

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБУАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. Л.А. КОЛОБОВА Г.НОВОКУБУАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБУАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л.А. Колобова
г.Новокубанска



А.А. Латыпов
Приказ № 39
«30» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Фантазия»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: ПФДО
ID-номер программы в Навигаторе: 46129

Автор-составитель:
Вакорина Ольга Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Новокубанск, 2022 г.

Содержание

Введение.....	3
Нормативно-правовые аспекты проектирования дополнительной общеразвивающей программы.....	4
1 Раздел 1	
«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	6
1.1 Пояснительная записка.....	6
1.2 Цель, задачи, уровень программы, объем и сроки.....	11
1.3 Содержание программы.....	15
1.3.1 Учебный план.....	15
1.3.2 Содержание учебного плана.....	16
1.3.3 Планируемые результаты.....	19
2 Раздел 2	
«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	21
2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2 Условия реализации программы.....	27
2.3 Методические материалы.....	35
2.4 Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе.....	39
2.5 Список литературы.....	46

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» является модифицированной, имеет художественную направленность, ознакомительного уровня обучения и призвана помочь детям овладеть элементарными знаниями в области основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства в соответствии с их возрастным уровнем и развитием, заинтересовать творческой деятельностью.

Программа создавалась для воспитания, обучения и развития ребенка с учетом его интересов и потребностей; для социальной адаптации среди сверстников; направлена на психологическую помощь ребенку в выборе предпочтительной деятельности в дополнительном образовании.

Разностороннее и гармоничное развитие невозможно без полноценного художественного развития личности. Не каждый ребенок в будущем может стать художником, писателем или композитором, но каждый может научиться любить и понимать лучшее в искусстве, литературе и музыке.

Восприятие искусства – напряженный труд души, работа мысли и чувства, требующая специальной подготовки, которую получают в детстве и юности далеко не все.

Искусство – особый мир, который создает по своим особым законам и, естественно, отличается от действительности.

Нормативно-правовые аспекты проектирования дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия»

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченным дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
16. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232,09 от 28 апреля 2017 г.
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.
18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.
19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им.Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район
20. Локальные нормативные акты МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г.Новокубанска.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет **художественную направленность**. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства и формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа способствует развитию активного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, социализации и адаптации к жизни в обществе, воспитанию любви к природе, народным традициям и культуре своей страны и края, а также направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и творческом развитии.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, приобщения их к миру искусства.

Также изобразительное и декоративно-прикладное искусство оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным и декоративно-прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка.

Программа может быть реализована в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включать в себя необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы заключается в интеграции смежных видов художественной изобразительной деятельности с декоративно-прикладными техниками. Также в программе используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского творчества,

направленные не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, развитие воображения, а также коммуникативные навыки учащихся в процессе выполнения творческих заданий.

По санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям может быть реализована бесконтактная форма обучения по программе – электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации ребенка интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Прежде всего, для приобщения детей к творчеству необходимо создание особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины, мастер-классы и так далее. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведение итогов занятия.

Также на занятиях активно применяются педагогические технологии на основе деятельностного и личностно-ориентированного подхода, когда создается возможность для самостоятельной учебно-познавательной деятельности и развития творческих способностей учащихся путем активного практического погружения в сферу изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Такое обучение сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Широко применяются принципы программирования обучения, интеграции, дифференциации задач, содержания, средств обучения для организации обучения групп с учащимися разного возраста или с разными художественно-творческими способностями. Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех учащихся задач, которые объединяют детей разного возраста, и одновременно конкретных задач для каждой возрастной группы, что требует индивидуального, личностно-ориентированного подхода. В зависимости от содержания учебного материала на занятиях применяется технология полного усвоения знаний: занятия могут быть однотемные и разнотемные, с разной сложностью и учетом темпа, ритма, скорости продвижения в учении каждого учащегося.

Для поддержания интереса к декоративно-прикладному творчеству в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме обучение может быть реализовано через электронное взаимодействие, с использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в

соответствии с целями и задачами программы.

Отличительные особенности программы состоят в введении в программу новых областей знаний по декоративно-прикладному искусству и специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их возможности и потребности в интеллектуальном и творческом развитии.

В программу введен цикл заданий по стимулированию творческой активности, развитию воображения и фантазии, генерации идей. Например, роспись гипсовой заготовки, роспись по камню, выполнение работы в технике «микс-медиа», выполнение работы в технике витраж, выполнение работы в технике квиллинг. Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» предназначена для детей 7 - 11 лет. Группы формируются из 10 - 15 человек с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня художественных данных (без конкурсного отбора) на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, более углубленному изучению материала и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Особенности развития детей 7 - 11 лет заключается в том, что это младший школьный возраст и переходный период от младшего школьного возраста к среднему, то есть начало подросткового периода.

В младшем школьном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, так как обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия. Беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного

формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов и в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

Для познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Дети учатся видеть мир в живых красках. Активно используется игра. Закладывается фундамент личности, поэтому нужно заечь в детях огонек творчества.

Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В младшем школьном возрасте ребёнок очень доверчив. Как правило, он безгранично верит педагогу, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы педагог во всех отношениях был примером для детей. Запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе, любят побегать на перемене.

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук, но не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко практическими целями.

Средний школьный возраст наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В этом возрасте мышление становится более

систематизированным, последовательным и зрелым. Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. У них углубляется интерес к окружающему, дифференцируются интересы, появляется потребность определиться в выборе профессии. В своих коллективных делах подростки способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми подросток руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростком играют чувства. Для них характерна повышенная возбудимость и преднамеренные сильные чувства (у младших школьников они импульсивные), которые проявляются очень бурно и иногда аффективно.

Поэтому, процесс обучения по программе «Фантазия» построен на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию учащихся и строится на принципах дифференциации, индивидуализации и вариативности обучения, с учетом возможных корректировок учебной программы исходя из анализа потребностей учащихся и мониторинга результативности освоения программы на разных этапах ее реализации.

