

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. Л.А. КОЛОБОВА Г.НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л.А. Колобова
г. Новокубанска



А.А. Латыпов
М.П. А. Колобова
Приказ № 64

« 31 » августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ИЗО «Акварель»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: в рамках муниципального задания
ID-номер программы в Навигаторе: 47942

Автор-составитель:
Вакорина Ольга Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Новокубанск, 2022 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченным дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

16. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232,09 от 28 апреля 2017 г.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.

18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им. Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель» имеет **художественную направленность**. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства и формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа способствует развитию активного интереса к изобразительному искусству, социализации и адаптации к жизни в обществе, воспитанию любви к природе, народным традициям и культуре своей страны и края, а также направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и творческом развитии.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников младшего и среднего возраста, приобщения их к миру искусства.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа может быть реализована в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включать в себя необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы заключается в интеграции смежных видов художественной изобразительной деятельности с декоративно-прикладными техниками. Также в программе используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского творчества, направленные не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, развитие воображения, а также коммуникативные навыки учащихся в процессе рисования.

По санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям может быть реализована бесконтактная форма обучения по программе – электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы расширяет спектр знаний для дальнейшего творческого самоопределения и обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации ребенка, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Прежде всего, для приобщения детей к творчеству необходимо создание особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины, мастер-классы и так далее. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведение итогов занятия.

Также на занятиях изобразительного искусства активно применяются педагогические технологии на основе деятельностного поисково-исследовательского и личностно-ориентированного подхода, когда создается возможность для самостоятельной учебно-познавательной деятельности и развития творческих способностей учащихся путем активного практического погружения в сферу изобразительного искусства. Такое обучение сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Широко применяются принципы программирования обучения, интеграции, дифференциации задач, содержания, средств обучения для организации обучения групп с учащимися разного возраста или с разными художественно-творческими способностями. Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех учащихся задач, которые объединяют детей разного возраста, и одновременно конкретных задач для каждой возрастной группы, что требует индивидуального, личностно-ориентированного подхода. В зависимости от содержания учебного материала на занятиях применяется технология полного усвоения знаний: занятия могут быть однотемные и разнотемные, с разной сложностью и учетом темпа, ритма, скорости продвижения в учении каждого учащегося.

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и творчеству в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме обучение может быть реализовано через электронное взаимодействие, с использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами программы.

Отличительные особенности программы состоят в введении в программу новых областей знаний по изобразительному искусству и специфике подачи учебного материала с применением современных

образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их возможности и потребности в интеллектуальном и творческом развитии.

В программу введен цикл заданий по стимулированию творческой активности, развитию воображения и фантазии, генерации идей. Например, рисунок «Я мечтаю...», «Нарисуй сказку», «Волшебные кляксы», игра «Я – кто я есть», групповое задание - беспредметная живопись, рисунок-настроение, игра в ассоциации, живописные и графические рисунки с разработкой животных и цветов, рисунок с напечатанными элементами пейзажа, стилизованный натюрморт.

Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель» предназначена для детей 7 - 11 лет. Группы формируются из 10 - 15 человек с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня художественных данных (без конкурсного отбора) на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, более углубленному изучению материала и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Особенности развития детей 7 - 11 лет заключается в том, что это младший школьный возраст и переходный период от младшего школьного возраста к среднему, то есть начало подросткового периода.

В младшем школьном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, так как обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов и в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных

требований к ученику. Всё это сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

Для познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Дети учатся видеть мир в живых красках. Активно используется игра. Закладывается фундамент личности, поэтому нужно заечь в детях огонек творчества.

Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В младшем школьном возрасте ребёнок очень доверчив. Как правило, он безгранично верит педагогу, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы педагог во всех отношениях был примером для детей. Запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе, любят побегать на перемене.

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук, но не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко практическими целями.

Средний школьный возраст наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В этом возрасте мышление становится более систематизированным, последовательным и зрелым. Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. У них углубляется интерес к окружающему,

дифференцируются интересы, появляется потребность определиться в выборе профессии. В своих коллективных делах подростки способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми подросток руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростком играют чувства. Для них характерна повышенная возбудимость и преднамеренные сильные чувства (у младших школьников они импульсивные), которые проявляются очень бурно и иногда аффективно.

Поэтому, процесс обучения по программе ИЗО «Акварель» построен на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию учащихся и строится на принципах дифференциации, индивидуализации и вариативности обучения, с учетом возможных корректировок учебной программы исходя из анализа потребностей учащихся и мониторинга результативности освоения программы на разных этапах ее реализации.

Это позволяет в полном объеме реализовать все способы и методы учебного процесса. С учетом типологических и психологических особенностей детей 7-11 лет программа позволяет правильно организовать учебный процесс и преемственную подборку учебного материала.

1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Формирование познавательного интереса у учащихся младшего и среднего школьного возраста к изобразительному искусству. Создание условий для развития творческого потенциала и художественно-творческих способностей, способности к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности и искусства.
Задачи:	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие познавательного интереса к эстетическим видам искусства и включение учащегося в художественно-творческую деятельность;- формирование эстетического вкуса, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;- приобретение базовых знаний в области основ изобразительного искусства;- содействие овладению элементарными навыками и умениями работы с различными художественными материалами в разных техниках. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;- формирование умений работать в коллективе, развитие коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни;- формирование гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие устойчивой мотивации к изучению изобразительного искусства;- развитие стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;- развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;- развитие глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (мышления, зрительной памяти,

	<p>представления, воображения, фантазии);</p> <p>- развитие умений творческого видения с позиции художника.</p>
Содержание программы	<p>Программа ИЗО «Акварель» ознакомительного уровня обучения.</p> <p>Программа призвана помочь детям овладеть элементарными знаниями в области основ изобразительной грамоты в соответствии с их возрастным уровнем и развитием и заинтересовать творческой деятельностью.</p> <p>Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологии работы, по мере расширения возможностей учащихся. Каждая новая тема обязательно сопровождается практической работой. По окончании курса учащимся предлагается перейти на программы базового уровня.</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая творческая среда. Программа носит выраженный деятельностный поисково-исследовательский характер, создает возможность практического погружения детей в сферу изобразительного творчества.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа:</p> <p>Объем программы рассчитан на 1 год. Предельная наполняемость групп – 15 человек. В группе могут быть дети 7-11 лет, разного пола, состав группы может меняться.</p> <p>Направленность группы – общеразвивающая.</p> <p>Образовательный процесс осуществляется на русском языке. По данной программе проводятся групповые занятия с учащимися с ярко выраженным индивидуальным подходом. Группы разновозрастные (младший и средний школьный возраст), где учащиеся объединяются по уровню художественных данных.</p> <p>Программа построена по принципу последовательного усложнения материала, где учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному заданию на новом более сложном творческом уровне.</p> <p>Курс состоит из теоретической части и практического выполнения заданий или упражнений. Учащиеся знакомятся с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выполняют работы творческого характера.</p>

	<p>Занятия по программе проводятся в виде лекций, бесед, экскурсий, конкурсов, практических и самостоятельных работ, проектов, занятий-путешествий, занятий-игр и соревнований, тренингов, коллективных творческих дел, просмотров, творческих лабораторий и исследований.</p> <p>Предусмотрено участие учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.</p> <p>В программе могут быть использованы дистанционные формы взаимодействия в образовательном процессе как временное ограничение (приостановка) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим или другим основаниям.</p> <p>В такой ситуации занятия могут проводиться в виде онлайн лекций, творческих заданий, самостоятельных практических работ, презентаций, игр-тренажеров, мастер-классов.</p>
Режим занятий	Общее количество часов обучения – 72 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут (по 2 занятия 1 раз в неделю).
Набор	<p>Участвовать в реализации программы ИЗО «Акварель» могут дети в возрасте 7-11 лет, желающие заниматься изобразительным искусством, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.</p> <p>В реализации данной программы возможно включение детей с ограниченными возможностями здоровья, не имеющих противопоказаний по здоровью, и, если отклонения в развитии ребенка не накладывают существенного отпечатка на его возможности и позволяют ему освоить дополнительную программу при условии помощи со стороны педагога дополнительного образования.</p>
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года в объединениях могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.
Образовательные технологии	На занятиях изобразительного искусства активно применяются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода и

	<p>деятельностного метода, игровые педагогические технологии, технологии творческого развития учащихся и нетрадиционные образовательные технологии, направленные на формирование мотивации к творческой деятельности в области изобразительного искусства.</p>
Кадровые условия реализации программы	<p>Реализовать программу ИЗО «Акварель» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области изобразительного искусства.</p>
Результат реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся общих представлений о видах художественной деятельности человека и изучаемой ими предметной области – изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; - знание основных видов художественной деятельности человека, основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств, освоение элементарных основ изобразительного искусства; - приобретение опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ, умение анализировать произведения искусства и применять полученные художественные умения, знания и представления; - формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности самореализации в практической творческой деятельности; - формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий; - формирование мотивации к продолжению изучения изобразительных и прикладных видов искусств и достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.
Результат обучения в количественном выражении	<p>Переход на базовый уровень не менее 25% учащихся.</p>

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.0	Вводное занятие.	2	2	2	Творческое задание – тестирование
2.0	Волшебный мир изобразительного искусства.	10	1.40	8.20	Наблюдение. Карточки.
2.1	Путешествие к истокам первых рисунков.	2	0.20	1.40	
2.2	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	2	0.20	1.40	
2.3	«Точка, точка, запятая...» Выразительные средства графики: точка, линия, пятно.	2	0.20	1.40	
2.4	Путешествие в страну красок.	2	0.20	1.40	
2.5	Теплые, холодные, дополнительные цвета. Цветовые контрасты.	2	0.20	1.40	
3.0	Формирование навыка творческой организации пространства. Основы композиции.	12	2.00	10.00	Наблюдение. Контрольное задание. Опрос.
3.1	Последовательность работы над композицией. Основные законы композиции.	2	0.20	1.40	
3.2	Средства композиции. Статика, динамика, ритм.	6	1.00	5.00	
3.3	Симметрия, асимметрия. Построение орнамента.	4	0.40	3.20	
4.0	Передача плоских и объемных изображений. Светотень.	12	2.00	10.00	Наблюдение.
4.1	Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы.	4	0.40	3.20	
4.2	Простая форма. Сложный силуэт. Как рисовать посуду?	2	0.20	1.40	
4.3	Натюрморт.	6	1.00	5.00	

5.0	Мир вокруг нас. Флора. Пейзаж.	10	1.40	8.20	Итоговая работа.
5.1	Как изображать деревья? Породы деревьев	2	0.20	1.40	
5.2	Пейзаж.	4	0.40	3.20	
5.3	Как изображать растения, цветы? Стилизация растительных элементов.	4	0.40	3.20	
6.0	Мир вокруг нас. Фауна.	18	3.00	15.00	Наблюдение. Самостоятельная работа. Выставка.
6.1	Как изображать насекомых?	2	0.20	1.40	
6.2	Как изображать морских животных?	4	0.40	3.20	
6.3	Как изображать птиц?	6	1.00	5.00	
6.4	Как изображать животных?	6	1.00	5.00	
7.0	Карусель творчества.	6	1.00	5.00	Наблюдение. Итоговая работа. Карточки.
8.0	Итоговое занятие	2	0,20	1.40	Творческое задание – тестирование
	Итого:	72	13.40	58.20	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1.0 Вводное занятие.

