наблюдение, прослушивание
2	Разучивание распевок и упражнений.	коллективная	словесный, наглядный, практический	распевочный нотный материал, синтезатор, видеораспевки	наблюдение, прослушивание
3	Исполнение распевок и упражнений.	коллективная, индивидуальная	репродуктивный, практический	распевочный нотный материал, синтезатор, видеораспевки	наблюдение, прослушивание
4	Исполнение распевок и упражнений.	коллективная, индивидуальная	репродуктивный, практический	распевочный нотный материал, синтезатор, видеораспевки	наблюдение, прослушивание
5	Работа над певческой формой гласных.	коллективная	словесный, наглядный, демонстрационный	синтезатор, зеркало, минусовые фонограммы	наблюдение, прослушивание
6	Работа над певческой формой гласных.	коллективная	словесный, наглядный, демонстрационный	синтезатор, зеркало, минусовые фонограммы	наблюдение, прослушивание
7	Атака звука, позиция. Вдох и выдох.	коллективная, индивидуальная	словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	синтезатор, зеркало, минусовые фонограммы	наблюдение, прослушивание
8	Атака звука, позиция. Вдох и выдох.	коллективная, индивидуальная	словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	синтезатор, зеркало, минусовые фонограммы	наблюдение, прослушивание
9	Работа над расширением	коллективная. По	словесный,	синтезатор,	наблюдение,

	диапазона.	подгруппам	практический, игровой	минусовые фонограммы	прослушивание
10	Упражнения на развитие ощущений резонаторов.	коллективная	словесный, практический, игровой	синтезатор, минусовые фонограммы	наблюдение, прослушивание
VI	Вокально-интонационные упражнения для развития слуха, голоса, ритма				
1	Связное и отрывистое пение (легато, стакато).	коллективная, малыми группами	словесный, объяснительно- иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров, синтезатор, обучающая презентация	контрольные вопросы, практические задания
2	Работа над правильным интонированием звуков.	коллективная, индивидуальная	практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, записи минусовых фонограмм, видеоупражнение	практические задания, слуховой контроль
3	Работа над чистотой интонации.	коллективная, индивидуальная	практический, репродуктивный	синтезатор, записи минусовых фонограмм, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
4	Пение упражнений: гаммообразных (восходящие, нисходящие)	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
5	Пение упражнений:	коллективная, по	наглядный,	синтезатор,	наблюдение.

	гаммообразных по трезвучию	подгруппам	практический, репродуктивный	музыкальная лесенка, интерактивное видео	прослушива ние
6	Пение упражнений: гаммообразных по тетраорду.	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
7	Упражнение, направленное на естественную фонацию (по методике Емельянова)	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
8	Настройка на звукообразование в фальцетном режиме:	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
9	Упражнение на озвучивание головных резонаторов	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
10	Упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
11	Упражнение, направленное на сглаживание регистров.	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический,	синтезатор, музыкальная	наблюдение. прослушива

			репродуктивный	лесенка, интерактивное видео	ние
12	Упражнение на единообразный уклад ротовой полости при формировании гласных.	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
VII	Вокальные упражнения для развития эстрадной манеры исполнения				
1	Разучивание упражнений для среднего регистра	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
2	Разучивание упражнений для среднего регистра	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
3	Упражнения для резонаторов рта, груди, носа	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние
4	Упражнения для резонаторов рта, груди, носа	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушива ние

5	Звукоизвлечение в светлой более открытой манере	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
6	Звукоизвлечение в светлой более открытой манере	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
7	Прием правильной подачи звука	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
8	Прием правильной подачи звука	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
9	Закрепление приемов эстрадной манеры исполнения	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
10	Закрепление приемов эстрадной манеры исполнения	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
VIII	Слушание музыкальных				

	композиций, подбор репертуара				
1	Прослушивание аудиокассет и дисков с детскими песнями	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров	Наблюдение
2	Просмотр видеозаписей «Голос»	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров	Наблюдение
3	Просмотр видеозаписей «Новая волна»	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров	Наблюдение
4	Просмотр видеозаписей «Детское Евровидение»	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров	Наблюдение
5	Просмотр видеозаписей «Детское Евровидение»	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров	Наблюдение
6	Ознакомление с песнями на русском языке	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров	Наблюдение
7	Ознакомление с песнями на русском языке	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров	Наблюдение
8	Ознакомление с музыкальными	коллективная	словесный,	аудиозаписи	Наблюдение