Это позволяет в полном объеме реализовать все способы и методы учебного процесса. С учетом типологических и психологических особенностей детей 7-11 лет программа позволяет правильно организовать учебный процесс и преемственную подборку учебного материала.

1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Формирование познавательного интереса у учащихся младшего и среднего школьного возраста к изобразительному искусству. Создание условий для развития творческого потенциала и художественно-творческих способностей, способности к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности и искусства.
Задачи:	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие познавательного интереса к эстетическим видам искусства и включение учащегося в художественно-творческую деятельность;- формирование эстетического вкуса, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;- ознакомление с видами ДПИ и с народными промыслами России;- приобретение начальных знаний в области основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, основных терминов и понятий;- содействие овладению элементарными навыками и умениями работы с различными художественными материалами в разных техниках;- приобретение компетенций в области применения художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;- формирование умений работать в коллективе, развитие коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни;- формирование гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие стремления к освоению новых знаний и

	<p>умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - развитие глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии); - развитие умений творческого видения с позиции художника.
Содержание программы	<p>Уровень программы «Фантазия» ознакомительный.</p> <p>Программа призвана помочь детям приобрести элементарные знания в области основ декоративно-прикладного искусства в соответствии с их возрастным уровнем и развитием и заинтересовать творческой деятельностью.</p> <p>Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологии работы, по мере расширения возможностей учащихся. Каждая новая тема обязательно сопровождается практической работой. По окончании курса учащимся предлагается перейти на программы базового уровня.</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая творческая среда. Программа носит выраженный деятельностный характер, создает возможность практического погружения детей в сферу декоративно-прикладного творчества.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа:</p> <p>Объем программы рассчитан на 1 год. Предельная наполняемость групп – 15 человек. В группе могут быть дети 7-11 лет, разного пола, состав группы может меняться.</p> <p>Направленность программы – общеразвивающая.</p> <p>Образовательный процесс осуществляется на русском языке. По данной программе проводятся групповые занятия с учащимися с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>Курс состоит из теоретической части и практического выполнения заданий или упражнений. Учащиеся знакомятся с элементарными основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и самостоятельно или вместе с педагогом выполняют работы творческого характера.</p>

	<p>Занятия по программе проводятся в виде бесед, экскурсий, конкурсов, практических и самостоятельных работ, занятий-путешествий, занятий-игр, коллективных творческих дел и мастер-классов.</p> <p>Предусмотрено участие учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.</p> <p>В программе могут быть использованы дистанционные формы взаимодействия в образовательном процессе при необходимости во временном ограничении (приостановке) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим или другим основаниям.</p> <p>В такой ситуации занятия могут проводиться в виде творческих заданий, самостоятельных практических работ, онлайн лекций, презентаций, игр-тренажеров, мастер-классов.</p>
Режим занятий	<p>Общее количество часов обучения – 72 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут (по 2 занятия 1 раз в неделю).</p>
Набор	<p>Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 7-11 лет, желающие заниматься творчеством в декоративно-прикладной области искусства, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.</p> <p>В реализации данной программы возможно включение детей с ограниченными возможностями здоровья, если отклонения в развитии ребенка не накладывают существенного отпечатка на его возможности и позволяют ему освоить дополнительную программу при условии помощи со стороны педагога дополнительного образования.</p>
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная. Групповая форма обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года в объединениях могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.</p>
Образовательные технологии	<p>На занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством активно применяются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода и технологии творческого развития учащихся, а также технология деятельностного</p>

	метода, нетрадиционные и игровые педагогические технологии, направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу «Фантазия» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области изобразительного искусства.
Результат реализации программы	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся общих представлений о видах художественной деятельности человека и изучаемой ими предметной области – изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; - формирование познавательного интереса учащихся к декоративно-прикладной творческой деятельности в целом и развитие индивидуальных творческих способностей. - формирование потребности в общении с искусством и природой, в творческом отношении к окружающему миру, самореализации в практической творческой деятельности; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, способности к сопереживанию; понимание образной природы искусства и его роли в духовной жизни человека; - формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий. - формирование мотивации к продолжению изучения изобразительных и декоративно-прикладных видов искусств; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.
Результат обучения в количественном выражении	Переход на базовый уровень не менее 25% учащихся.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.0	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение.
2.0	Роспись гипсовой заготовки.	6	1.00	5.00	Наблюдение.
3.0	Декоративный натюрморт в технике «гуашь».	6	1.00	5.00	Наблюдение. Анализ.
4.0	Бумагопластика.	8	1.20	6.40	Наблюдение.
5.0	Выполнение работы в технике «микс-медиа».	6	1.00	5.00	Наблюдение. Самостоятельная работа.
6.0	Лепка из глины.	8	1.20	6.40	Наблюдение. Опрос.
7.0	Роспись по дереву.	8	1.20	6.40	Наблюдение.
8.0	Лепка из соленого теста.	8	1.20	6.40	Наблюдение. Самостоятельная работа.
9.0	Роспись по камню.	6	1.00	5.00	Наблюдение.
10.0	Пластилинография.	6	1.00	5.00	Наблюдение.
11.0	Витраж.	6	1.00	5.00	Наблюдение. Итоговая работа.
12.0	Итоговое занятие.	2	2.00	-	Выставка.
	Итого:	72	15.20	56.40	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1.0 Вводное занятие.

Теория: Содержание и задачи объединения (знакомство с программой обучения). Организация труда. Необходимые инструменты, приспособления и материалы, используемые при работе. Правила поведения во время занятий, организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Практика: Демонстрация инструментов и материалов, необходимых художнику и правила работы с ними. Отгадывание загадок о художественных принадлежностях. В конце занятия – игра на концентрацию внимания и памяти.

Тема 2.0 Роспись гипсовой заготовки.

