

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им.Л.А.Колобова
г.Новокубанска



А.А.Латыпов
А.А.Латыпов

Приказ № 75
« 17 » 10 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СКАЗКА СВОИМИ РУКАМИ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе (в рамках
муниципального задания)
ID-номер Программы в
Навигаторе 54336

Автор-составитель: Вьюнова Наталья
Николаевна, педагог дополнительного
образования

г.Новокубанск, 2022

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченным дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
16. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232,09 от 28 апреля 2017 г.
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.
18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.
19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им.Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Сказка своими руками» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка «Сказка своими руками» отнесена к программам художественной направленности. Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Сейчас такое время, когда, о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечены в бурные темпы взрослой жизни, их увлекают потоки лишней и вредной информации, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы? Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими, а вовсе не суперменами, президентами и шоу – звездами. Ведь ни профессия, ни карьера, не сделают ни вас, ни вашего ребенка любимым окружающими человеком с чистым сердцем и ясными мыслями.

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а

умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов.

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Актуальность. Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности.

Новизна заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актёра-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Педагогическая целесообразность. Наиболее эффективной для

развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Отличительные особенности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

По программе «Сказка своими руками»» возможно обучение детей с ОВЗ, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, наравне с другими учащимися группы.

На период «повышенной готовности», временное ограничение (приостановку) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям программа может включать в себя необходимые инструменты электронного обучения. В этом случае форма обучения будет бесконтактная – электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка своими руками»» рассчитана на детей 7-11 лет (мальчики и девочки). В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Количество обучающихся в одной группе 8-12 детей. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Количество обучающихся в одной группе 8-12 детей.

1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.
6. научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. познакомить с организацией кукольного театра.
8. научить создавать сценический образ с помощью куклы.

развивающие:

1. развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

воспитательные:

1. воспитывать любовь к родине через приобщение к народному творчеству.
2. воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Содержание и уровень программы.

Уровень программы «Сказка своими руками» ознакомительный. Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность.

Реализация программы.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке, в соответствии с направлениями развития ребенка. Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Срок реализации, особенности организации.

На основании СанПиНа: объём программы рассчитана на 1 год. Предельная наполняемость групп – до 12 человек, - в группе могут быть дети 7-11 лет, разного пола, состав группы может меняться.

Формы организаций учебных занятий - практические и теоретические: занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования.

Режим занятий.

Общее количество часов - 72 часа, 2 занятия в неделю: 1 день по 2 часа. Одно учебное занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность занятия при использовании компьютерной техники для

учащихся до 10 лет 30 минут, для учащихся старше 10 лет - 40 минут, перерыв - 10 минут.

Набор.

Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 7-11 лет, желающие заниматься в объединении, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.

Форма проведения занятия.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

Образовательные технологии.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях. Форма проведения занятий может быть различной: - учебное занятие; - творческая мастерская; - мастер-класс; - посещение музея. Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка. Теоретическая часть занятия включает в себя: - постановку целей и объяснение задач; - создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль); - изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов). Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов: - доступности - «от простого к сложному»; - наглядности; - индивидуального подхода к каждому учащемуся; - организации взаимопомощи в выполнении работ; - многократного повторения. В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое

мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка. Информационно-коммуникационные технологии. Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно. Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся. Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.

Кадровые условия реализации программы.

Реализовать программу «Сказка своими руками» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.

Результат реализации программы

По окончании обучения учащиеся будут иметь следующие результаты:

Планируемые результаты:

Предметные результаты

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;

- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Результат обучения в количественном выражении