Теория: Содержание и задачи объединения (знакомство с программой обучения). Организация труда. Необходимые инструменты, приспособления и материалы, используемые при работе. Правила поведения во время занятий, организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Практика: Демонстрация инструментов и материалов, необходимых художнику и правила работы с ними. Отгадывание загадок о художественных принадлежностях. В конце занятия – игра на концентрацию внимания и памяти.

Тема 2.0 Волшебный мир изобразительного искусства.

Тема 2.1 Путешествие к истокам первых рисунков.

Теория: Знакомство с древними наскальными рисунками. Выбор материала, характер и особенности наскальных рисунков.

Практика:

Творческое задание: Выполнение фантазийного рисунка со сценами охоты, людьми и животными мягкими материалами.

Тема 2.2 Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Стили и техники. Инструменты и материалы.

Теория: Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение фантазийного рисунка «Нарисуй сказку».

Тема 2.3 «Точка, точка, запятая...» Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Практика:

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно). Шаблон – облако.

Творческое задание 1: Выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза).

Творческое задание 2: Заполнение простого по форме силуэта - круга или груши - в виде фантазийного рисунка-разработки (круг - луна, сыр;

груша - кот, лампа и др.) с помощью точки, линии, пятна.

Тема 2.4 Путешествие в страну красок.

Теория: Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, радуга, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков. Понятия цвет, оттенок, светлота и насыщенность, яркость, тон. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика:

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Упражнение 2. Выполнение двух цветовых рядов в тоне: хроматического и ахроматического.

Упражнение 3. Выполнение упражнения по технике акварельной живописи.

Творческое задание 1:

Изображение пейзажа с радугой в небе. Использование плавных переходов от цвета к цвету в радуге, из одного тона к другому на небе и поле.

Тема 2.5 Теплые, холодные, дополнительные цвета. Цветовые контрасты.

Теория: Знакомство с теплыми, холодными цветами, с дополнительными цветами на примере цветового круга. Примеры цветовых контрастов в работах художников и в природе.

Практика:

Творческое задание: Изображение луга с цветами и насекомыми (бабочка, пчела, стрекоза) в технике А la Prima в теплой и холодной гамме цветов.

Тема 3.0 Формирование навыка творческой организации пространства. Основы композиции.

Тема 3.1 Последовательность работы над композицией. Основные законы композиции.

Теория: Знакомство с понятием композиция. Идея, сюжет, смысловая связь между предметами. Цельность, равновесие, соподчинение. Выразительность композиции – композиционный центр, доминанта. Варианты организации доминанты. Уравновешенность композиции.

Практика:

Упражнение 1: Составление композиции с одним или двумя композиционными центрами из геометрических фигур разного размера и цвета в разных условиях.

Тема 3.2 Средства композиции. Статика, динамика, ритм.

Теория: Средства композиции. Статическое и динамическое

равновесие. Понятие ритма и ритмическое построение элементов композиции.

Практика:

Упражнение: Выполнение динамической композиции. Выполнить ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения.

Творческое задание: Осенний пейзаж. После экскурсии в парке выполнение уравновешенной композиции. Задача: единство центра и всей композиции.

Тема 3.3 Симметрия. Асимметрия. Построение орнамента. Узор.

Теория: Принципы симметрии и асимметрии в жизни, природе и искусстве. Понятие орнамент, орнаментальный мотив, узор. Виды и стили орнаментов. Стилизация природной формы и построение орнаментального мотива. Закономерности орнаментальных построений. Раппорт, оси построения.

Практика:

Упражнение 1: Знакомство с особенностями построения орнамента, понятием симметрия, асимметрия. Выполнение графических рисунков орнамента.

Тема 4.0 Передача плоских и объемных изображений. Светотень.

Начальные сведения о светотени, знакомство с зависимостью освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения.

Тема 4.1 Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы.

Теория: Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями.

Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение зарисовок фруктов и овощей мягкими материалами с применением знаний о форме и светотени.

Тема 4.2 Простая форма. Сложный силуэт. Как рисовать посуду?

Теория: Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал», «эллипс». Простые симметричные предметы. Посуда со сложным асимметричным силуэтом.

Практика:

Упражнение 1. Выполнение зарисовок посуды простой и сложной формы.

Тема 4.3 Натюрморт.

Теория: Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов.

Равномерная работа со всем листом. Ведение работы от общего к частному.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение натюрморта, состоящего из керамической вазы или крынки и любого фрукта. Выбор формата. Внимательный анализ постановки.

Тема 5.0 Мир вокруг нас. Флора.

Многообразие растительного мира. Растения и человек.

Тема 5.1 Как изображать деревья? Породы деревьев.

Теория: Знакомство с изображением разных пород деревьев. Пластика ветки. Ветка с листьями. Использование различных техник. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Практика:

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева.

Творческое задание 1: Выполнение зарисовок разных по внешнему виду деревьев в разных техниках.

Тема 5.2 Пейзаж.

Теория: Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Пейзаж в искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже, перспектива, воздушная перспектива.

Практика:

Творческое задание 2: Зимний пейзаж – работа гуашью. Копирование с картин художников.

Тема 5.3 Как изображать растения, цветы?

Теория: Отдельные цветки, листья, травинки. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка. Реалистичное и декоративное изображение.

Практика:

Упражнение 1. Выполнение зарисовок цветов и растений разными материалами и примеры их стилизации.

Творческое задание 1: Сказочный цветок. Придумывание, зарисовка, выполнение в графике.

Тема 6.0 Мир вокруг нас. Фауна.

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Знакомство с известными нам насекомыми, животными и птицами, их разнообразным образом жизни, строении, происхождении, взаимоотношении с окружающей средой, а также о значении насекомых, животных и птиц в природе и жизни человека. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 6.1 Как изображать насекомых?

Теория: Зарисовки насекомых. Пошаговое изображение насекомых. Использование выразительных средств графических материалов.

Практика:

Упражнение 1. Выполнение зарисовок и композиции с насекомыми в смешанной технике.

Тема 6.2 Как изображать птиц?

Теория: Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц. Певчие и лесные птицы.

Практика:

Упражнение 1: Выполнение зарисовок птиц с натуры разными графическими материалами или с фотографий и иллюстраций.

Творческое задание 1: Певчие и лесные птицы. Техника выполнения по выбору. Фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Тема 6.3 Как изображать морских животных?

Теория: Выполнение рисунка морских животных. Декоративное заполнение формы. Работа по образцу.

Практика:

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского животного по образцу с последующей декоративной проработкой.

Тема 6.4 Как изображать животных?

Теория: Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Практика:

Упражнение 1. Домашние животные. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Творческое задание 1: «Животные севера и юга». Выполнение зарисовок животных или композиции разными материалами (использование в работе атласа животных).

Тема 7.0 Карусель творчества.

Теория: Порядок выполнения творческих работ в разных техниках на основе пройденных тем, как закрепление приобретенных знаний и умений.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение весеннего пейзажа. Смешанные техники. Передача весеннего настроения, световоздушной среды и воздушной перспективы.

Тема 8.0 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов прошедшего учебного года. Самостоятельная работа по пройденному материалу. Выполнение творческой работы.

Практика:

Творческое задание: Выполнение творческой работы. Тема по выбору.

1.3.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование познавательного интереса к творческой деятельности и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- знание основных видов художественной деятельности человека: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- освоение элементарных правил и законов композиции, воздушной перспективы, основ цветоведения и графической грамоты, основных терминов и понятий;
- знание видов декоративно-прикладного искусства России и основных принципов орнаментации;
- приобретение элементарных навыков и умений работы с различными художественными материалами в разных техниках (правильное разведение и смешивание акварельных и гуашевых красок; выполнение мазка, заливки, размывки);
- приобретение опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и применении художественных умений, знаний и представлений
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; творческий подход в выполнении заданий;
- владение умением эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира и творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (ассоциативного мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии);
- владение навыками моделирования из бумаги, лепки из глины и соленого теста, навыками изображения средствами аппликации, пластилина и коллажа;
- умение давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира, произведениям изобразительного искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение правильно организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу, соблюдать в процессе деятельности правил безопасности.

Личностные результаты:

- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, способности к сопереживанию; понимание образной природы

искусства и его роли в духовной жизни человека;

- формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий; то есть, способность оценивать и выстраивать отношение к себе и другим людям, обществу, государству, Отечеству на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве; представления о добре и зле, должном и недопустимом; патриотические чувства, уважение и любовь к Родине и ее культуре; уважение к другим народам и культурам;
- умение сотрудничать с учащимися в группе в процессе совместной деятельности и соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать, анализировать и оценивать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- способность к волевым усилиям, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе;

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к продолжению изучения прикладных видов искусств;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- владение умением слушать, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, сотрудничать, договариваться, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	с 01.09.2022 г. до 31.08.2023 г.	
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2022 г. до 31.05.2023 г.	
Количество учебных недель	36 недель	
Продолжительность каникул	с 01.01.2023 г. по 8.01.2023 г. с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	
Место проведения занятий	1А АКВ1 группа МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4	1Б АКВ1 группа МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4
Время проведения занятий Перемены: 10 минут	вторник 10.30-11.10 11.20-12.00	пятница 10.30-11.10 11.20-12.00
Форма занятий	Групповая	Групповая
Сроки контрольных процедур	Входящая диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май).	

<p>Сроки выездов, экскурсий, походов</p>	<p>Ноябрь. Экскурсия в городской парк.</p>
<p>Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)</p>	<p>Сентябрь: Знакомство с коллективом. Воспитательная беседа «Детский закон 15-39. Правила поведения в общественных местах и в учреждении ДОД» Воспитательное мероприятие «Все, что останется после меня» Родительское собрание: «Организация работы объединения. Безопасность детей на дорогах».</p> <p>Октябрь: Участие в мероприятиях, посвященных «Дню города Новокубанска». Выставка ДПТ. Проведение мероприятий в городском парке. Воспитательное мероприятие «Азбука безопасности юного пешехода» Консультация для родителей.</p> <p>Ноябрь: Участие в конкурсе ДПТ, посвященном «Дню матери». Экскурсия в осенний городской парк. Конкурс рисунка «Оттенки осени». Консультация для родителей.</p> <p>Декабрь: Участие в конкурсах «Рождественские колокольчики», «Новогодняя сказка», «Рождество Христово». Участие в новогоднем утреннике ДДТ. Воспитательная беседа «Безопасность на дороге в зимний период». Беседа для родителей на тему: «Организация работы Дома детского творчества на</p>

новогодних каникулах. Безопасность ребенка. Детский закон 15-39».