Теория: Особенности техники и порядок выполнения росписи по поверхности гипса. Грунтовка поверхности гипса клеем ПВА, подбор акриловых или гуашевых красок и кистей для выполнения росписи. Организация пространства гипсовой заготовки, подбор композиции, орнамента, выполнение эскиза, последовательность выполнения работы. Закрепление красок на поверхности гипса лаком.

Практика:

Творческое задание: Роспись гипсовой заготовки. Организация пространства гипсовой заготовки, последовательность выполнения работы.

Тема 3.0 Декоративный натюрморт в технике «гуашь».

Теория: Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов. Равномерная работа со всем листом. Ведение работы от общего к частному.

Практика:

Творческое задание: Выполнение декоративного натюрморта. Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции.

Тема 4.0 Бумагопластика. Выполнение работы в технике квиллинг.

Теория: Выразительные возможности аппликации. Знакомство с историей возникновения аппликации в технике квиллинг и ее отличительными особенностями. Последовательность выполнения композиции в технике квиллинг. Особенности выполнения деталей и модулей из бумажных полосок с помощью специального инструмента, соединение деталей с помощью клея.

Практика:

Творческое задание: Выполнение композиции в технике квиллинг из бумаги и элементами росписи фона акварелью или пастелью. Тема по выбору. Создание эскиза. Освоение основных форм деталей из бумаги. Выполнение деталей и модулей, сбор общей композиции.

Тема 5.0 Выполнение работы в технике «микс-медиа».

Теория: Техника «микс-медиа» (англ. mixed media - смешение) – смешение более трех техник. Особенности, используемые техники, материалы. Выразительные возможности используемых техник и стилей «микс-медиа».

Практика:

Творческое задание: Выполнение творческой работы в технике «микс-медиа». Работа по выбору: открытка, календарь, новогодний сувенир и т.д.

Тема 6.0 Лепка из глины.

Теория: Стилизация в ДПИ. Знакомство с народной глиняной игрушкой России, историей появления и технологией её изготовления. Пластические особенности передачи формы филимоновской и дымковской игрушки, пропорции, фон, праздничная цветовая гамма росписи и значение элементов орнамента. Возможности передачи объема с помощью глины, способы крепления деталей, сушки, обжига и росписи.

Практика:

Творческое задание: Лепка фантазийных игрушек из глины. Выбор сюжета и героя для лепки, особенности передачи формы, пропорций, специфика росписи и цветовой гаммы. Выполнение заготовок из глины, сушка и декоративная роспись игрушки.

Тема 7.0 Роспись по дереву.

Теория: Принципы симметрии и асимметрии в жизни, природе и искусстве. Понятие орнамент, орнаментальный мотив, узор. Виды и стили орнаментов. Стилизация природной формы и построение орнаментального мотива. Закономерности орнаментальных построений. Раппорт, оси построения.

Особенности техники и порядок выполнения росписи по деревянной поверхности. Грунтовка поверхности дерева клеем ПВА, подбор акриловых или гуашевых красок и кистей для выполнения росписи. Организация пространства деревянной заготовки, подбор композиции, орнамента, выполнение эскиза, последовательность выполнения работы. Закрепление красок на поверхности дерева лаком.

Практика:

Творческое задание: Роспись деревянной заготовки. Организация пространства деревянной заготовки, последовательность выполнения работы.

Тема 8.0 Лепка из соленого теста.

Теория: Особенности лепки из соленого теста. Рецепт соленого теста для детского творчества. Инструменты, основные приемы лепки и соединения деталей.

Практика:

Творческое задание: Композиция из соленого теста. Выполнение творческой фантазийной работы. Тема по выбору. Зарисовка композиции, лепка и сушка деталей, роспись работы гуашью и оформление в раму.

Тема 9.0 Роспись по камню.

Теория: Особенности техники и порядок выполнения росписи по поверхности камня. Грунтовка, подбор акриловых или гуашевых красок и кистей для выполнения росписи. Организация пространства заготовленного камешка, подбор сюжета и композиции, выполнение предварительного эскиза, последовательность выполнения работы. Закрепление красок на поверхности камня лаком.

Практика:

Творческое задание: Роспись по камню. Организация пространства заготовленного камня, последовательность выполнения работы. Закрепление красок на поверхности камня.

Тема 10.0 Пластилинография.

Теория: Особенности техники и порядок выполнения работы пластилином.

Практика:

Творческое задание: Выполнение творческой работы «Пластилиновая история». Сюжет по выбору.

Тема 11.0 Витраж.

Теория: Особенности техники витраж в искусстве и порядок ее выполнения (имитации) в детском творчестве красками по стеклянной поверхности. Подбор витражных красок или гуаши, инструментов и кистей для выполнения росписи. Организация пространства заготовки, подбор сюжета и композиции, выполнение предварительного эскиза, последовательность выполнения работы. Оформление работы в рамку.

Практика:

Творческое задание: Выполнение витражной росписи по стеклу. Организация пространства заготовки, последовательность выполнения работы.

Тема 12.0 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения по программе изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Фантазия». Вернисаж творческих работ. Правила организации выставки.

1.3.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование познавательного интереса к творческой деятельности и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- формирование общих представлений о видах изобразительной деятельности человека и изучаемой ими предметной области – изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- знание основных видов декоративной деятельности человека: народные и прикладные виды искусства;
- освоение элементарных правил и законов композиции, основ цветоведения и графической грамоты, основных терминов и понятий;
- знание видов декоративно-прикладного искусства России и основных принципов орнаментации;
- приобретение элементарных навыков и умений работы с различными художественными материалами в разных техниках (правильное разведение и смешивание акварельных и гуашевых красок; выполнение мазка, заливки, размывки);
- приобретение опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и применении художественных умений, знаний и представлений;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; творческий подход в выполнении заданий;
- развитие художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (ассоциативного мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии);
- владение навыками моделирования из бумаги, лепки из глины и соленого теста, навыками изображения средствами аппликации, пластилина и коллажа;
- умение давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира, произведениям изобразительного искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение правильно организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу, соблюдать в процессе деятельности правил безопасности.

