



**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченным дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
16. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232,09 от 28 апреля 2017 г.
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.
18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.
19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им.Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» отнесена к программам художественной направленности. Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

**Актуальность.** Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

**Новизна** заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

**Педагогическая целесообразность.** Наиболее эффективной для развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

**По программе «Кукольный театр» возможно обучение детей с ОВЗ, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, наравне с другими учащимися группы.**

**На период «повышенной готовности», временное ограничение**

**(приостановку) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям программа может включать в себя необходимые инструменты электронного обучения. В этом случае форма обучения будет бесконтактная – электронное обучение с применением дистанционных технологий.**

**Адресат программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» рассчитана на детей 7-11 лет (мальчики и девочки). Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Количество обучающихся в одной группе 8-12 детей.

## **1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.
6. научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. познакомить с организацией кукольного театра.
8. научить создавать сценический образ с помощью куклы.

**развивающие:**

1. развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

**воспитательные:**

1. воспитывать любовь к родине через приобщение к народному творчеству.
2. воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

### **Содержание и уровень программы.**

Уровень программы «Кукольный театр» ознакомительный. Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность.

### **Реализация программы.**

Образовательный процесс осуществляется на русском языке, в соответствии с направлениями развития ребенка. Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

### **Срок реализации, особенности организации.**

На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на 1 год. Предельная наполняемость групп – до 12 человек, - в группе могут быть дети 7-11 лет, разного пола, состав группы может меняться.

**Формы организаций учебных занятий** - практические и теоретические: занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования.

### **Режим занятий.**

Общее количество часов - 144 часа, 4 занятия в неделю: 1 день по 2 часа. Одно учебное занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность занятия при использовании компьютерной техники для учащихся до 10 лет 30 минут, для учащихся старше 10 лет - 40 минут, перерыв - 10 минут.

### **Набор.**

Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 7-11 лет, желающие заниматься в объединении, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Форма проведения занятия.**

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

### **Образовательные технологии.**

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому

все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях. Форма проведения занятий может быть различной: - учебное занятие; - творческая мастерская; - мастер-класс; - посещение музея. Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка. Теоретическая часть занятия включает в себя: - постановку целей и объяснение задач; - создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль); - изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов). Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов: - доступности - «от простого к сложному»; - наглядности; - индивидуального подхода к каждому учащемуся; - организации взаимопомощи в выполнении работ; - многократного повторения. В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. 4 По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка. Информационно-коммуникационные технологии. Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно. Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся. Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.



### **Кадровые условия реализации программы.**

Реализовать программу «Кукольный театр» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.

### **Результат реализации программы**

По окончании обучения учащиеся будут иметь следующие результаты:

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные результаты**

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

##### **Метапредметные результаты**

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

##### **Личностные результаты**

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

### **Результат обучения в количественном выражении**

Результатом обучения является приобретение минимума знаний, умений и навыков и переход на базовый уровень.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебный план**

№ п\п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение

2	Азбука театра	8	5	3	Наблюдение, мониторинг
3	Виды театральных кукол и способы кукловодства	10	4	6	Наблюдение, проведение конкурса
4	Игровой речевой тренинг	10	2	8	Наблюдение, проведение конкурса
5	Работа с куклой	46	10	36	наблюдение
6	Постановка кукольного спектакля	66	9	57	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг результатов обучения
	ИТОГО:	144	32	112	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

**1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

#### 2. Азбука театра.

**2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

**2.2** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

**2.3** Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

**2.4** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

#### 3. Виды театральных кукол и способы кукловодства.

**3.1** Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**3.2** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**3.3** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**3.4** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**3.5** Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

#### **4. Игровой речевой тренинг.**

**4.1** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**4.2** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**4.3** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**4.4** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**4.5** Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

#### **5. Работа с куклой.**

**5.1** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

**5.2** Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты

слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**5.3** Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

**5.4** Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

**5.5** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

**5.6** Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

**5.7** Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

**5.8** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

**5.9** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения» Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

**5.10** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**5.11** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**5.12** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**5.13** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**5.14** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**5.15** Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**5.16** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

**5.17** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

**5.18** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

**5.19** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

**5.20** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

**5.21** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

**5.22** Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**5.23** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

## **6. Постановка кукольного спектакля**

**6.1** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

**6.2** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

**6.3** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**6.4** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**6.5** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

- 6.6** Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.
- 6.7** Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
- 6.8** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).
- 6.9** Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.
- 6.10** Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.
- 6.11** Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- 6.12** Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.
- 6.13** Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
- 6.14** Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.
- 6.15** Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
- 6.16** Работа над характером ролью. Репетиции.
- 6.17** Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
- 6.18** Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.
- 6.19** Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.
- 6.20** Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.21** Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.22** Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- 6.23** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
- 6.24** Продолжение репетиций.
- 6.25** Репетиции.
- 6.26** Репетиции.
- 6.27** Репетиции.
- 6.28** Репетиции.
- 6.29** Репетиции.