Январь:

Участие в конкурсе рисунков и открыток ко Дню Защитников Отечества.

Мастер-класс «Рождественский сувенир».

Беседа для родителей на тему: «Роль семьи в воспитании творческого ребенка»

Февраль:

Участие в конкурсах «Служба спасения 01», «Молодые дарования Кубани».

Воспитательная беседа «Освобождение Новокубанского района во время ВОВ»

Консультация для родителей.

Март:

Участие в конкурсе «Пасха в кубанской семье». Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Пасхе.

Мастер-класс «Весеннее настроение».

Беседа для родителей на тему: «Организация работы Дома детского творчества на весенних каникулах».

Апрель:

Участие в конкурсе «Зеркало природы», «Моя Кубань, мой дом родной».

Беседа «Правила дорожного движения».

Консультация для родителей.

Май:

Участие в мероприятиях, посвященных 1 Мая и Дню Победы.

Воспитательное мероприятие «Мы за здоровый образ жизни!».

Творческий праздничный отчет. Участие родителей в мероприятии.

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь						
Неделя		01.09.22-04.09.22	05.09.22-11.09.22	12.09.22-18.09.22	19.09.22-25.09.22	26.09.22-30.09.22	01.10.22-02.10.22	03.10.22-09.10.22	10.10.22-16.10.22	17.10.22-23.10.22	24.10.22-30.10.22	31.10.22-31.10.22	01.11.22-06.11.22	07.11.22-13.11.22	14.11.22-20.11.22	21.11.22-27.11.22	28.11.22-30.11.22	01.12.22-04.12.22	05.12.22-11.12.22	12.12.22-18.12.22	19.12.22-25.12.22	26.12.22-31.12.22
Количество учебных недель		1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	10	10	11	12	13	14	14	15	16	17	18
ознакомительный уровень программы. количество часов	1А АКВ1	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2п	-	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2
	1Б АКВ1	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2п	-	-	2	2	2	-	2	2	2	2	2

Год обучения		Январь						Февраль					Март					Апрель				
Неделя		01.01.23-01.01.23	02.01.23- 8.01.23	09.01.23-15.01.23	16.01.23-22.01.23	23.01.23-29.01.23	30.02.23-31.02.23	01.02.23-05.02.23	06.02.23-12.02.23	13.02.23-19.02.23	20.02.23-26.02.23	27.02.23-28.02.23	01.03.23-05.03.23	06.03.23-12.03.23	13.03.23-19.03.23	20.03.23-26.03.23	27.03.23-31.03.23	01.04.23-02.04.23	03.04.23-09.04.23	10.04.23-16.04.23	17.04.23-23.04.23	24.04.23-30.04.23
Количество учебных недель		18	19	20	21	22	23	23	24	25	26	27	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35
ознакомительный уровень программы. количество часов	1А АКВ1	-	к	2	2п	2	2	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2
	1Б АКВ1	-	к	2	2п	2	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Неделя		01.05.23-07.05.23	08.05.23-14.05.23	15.05.23-21.05.23	22.05.23-28.05.23	29.05.23-31.05.23	01.06.23-04.06.23	05.06.23-11.06.23	12.06.23-18.06.23	19.06.23-25.06.23	26.06.23-30.06.23	01.07.23-02.07.23	03.07.23-09.07.23	10.07.23-16.07.23	17.07.23-23.07.23	24.07.23-30.07.23	31.07.23-31.07.23	01.08.23-06.08.23	07.08.23-13.08.23	14.08.23-20.08.23	21.08.23-27.08.23	28.08.23-31.08.23		
Количество учебных недель		36	37	38	39	40	40	41	42	43	44	44	45	46	47	48	49	49	50	51	52	53		
ознакомительный уровень программы. количество часов	1А АКВ1	2	-	2	2	2и	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	36	72
	1Б АКВ1	2	2	2	2и	-	-	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	36	72

Промежуточная (П) аттестация, итоговая (И) аттестация, каникулярный период (К), занятия, не предусмотренные расписанием (З).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- учебный кабинет (освещение и возможность проветривания должно удовлетворять требованиям СанПиНа);
- столы – не менее 6 шт.;
- стулья – 12 шт. (по количеству учащихся);
- школьная доска;
- магнитно-маркерная доска;
- полки для демонстрации наглядных пособий.

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер;
- телевизор;
- мультимедиа проектор, экран;
- МФУ;
- шкаф для хранения дидактических пособий;
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ.

Учебно-практическое оборудование: планшеты – 12 шт., подставки для натур, софит для постановок, столик для натур с двумя плоскостями.

Натурный фонд: муляжи фруктов и овощей, гипсовые тела, драпировки, предметы быта, керамические изделия.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Для занятий требуются наглядные пособия демонстрационного, иллюстрационного, раздаточного характера:

- образцы готовых работ;
- технологические карты;
- репродукции картин художников;
- иллюстрации, фотографии к темам;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по видам, жанрам искусства;
- таблицы, плакаты по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Перечень инструментов и материалов на 1 группу:

- раздаточный материал по темам – 12 шт.;
- набор простых карандашей (Н, НВ, В, 2В) - 12 шт.;
- цветные карандаши - 12 пачек;
- ластик – 12 шт.;
- точилки для карандашей – 12 шт.;
- альбомы для набросков – 12 шт.;
- планшет для набросков – 12 шт.;
- папка бумаги (ватман) – 12 шт.;
- папка акварельной бумаги – 12 шт.;
- краски акварельные – 12 шт.;
- краски гуашь – 12 шт.;
- ручки гелевые – 12 наборов;
- набор (пастель, уголь, сангина) – 12 шт.;
- пачка кнопок канцелярских – 12 шт.;
- емкости для воды – 12 шт.;
- набор кистей беличьих (№ 3,6,9) – 12 шт.;
- набор кистей синтетических (№ 1, 4, 8, 12) – 12 шт.;
- глина – 12 пачек;
- доска для лепки – 12 шт.;
- пластилин – 12 пачек;
- стеки – 12 пачек;
- набор для квиллинга – 12 шт.;
- пачка цветной бумаги – 12 шт.;
- клей ПВА – 12 шт.;
- ножницы – 12 шт.;
- фартуки, нарукавники – 12 шт.;
- рамы для оформления работ.

Информационное обеспечение.

Презентации:

- по видам изобразительных (пластических) искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;
- по памятникам архитектуры России и мира;
- по стилям и направлениям в искусстве;
- по народным промыслам;
- по декоративно-прикладному искусству;
- по творчеству художников.

- по временам года;
- по основам композиции.

Экранно-звуковые пособия:

- DVD диск «Прекрасные уголки природы»;
- DVD диск «Сборник мультфильмов»;
- DVD диск «Дикая природа России».

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

- <https://pedmir.ru>: журнал «Педагогический мир»;
- <http://nsportal.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://infourok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <http://multiurok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://ped-kopilka.ru>: социальная сеть работников образования.

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу ИЗО «Акварель» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области изобразительного искусства.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ИЗО «Акварель» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район». Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы.

Для оценивания достижений обучающихся используются тренировочные и обучающие тесты, дидактические карточки, раздаточный материал.

2.3 Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

В программе ИЗО «Акварель» в основе организации занятий чаще всего применяются **наглядные методы обучения** (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал). Они развивают художественное видение окружающего мира, эстетический вкус, приобщают к прекрасному.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются **словесные методы и приемы** (беседа, рассказ, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово) и **методы убеждения** (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Используются методы мозгового штурма, проблемного обучения, игровые (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые игры), методы создания творческого поиска, методы стимулирования, исследовательские и проектно-конструктивные методы, которые способствуют развитию воображения, самостоятельному мышлению учащихся и принятию ими конструктивных решений.

Также на занятиях изобразительного искусства активно используются **репродуктивные методы обучения** (зарисовки, наброски, эскизы, длительные работы), где учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие **методы организации деятельности и обучения учащихся:**

- индивидуальные (педагог уделяет внимание учащемуся, когда другие работают);
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Приёмы обучения:

Для ознакомления учащихся с новыми понятиями, новыми приёмами, техниками работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнения образцов или творческих работ. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач

образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к исследовательской деятельности.

Образовательные технологии:

На занятиях изобразительного искусства активно применяются ***педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода*** и развивающего творческие способности обучения, что сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Содержание, методы, приемы и технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы помочь раскрытию и использованию субъективного опыта, и становлению личности учащегося путем организации познавательной деятельности.

Технология деятельностного метода. Интегративный характер этой технологии обосновывается реализацией в ней как традиционного подхода к обучению, так и внедрения в практическую деятельность идей новых концепций. В основу деятельностного способа обучения положено личностное включение учащегося, при котором все компоненты деятельности направляются и контролируются самостоятельно. Учебный процесс протекает в условиях мотивированного включения учащегося в познавательную деятельность, которая становится желаемой. Учащийся сам оперирует учебным содержанием, поэтому оно усваивается осознанно и прочно, а также идёт процесс интеллектуального развития, формируется способность к самообучению, самообразованию, самоорганизации.

Игровые педагогические технологии. Для активизации мыслительной деятельности, формирования творческой инициативы, лучшего восприятия материала, и профилактики утомления на занятиях в организации образовательного процесса применяются игровые технологии. Элементы игровых технологий используются на различных этапах образовательной деятельности. В занятие включаются игровые моменты, обучающие и дидактические игры и игровые паузы (ролевые игры, загадки, сказки, игры на внимание, просмотр мультфильма). В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Технологии творческого развития учащихся применяются для включения в продуктивную творческую деятельность и развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся на занятиях изобразительным искусством.

В данной технологии обучения применяется определенная комбинация и последовательность методов, средств и приемов, необходимых для решения поставленной задачи. В результате применения образовательной технологии, происходит содействие развитию неординарного мышления,

образного видения, творческих способностей и фантазии учащихся объединения, что помогает добиться главной цели занятия.

Нетрадиционные образовательные технологии. В образовательном процессе по программе ИЗО «Акварель» применяются нетрадиционные образовательные технологии, целью применения которых является обогащение знаний и представлений детей об окружающем мире, о различных материалах и их свойствах и способов работы с ними.

