



СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

**Материалы IV межрегиональной научно-практической конференции
«Современное образование - новые вызовы и лучшие практики»
(г. Ейск, 17 октября 2025 г.)**

Ейск, 2025

Печатается по решению оргкомитета IV межрегиональной научно-практической конференции
«Современное образование - новые вызовы и лучшие практики»

Редакционная коллегия:

Быстрицкая О.С. - заместитель директора МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района»

Растапина Е.В. - заместитель директора МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района»

Современное образование - новые вызовы и лучшие практики: материалы IV межрегиональной научно-практической конференции (Ейск, 17 октября 2025 г.). - Ейск: МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района». 2025.-264 с.

В сборнике содержатся материалы педагогов организаций дошкольного, дополнительного и общего образования, преподавателей колледжей, методистов территориальных методических служб, которые были представлены на межрегиональной научно-практической конференции «Современное образование - новые вызовы и лучшие практики».

К публикации были приняты статьи педагогов из Краснодарского края и республики Крым.

Работы участников конференции посвящены корпоративному обучению, формированию функциональной грамотности обучающихся, проектной и исследовательской деятельности, цифровой грамотности, а также вопросам выявления и развития талантов детей и молодёжи на всех уровнях образования от дошкольного до среднего общего. Сборник адресован воспитателям, учителям, педагогам дополнительного образования, преподавателям колледжей и широкому кругу специалистов, чьи профессиональные интересы связаны с созданием цифрового контента, корпоративным обучением, формированием функциональной грамотности, организацией и методическим сопровождением проектной и исследовательской деятельности: методистам, ученым, педагогам-практикам образовательных организаций разного типа и уровня.

Материалы, представленные к публикации, сохраняют авторскую редакцию. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Оглавление

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	8
Авдеева Наталья Анатольевна,.....	8
Проектная и исследовательская деятельность как средство формирования познавательного интереса у дошкольников.....	8
Белик Ольга Эдуардовна,.....	17
Познавательно - исследовательский проект «Затерянный мир динозавров».....	17
Гильдерман Татьяна Вячеславовна,.....	20
Развитие математических способностей детей старшего дошкольного возраста посредством математических сказок и мультфильмов.....	20
Джулай Татьяна Владимировна,.....	26
Практика формирования предпосылок социальной и коммуникативной грамотности воспитанников на уровне дошкольного образовательного учреждения.....	26
Зими́на Инна Александровна,.....	33
Формирование функциональной грамотности обучающихся.....	33
Корниенко Вера Викторовна,.....	36
Формирование читательской грамотности у детей пятого года жизни	36
Медяникова Адалина Алексеевна,.....	40
Формирование функциональной грамотности дошкольников с речевыми нарушениями посредством активации речи и памяти методами мнемотехники.....	40
Мельник Марина Викторовна,.....	43

Развитие функциональной грамотности учащихся как шаг к развитию познавательной деятельности на уроках английского языка.....	90
Коваленко Светлана Алексеевна,.....	93
Использование современных информационно-коммуникативных технологий для развития орфографической зоркости младших школьников	93
Меркер Галина Валентиновна.....	100
Работа школы по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся на базе Центра “Точка роста” естественно-научной и технологической направленности.....	101
Никифорова Елена Николаевна,.....	108
Реализация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках труда (технологии).....	108
Соколова Ирина Валерьевна,.....	119
Секреты мотивации детей к активному участию в конкурсах и проектной деятельности.....	119
Тарасенко Алена Сергеевна,.....	123
Как развить патриотизм у младших школьников: идеи и советы.....	124
Цуканова Ольга Георгиевна,.....	130
Исследовательская деятельность обучающихся 5 класса на уроках математики, как подготовка к написанию индивидуального проекта в старшей школе.....	130
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	137
Бондаренко Марина Анатольевна,.....	137
Дифференцированный подход в обучении творческому мастерству	137

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бондаренко Марина Анатольевна,

методист, педагог дополнительного образования

МБУ ДО Дом детского творчества им.Л.А.Колобова

г.Новокубанска МО Ноовокубанский район

Краснодарский край

Дифференцированный подход в обучении творческому мастерству

Аннотация. В данной статье описан принцип дифференцированного подхода обучения творческому мастерству учащихся творческих объединений. Принцип развития всесторонне развитой личности, путем художественной грамотности, творчества и эстетики.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, творчество, индивидуальный подход.

Занятия с детьми декоративно-прикладным творчеством предоставляют педагогу возможности для изучения способностей обучающихся и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку. Это способствует не только развитию у ребят художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Эти качества настраивают обучающихся на дальнейшую активную, творчески осознанную самостоятельную деятельность, удовлетворяют стремление к самореализации и проявлению личностных качеств.

Творческое развитие сочетает в себе общие закономерности и индивидуальные особенности. Особенное в человеке называют индивидуальным, а личность с ярко выраженными способностями - индивидуальностью. Индивидуальный подход заключается в управлении развитием человека. Это не значит, что мы приспосабливаемся к отдельному учащемуся, наоборот мы приспосабливаем формы педагогического воздействия к индивидуальным особенностям с тем, чтобы обеспечить необходимый уровень развития личности.

Продукт художественной деятельности ценен, прежде всего, оригинальностью художественного образа, то есть индивидуальными особенностями цели, к которой он стремится в процессе своей художественной деятельности. Степень оригинальности

художественного образа определяется зоркостью видения и остротой восприятия жизни, эстетическим вкусом и воображением художника. Именно эти качества должен взращивать в своем ученике педагог на творческом занятии независимо от того, задает ли он ему определенную тему задания или же предлагает выбрать ее самому.