**6.30** Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

**6.31** Репетиции.

**6.32** Репетиции.

**6.33** Генеральная репетиция.

## **7. Итоговое занятие.**

**7.1** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график программы**

Год обучения	с 01.09.2022 г.		до 31.08.2023 г.	
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2022 г.		до 31.05.2023 г.	
Количество учебных недель	36 недель			
Продолжительность каникул	с 01.01.2023 г. по 10.01.2023 г. с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.			
Место проведения занятий	1 группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет №	2 группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет №	3 группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет №	4 группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет №
Время проведения занятий	<u>понедельник</u> 12.30 – 14.00	<u>понедельник</u> 14.10-15.40	<u>понедельник</u> 15.50-16.30	<u>Вторник</u> 8.50-10.20
Перемены: 15 минут	<u>Пятница</u> 12.30 – 14.00	<u>Пятница</u> 14.10-15.40	<u>Пятница</u> 15.50-16.30	<u>Пятница</u> 8.50-10.20
Форма занятий	Групповая	Групповая	Групповая	Групповая
Сроки контрольных процедур	Текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация – май)			
Сроки выездов,				



экскурсий, походов ...	
Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)	<p>Сентябрь. Вводное занятие «Давайте познакомимся» Родительское собрание.</p> <p>Декабрь. Новогодние утренники. Родительское собрание.</p> <p>Февраль. Конкурс рисунков «Защитникам Отечества посвящается».</p> <p>Март. Беседа «Маму милую свою очень нежно я люблю».</p> <p>Май. Выпускной. Родительское собрание</p>

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				
Неделя								10-14.10.22	17-21.10.22	24-28.10.22	31.10.22	01-04.11.22	07-11.11.22	14-18.11.22	21-25.11.22	28-30.11.22	01-02.12.22	05-09.12.22	12-16.12.22	19-23.12.22	26-30.12.22
Ознакомительный уровень программы	I группа							4	4	4	2	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4
	II группа							4	4	4	2	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4
	III группа							4	4	4	2	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4
	IV группа							4	4	4	0	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4

Год обучения		Январь					Февраль					Март					Апрель			Май		
Неделя		01-08.01.23	09-13.01.23	16-20.01.23	23-27.01.23	30-31.01.23	01-03.02.23	06-10.02.23	13-17.02.23	20-24.02.23	27-28.02.23	01-03.03.23	06-10.03.23	13-17.03.23	20-24.03.23	27-31.03.23	03-07.04.23	10-14.04.23	17-21.04.23	24-28.04.23	01-05.05.23	08-12.05.23
Ознакомительный уровень программы (количество часов)	I группа	К	2	4	4	2	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4
	II группа	К	2	4	4	2	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4
	III группа	К	2	4	4	2	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4
	IV группа	К	2	4	4	2	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2

Год обучения		Май				Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Неделя		15-19.05.23	22-26.05.23	29-31.05.23																			
Ознакомительный уровень программы	I группа	4	4	2			К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144
	II группа	4	4	2			К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144

	III группа	4	4	2			К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144
	IV группа	4	4	2			К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	144

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

### Перечень оборудования, инструментов и материалов

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

### Информационное оборудование.

Фото и видеоматериалы:

Видеоматериалы по темам занятий по программе «Кукольный театр».

Аудиоматериал: музыка, песни, рассказы.

### Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники).