Личностные результаты:

- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, способности к сопереживанию; понимание образной природы искусства и его роли в духовной жизни человека;
- формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных

духовно-нравственных ценностей личности, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий;

- умение сотрудничать с учащимися в группе в процессе совместной деятельности и соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать, анализировать и оценивать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- способность к волевым усилиям, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к продолжению изучения прикладных видов искусств;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;

- владение умением слушать, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, сотрудничать, договариваться, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	с 01.09.2022 г. до 31.08.2023 г.	
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2022 г. до 31.05.2023 г.	
Количество учебных недель	36 недель	
Продолжительность каникул	с 01.01.2023 г. по 8.01.2023 г. с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	
Место проведения занятий	1А ФАНТ группа МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4	1Б ФАНТ группа МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4
Время проведения занятий Перемены: 10 минут	вторник 10.30-11.10 11.20-12.00	суббота 10.30-11.10 11.20-12.00
Форма занятий	Групповая	Групповая
Сроки контрольных процедур	Входящая диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май).	
Сроки выездов, экскурсий, походов	Ноябрь. Экскурсия в городской парк.	

Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)

Сентябрь:

Знакомство с коллективом.

Воспитательная беседа «Детский закон 15-39. Правила поведения в общественных местах и в учреждении ДОД»

Воспитательное мероприятие «Все, что останется после меня»

Родительское собрание: «Организация работы объединения. Безопасность детей на дорогах».

Октябрь:

Участие в мероприятиях, посвященных «Дню города Новокубанска». Выставка ДПТ.

Проведение мероприятий в городском парке.

Воспитательное мероприятие «Азбука безопасности юного пешехода»

Консультация для родителей.

Ноябрь:

Участие в конкурсе ДПТ, посвященном «Дню матери».

Экскурсия в осенний городской парк. Конкурс рисунка «Оттенки осени».

Консультация для родителей.

Декабрь:

Участие в конкурсах «Рождественские колокольчики», «Новогодняя сказка», «Рождество Христово».

Участие в новогоднем утреннике ДДТ.

Воспитательная беседа «Безопасность на дороге в зимний период».

Беседа для родителей на тему: «Организация работы Дома детского творчества на новогодних каникулах. Безопасность ребенка. Детский закон 15-39».

Январь:

Участие в конкурсе рисунков и открыток ко Дню Защитников Отечества.

Мастер-класс «Рождественский сувенир».
Беседа для родителей на тему: «Роль семьи в воспитании творческого ребенка»

Февраль:

Участие в конкурсах «Служба спасения 01», «Молодые дарования Кубани».
Воспитательная беседа «Освобождение Новокубанского района во время ВОВ»
Консультация для родителей.

Март:

Участие в конкурсе «Пасха в кубанской семье». Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Пасхе.
Мастер-класс «Весеннее настроение».
Беседа для родителей на тему: «Организация работы Дома детского творчества на весенних каникулах».

Апрель:

Участие в конкурсе «Зеркало природы», «Моя Кубань, мой дом родной».
Беседа «Правила дорожного движения».
Консультация для родителей.

Май:

Участие в мероприятиях, посвященных 1 Мая и Дню Победы.
Воспитательное мероприятие «Мы за здоровый образ жизни!».
Творческий праздничный отчет. Участие родителей в мероприятии.

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь						
Неделя		01.09.22-04.09.22	05.09.22-11.09.22	12.09.22-18.09.22	19.09.22-25.09.22	26.09.22-30.09.22	01.10.22-02.10.22	03.10.22-09.10.22	10.10.22-16.10.22	17.10.22-23.10.22	24.10.22-30.10.22	31.10.22-31.10.22	01.11.22-06.11.22	07.11.22-13.11.22	14.11.22-20.11.22	21.11.22-27.11.22	28.11.22-30.11.22	01.12.22-04.12.22	05.12.22-11.12.22	12.12.22-18.12.22	19.12.22-25.12.22	26.12.22-31.12.22
Количество учебных недель		1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	10	10	11	12	13	14	14	15	16	17	18
ознакомительный уровень программы. количество часов	1А ФАНТ	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2п	-	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2
	1Б ФАНТ	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2п	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2

Год обучения		Январь						Февраль					Март					Апрель				
Неделя		01.01.23-01.01.23	02.01.23- 8.01.23	09.01.23-15.01.23	16.01.23-22.01.23	23.01.23-29.01.23	30.02.23-31.02.23	01.02.23-05.02.23	06.02.23-12.02.23	13.02.23-19.02.23	20.02.23-26.02.23	27.02.23-28.02.23	01.03.23-05.03.23	06.03.23-12.03.23	13.03.23-19.03.23	20.03.23-26.03.23	27.03.23-31.03.23	01.04.23-02.04.23	03.04.23-09.04.23	10.04.23-16.04.23	17.04.23-23.04.23	24.04.23-30.04.23
Количество учебных недель		18	19	20	21	22	23	23	24	25	26	27	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35
ознакомительный уровень программы. количество часов	1А ФАНТ	к	к	2	2п	2	2	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2
	1Б ФАНТ	к	к	2	2п	2	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Неделя		01.05.23-07.05.23	08.05.23-14.05.23	15.05.23-21.05.23	22.05.23-28.05.23	29.05.23-31.05.23	01.06.23-04.06.23	05.06.23-11.06.23	12.06.23-18.06.23	19.06.23-25.06.23	26.06.23-30.06.23	01.07.23-02.07.23	03.07.23-09.07.23	10.07.23-16.07.23	17.07.23-23.07.23	24.07.23-30.07.23	31.07.23-31.07.23	01.08.23-06.08.23	07.08.23-13.08.23	14.08.23-20.08.23	21.08.23-27.08.23	28.08.23-31.08.23		
Количество учебных недель		36	37	38	39	40	40	41	42	43	44	44	45	46	47	48	49	49	50	51	52	53		
ознакомительный уровень программы. количество часов	1А ФАНТ	2	-	2	2	2и	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	36	72
	1Б ФАНТ	2	2	2	2и	-	-	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	36	72

Промежуточная (П) аттестация, итоговая (И) аттестация, каникулярный период (К), занятия, не предусмотренные расписанием (З).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- учебный кабинет (освещение и возможность проветривания должно удовлетворять требованиям СанПиНа);
- столы – не менее 6 шт.;
- стулья – 12 шт. (по количеству учащихся);
- школьная доска;
- магнитно-маркерная доска;
- полки для демонстрации наглядных пособий.