	композициями на разных языках		объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	музыкальных примеров	
9	Подбор репертуара	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров	Наблюдение
10	Подбор репертуара	коллективная	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	аудиозаписи музыкальных примеров	Наблюдение
IX	Разучивание песни				
1	Прослушивание песни. Разбор формы и структуры	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
2	Работа над песней	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
3	Работа над песней	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
4	Работа над песней	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное	наблюдение. прослушивание

				видео	
5	Разучивание текста, разбор характера	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
6	Разучивание текста, разбор характера	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
7	Разучивание мелодии с текстом	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
8	Разучивание мелодии с текстом	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
9	Работа над содержанием, характером произведения	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
10	Работа над содержанием, характером произведения	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание

11	Работа над художественным образом. Определение кульминации	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
12	Работа над художественным образом. Определение кульминации	коллективная, по подгруппам	наглядный, практический, репродуктивный	синтезатор, музыкальная лесенка, интерактивное видео	наблюдение. прослушивание
X	Вокально-интонационная работа над песней				
1	Работа над песней	коллективная	словесный, практический, репродуктивный	синтезатор, минусовые фонограммы песен	наблюдение
2	Работа над песней	коллективная. индивидуальная	словесный, демонстрационный, практический	минусовые фонограммы, видеозаписи детских выступлений	наблюдение, прослушивание
3	Работа над фразировкой, дыханием	коллективная, индивидуальная, по подгруппам	словесный, практический, игровой	речевые видеоупражнения, скороговорки	наблюдение, практические задания
4	Работа над песней	коллективная, по подгруппам	объяснительно-иллюстративный, игровой, практический, метод театрализации	игрушечные фигурки животных, записи музыкальных примеров, театральные маски,	практические игровые задания

				шумовые инструменты	
5	Работа над качеством звука	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
6	Работа над качеством звука	коллективная	словесный, практический, репродуктивный	синтезатор, минусовые фонограммы песен	наблюдение
7	Работа над дикцией	коллективная, индивидуальная	словесный, демонстрационный, практический	минусовые фонограммы, видеозаписи детских выступлений	наблюдение, прослушивание
8	Интонирование мелодии на различные слоги стаккато	коллективная, индивидуальная, по подгруппам	словесный, практический, игровой	речевые видеоупражнения, скороговорки	наблюдение, практические задания
9	Интонирование мелодии на различные слоги стаккато	коллективная, по подгруппам	объяснительно-иллюстративный, игровой, практический, метод театрализации	игрушечные фигурки животных, записи музыкальных примеров, театральные маски, шумовые инструменты	практические игровые задания
10	Работа над песней	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение

11	Выстраивание драматургии песни	коллективная	словесный, практический, репродуктивный	синтезатор, минусовые фонограммы песен	наблюдение
12	Работа над темпо-ритмом	коллективная. индивидуальная	словесный, демонстрационный, практический	минусовые фонограммы, видеозаписи детских выступлений	наблюдение, прослушивание
13	Работа над темпо-ритмом	коллективная, индивидуальная, по подгруппам	словесный, практический, игровой	речевые видеупражнения, скороговорки	наблюдение, практические задания
14	Работа над фразировкой, дыханием	коллективная, по подгруппам	объяснительно-иллюстративный, игровой, практический, метод театрализации	игрушечные фигурки животных, записи музыкальных примеров, театральные маски, шумовые инструменты	практические игровые задания
15	Работа над фразировкой, дыханием	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
16	Работа над песней	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
17	Выстраивание драматургии песни	коллективная	поисковый, словесный,	фонограммы песен, звукоусилительная	наблюдение

			практический	аппаратура, микрофон	
18	Работа над темпо-ритмом	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
XI	Работа с фонограммой минус.				
1	Развитие технических навыков. Изучение музыкальных терминов.	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
2	Беседа об устройстве микрофона. Звукоусиливающая аппаратура	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
3	Навыки исполнения в микрофон	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
4	Изучение звукового поля, умение контролировать звук	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
5	Работа с микрофоном на шнуре и стойке	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
6	Работа с радиомикрофоном	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение

7	Работа с фонограммой минус	коллективная	поисковый, словесный, практический	фонограммы песен, звукоусилительная аппаратура, микрофон	наблюдение
XII	Сценическое и исполнительское мастерство				
1	Беседа о необходимости красиво двигаться на сцене. Просмотр видеоклипов.	коллективная	демонстрационный, словесный, наглядный	видеозаписи детских выступлений	фронтальный опрос
2	Разучивание элементарных танцевальных движений: пружинка повороты, приставной шаг.	коллективная	наглядный, практический, репродуктивный	музыкальное сопровождение, зеркало	наблюдение, практические задания
3	Галоп, поскоки.	коллективная	наглядный, практический, репродуктивный	музыкальное сопровождение, зеркало	наблюдение, практические задания
4	Беседа об актёрском искусстве и артистизме.	коллективная	демонстрационный, словесный, частично- поисковый	видеозаписи выступлений артистов	фронтальный опрос
5	Работа над жестами и мимикой.	коллективная, индивидуальная	игровой, практический, импровизационный, метод театрализации	раздаточный материал для игры- пантомимы, игровой реквизит	практические задания
6	Смысловое и эмоциональное содержание песни. Создание художественного образа.	коллективный	демонстрационный, словесный, частично- поисковый, практический	видеозаписи исполнений песенного материала, минусовые	наблюдение, решение творческой задачи

				фонограммы	
7	Смысловое и эмоциональное содержание песни. Создание художественного образа.	коллективный	демонстрационный, словесный, частично-поисковый, практический	видеозаписи исполнений песенного материала, минусовые фонограммы	наблюдение, решение творческой задачи
8	Смысловое и эмоциональное содержание песни. Создание художественного образа.	коллективный	демонстрационный, словесный, частично-поисковый, практический	видеозаписи исполнений песенного материала, минусовые фонограммы	наблюдение, решение творческой задачи
9	Смысловое и эмоциональное содержание песни. Создание художественного образа.	коллективный	демонстрационный, словесный, частично-поисковый, практический	видеозаписи исполнений песенного материала, минусовые фонограммы	наблюдение, решение творческой задачи
10	Исполнение перед зеркалом.	коллективный, индивидуальный, по подгруппам	репродуктивный, практический	минусовые фонограммы, звукоусилительная аппаратура, зеркало	наблюдение, прослушивание, анализ

Алгоритм учебного занятия

- приветствие, организационный настрой;
- игра на активизацию внимания и стимулирование слухового восприятия;
- дыхательная гимнастика;
- комплекс вокальных упражнений;
- речевые упражнения с использованием сюжетно-ролевых игр, театрализаций;
- тематическая часть занятия с использованием дидактического, наглядного, раздаточного материала;
- физминутка с использованием элементарных хореографических элементов;
- техническая работа над произведением;
- работа над образом и сценическим движением;
- анализ занятия, подведение итогов.

Список литературы

Литература для педагогов

1. Гарина Зоя. Полный курс эстрадного мастерства.- Москва: Издательство АСТ, 2015.- 128с.
2. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. – 92 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 7-е изд., испр. – СПб.: Издательство Лань, 2014.-190 с.
4. Камозина О.П. Сольфеджио в сказках. – СПб.: Издательство Эскмо-Пресс, 2015. – 88с.
5. Корелли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016. – 33с.
6. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. – Москва: Издательство ЛитагентПрспект, 2017.-320 с.
7. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. – М.: ООО Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.
8. Смирнова К. В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. Издательство: Буй МДОУ №15 «Огонек», 2014. – 56 с.
9. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. – СПб.: Питер, 2014. – 64 с.

Литература для детей

1. Камозина О.П. Сольфеджио в сказках. – СПб.: Издательство Эскмо-Пресс, 2015. – 88с.
2. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. – СПб.: Питер, 2014. – 64 с.

Литература для родителей

1. Бабинова Н.В., Мельцина И. В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 128 с.
2. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. – Москва: Издательство ЛитагентПрспект, 2017.-320 с.