Результатом обучения является приобретение минимума знаний, умений и навыков и переход на базовый уровень.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
1.	Вводное занятие.	2	1	-	1	Опрос
2	Магический мир театра	2	2	-	-	Наблюдение
3	Моя волшебная ручка.	8	4	4	-	наблюдение
4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	8	4	4		Наблюдение, мониторинг
5.	Речевая гимнастика	6	3	3	-	Наблюдение, конкурс
6.	Особенности работы кукловода	13	5	7	1	наблюдение
7.	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Теремок»	7	2	5		наблюдение
8	Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок»	8		8		наблюдение
9.	Постановка театра ложек «Репка»	5	-	5	-	наблюдение
10.	Постановка кукольного театра «Заюшкина избушка»	9	1	8		наблюдение
11.	Итоговое занятие. Чему научились?	4	-	-	4	Отчетный Спектакль, мониторинг
	ИТОГО:	72	22	44	6	

1.3.2. Содержание учебного плана

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1	Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Формирование группы занятий. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Театр кукол, разновидности кукольного театра
2-3	Теория Практика	2	Магический мир театра Знакомство детей с особенностями театра кукол. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.
4-11	Теория Практика	8	Моя волшебная ручка Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.
12-19	Практика Теория	8	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, свет, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации
20-25	Теория Практика	6	Речевая гимнастика Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Отработка навыков сценической речи.
26-37	Практика	13	Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

38-45	Теория Практика	7	Постановка пальчикового кукольного театра «Теремок». Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами. Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба».
46-53	Теория Практика	8	Постановка настольного кукольного театра «Колобок» Ознакомление детей с настольным кукольным театром. Изготовление кукол. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок».
54-58	Практика	5	Постановка театра ложек «Репка» Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка». Здравствуй, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп). Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Репка».
59-67	Теория Практика	9	Постановка кукольного театра «Заюшкина избушка» Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д. Просмотр мультфильма. Здравствуй, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Говорят герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок».
68	Теория Практика	4	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся. Просмотр и обсуждение видео - материалов спектаклей.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	с 01.09.2022 г.	до 31.08.2023 г.
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2022 г.	до 31.05.2023 г.
Количество учебных недель	36 недель	
Продолжительность каникул	с 01.01.2023 г. по 10.01.2023 г.	
	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	
Место проведения занятий	5 группа МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет №	
Время проведения занятий	<u>Среда</u> 8.50-10.20	
Перемены: 10 минут	<u>четверг</u> 8.50-10.20	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация – май)	

Сроки выездов, экскурсий, походов ...	
Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)	<p>Сентябрь. Вводное занятие «Давайте познакомимся» Родительское собрание.</p> <p>Декабрь. Новогодние утренники. Родительское собрание.</p> <p>Февраль. Конкурс рисунков «Защитникам Отечества посвящается».</p> <p>Март. Беседа «Маму милую свою очень нежно я люблю».</p> <p>Май. Выпускной. Родительское собрание</p>

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					
Неделя								10-14.10.22	17-21.10.22	24-28.10.22	31.10.22	01-04.11.22	07-11.11.22	14-18.11.22	21-25.11.22	28-30.11.22	01-02.12.22	05-09.12.22	12-16.12.22	19-23.12.22	26-30.12.22	
Ознакомительный уровень программы (число часов)	В группа						2	2	2	0	2	2	2	2	2	1	0	2	2	2	2	
Год обучения		Январь					Февраль					Март					Апрель		Май			
Неделя		01-08.01.23	09-13.01.23	16-20.01.23	23-27.01.23	30-31.01.23	01-03.02.23	06-10.02.23	13-17.02.23	20-24.02.23	27-28.02.23	01-03.03.23	06-10.03.23	13-17.03.23	20-24.03.23	27-31.03.23	03-07.04.23	10-14.04.23	17-21.04.23	24-28.04.23	01-05.05.23	08-12.05.23
Ознакомительный уровень программы (число часов)	В группа	К	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Неделя		15-19.05.23	22-26.05.23	29-31.05.23																				
Ознакомительный уровень программы (количество часов)	V группа	2	2	1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	72	

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Информационное оборудование.

Фото и видеоматериалы:

Видеоматериалы по темам занятий по программе «Сказка своими руками».

Аудиоматериал: музыка, песни, рассказы.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники).