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4</a>
Дорога в театр. Театральный словарь	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-vC9M8">https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-vC9M8</a>
В театре. Этика поведения в театре	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWO">https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWO</a>
Как создается спектакль	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM">https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM</a>
Учимся актерскому мастерству	<a href="https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/">https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/</a>
	<a href="https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha">https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha</a>
	<a href="https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detei/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/">https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detei/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/</a>
Делаем декорации	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1vmovk&amp;t=565s">https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1vmovk&amp;t=565s</a>
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds">https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds</a>
В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tianyEB5M1s">https://www.youtube.com/watch?v=tianyEB5M1s</a>
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMO">https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMO</a>
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AOMtZCtX4s4&amp;t=312s">https://www.youtube.com/watch?v=AOMtZCtX4s4&amp;t=312s</a>

(дата обращения: 25.05.2021) <https://www.youtube.com/watch?v=M1E71qLY8> (дата обращения: 25.05.2021)

### **Кадровое обеспечение.**

Реализовать программу «Кукольный театр» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), соответствующий образовательному цензу.

### **Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

### **Оценочные материалы.**

Для оценивания достижений, обучающихся используются тренировочные и обучающие тесты, раздаточный материал.

## **2.3. Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

### **I. Методы обучения:**

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения;

обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **II. Методы контроля и самоконтроля:**

- устные.
- письменные;
- индивидуальные;
- фронтальные.

## **III. Методы стимулирования учебной деятельности:**

- занимательные задания;
- воображаемые ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- конкурсы, соревнования;
- поощрение и порицание.

Приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение педагогом игровых действий;

- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Данные методы способствуют выполнению поставленной цели, успешному усвоению программы, активизации познавательной деятельности детей, развивают их самостоятельность.

### **Образовательные технологии:**

**Формы организации учебного занятия:** При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

### **Приёмы обучения:**

активные действенные формы подачи и усвоения материала;

сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия;

эмоциональная значимость материала для ученика и учителя;

сюжетное построение урока. Движение от неизвестности к обретению знания;

ролевая игра;

ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;

ориентация на достижение конечного творческого результата.

## 2.4. Список литературы

### *Литература для педагога*

1. 7 дней магии. Таро Театр кукол. - Москва: ИЛ, 2016. - 307 с.
2. Голдовский, Борис Истории драматургии театра кукол / Борис Голдовский. - М.: АВТОР, 2016. - 668 с.
3. Голдовский, Борис История белорусского театра кукол. Опыт конспекта / Борис Голдовский. - М.: АВТОР, 2017. - 549 с.
4. Голдовский, Борис Летопись театра кукол в России XV–XIII веков / Борис Голдовский. - М.: АВТОР, 2015. - 616 с.
5. Голдовский, Борис Режиссерское искусство театра кукол России XX века / Борис Голдовский. - М.: АВТОР, 2016. - 668 с.
6. Кириллова, Е. И. Сценическая речь в театре кукол. Учебное пособие / Е.И. Кириллова, Н.А. Латышева. - М.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2019. - 160 с.
7. Королёв, М. М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол / М.М. Королёв. - М.: Российский государственный институт сценических искусств, 2015. - 368 с.
8. Кукольный театр «Аленький цветочек», 6 кукол. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2020. - 136 с.
9. Кукольный театр «Алладин», 7 кукол. - Москва: Машиностроение, 2020. - 695 с.
10. Кукольный театр «Белоснежка» (11 кукол). - Москва: Мир, 2016. - 712 с.
11. Кукольный театр «Буратино», 8 кукол. - Москва: Гостехиздат, 2017. - 122 с.
12. Кукольный театр «Гуси-лебеди», 7 кукол. - Москва: Гостехиздат, 2019. - 809 с.
13. Кукольный театр «Золушка», 7 кукол. - Москва: Гостехиздат, 2017. - 805 с.
14. Курто, Мария Роза Пальчиковые куклы. Сделай кукол своими руками и



устрой театр / Курто Мария Роза. - М.: Феникс, 2015. - 893 с.

15. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.

16. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.

17. Симонович-Ефимова, Н. Записки петрушечника и статьи о театре кукол / Н. Симонович-Ефимова. - М.: Искусство, 2020. - 272 с.

18. Смирнова, Н. И. Советский театр кукол / Н.И. Смирнова. - М.: Издательство Академии Наук СССР, 2019. - 384 с.

### **Литература для детей**

1. Гернет, Н. Сказка о маленьком Каплике и еще десять сказок для театра кукол / Н. Гернет. - М.: Искусство, 2016. - 164 с.

2. Константинова А. Образцовый Образцов: [музей кукол театра С.В.Образцова]/ Анна Константинова, Николай Боровков// Костер: всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников.-2017.-№8.-С.12.- (Кукольные истории).-6+.

### **Литература для родителей**

1. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.

2. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

3. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.