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер;
- телевизор;
- мультимедиа проектор, экран;
- МФУ;
- шкаф для хранения дидактических пособий;
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Для занятий требуются наглядные пособия демонстрационного, иллюстрационного, раздаточного характера:

- образцы готовых работ;
- технологические карты;
- репродукции образцов ДПИ;
- иллюстрации, фотографии к темам;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по видам, жанрам искусства;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Перечень инструментов и материалов на 1 группу:

- раздаточный материал по темам – 12 шт.;

- набор простых карандашей (Н, НВ, В, 2В) - 12 шт.;
- цветные карандаши - 12 пачек;
- ластик – 12 шт.;
- точилки для карандашей – 12 шт.;
- альбомы для набросков – 12 шт.;
- планшет для набросков – 12 шт.;
- папка акварельной бумаги – 12 шт.;
- краски акварельные – 12 шт.;
- краски гуашь – 12 шт.,
- емкости для воды – 12 шт.;
- набор кистей беличьих (№ 3,6,9) – 12 шт.;
- набор кистей синтетических (№ 1, 4, 8, 12) – 12 шт.;
- глина – 12 пачек;
- доска для лепки – 12 шт.;
- пластилин – 12 пачек;
- стеки – 12 пачек;
- набор для квиллинга – 12 шт.;
- пачка цветной бумаги – 12 шт.;
- клей ПВА – 12 шт.;
- ножницы – 12 шт.;
- фартуки, нарукавники – 12 шт.;
- рамы для оформления работ.

Информационное обеспечение.

Презентации:

- по народным промыслам;
- по декоративно-прикладному искусству;
- по основам композиции.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

- <https://pedmir.ru>: журнал «Педагогический мир»;
- <http://nsportal.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://infourok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <http://multiurok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://ped-kopilka.ru>: социальная сеть работников образования.

Экранно-звуковые пособия:

- DVD диск «Сборник мультфильмов. История искусства»;
- DVD диск «Сборник мультфильмов».

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу «Фантазия» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области изобразительного искусства.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район». Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы.

Для оценивания достижений учащихся используются дидактические карточки, раздаточный материал, тренировочные и обучающие тесты.

Тестирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия»

1. Выбери правильно цвета радуги.
 - а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый, голубой, белый;
 - б) фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный;
 - в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Назовите три основных цвета в красках.
 - а) жёлтый, зелёный, красный;
 - б) жёлтый, красный, синий;
 - в) красный, синий, зелёный.

3. Определите цвета теплой цветовой гаммы.
 - а) зеленый, белый, синий.
 - б) зеленый, синий, желтый;
 - в) красный, оранжевый, желтый;

4. Определите цвета холодной цветовой гаммы.
 - а) синий, фиолетовый, зеленый;
 - б) зеленый, белый, красный;
 - в) зеленый, желтый, синий.

5. Какой цвет получится при смешивании красок?
- а) красный + синий =
 - б) синий + жёлтый =
 - в) жёлтый + красный =
 - г) красный + зеленый =
6. Как называется глиняная игрушка, расписанная яркими красками на белом фоне и украшенная кусочками золотой фольги?
- а) Филимоновская игрушка
 - б) Дымковская игрушка
 - в) Абашевская игрушка
7. Как называется глиняная игрушка, расписанная узорами красного, жёлтого и зеленого цвета по белому фону?
- а) Филимоновская игрушка
 - б) Дымковская игрушка
 - в) Каргопольская игрушка
8. Назови роспись в народном декоративно-прикладном искусстве, в которой используется синий цвет (кобальт) и все его оттенки.
- а) Городецкая роспись
 - б) роспись Гжель
 - в) Хохломская роспись
9. Назови старинный народный промысел – роспись по дереву с традиционным растительным (кудрина) и животным орнаментом по золотому или черному фону.
- а) Матрешка
 - б) роспись Гжель
 - в) Хохломская роспись
10. Русская деревянная игрушка, в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.
- а) Матрешка
 - б) Хохлома
 - в) Городец

Критерии подведения результатов итогового теста:

- 9-10 правильных ответов – высокий уровень;
- 8-5 правильных ответов – средний уровень;
- 3-4 правильных ответа – низкий уровень;
- 1-2 правильных ответа – очень низкий уровень.

МОНИТОРИНГ

результативности образовательного процесса и личностного развития учащихся в МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г.Новокубанска

Объединение _____

Педагог _____

№	Ф.И обучающегося	Художественно-творческие способности				Предметные результаты							Метапредметные результаты						Личностные результаты				Кол-во баллов						
						Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуал. умения	Учебно-организационные умения и навыки	Презм. достижения учащ.																			
		Творческий подход в выполнении заданий, оригинальность. Проявление креативности. Педача пропорций. Гармонния цвета. Содержательность, реалистичность изображения.				Теоретические знания. Владение специальной терминологией. Основами акварелистики, смешанные акварель, шпательная техника, цветовые контрасты. Основы композиции – законы, правила и средства композиции. Виды, жанры и стили изобразительного искусства. Стилизация. Виды ДПИ – лепнина, резьба, гонимые, декоративные и функциональные игрушки. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: Техника смешения и разведения водой красок. Приемы использования карандаша, кисти, акварели, гуаши, масляных материалов – карандаш, ламинация, разномыслие, печать, шпательная, тушь, растерка, вырезка, печать, тиснение. Композиция в искусстве.							Умение подбирать и анализировать специальную литературу. Умение осуществлять исследовательскую работу. Умение организовать свое рабочее место. Умение аккуратно выполнять работу. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.						Достижения: Грамоты, дипломы на уровне детского объединения –1 б., на уровне города, района – 2-3 б., на краевом уровне – 4 б., на всероссийском и международном уровне – 5 б.				Умение слышать и слушать педагога. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, коммуникативность. Умение сотрудничать, договариваться с учениками, работать в коллективе. Умение ставить цель, планировать. Волевые усилия, терпение. Самоконтроль, корректировка и исправление ошибок. Самостоятельность, умение применять полученные знания на практике. Мотивация, потребность в самореализации. Творческая активность, инициативность. Нравственность, ответственность. Дружелюбие, эмпатия, взаимопомощь, коммуникабельность.						
		Наблюдение, тестирование, беседа, самостоятельные и контрольные задания.				Наблюдение, опрос, карточки.							Набл., самоот. и коп. задания						Набл., анализ										
		1-5 бал.				1-5							1-5 бал.						1-5										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					