В изображении с применением нетрадиционных образовательных технологий используются нетрадиционные материалы и инструменты вместо кисти и красок, и, для создания фактуры – мягкие материалы, трубочки для выдувания, штампы, поролон, пряжу, нитки, пластилин, гипс и бумагу. Широко используется нетрадиционная технология ассоциативного изображения, где необходимо передать настроение, звучащую музыку, или нарисовать впечатление от выбранного источника творчества, прочитанного стихотворения или сказки.

В результате нетрадиционная технология обучения помогает заинтересовать и приобщить к творческому поиску, способствует поднятию эмоционального фона занятия, развитию качеств творческого мышления и воображения, а главное – помогает решить педагогические задачи – способствует раскрепощению и раскрытию учащихся и позволяет отказаться от шаблонности и стереотипов.

Информационно-коммуникационные технологии. Систематическое использование информационно-коммуникационных образовательных технологий в сочетании с традиционными и современными методами обучения значительно оживляет и вносит разнообразие в занятия, повышает мотивацию учащихся к изучению нового материала и эффективность образовательного процесса.

Регулярно на занятиях применяется демонстрация презентаций, как удобный и эффективный способ предоставления информации, который сочетает в себе эффективную смену деятельности, динамику, красочное изображение и звук, то есть, факторы, которые могут удерживать внимание ребенка и облегчать усвоение программного материала. Делается это эффективно и дозировано, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, возрастом учащихся и в сочетании со здоровьесберегающими технологиями. Используются они на разных этапах образовательной деятельности: при подготовке учащихся к усвоению новых знаний, при их закреплении, тестировании, рефлексии или игровых физкультминутках.

Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, экскурсия, игра, конкурс, соревнование, тренинг, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, коллективное творческое дело, презентация, творческая лаборатория или исследование, творческая мастерская, тренинг, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, праздники, социальные и гражданско-патриотические акции.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие по программе ИЗО «Акварель» по структуре может быть построено следующим образом:

- мотивация и актуализация знаний,
- постановка учебной задачи,
- практическая работа,
- физкультминутка;
- первичное закрепление знаний,
- рефлексия деятельности (итог занятия).

2.4 Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

№	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения.	Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля	№
1.0	Вводное занятие.	Фронтальная.	Словесный (беседа), создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	д/м: образцы работ, инструменты и материалы художника.	Вводный. Наблюдение.	1.
2.0	Волшебный мир изобразительного искусства.	-	-	-	-	
2.1	Путешествие к истокам первых рисунков.	Фронтальная.	Развития познавательного успеха, игровой, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	т/о: презентация, музыка.	Творческое задание, наблюдение.	2.
2.2	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	Фронтальная.	Развития познавательного интереса, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	Текст сказки.	Творческое задание, наблюдение.	3.
2.3	«Точка, точка, запятая...» Выразительные средства графики: точка, линия,	Дифференцированно-групповая.	Иллюстративно-объяснительный, стимулирования,	д/м: учебные рисунки, репродукции картин. т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение,	4.

	пятно.		мозговой штурм.		анализ.	
2.4	Путешествие в страну красок.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, лабораторно-опытный.	д/м: таблица цветовой круг, радуга, учебные рисунки. т/о: презентация.	Творческие задания, устный опрос, наблюдение.	5.
2.5	Теплые, холодные, дополнительные цвета. Цветовые контрасты.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, стимулирования, репродуктивный.	д/м: таблица цветовой круг, цветовых контрастов, т/о: презентация.	Творческие задания, устный опрос, наблюдение.	6.
3.0	Формирование навыка творческой организации пространства. Основы композиции.	-	-	-	-	
3.1	Последовательность работы над композицией. Основные законы композиции.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, стимулирования, мозгового штурма, репродуктивный.	т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение, анализ.	7.
3.2	Средства композиции. Статика, динамика, ритм. Пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, моделирования.	д/м: таблица, образцы. т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение.	8.
	Средства композиции. Статика, динамика, ритм. Пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, моделирования.	д/м: таблица, образцы.	Творческие задания, наблюдение.	9.
	Средства композиции. Статика, динамика, ритм.	Дифференцированно-групповая,	Иллюстративно-объяснительный,	д/м: таблица, образцы.	Творческие задания,	10.

	Пейзаж.	индивидуальная.	моделирования.		наблюдение.	
3.3	Симметрия, асимметрия. Построение орнамента.	Индивидуально- групповая.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: таблица, образцы.	Наблюдение.	11.
	Симметрия, асимметрия. Построение орнамента.	Индивидуально- групповая.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: таблица, образцы.	Наблюдение.	12.
4.0	Передача плоских и объемных изображений. Светотень.	-	-	-	-	
4.1	Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Зарисовка фруктов и овощей в тоне.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	наблюдение, анализ.	13.
	Зарисовка фруктов и овощей в тоне.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	наблюдение, анализ.	14.
4.2	Простая форма. Сложный силуэт. Как рисовать посуду?	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: эскизы, схемы, предметы быта, рисунки.	Наблюдение.	15.
4.3	Натюрморт.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация,	д/м: постановка натюрморта, таблица цветовой круг,	Наблюдение, анализ.	16.

			репродуктивный.	учебные рисунки, репродукции.		
	Натюрморт.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: постановка натюрморта, таблица цветовой круг, учебные рисунки, репродукции.	Наблюдение, анализ.	17.
	Натюрморт. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: постановка натюрморта, таблица цветовой круг, учебные рисунки, репродукции.	Наблюдение, анализ, выставка.	18.
5.0	Мир вокруг нас. Флора. Пейзаж.	-	-	-	-	
5.1	Как изображать деревья? Породы деревьев.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин. т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение, анализ.	19.
5.2	Зимний пейзаж.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин. т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	20.
	Зимний пейзаж. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин, образцы. т/о: слайды.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	21.

5.3	Как изображать растения, цветы? Стилизация растительных элементов.	Практическое занятие. Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, нетрадиционных технологий, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, фотографии.	Творческие задания, наблюдение анализ.	22.
-	Стилизация растительных элементов.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: таблицы, образцы. т/о: презентация., видео.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	23.
6.0	Мир вокруг нас. Фауна.	-	-	-	-	
6.1	Животный мир и человек. Как изображать насекомых?	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, репродуктивный..	д/м: учебные рисунки, фотографии. т/о: презентация, видео.	Самостоятельная работа, наблюдение.	24.
6.2	Как изображать морских животных? Выполнение рисунка морских животных.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, фотографии. т/о: презентация.	Наблюдение анализ.	25.
	Выполнение рисунка морских животных.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, фотографии. т/о: презентация.	Самостоятельная работа, наблюдение.	26.
6.3	Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, фотографии. т/о: презентация.	наблюдение анализ.	27.

-	Лесные птицы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. т/о: музыка, видео.	Творческие задания, наблюдение.	28.
	Лесные птицы. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	29.
6.4	Как изображать животных?	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, стимулирования, игровой, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, фотографии. т/о: презентация.	Самостоятельная работа, наблюдение.	30.
-	Дикие животные. Животные севера и юга.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, фотографии. т/о: презентация.	Наблюдение анализ.	31.
	Дикие животные. Животные севера и юга.	Фронтальная. Индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии, зарисовки, образцы.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	32.
7.0	Карусель творчества.	-	-	-	-	
-	Весенний пейзаж.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, демонстрация, нетрадиционных технологий, частично-поисковый,	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки. т/о: видеопрезентация, музыка.	Наблюдение. Итоговая работа.	33.

			репродуктивный.			
	Весенний пейзаж.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, демонстрация, нетрадиционных технологий, частично- поисковый, репродуктивный.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки. т/о: видеопрезентация, музыка.	Наблюдение. Итоговая работа.	34.
	Весенний пейзаж. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, демонстрация, нетрадиционных технологий, частично- поисковый, репродуктивный.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки. т/о: музыка.	Наблюдение. Итоговая работа. Конкурс.	35.
8.0	Итоговое занятие.	Фронтальная.	Словесный, создания ситуации творческого поиска, рисование после прочтения сказки.	д/м: текст сказки, готовые детские работы 1этапа.	Творческие задания, наблюдение.	36.

2.5 Список литературы

Список основной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. / Н.Ли.- Москва.: ЭКСМО, 2018. – 480 с.: ил.
2. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
3. Шаров Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. - Москва.: ЭКСМО, 2018. – 648 с.: ил.

Список дополнительной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. / Е.Е. Кравцова. – Москва: ПРОСПЕКТ, 2017. – 320 с.

Список литературы

рекомендуемой для детей

1. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Список литературы

рекомендуемой для родителей

1. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. Л.А. КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л.А. Колобова
г.Новокубанска

М.П. _____ А.А. Латыпов
Приказ № _____
«___» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ИЗО «Акварелька»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)

Возрастная категория: от 6 до 9 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: в рамках муниципального задания

ID-номер программы в Навигаторе: 48001

Автор-составитель:
Вакорина Ольга Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Новокубанск, 2022 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченным дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

16. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232,09 от 28 апреля 2017 г.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.

18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им. Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварелька» **составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварелька» имеет **художественную направленность.** Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства и формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа способствует развитию активного интереса к изобразительному искусству, социализации и адаптации к жизни в обществе, воспитанию любви к природе, народным традициям и культуре своей страны и края, а также направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и творческом развитии

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, приобщения их к миру искусства.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Программа может быть реализована в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включать в себя необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы заключается в интеграции смежных видов художественной изобразительной деятельности с декоративно-прикладными техниками. Также в программе используются традиционные и

нетрадиционные методы и способы развития детского творчества, направленные не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, развитие воображения, а также коммуникативные навыки учащихся в процессе выполнения творческих заданий.

По санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям может быть реализована бесконтактная форма обучения по программе – электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации ребенка интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Прежде всего, для приобщения детей к творчеству необходимо создание особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины, мастер-классы и так далее. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведение итогов занятия.

Также на занятиях изобразительного искусства активно применяются педагогические технологии на основе деятельностного и личностно-ориентированного подхода, когда создается возможность для самостоятельной учебно-познавательной деятельности и развития творческих способностей учащихся путем активного практического погружения в сферу изобразительного искусства. Такое обучение сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Широко применяются принципы программирования обучения, интеграции, дифференциации задач, содержания, средств обучения для организации обучения групп с учащимися разного возраста или с разными художественно-творческими способностями. Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех учащихся задач, которые объединяют детей разного возраста, и одновременно конкретных задач для каждой возрастной группы, что требует индивидуального, личностно-ориентированного подхода. В зависимости от содержания учебного материала на занятиях применяется технология полного усвоения знаний: занятия могут быть однотемные и разнотемные, с разной сложностью и учетом темпа, ритма, скорости продвижения в учении каждого учащегося.

Для поддержания интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме обучение может быть реализовано через электронное взаимодействие, с использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного

обучения в соответствии с целями и задачами программы.