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4
Дорога в театр. Театральный словарь	https://www.youtube.com/watch?v=B0 2R-vC9M8
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvW0
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM
Учимся актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/ https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha
	https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlva-detei/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/
Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds
В мастерской бутафории.	https://www.youtube.com/watch?v=tjanvEB5M1s https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMO

Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы	https://www.youtube.com/watch?v=AOMtZCtx4s4&t=312s
	https://www.youtube.com/watch?v=M1E71qLY8

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу «Сказка своими руками» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), соответствующий образовательному цензу.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сказка своими руками» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы.

Для оценивания достижений, обучающихся используются тренировочные и обучающие тесты, раздаточный материал.

2.3. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

I. Методы обучения:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные

пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

II. Методы контроля и самоконтроля:

- устные.
- письменные;
- индивидуальные;
- фронтальные.

III. Методы стимулирования учебной деятельности:

- занимательные задания;
- воображаемые ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- конкурсы, соревнования;
- поощрение и порицание.

Приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение педагогом игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Данные методы способствуют выполнению поставленной цели, успешному усвоению программы, активизации познавательной деятельности детей, развивают их самостоятельность.

Образовательные технологии:

Формы организации учебного занятия: При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Приёмы обучения:

активные действенные формы подачи и усвоения материала;
 сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия;

эмоциональная значимость материала для ученика и учителя;

сюжетное построение урока. Движение от неизвестности к обретению знания;

ролевая игра;

ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;

ориентация на достижение конечного творческого результата

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. 7 дней магии. Таро Театр кукол. - Москва: ИЛ, 2016. - 307 с.
2. Голдовский, Борис Истории драматургии театра кукол / Борис Голдовский. - М.: АВТОР, 2016. - 668 с.
3. Голдовский, Борис История белорусского театра кукол. Опыт конспекта / Борис Голдовский. - М.: АВТОР, 2017. - 549 с.
4. Голдовский, Борис Летопись театра кукол в России XV–XIII веков / Борис Голдовский. - М.: АВТОР, 2015. - 616 с.
5. Голдовский, Борис Режиссерское искусство театра кукол России XX века / Борис Голдовский. - М.: АВТОР, 2016. - 668 с.
6. Кириллова, Е. И. Сценическая речь в театре кукол. Учебное пособие / Е.И. Кириллова, Н.А. Латышева. - М.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2019. - 160 с.
7. Королёв, М. М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол / М.М. Королёв. - М.: Российский государственный институт сценических искусств, 2015. - 368 с.
8. Кукольный театр «Аленький цветочек», 6 кукол. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2020. - 136 с.
9. Кукольный театр «Алладин», 7 кукол. - Москва: Машиностроение, 2020. - 695 с.
10. Кукольный театр «Белоснежка» (11 кукол). - Москва: Мир, 2016. - 712 с.
11. Кукольный театр «Буратино», 8 кукол. - Москва: Гостехиздат, 2017. - 122 с.
12. Кукольный театр «Гуси-лебеди», 7 кукол. - Москва: Гостехиздат, 2019. - 809 с.
13. Кукольный театр «Золушка», 7 кукол. - Москва: Гостехиздат, 2017. - 805 с.
14. Курто, Мария Роза Пальчиковые куклы. Сделай кукол своими руками и устрой театр / Курто Мария Роза. - М.: Феникс, 2015. - 893 с.
15. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
16. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
17. Симонович-Ефимова, Н. Записки петрушечника и статьи о театре кукол / Н. Симонович-Ефимова. - М.: Искусство, 2020. - 272 с.
18. Смирнова, Н. И. Советский театр кукол / Н.И. Смирнова. - М.: Издательство Академии Наук СССР, 2019. - 384 с.

Литература для детей

1. Гернет, Н. Сказка о маленьком Каплике и еще десять сказок для театра кукол / Н. Гернет. - М.: Искусство, 2016. - 164 с.
2. Константинова А. Образцовый Образцов: [музей кукол театра С.В.Образцова]/

Анна Константинова, Николай Боровков// Костер: всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников.-2017.-№8.-С.12.- (Кукольные истории).-6+.

Литература для родителей

1. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.
2. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
3. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.