В завершение учебного периода по программе «Фантазия» проводится диагностика результативности обучения и развития качеств обучающихся, которая помогает конкретизировать степень результативности усвоения программного материала учащимися, проследить динамику развития каждого ребенка, его мотивацию, заинтересованность и своевременное выявление отстающих. Полученные результаты помогают скорректировать применяемые на занятиях технологии, средства, приемы и методы обучения.

В данной системе мониторинга включены следующие критерии: художественно-творческие способности, предметные, личностные и метапредметные результаты обучения.

1. Художественно-творческие способности:

Художественно-творческие способности, как сложная многофункциональная организация художественного восприятия и создание выразительного изображения, позволяют учащимся продуктивно осваивать деятельность, направленную на получение результатов, обладающих новизной.

Под творческими способностями мною понимаются такие характеристики, как умение откликаться на красоту природы и произведений искусства, художественное видение окружающей природы, творческий подход в выполнении заданий, оригинальность и проявление креативности, верная передача пропорций и реалистичность изображения, чувство гармонии цвета, умение прорабатывать идею.

2. Предметные результаты:

Требования, предъявляемые к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе. То есть, что он должен знать и уметь.

Теоретическая подготовка.

К критериям теоретической подготовки относятся владение специальной терминологией и теоретические знания по темам: основы цветоведения, смешение цвета, цветовая гармония; основы композиции; виды, жанры изобразительного искусства; стилизация; виды ДПИ.

Практическая подготовка.

К практическим умениям и навыкам учащихся относится техника смешения и разведения водой красок, приемы использования карандаша, кисти, акварели, гуаши, мягких материалов, компоновка и построение постановки, верное использование знаний о передаче объема и пространства, умение изображать бытовые предметы, природу, животных и человека.

Учебно-интеллектуальные умения.

К учебно-интеллектуальным умениям относятся умение подбирать и анализировать специальную литературу и осуществлять исследовательскую работу.

Учебно-организационные умения и навыки:

Требования, предъявляемые к умению организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и обладать навыками соблюдения в процессе

деятельности правил безопасности.

- Предметные достижения учащихся.

Анализ результативности участия учащихся в мероприятиях, выставках и конкурсах (грамоты, дипломы) разного уровня (на уровне детского Дома детского творчества, на уровне города, района, на краевом уровне, на всероссийском и международном уровне).

3. Метапредметные результаты:

Анализ усвоения учащимися на занятиях изобразительного искусства способов деятельности, применяемых ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций и обеспечивающих способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, которые я представила в виде совокупности универсальных учебных действий и коммуникативных навыков. К ним относятся: умение учащихся слышать и слушать педагога, выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии, сотрудничать и договариваться с учениками, умение ставить цель, планировать и оценивать свою работу, а также волевые усилия учащихся, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе.

4. Личностные результаты:

Анализ развития на занятиях изобразительного искусства личностных качеств учащихся, которые включают в себя готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению: творческую активность и инициативность, мотивацию и потребность в самореализации, нравственность, ответственность, дружелюбие.

В данной системе мониторинга используются такие формы диагностики, как собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работу с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных, самостоятельных и контрольных работ, анализ результативности участия в конкурсах, выставках и мероприятиях.

Для оценки результативности занятий в объединении «Фантазия» мониторинг применяю в три этапа: в начале учебного года - входящий стартовый контроль; в течение учебного года – промежуточный и текущий контроль; в конце учебного года - итоговый контроль.

Для каждого критерия данного мониторинга мною применяю 5-ти балльную шкалу оценки:

- 1 балл – очень низкий уровень - учащийся усвоил менее 30% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, не проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности. Требуется активная помощь педагога.
- 2 балла – низкий уровень - учащийся усвоил около 30% и более знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся владеет

недостаточными теоретическими знаниями по разделам, в малой степени владеет специальной терминологией, предусмотренными программой, испытывает затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, выполняет задания на основе образца, недостаточно проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.

- 3 балла – средний уровень - учащийся усвоил около 50% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся работает с принадлежностями сам и в некоторых случаях с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет около $\frac{1}{2}$, хорошо выполняет задания на основе образца, иногда проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.
- 4 балла – средний уровень - учащийся усвоил более 50% до 80% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся работает с принадлежностями сам и в некоторых случаях с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, активен в самостоятельной творческой деятельности, хорошо выполняет задания на основе образца.
- 5 баллов – высокий уровень - учащийся усвоил около 80% и более знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся использует принадлежности самостоятельно, не испытывает особых трудностей, владеет практически всеми умениями и навыками, хорошо выполняет задания на основе образца, с интересом выполняет задания с элементами творчества, участвует в выставках и конкурсах.

Для критерия учета достижений учащихся, участвующих в выставках и конкурсах и получивших грамоты и дипломы применяется шкала от 1 до 5 баллов.