Отличительные особенности программы состоят в введении в программу новых областей знаний по изобразительному искусству и специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их возможности и потребности в интеллектуальном и творческом развитии.

В программу введен цикл заданий по стимулированию творческой активности, развитию воображения и фантазии, генерации идей. Например, «Рисование на темы окружающей жизни», «Я рисую сказку», «Фантазия», живописные и графические рисунки животных, рисунок с напечатанными элементами пейзажа, стилизованный натюрморт.

Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварелька» предназначена для детей 6 - 9 лет. Группы формируются из 10 - 12 человек с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня художественных данных (без конкурсного отбора) на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, более углубленному изучению материала и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Особенности развития детей 6-9 лет заключается в том, что это младший школьный возраст.

В младшем школьном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, так как обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними сильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов и в

новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику. Всё это сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

Для познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Дети учатся видеть мир в живых красках. Активно используется игра. Закладывается фундамент личности, поэтому нужно зажечь в детях огонек творчества.

Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В младшем школьном возрасте ребёнок очень доверчив. Как правило, он безгранично верит педагогу, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы педагог во всех отношениях был примером для детей. Запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе, любят побегать на перемене.

Поэтому, процесс обучения по программе ИЗО «Акварелька» построен на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию учащихся и строится на принципах дифференциации, индивидуализации и вариативности обучения, с учетом возможных корректировок учебной программы исходя из анализа потребностей учащихся и мониторинга результативности освоения программы на разных этапах ее реализации.

Это позволяет в полном объеме реализовать все способы и методы учебного процесса. С учетом типологических и психологических особенностей детей 6-9 лет программа позволяет правильно организовать учебный процесс и преемственную подборку учебного материала.

1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Формирование познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста к изобразительному искусству, создание условий для выявления предпочтений и выбора деятельности в дополнительном образовании с учетом интересов их и способностей.
Задачи:	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие познавательного интереса к эстетическим видам искусства и включение учащегося в художественно-творческую деятельность;- формирование эстетического вкуса, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;- приобретение начальных знаний в области основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;- ознакомление с видами ДПИ и с народными промыслами России;- содействие овладению элементарными навыками и умениями работы с различными художественными материалами в разных техниках;- приобретение компетенций в области применения художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;- формирование умений работать в коллективе, развитие коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни;- формирование гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие стремления к освоению новых знаний и

	<p>умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии); - развитие умений творческого видения с позиции художника.
Содержание программы	<p>Программа ИЗО «Акварелька» базового уровня обучения.</p> <p>Программа призвана помочь детям приобрести элементарные знания в области основ изобразительной грамоты в соответствии с их возрастным уровнем и развитием и заинтересовать творческой изобразительной деятельностью.</p> <p>Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологии работы, по мере расширения возможностей учащихся. Каждая новая тема обязательно сопровождается практической работой. По окончании курса учащимся предлагается перейти на программы углубленного уровня.</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая творческая среда. Программа носит выраженный деятельностный характер, создает возможность практического погружения детей в сферу изобразительного творчества.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа:</p> <p>Объем программы рассчитан на 1 год. Предельная наполняемость групп –12 человек. В группе могут быть дети 6-9 лет, разного пола, состав группы может меняться.</p> <p>Направленность программы – общеразвивающая.</p> <p>Образовательный процесс осуществляется на русском языке. По данной программе проводятся групповые занятия с учащимися с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>Курс состоит из теоретической части и практического выполнения заданий или упражнений. Учащиеся знакомятся с элементарными основами изобразительного искусства и самостоятельно или вместе с педагогом выполняют работы творческого характера.</p> <p>Занятия по программе проводятся в виде бесед, экскурсий, конкурсов, практических и самостоятельных работ, занятий-путешествий,</p>

	<p>занятий-игр, коллективных творческих дел и мастер-классов.</p> <p>Предусмотрено участие учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.</p> <p>В программе могут быть использованы дистанционные формы взаимодействия в образовательном процессе при необходимости во временном ограничении (приостановке) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим или другим основаниям.</p> <p>В такой ситуации занятия могут проводиться в виде творческих заданий, самостоятельных практических работ, онлайн лекций, презентаций, игротренажеров, мастер-классов.</p>
Режим занятий	<p>Общее количество часов обучения – 144 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут (2 занятия 2 раза в неделю).</p>
Набор	<p>Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 6-9 лет, желающие заниматься изобразительным искусством, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.</p> <p>В реализации данной программы возможно включение детей с ограниченными возможностями здоровья, если отклонения в развитии ребенка не накладывают существенного отпечатка на его возможности и позволяют ему освоить дополнительную программу при условии помощи со стороны педагога дополнительного образования.</p>
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная. Групповая форма обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года в объединениях могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.</p>
Образовательные технологии	<p>На занятиях изобразительного искусства активно применяются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода и технологии творческого развития учащихся, а также технология деятельностного метода, нетрадиционные и игровые педагогические технологии, направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию.</p>
Кадровые	<p>Реализовать программу ИЗО «Акварелька» может</p>

<p>условия реализации программы</p>	<p>педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области изобразительного искусства.</p>
<p>Результат реализации программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся общих представлений о видах изобразительной деятельности человека и изучаемой ими предметной области – изобразительном искусстве. - формирование познавательного интереса учащихся к творческой деятельности в целом и развитие индивидуальных творческих способностей. - формирование потребности в общении с искусством и природой, в творческом отношении к окружающему миру, самореализации в практической творческой деятельности; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, способности к сопереживанию; понимание образной природы искусства и его роли в духовной жизни человека; - формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий. - формирование мотивации к продолжению изучения изобразительных видов искусств; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.
<p>Результат обучения в количественном выражении</p>	<p>Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях различного уровня, наличие не менее 10% победителей конкурсов. Переход на углубленный уровень не менее 25% учащихся.</p>

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.0	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение.
2.0	В коробке с карандашами...	10	1.40	8.20	Творческое задание – тестирование
2.1	Рисование на темы окружающей жизни.	4	0.40	3.20	
2.2	«Я рисую сказку».	6	1.00	5.00	
3.0	В царстве радуги-дуги.	18	3.00	15.00	Наблюдение. Контрольное задание. Опрос.
3.1	Путешествие в страну красок.	4	0.40	3.20	
3.2	Смешение красок. Теплые и холодные цвета.	4	0.40	3.20	
3.3	Теплые и холодные цвета.	4	0.40	3.20	
3.4	Волшебный мир изобразительного искусства.	6	1.00	5.00	
4.0	В гостях у веселой кисточки.	28	4.40	23.20	Наблюдение. Самостоятельная работа.
4.1	Изготовление открытки.	6	1.00	5.00	
4.2	Натюрморт «Дары природы».	6	1.00	5.00	
4.3	Пластилинография. Компонировка.	8	1.40	6.20	
4.4	Изготовление сувениров.	8	1.40	6.20	
5.0	В мастерской волшебницы природы.	22	3.40	18.20	Наблюдение. Итоговая работа. Карточки.
5.1	Времена года. Пейзаж.	8	1.40	6.20	
5.2	Изображение домашних животных.	8	1.40	6.20	
6.0	Знакомство с глиняной игрушкой.	12	2.00	10.00	Наблюдение. Выставка.

6.1	Филимоновская игрушка.	6	1.00	5.00	
6.2	Дымковская игрушка.	6	1.00	5.00	
7.0	Чуден цвет – дивны мастера!	24	4.00	20.00	Наблюдение. Самостоятельная работа. Карточки.
7.1	Выполнение работы в технике квиллинг. История техники. Создание эскиза.	8	1.20	6.40	
7.2	Композиция из соленого теста. Компоновка.	8	1.20	6.40	
7.3	Пасхальный сувенир.	8	1.20	6.40	
8.0	Знакомство с народными промыслами.	26	4.20	21.40	Наблюдение. Итоговая работа. Опрос
8.1	Городецкая роспись.	6	1.00	5.00	
8.2	Хохломская роспись.	8	1.20	6.40	
8.3	Русская матрешка.	6	1.00	5.00	
8.4	Гжель.	6	1.00	5.00	
9.0	Итоговое занятие	2	2.00	-	Выставка.
	Итого:	144	27.20	116.40	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1.0 Вводное занятие.

Теория: Содержание и задачи объединения (знакомство с программой обучения). Организация труда. Необходимые инструменты, приспособления и материалы, используемые при работе. Правила поведения во время занятий, организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Демонстрация инструментов и материалов, необходимых художнику и правила работы с ними. Отгадывание загадок о художественных принадлежностях. В конце занятия – игра на концентрацию внимания и памяти.

Тема 2.0 В коробке с карандашами...

Тема 2.1 Рисование на темы окружающей жизни.

Теория: Знакомство с творчеством юных художников. Выбор материала, характер и особенности рисунков.

Практика:

Творческое задание: Выполнение рисунков на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе целенаправленных предварительных наблюдений, по воображению. После быстрого линейного построения рисунок завершается в цвете - карандашами.

1. «Дети любят рисовать». Нарисовать все, что захочет ребенок, например: лето, море, лес, поляну с цветами и т.д.
2. «Моя любимая игрушка». Принести свою любимую игрушку и нарисовать ее.
3. «Полет на другую планету». Фантастический рисунок, придумать и нарисовать необычные деревья, дома, животных, людей.

Тема 2.2 «Я рисую сказку».

Теория: Знакомство с известными работами художников, выполненных к сказкам. Выбор материала, характер и особенности иллюстраций.

Практика:

Творческое задание: «В гостях у сказки». Изобразить любимую сказку, сюжетами рисунков могут быть: колобок, три медведя, красная шапочка и т. д. После линейного построения рисунок завершается в цвете.

Тема 3.0 В царстве радуги-дуги.

Тема 3.1 Путешествие в страну красок. Радуга.

Теория: Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, радуга, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными цветами.

Практика:

Творческое задание: Изображение пейзажа с радугой в небе. Использование плавных переходов от цвета к цвету в радуге, из одного тона к другому на небе и поле.

Тема 3.2 Смешение красок.

Теория: Понятия цвет, оттенок, светлота и насыщенность, яркость, тон. Составные цвета.

Практика:

Упражнение: Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: Изображение цветочной поляны с бабочками. Использование составных цветов путем смешивания акварельных красок.

Тема 3.3 Теплые и холодные цвета.

Теория: Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика:

Творческое задание: Изображение рисунка улитки в технике a la Prima в теплой и холодной гамме цветов.

Тема 4.1 Волшебный мир изобразительного искусства.

Теория: Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Практика:

Творческое задание: «Фантазия». Выполнение фантазийного рисунка в цвете с использованием различных растительных элементов. Передача пластики растительных элементов.

Тема 4.0 В гостях у веселой кисточки.

Тема 4.1 Изготовление открытки.

Теория: Праздники в России и традиции их празднования. Символы России.

Практика:

Творческое задание: Изготовление открытки из различных материалов в смешанной технике.

Тема 4.2 Натюрморт «Дары природы».

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов. Реалистичное и декоративное изображение. Знакомство с плоскими и объемными изображениями.

Начальные сведения о светотени, освещенности предмета.

Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Практика:

Творческое задание: Натюрморт «Дары природы». Выполнение зарисовок фруктов и овощей в цвете с применением знаний о форме и светотени. Равномерная работа со всем листом. Ведение работы от общего к частному.

Тема 4.3 Пластилинография.

Теория: Знакомство с возможностями выполнения объемных и плоскостных работ из пластилина. Особенности рисования пластилином по картону. Рельефное изображение.

Практика:

Творческое задание: Пластилинография. Выполнение творческой фантазийной работы из пластилина. Тема по выбору. Компоновка, последовательность выполнения, оформление работы в раму.

Тема 4.4 Изготовление сувениров.

Теория: Выбор техники, подбор материала, цветовой гаммы и последовательность выполнения сувениров.

Творческое задание: Выполнение сувениров из соленого теста, гипса, бумаги. Рецепт и свойства соленого теста. Выбор техники, материалов и последовательность выполнения.

Тема 5.0 В мастерской волшебницы природы.

Тема 5.1 Времена года. Пейзаж.

Теория: Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Пейзаж в искусстве. Художники-пейзажисты. Начальные сведения о линии горизонта, световоздушной среде, плановости в пейзаже, перспективе.

Практика:

Творческое задание: Выполнение пейзажа - живописной творческой работы с элементами нетрадиционных техник изобразительного искусства. Ритмическое построение композиции. Темы композиции на выбор: первый снег, весенний лес, волшебный сад, лесная сказка.

Тема 5.2 Изображение домашних животных.

Теория: Разнообразие домашних животных. Знакомство с правилами изображения животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение зарисовок различных домашних животных графическими материалами (использование в работе атласа

животных).

Творческое задание 2: Изображение животных в цвете. Выполнение зарисовок животных или композиции с животными разными материалами с использованием красок, ручек или карандашей по выбору.

Тема 6.0 Знакомство с глиняной игрушкой.

Тема 6.1 Филимоновская игрушка.

Теория: Стилизация в ДПИ. Знакомство с народной глиняной игрушкой России, историей появления и технологией её изготовления. Пластические особенности передачи формы филимоновской игрушки, пропорции, фон, ограниченная цветовая гамма росписи и значение элементов орнамента.

Практика:

Творческое задание 1: Лепка филимоновских птичек-свистулек из глины. Выбор сюжета и героя для лепки, особенности передачи формы, пропорций, специфика росписи и цветовой гаммы. Лепка из глины и декоративная роспись игрушки.

Тема 6.2 Дымковская игрушка.

Теория: Знакомство с дымковской народной глиняной игрушкой России, историей появления и технологией её изготовления. Пластические особенности передачи формы дымковских игрушек, пропорции, фон, праздничная цветовая гамма росписи и значение элементов орнамента.

Практика:

Творческое задание 2: Лепка дымковских игрушек-свистулек. Выбор сюжета и героя для лепки, особенности передачи формы и специфика росписи и цветовой гаммы. Выполнение заготовок из глины и роспись игрушки.

Тема 7.0 Чуден цвет – дивны мастера!

Тема 7.1 Выполнение работы в технике квиллинг.

Теория: Выразительные возможности аппликации. Знакомство с историей возникновения аппликации в технике квиллинг и ее отличительными особенностями. Последовательность выполнения композиции в технике квиллинг. Особенности выполнения деталей и модулей из бумажных полосок с помощью специального инструмента, соединение деталей с помощью клея.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение композиции в технике квиллинг из бумаги и элементами росписи фона акварелью или пастелью. Тема по выбору. Создание эскиза. Освоение основных форм деталей из бумаги. Выполнение деталей и модулей, сбор общей композиции.

Тема 7.2 Композиция из соленого теста.

Теория: Особенности лепки из соленого теста. Рецепт соленого теста для детского творчества. Инструменты, основные приемы лепки и соединения деталей.

Практика:

Творческое задание: Композиция из соленого теста. Выполнение творческой фантазийной работы. Тема по выбору. Зарисовка композиции, лепка и сушка деталей, роспись работы гуашью и оформление в раму.

Тема 7.3 Пасхальный сувенир.

Теория: Знакомство с историей возникновения праздника Светлой Пасхи, традиции и особенности росписи и украшения пасхальных яиц и другой пасхальной атрибутики.

Практика:

Творческое задание: Пасхальный сувенир. Зарисовка идеи пасхального сувенира, создание композиции, подбор материалов и цветовой гаммы. Выполнение и оформление работы в смешанной технике.

Тема 8.0 Знакомство с народными промыслами.

Теория: Симметрия и асимметрия. Орнамент и узор. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Связь художественного оформления, практического назначения изделий и местных традиций.

Тема 8.1 Городецкая роспись.

Теория: Знакомство с народно декоративно-прикладным искусством - художественной росписью по дереву – Городец. История и традиции росписи.

Практика:

Упражнение: Зарисовки основных элементов росписи Городец - розаны, купавки, листьев, животных. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Творческое задание: Городецкая роспись. Зарисовка выбранной формы изделия, создание композиции из основных стилизованных элементов росписи Городец и роспись эскиза.

Тема 8.2 Хохломская роспись.

Теория: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством - художественной росписью по дереву – Хохлома. История, традиции и отличительные черты изделий с хохломской росписью, особенности стилизации растительных узоров и цветовая гамма.

Практика:

Упражнение: Зарисовки основных элементов хохломской росписи - травки, ягодок, листьев, птиц. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Творческое задание: Хохломская роспись. Зарисовка выбранной формы

изделия, создание асимметричной композиции из основных стилизованных элементов росписи, роспись эскиза в традиционной цветовой гамме на золотом или черном фоне. Закрепление знаний о народной росписи, проработка техники мазка.

Тема 8.3 Русская матрешка.

Теория: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством – деревянной русской матрешкой. История появления и традиции, разнообразие видов. Отличительные черты стилей изделий, узора и цветовой гаммы.

Практика:

Творческое задание: Русская матрешка. Зарисовка формы изделия, создание композиции из основных элементов и роспись эскиза в традиционной цветовой гамме.

Тема 8.4 Гжель.

Теория: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством - художественной росписью по фарфору – Гжель. История, традиции и отличительные черты изделий с росписью Гжель, особенности стилизации растительных узоров и цветовая гамма.

Практика:

Упражнение: Зарисовки основных элементов гжельской росписи - цветов, листьев, завитков. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи по фарфору Гжель.

Творческое задание: Гжель. Создание композиции на готовом шаблоне посуды из основных стилизованных элементов росписи и роспись эскиза в традиционной синей цветовой гамме.

Тема 9.0 Итоговое занятие.

Теория: Праздничное подведение итогов обучения по программе ИЗО «Акварелька». Вернисаж творческих работ. Правила организации выставки.

1.3.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование познавательного интереса к творческой деятельности и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- формирование общих представлений о видах изобразительной деятельности человека и изучаемой ими предметной области – изобразительном искусстве;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- освоение элементарных правил и законов композиции, воздушной перспективы, основ цветоведения и графической грамоты, основных терминов и понятий;
- знание видов декоративно-прикладного искусства России и основных принципов орнаментации: художественная роспись по дереву (Хохлома), роспись по фарфору (Гжель), глиняная народная игрушка (Дымково, Филимоново), матрешка
- приобретение элементарных навыков и умений работы с различными художественными материалами в разных техниках (правильное разведение и смешивание акварельных и гуашевых красок; выполнение мазка, заливки, размывки);
- приобретение опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и применении художественных умений, знаний и представлений
- владение умением эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира и творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (ассоциативного мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии);
- владение навыками моделирования из бумаги, лепки из соленого теста, навыками изображения средствами аппликации;
- умение давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира, произведениям изобразительного искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение правильно организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу, соблюдать в процессе деятельности правил безопасности.

Личностные результаты:

- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, способности к сопереживанию; понимание образной природы искусства и его роли в духовной жизни человека;
- формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных

духовно-нравственных ценностей личности, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий;

- умение сотрудничать с учащимися в группе в процессе совместной деятельности и соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать, анализировать и оценивать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- способность к волевым усилиям, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к продолжению изучения изобразительных и прикладных видов искусств;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;

- владение умением слушать, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, сотрудничать, договариваться, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	с 01.09.2022 г. до 31.08.2023 г.	
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2022 г. до 31.05.2023 г.	
Количество учебных недель	36 недель	
Продолжительность каникул	с 01.01.2023 г. по 8.01.2023 г. с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	
Место проведения занятий	1А АКВ группа МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4	1Б АКВ группа МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4
Время проведения занятий	вторник 12.30-13.10 13.20-14.00	среда 14.10-14.50 15.00-15.40
Перемены: 10 минут	среда 12.30-13.10 13.20-14.00	пятница 12.30-13.10 13.20-14.00
Форма занятий	Групповая	Групповая
Сроки контрольных процедур	Входящая диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май).	

<p>Сроки выездов, экскурсий, походов</p>	<p>Ноябрь. Экскурсия в городской парк.</p>
<p>Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)</p>	<p>Сентябрь: Знакомство с коллективом. Воспитательная беседа «Детский закон 15-39. Правила поведения в общественных местах и в учреждении ДОД» Воспитательное мероприятие «Все, что останется после меня» Родительское собрание: «Организация работы объединения. Безопасность детей на дорогах».</p> <p>Октябрь: Участие в мероприятиях, посвященных «Дню города Новокубанска». Выставка ДПТ. Проведение мероприятий в городском парке. Воспитательное мероприятие «Азбука безопасности юного пешехода» Консультация для родителей.</p> <p>Ноябрь: Участие в конкурсе ДПТ, посвященном «Дню матери». Экскурсия в осенний городской парк. Конкурс рисунка «Оттенки осени». Консультация для родителей.</p> <p>Декабрь: Участие в конкурсах «Рождественские колокольчики», «Новогодняя сказка», «Рождество Христово». Участие в новогоднем утреннике ДДТ. Воспитательная беседа «Безопасность на дороге в зимний период». Беседа для родителей на тему: «Организация работы Дома детского творчества на</p>

новогодних каникулах. Безопасность ребенка. Детский закон 15-39».

Январь:

Участие в конкурсе рисунков и открыток ко Дню Защитников Отечества.

Мастер-класс «Рождественский сувенир».

Беседа для родителей на тему: «Роль семьи в воспитании творческого ребенка»

Февраль:

Участие в конкурсах «Служба спасения 01», «Молодые дарования Кубани».