2.3 Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

В программе «Фантазия» чаще всего применяются наглядные методы обучения (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал). Они развивают художественное видение окружающего мира, эстетический вкус, приобщают к прекрасному. Наряду с наглядными методами обучения словесные методы и приемы (беседа, рассказ, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово) и методы убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Используются методы проблемного обучения, игровые (путешествия, конкурсы, праздники, ролевые игры), методы создания творческого поиска, методы стимулирования, исследовательские методы, которые способствуют развитию воображения, самостоятельному мышлению учащихся и принятию ими конструктивных решений.

Также на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства активно используются репродуктивные методы обучения, где учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие методы организации деятельности и обучения:

- индивидуальные (педагог уделяет внимание учащемуся, когда другие работают);
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Приёмы обучения:

Для ознакомления учащихся с новыми понятиями, новыми приёмами, техниками работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнения образцов или творческих работ. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач

образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к исследовательской деятельности.

Образовательные технологии:

На занятиях декоративно-прикладного искусства активно применяются ***педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода*** и развивающего творческие способности обучения, что сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Содержание, методы, приемы и технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы помочь раскрытию и использованию субъективного опыта, и становлению личности учащегося путем организации познавательной деятельности.

Технология деятельностного метода. Интегративный характер этой технологии обосновывается реализацией в ней как традиционного подхода к обучению, так и внедрения в практическую деятельность идей новых концепций. В основу деятельностного способа обучения положено личностное включение учащегося, при котором все компоненты деятельности направляются и контролируются самостоятельно. Учебный процесс протекает в условиях мотивированного включения учащегося в познавательную деятельность, которая становится желаемой. Учащийся сам оперирует учебным содержанием, поэтому оно усваивается осознанно и прочно, а также идёт процесс интеллектуального развития, формируется способность к самообучению, самообразованию, самоорганизации.

Игровые педагогические технологии. Для активизации мыслительной деятельности, формирования творческой инициативы, лучшего восприятия материала, и профилактики утомления на занятиях в организации образовательного процесса применяются игровые технологии. Элементы игровых технологий используются на различных этапах образовательной деятельности. В занятие включаются игровые моменты, обучающие и дидактические игры и игровые паузы (ролевые игры, загадки, сказки, игры на внимание, просмотр мультфильма). В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Технологии творческого развития учащихся применяются для включения в продуктивную творческую деятельность и развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся на занятиях изобразительным искусством.

В данной технологии обучения применяется определенная комбинация и последовательность методов, средств и приемов, необходимых для решения поставленной задачи. В результате применения образовательной технологии, происходит содействие развитию неординарного мышления,

образного видения, творческих способностей и фантазии учащихся объединения, что помогает добиться главной цели занятия.

Нетрадиционные образовательные технологии. В образовательном процессе по программе «Фантазия» применяются нетрадиционные образовательные технологии, целью применения которых является обогащение знаний и представлений детей об окружающем мире, о различных материалах и их свойствах и способов работы с ними.

В изображении с применением нетрадиционных образовательных технологий используются нетрадиционные материалы и инструменты вместо кисти и красок, и, для создания фактуры – мягкие материалы, штампы, поролон, пряжу, нитки, пластилин, гипс и бумага.

В результате нетрадиционная технология обучения помогает заинтересовать и приобщить к творческому поиску, способствует поднятию эмоционального фона занятия, развитию качеств творческого мышления и воображения, а главное – помогает решить педагогические задачи – способствует раскрепощению и раскрытию учащихся и позволяет отказаться от шаблонности и стереотипов.

Информационно-коммуникационные технологии. Систематическое использование информационно-коммуникационных образовательных технологий в сочетании с традиционными и современными методами обучения значительно оживляет и вносит разнообразие в занятия, повышает мотивацию учащихся к изучению нового материала и эффективность образовательного процесса.

Регулярно на занятиях применяется демонстрация презентаций, как удобный и эффективный способ предоставления информации, который сочетает в себе эффективную смену деятельности, динамику, красочное изображение и звук, то есть, факторы, которые могут удерживать внимание ребенка и облегчать усвоение программного материала. Делается это эффективно и дозировано, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, возрастом учащихся и в сочетании со здоровьесберегающими технологиями. Используются они на разных этапах образовательной деятельности: при подготовке учащихся к усвоению новых знаний, при их закреплении, тестировании, рефлексии или игровых физкультминутках.

Формы организации учебного занятия: беседа, экскурсия, игра, конкурс, соревнование, тренинг, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая лаборатория или исследование, творческая мастерская, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, праздники, социальные и гражданско-патриотические акции.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие по программе «Фантазия» по структуре может быть построено следующим образом:

- постановка учебной задачи,

- практическая работа,
- физкультминутка;
- первичное закрепление знаний,
- рефлексия деятельности (итог занятия).

2.4 Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

№	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения.	Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля	№
1.0	Вводное занятие.	Фронтальная.	Словесный (беседа), создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	д/м: образцы работ, инструменты и материалы художника.	Вводный. Наблюдение.	1.
2.0	Роспись гипсовой заготовки.	-	-	-	-	
	Роспись гипсовой заготовки. Компонировка.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение.	2.
	Роспись гипсовой заготовки. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, игровой.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение.	3.
	Роспись гипсовой заготовки. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, игровой.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	4.
3.0	Декоративный натюрморт в технике «гуашь».	-	-	-	-	
	Декоративный натюрморт в технике «гуашь». Компонировка.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	иллюстративно-объяснительный, метод свободы в	д/м: постановка натюрморта, таблица цветовой круг,	Творческое задание, наблюдение.	5.

			системе ограничений.	учебные рисунки, репродукции.		
	Декоративный натюрморт в технике «гуашь». Выполнение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	иллюстративно-объяснительный, метод свободы в системе ограничений.	д/м: постановка натюрморта, таблица цветовой круг, учебные рисунки, репродукции.	Творческое задание, наблюдение.	6.
	Декоративный натюрморт в технике «гуашь». Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	иллюстративно-объяснительный, метод свободы в системе ограничений.	д/м: постановка натюрморта, таблица цветовой круг, учебные рисунки, репродукции.	Творческое задание, устный опрос, наблюдение.	7.
4.0	Бумагопластика. Выполнение работы в технике квиллинг.	-	-	-	-	
	Выполнение работы в технике квиллинг. Создание эскиза.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: презентация, музыка.	творческое задание, наблюдение.	8.
	Выполнение работы в технике квиллинг. Выполнение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: презентация, музыка.	творческое задание, наблюдение.	9.
	Выполнение работы в технике квиллинг. Выполнение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация,	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы.	творческое задание, наблюдение.	10.