Воспитательная беседа «Освобождение Новокубанского района во время ВОВ»

Консультация для родителей.

Март:

Участие в конкурсе «Пасха в кубанской семье». Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Пасхе.

Мастер-класс «Весеннее настроение».

Беседа для родителей на тему: «Организация работы Дома детского творчества на весенних каникулах».

Апрель:

Участие в конкурсе «Зеркало природы», «Моя Кубань, мой дом родной».

Беседа «Правила дорожного движения».

Консультация для родителей.

Май:

Участие в мероприятиях, посвященных 1 Мая и Дню Победы.

Воспитательное мероприятие «Мы за здоровый образ жизни!».

Творческий праздничный отчет. Участие родителей в мероприятии.

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь						
Неделя		01.09.22-04.09.22	05.09.22-11.09.22	12.09.22-18.09.22	19.09.22-25.09.22	26.09.22-30.09.22	01.10.22-02.10.22	03.10.22-09.10.22	10.10.22-16.10.22	17.10.22-23.10.22	24.10.22-30.10.22	31.10.22-31.10.22	01.11.22-06.11.22	07.11.22-13.11.22	14.11.22-20.11.22	21.11.22-27.11.22	28.11.22-30.11.22	01.12.22-04.12.22	05.12.22-11.12.22	12.12.22-18.12.22	19.12.22-25.12.22	26.12.22-31.12.22
Количество учебных недель		1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	10	10	11	12	13	14	14	15	16	17	18
базовый уровень программы. количество часов	1А АКВ	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4п	-	4	4	4	4	4	-	4	4	4	4
	1Б АКВ	2	4	4	4	4	-	4	4	4	4п	-	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4

Год обучения		Январь						Февраль					Март					Апрель				
Неделя		01.01.23-01.01.23	02.01.23- 8.01.23	09.01.23-15.01.23	16.01.23-22.01.23	23.01.23-29.01.23	30.02.23-31.02.23	01.02.23-05.02.23	06.02.23-12.02.23	13.02.23-19.02.23	20.02.23-26.02.23	27.02.23-28.02.23	01.03.23-05.03.23	06.03.23-12.03.23	13.03.23-19.03.23	20.03.23-26.03.23	27.03.23-31.03.23	01.04.23-02.04.23	03.04.23-09.04.23	10.04.23-16.04.23	17.04.23-23.04.23	24.04.23-30.04.23
Количество учебных недель		18	19	20	21	22	23	23	24	25	26	27	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35
базовый уровень программы. количество часов	1А АКВ	-	к	4	4п	4	2	2	4	4	4	2	2	2	4	4	4	-	4	4	4	4
	1Б АКВ	-	к	4	4п	4	-	4	4	4	2	-	4	2	4	4	4	-	4	4	4	4

Год обучения		Май						Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе
Неделя		01.05.23-07.05.23	08.05.23-14.05.23	15.05.23-21.05.23	22.05.23-28.05.23	29.05.23-31.05.23	01.06.23-04.06.23	05.06.23-11.06.23	12.06.23-18.06.23	19.06.23-25.06.23	26.06.23-30.06.23	01.07.23-02.07.23	03.07.23-09.07.23	10.07.23-16.07.23	17.07.23-23.07.23	24.07.23-30.07.23	31.07.23-31.07.23	01.08.23-06.08.23	07.08.23-13.08.23	14.08.23-20.08.23	21.08.23-27.08.23	28.08.23-31.08.23		
Количество учебных недель		36	37	38	39	40	40	41	42	43	44	44	45	46	47	48	49	49	50	51	52	53		
базовый уровень программы. количество часов	1А АКВ	4	4	4	2	2и	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	36	144
	1Б АКВ	4	4	4	4	2и	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	36	144

Промежуточная (П) аттестация, итоговая (И) аттестация, каникулярный период (К), занятия, не предусмотренные расписанием (З).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- учебный кабинет (освещение и возможность проветривания должно удовлетворять требованиям СанПиНа);
- столы – не менее 6 шт.;
- стулья – 12 шт. (по количеству учащихся);
- школьная доска;
- магнитно-маркерная доска;
- полки для демонстрации наглядных пособий.

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер;
- телевизор;
- мультимедиа проектор, экран;
- МФУ;
- шкаф для хранения дидактических пособий;
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ.

Учебно-практическое оборудование: планшеты – 12 шт., подставки для природы, софит для постановок, столик для природы с двумя плоскостями.

Натурный фонд: муляжи фруктов и овощей, гипсовые тела, драпировки, предметы быта.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Для занятий требуются наглядные пособия демонстрационного, иллюстрационного, раздаточного характера:

- образцы готовых работ;
- технологические карты;
- репродукции картин художников;
- иллюстрации, фотографии к темам;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по видам, жанрам искусства;

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Перечень инструментов и материалов на 1 группу:

- раздаточный материал по темам – 12 шт.;
- набор простых карандашей (Н, НВ, В, 2В) - 12 шт.;
- цветные карандаши - 12 пачек;
- ластик, клячки – 12 шт.;
- точилки для карандашей – 12 шт.;
- альбомы для набросков – 12 шт.;
- планшет для набросков – 12 шт.;
- папка акварельной бумаги – 12 шт.;
- краски акварельные – 12 шт.;
- краски гуашь – 12 шт.;
- ручки гелевые – 12 наборов;
- пачка кнопок канцелярских – 12 шт.;
- емкости для воды – 12 шт.;
- набор кистей беличьих (№ 3,6,9) – 12 шт.;
- набор кистей синтетических (№ 1, 4, 8, 12) – 12 шт.;
- доска для лепки – 12 шт.;
- пачка цветной бумаги – 12 шт.;
- клей ПВА – 12 шт.;
- ножницы – 12 шт.;
- фартуки, нарукавники – 12 шт.;
- рамы для оформления работ.

Информационное обеспечение.

Презентации:

- по видам изобразительных (пластических) искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;
- по творчеству художников.
- по временам года;
- по основам композиции.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

- <https://pedmir.ru>: журнал «Педагогический мир»;
- <http://nsportal.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://infourok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <http://multiurok.ru>: социальная сеть работников образования;

- <https://ped-kopilka.ru>: социальная сеть работников образования.

Экранно-звуковые пособия:

- DVD диск «Прекрасные уголки природы»;
- DVD диск «Сборник мультфильмов. История искусства»;
- DVD диск «Сборник мультфильмов»;
- DVD диск «Дикая природа России».

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу ИЗО «Акварелька» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области изобразительного искусства.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ИЗО «Акварелька» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы.

Для оценивания достижений обучающихся используются тренировочные и обучающие тесты, дидактические карточки, раздаточный материал.

2.3 Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

В программе ИЗО «Акварелька» чаще всего применяются наглядные методы обучения (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал). Они развивают художественное видение окружающего мира, эстетический вкус, приобщают к прекрасному. Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседа, рассказ, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово) и методы убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Используются методы проблемного обучения, игровые (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые игры), методы создания творческого поиска, методы стимулирования, исследовательские методы, которые способствуют развитию воображения, самостоятельному мышлению учащихся и принятию ими конструктивных решений.

Также на занятиях изобразительного искусства активно используются репродуктивные методы обучения (зарисовки, наброски, эскизы, длительные работы), где учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие методы организации деятельности и обучения:

- индивидуальные (педагог уделяет внимание учащемуся, когда другие работают);
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Приёмы обучения:

Для ознакомления учащихся с новыми понятиями, новыми приёмами, техниками работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнения образцов или творческих работ. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач

образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к исследовательской деятельности.

Образовательные технологии:

На занятиях изобразительного искусства активно применяются ***педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода*** и развивающего творческие способности обучения, что сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Содержание, методы, приемы и технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы помочь раскрытию и использованию субъективного опыта, и становлению личности учащегося путем организации познавательной деятельности.

Технология деятельностного метода. Интегративный характер этой технологии обосновывается реализацией в ней как традиционного подхода к обучению, так и внедрения в практическую деятельность идей новых концепций. В основу деятельностного способа обучения положено личностное включение учащегося, при котором все компоненты деятельности направляются и контролируются самостоятельно. Учебный процесс протекает в условиях мотивированного включения учащегося в познавательную деятельность, которая становится желаемой. Учащийся сам оперирует учебным содержанием, поэтому оно усваивается осознанно и прочно, а также идёт процесс интеллектуального развития, формируется способность к самообучению, самообразованию, самоорганизации.

Игровые педагогические технологии. Для активизации мыслительной деятельности, формирования творческой инициативы, лучшего восприятия материала, и профилактики утомления на занятиях в организации образовательного процесса применяются игровые технологии. Элементы игровых технологий используются на различных этапах образовательной деятельности. В занятие включаются игровые моменты, обучающие и дидактические игры и игровые паузы (ролевые игры, загадки, сказки, игры на внимание, просмотр мультфильма). В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Технологии творческого развития учащихся применяются для включения в продуктивную творческую деятельность и развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся на занятиях изобразительным искусством.

В данной технологии обучения применяется определенная комбинация и последовательность методов, средств и приемов, необходимых для

решения поставленной задачи. В результате применения образовательной технологии, происходит содействие развитию неординарного мышления, образного видения, творческих способностей и фантазии учащихся объединения, что помогает добиться главной цели занятия.

Нетрадиционные образовательные технологии. В образовательном процессе по программе ИЗО «Акварелька» применяются нетрадиционные образовательные технологии, целью применения которых является обогащение знаний и представлений детей об окружающем мире, о различных материалах и их свойствах и способов работы с ними.

В изображении с применением нетрадиционных образовательных технологий используются нетрадиционные материалы и инструменты вместо кисти и красок, и, для создания фактуры – мягкие материалы, трубочки для выдувания, штампы, поролон, гипс и бумагу. Широко используется нетрадиционная технология ассоциативного изображения, где необходимо передать настроение или нарисовать впечатление от выбранного источника творчества, прочитанного стихотворения или сказки.

В результате нетрадиционная технология обучения помогает заинтересовать и приобщить к творческому поиску, способствует поднятию эмоционального фона занятия, развитию качеств творческого мышления и воображения, а главное – помогает решить педагогические задачи – способствует раскрепощению и раскрытию учащихся и позволяет отказаться от шаблонности и стереотипов.

Информационно-коммуникационные технологии. Систематическое использование информационно-коммуникационных образовательных технологий в сочетании с традиционными и современными методами обучения значительно оживляет и вносит разнообразие в занятия, повышает мотивацию учащихся к изучению нового материала и эффективность образовательного процесса.