			моделирования.			
	Выполнение работы в технике квиллинг. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, моделирования.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы.	творческое задание, наблюдение, анализ.	11.
5.0	Выполнение работы в технике «микс-медиа».	-	-	-	-	
	Выполнение работы в технике «микс-медиа». Создание эскиза.	Практическое занятие. Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, нетрадиционных технологий, мастер-класс.	д/м: образцы, фотографии. т/о: музыка.	Наблюдение.	12.
	Выполнение работы в технике «микс-медиа».	Практическое занятие. Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, нетрадиционных технологий, репродуктивный.	д/м: образцы, фотографии. т/о: музыка.	Самостоятельная работа, наблюдение.	13.
	Выполнение работы в технике «микс-медиа». Завершение работы.	Практическое занятие. Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, нетрадиционных технологий, репродуктивный.	д/м: образцы, фотографии. т/о: музыка.	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ.	14.
6.0	Лепка из глины.	-	-	-	-	
	Лепка глиняной игрушки.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	15.

	Лепка глиняной игрушки.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	16.
	Роспись глиняной игрушки.	Фронтальная.	Иллюстративно- объяснительный, частично-поисковый.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	17.
	Роспись глиняной игрушки.	Фронтальная.	Иллюстративно- объяснительный, частично-поисковый.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии.	Наблюдение, опрос.	18.
7.0	Роспись по дереву.	-	-	-	-	
	Роспись по дереву. Создание эскиза.	Практическое занятие. Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, схемы, фотографии.	Творческие задания, наблюдение.	19.
	Роспись по дереву. Выполнение работы.	Практическое занятие. Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, схемы, фотографии.	Творческие задания, наблюдение.	20.
	Роспись по дереву. Выполнение работы.	Практическое занятие. Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, схемы, фотографии.	Творческие задания, наблюдение анализ.	21.
	Роспись по дереву. Завершение работы.	Практическое занятие. Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, схемы, фотографии.	Творческие задания, наблюдение	22.

					анализ.	
8.0	Лепка из соленого теста.	-	-	-	-	
	Выполнение композиция из соленого теста.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, творческий поиск.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. т/о: музыка, видео.	Самостоятельная работа, наблюдение.	23.
	Выполнение композиция из соленого теста.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, творческий поиск.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Самостоятельная работа, наблюдение.	24.
	Выполнение композиция из соленого теста.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, творческий поиск.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Самостоятельная работа, наблюдение.	25.
	Композиция из соленого теста. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	иллюстративно-объяснительный, метод свободы в системе ограничений.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ.	26.
9.0	Роспись по камню.	-	-	-	-	
	Роспись по камню. Создание эскиза.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, фотографии. т/о: презентация.	Наблюдение анализ.	27.
	Роспись по камню. Выполнение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация,	д/м: фотографии, зарисовки, образцы.	Наблюдение анализ.	28.

			частично-поисковый.			
	Роспись по камню. Завершение работы.	Фронтальная. Индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, зарисовки, образцы.	Творческие задания, наблюдение.	29.
10.0	Пластилинография.	-	-	-	-	
	«Пластилиновая история». Компоновка.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, наблюдения, наглядный, мозгового штурма, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации. т/о: музыка, видео.	Творческие задания, наблюдение.	30.
	«Пластилиновая история». Выполнение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, наблюдения, наглядный, игровой, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение.	31.
	«Пластилиновая история». Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, наблюдения, наглядный, репродуктивный.	д/м: фотографии, иллюстрации. т/о: музыка.	Творческие задания, наблюдение, анализ.	32.
11.0	Витраж.	-	-	-	-	
	Выполнение работы в технике витраж. Создание эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, демонстрация, нетрадиционных технологий,	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки. т/о: презентация,	Наблюдение. Итоговая работа.	33.

			репродуктивный.	музыка.		
	Выполнение работы в технике витраж.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, нетрадиционных технологий, репродуктивный.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки. т/о: музыка.	Наблюдение. Итоговая работа.	34.
	Выполнение работы в технике витраж. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, нетрадиционных технологий, репродуктивный.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки. т/о: музыка.	Наблюдение. Итоговая работа.	35.
10.0	Итоговое занятие.	-	-	-	-	
	Итоговое занятие.	Фронтальная.	Словесный, наглядный, демонстрация.	д/м: готовые работы.	Наблюдение, выставка, анализ.	36.

2.5 Список литературы

Список основной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников: иллюстрированная энциклопедия / Ю.А. Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014. - 96 с.
2. Гарни Дж. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни; (пер. с англ. И.Ю. Наумовой) – Москва: ЭКСМО, 2014. – 224 с.: ил.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. / Н.Ли.- Москва.: ЭКСМО, 2015. – 480 с.: ил.
4. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
5. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
6. Художественная школа. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 528 с.: - (Классическая библиотека художника).
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Георгий Беда – Издательский дом «РИП – холдинг», 2016. – 268 с.: ил.
8. Шаров Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. - Москва.: ЭКСМО, 2018. – 648 с.: ил.

Список дополнительной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. / Е.Е. Кравцова. – Москва: ПРОСПЕКТ, 2017. – 320 с.

Список литературы

рекомендуемой для детей

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников. / Ю.А.Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014.
2. Гарни Д.. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни. – Москва: ЭКСМО, 2014.
3. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

4. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Список литературы

рекомендуемой для родителей

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников. / Ю.А.Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014.
2. Гарни Д.. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни. – Москва: ЭКСМО, 2014.
3. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
4. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
5. Художественная школа. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 528 с.: - (Классическая библиотека художника).