Регулярно на занятиях применяется демонстрация презентаций, как удобный и эффективный способ предоставления информации, который сочетает в себе эффективную смену деятельности, динамику, красочное изображение и звук, то есть, факторы, которые могут удерживать внимание ребенка и облегчать усвоение программного материала. Делается это эффективно и дозировано, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, возрастом учащихся и в сочетании со здоровьесберегающими технологиями. Используются они на разных этапах образовательной деятельности: при подготовке учащихся к усвоению новых знаний, при их закреплении, тестировании, рефлексии или игровых физкультминутках.

Формы организации учебного занятия: беседа, экскурсия, игра, конкурс, тренинг, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, коллективное творческое дело, презентация, творческая лаборатория или исследование, творческая мастерская, игра-путешествие, праздник.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие по программе ИЗО «Акварелька» по структуре может быть построено следующим образом:

- постановка учебной задачи,
- практическая работа,
- физкультминутка;
- закрепление знаний,
- рефлексия деятельности (итог занятия).

2.4 Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

№	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения.	Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля	№
1.0	Вводное занятие.	Фронтальная.	Словесный (беседа), создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	д/м: образцы работ, инструменты и материалы художника.	Вводный. Наблюдение.	1.
2.0	В коробке с карандашами...	-	-	-	-	
2.1	Рисование на темы окружающей жизни.	Фронтальная.	Игровой, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	т/о: музыка.	Творческое задание, наблюдение.	2.
	Рисование на темы окружающей жизни.	Фронтальная.	Игровой, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	т/о: музыка.	Творческое задание, наблюдение.	3.
2.2	«Я рисую сказку».	Фронтальная.	Развития познавательного интереса, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	Текст сказки.	Творческое задание, самостоятельная работа, наблюдение.	4.
	«Я рисую сказку».	Фронтальная.	Создания ситуации творческого поиска,	Текст сказки.	Творческое задание,	5.

			репродуктивный.		самостоятельная работа, наблюдение.	
	«Я рисую сказку». Завершение работы.	Фронтальная.	Создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	Текст сказки.	Творческое задание, самостоятельная работа, наблюдение.	6.
3.0	В царстве радуги-дуги.	-	-	-	-	
3.1	Путешествие в страну красок. Радуга.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, лабораторно-опытный.	д/м: таблица цветовой круг, радуга, учебные рисунки. т/о: презентация.	Творческие задания, устный опрос, наблюдение.	7.
	Путешествие в страну красок. Радуга. Завершение работы.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, репродуктивный.	д/м: таблица цветовой круг, радуга, учебные рисунки.	Творческое задание, устный опрос, наблюдение.	8.
3.2	Смешение красок.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, лабораторно-опытный.	д/м: таблица цветовой круг, учебные рисунки.	Творческое задание, устный опрос, анализ.	9.
	Смешение красок.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, лабораторно-опытный.	д/м: таблица цветовой круг, учебные рисунки.	Творческое задание, устный опрос, анализ.	10.
3.3	Теплые и холодные цвета.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный,	д/м: таблица цветовой круг, образцы.	Творческое задание,	11.

			игровой, репродуктивный.		устный опрос, наблюдение.	
	Теплые и холодные цвета.	Фронтальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: таблица цветовой круг, образцы.	Творческое задание, устный опрос, анализ.	12.
3.4	Волшебный мир изобразительного искусства. «Фантазия». Компонировка.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Наглядный, игровой, нетрадиционных технологий.	д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: слайды «Золотая осень», презентация, музыка.	Творческое задание, наблюдение.	13.
	«Фантазия».	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Наглядный, игровой, нетрадиционных технологий.	д/м: фотографии и репродукции картин, образцы. т/о: музыка.	Творческое задание, наблюдение.	14.
	«Фантазия». Завершение работы.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Наглядный, игровой, нетрадиционных технологий.	д/м: фотографии и репродукции картин, образцы.	Творческое задание, наблюдение, выставка.	15.
4.0	В гостях у веселой кисточки.	-	-	-	-	
4.1	Изготовление открытки.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы. т/о: презентация, музыка.	Наблюдение.	16.
	Изготовление открытки.	Дифференцированно-	Иллюстративно-	д/м: учебные рисунки,	Наблюдение.	17.

		групповая, индивидуальная.	объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	образцы. т/о: видео.		
	Изготовление открытки. Завершение работы.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы.	Наблюдение, выставка.	18.
4.2	Натюрморт «Дары природы».	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение.	19.
	Натюрморт «Дары природы».	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение.	20.
	Натюрморт «Дары природы». Завершение работы.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение, выставка.	21.
4.3	Пластилинография. Компоновка.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, образцы. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	22.
	Пластилинография. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение.	23.

	Пластилинография. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение.	24.
	Пластилинография. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный, игровой.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение, выставка.	25.
4.4	Изготовление сувениров.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: музыка, видео.	Творческие задания, наблюдение.	26.
	Изготовление сувениров.	Коллективная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: музыка, видео.	Творческие задания, наблюдение.	27.
	Изготовление сувениров.	Коллективная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: музыка, видео.	Творческие задания, наблюдение.	28.
	Изготовление сувениров. Завершение работы.	Коллективная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: музыка, видео.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	29.
5.0	В мастерской волшебницы природы.	-	-	-	-	
5.1	Времена года. Пейзаж. Компоновка.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация,	д/м: учебные рисунки, репродукции картин.	Творческие задания, наблюдение,	30.

			частично-поисковый.	т/о: презентация, музыка.	анализ.	
	Пейзаж. Выполнение эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин.	Творческое задание, наблюдение.	31.
	Пейзаж. Выполнение эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии и репродукции картин.	Творческое задание, наблюдение.	32.
	Пейзаж. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии и репродукции картин.	Творческое задание, наблюдение, выставка.	33.
5.2	Изображение домашних животных.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Творческие задания, наблюдение.	34.
	Зарисовки домашних животных.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Творческие задания, наблюдение.	35.
	Зарисовки домашних животных.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Творческие задания, наблюдение.	36.
-	Изображение животных в цвете. Компоновка.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный,	д/м: учебные рисунки, образцы,	Творческое задание,	37.

			игровой, демонстрация, частично-поисковый.	репродукции, фотографии. т/о: видео.	наблюдение.	
	Изображение животных в цвете.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	38.
	Изображение животных в цвете.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	39.
	Изображение животных в цвете. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции, фотографии.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	40.
6.0	Знакомство с глиняной игрушкой.	-	-	-	-	
6.1	Филимоновская игрушка.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	41.
	Лепка филимоновской игрушки.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: видеофильм.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	42.

	Роспись филимоновской игрушки.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии.	Наблюдение, анализ.	43.
6.2	Дымковская игрушка.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	44.
	Лепка дымковской игрушки.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	45.
	Роспись дымковской игрушки.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: видеофильм.	Наблюдение, выставка.	46.
7.0	Чуден цвет – дивны мастера!	-	-	-	-	
7.1	Выполнение работы в технике квиллинг. История техники. Создание эскиза.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех. карты. т/о: презентация, музыка.	Итоговая работа, творческое задание, наблюдение.	47.
	Выполнение работы в технике квиллинг. Выполнение деталей.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы. т/о: музыка.	Итоговая работа, творческое задание,	48.

					наблюдение.	
	Выполнение работы в технике квиллинг. Выполнение деталей.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, моделирования.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы.	Итоговая работа, творческое задание, наблюдение.	49.
	Выполнение работы в технике квиллинг. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, моделирования.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы.	Итоговая работа, творческое задание, анализ.	50.
7.2	Композиция из соленого теста. Компоновка.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, творческий поиск.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. т/о: музыка, видео.	Творческое задание, наблюдение.	51.
	Композиция из соленого теста. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	иллюстративно-объяснительный, метод свободы в системе ограничений.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Творческое задание, устный опрос, наблюдение.	52.
	Композиция из соленого теста. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	иллюстративно-объяснительный, игровой, метод свободы в системе ограничений.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Самостоятельная работа, наблюдение.	53.
	Композиция из соленого	Фронтальная,	иллюстративно-	д/м: учебные рисунки,	Самостоятель	54.

	теста. Завершение работы.	индивидуальная.	объяснительный, метод свободы в системе ограничений.	образцы, репродукции.	ная работа, наблюдение, анализ.	
7.3	Пасхальный сувенир. История и традиции.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый.	д/м: фотографии, образцы. т/о: презентация.	Наблюдение, анализ.	55.
	Пасхальный сувенир. Создание эскиза.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, мастер-класс.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение.	56.
	Пасхальный сувенир. Выполнение работы.	Индивидуально-групповая.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение. Самостоятельная работа.	57.
	Пасхальный сувенир. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	д/м: эскизы, схемы, предметы быта, рисунки.	Наблюдение. Самостоятельная работа. Карточки.	58.
8.0	Знакомство с народными промыслами.	-	-	-	-	
8.1	Городецкая роспись. История росписи. Создание эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	59.
	Городецкая роспись. Роспись эскиза.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: таблицы, образцы. т/о: видео.	Наблюдение.	60.

	Городецкая роспись. Завершение работы.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: таблицы, образцы.	Наблюдение, анализ.	61.
8.2	Хохломская роспись. История росписи.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	62.
	Хохломская роспись. Создание эскиза.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: таблицы, образцы. т/о: видео.	Наблюдение.	63.
	Хохломская роспись. Роспись эскиза.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: таблица, образцы.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	64.
	Хохломская роспись. Завершение работы.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: таблицы, образцы.	Наблюдение, анализ.	65.
8.3	Русская матрешка. История росписи.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	66.
	Русская матрешка. Создание эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	67.
	Русская матрешка. Роспись	Дифференцированно- групповая,	Иллюстративно- объяснительный,	д/м: таблицы, образцы.	Наблюдение, опрос.	68.

	эскиза.	индивидуальная.	репродуктивный.			
8.4	Гжель. История росписи.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, таблицы, образцы. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	69.
	Гжель. Создание эскиза.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	д/м: таблицы, образцы.	Наблюдение.	70.
	Гжель. Роспись эскиза.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	д/м: таблицы, образцы.	Наблюдение, анализ.	71.
9.0	Итоговое занятие.	-	-	-	-	
	Итоговое занятие.	Фронтальная.	Словесный, создания ситуации творческого поиска, рисование после прочтения сказки	д/м: текст сказки, готовые детские работы 1этапа.	Творческое задание, наблюдение, выставка.	72.

2.5 Список литературы

Список основной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. / Н.Ли.- Москва.: ЭКСМО, 2018. – 480 с.: ил.
2. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
3. Шаров Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. - Москва.: ЭКСМО, 2018. – 648 с.: ил.

Список дополнительной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. / Е.Е. Кравцова. – Москва: ПРОСПЕКТ, 2017. – 320 с.

Список литературы

рекомендуемой для детей

1. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Список литературы

рекомендуемой для родителей

1. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.