Творчество - форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной. Для педагогов развитие творческой индивидуальности является одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Проявление творчества характерно для ребенка с самого раннего возраста, ибо творчество - норма детского развития. Реализация творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в дошкольном и школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Творческая индивидуальность может проявляться на разных уровнях. От переноса старых знаний, умений, опыта в новую ситуацию до способности найти новый вариант решения проблемы.

Естественной основой развития творческих способностей человека является возможности его физического развития, развитость психических функций. Существенное влияние на ребенка оказывает и возраст. Чрезвычайно важное значение для развития личности имеют богатство его жизненных впечатлений и социальный опыт.

Одно из основных условий развития художественного творчества учащихся связано с их обучением языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, с освоением средств художественной выразительности пластических искусств. Эту работу следует вести поэтапно: от обучения умению анализировать средства художественной выразительности в иллюстрациях художников, других произведениях изобразительного искусства, рассказывая о них, следует переходить к формированию умений применять эти средства в практической работе при создании изобразительных и декоративных работ. Причем, проявление того или иного средства художественной выразительности следует проследить с детьми на многих примерах с тем, чтобы избежать простого копирования

увиденного у художников. Надо добиваться осознания учащимися средств художественной выразительности.

Одной из многочисленных задач образования является сохранение, возрождение и развитие детского изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, пропаганда ценности традиций и культур народов России. Во время творческой деятельности дети осваивают различные виды прикладного творчества. Искусство народных промыслов, возвращает нас к русским утраченным традициям.

Учащиеся осознают приобретённые поэтапно знания как элемент единой, целостной системы. Обучение строится с опорой на пройденный материал. Развивая имеющиеся умения и навыки, учащиеся устанавливают связи между новыми и ранее приобретёнными знаниями в области искусства и прикладного творчества. Это дает возможность максимального раскрытия потенциала. Такая деятельность позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

Проведение занятий в нетрадиционной форме с применением современных педагогических технологий является мощным инструментом повышения познавательной активности учащихся, приучающий их к самостоятельной познавательной деятельности.

У детей способности разные, есть ребята с хорошим уровнем подготовки, внимательные, схватывающие на лету, обладающие навыками самостоятельной работы, есть дети с хорошими способностями, но слабо владеющие навыками самостоятельной работы и конечно же есть ребята, испытывающие трудности при усвоении материала.

Еще одним важным условием развития художественного творчества детей является разнообразие применяемых художественных материалов и техник. Учащимся для выполнения заданий предлагают такие материалы как карандаш, акварель или гуашь, цветные мелки, соленое тесто, тонированная бумага. В каждом конкретном случае выбор художественного материала обусловлен конкретной задачей. По мере взросления и накопления опыта, формирования навыков изобразительной грамоты, к выбору материала привлекаются сами учащиеся.

Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанных техник не только позволяет учащимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

Важно помнить и о смене видов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка конструирование, декоративная работа и др.). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери

интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны, и в то же время дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

В коллективной творческой деятельности дети самостоятельно распределяют обязанности, осуществляют коллективный контроль и самоконтроль, стремятся к согласованным действиям, у них появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и решают сложные творческие задачи, рождается коллективная инициатива и соревнование.

Необходимым условием эффективности развития художественного творчества учащихся является введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования. Как известно игра – ведущий вид деятельности ребенка, она оказывает огромное воспитательное влияние на его развитие. В игре растущая личность удовлетворяет самые разнообразные потребности - общение, познание, движение, самоутверждение, игра отвечает разносторонним интересам ребенка, его потребностям в красоте. Существенное значение игры в воспитании художественно-творческой активности на уроках изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживаниями ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей. Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию. Вместе с тем и здесь должна быть соблюдена педагогически целесообразная мера – изобразительная деятельность ученика – это труд, хотя и носящий ярко выраженный художественный характер.

Следует отметить, что все методы и средства развития художественного творчества детьми используются вариативно. Содержание предметной области искусство должно обеспечивать целостное представление обо всех видах искусств и предоставить ребенку возможность овладеть знаниями и практическими умениями.

Развитие личности средствами искусства должно содействовать формированию целостного мироощущения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Список использованной литературы:

1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2022.

2. Воробьева Н.П. Применение личностно-ориентированной технологии а уроках изобразительного искусства. Электронный ресурс. <http://www.pandia.ru/text/78/527/23524.php>.

Валуева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДДТ им. Л.А.Колобова
г.Новокубанска МО Новокубанский район
Краснодарский край

**Использование практического, поискового и игрового методов в рамках
здоровьесберегающей технологии на занятиях в объединениях Дома детского
творчества**

Аннотация: В статье педагог выдвигает главную задачу обучения безопасности учащихся в социальной среде – эффективность обучения. Для этого большое значение имеет включение в образовательную деятельность методики, содержащей активные методы и приемы не только обучения, но и воспитания. Важнейшей составляющей являются занятия с включением практического метода, поискового, метода игры, организация самостоятельной деятельности.

Ключевые слова: безопасность в социальной среде, активные методы и приемы, эффективность обучения и воспитания, здоровьесберегающие технологии, игровой метод, поисковый метод, поисковый метод, организация самостоятельной деятельности.

Готовясь к проведению занятия, педагог, используя свое мастерство, конструирует его алгоритм так, чтобы учебный материал достигал главной своей цели: эффективности обучения. Приемы безопасности - важная составляющая культуры, стоящие на службе здоровья и жизни человека. Для этого нужна эффективная методика обучения, включающая в себя активные методы и приемы, продуктивную композицию, современное техническое оснащение. И, что важно, без чего невозможно достичь результата, это умелое вовлечение учащихся в процесс обучения. Поэтому после каждого занятия следует проводить анализ эффективности обучения, чтобы иметь четкое представление о дальнейших действиях.

Важнейшим компонентом здоровьесберегающей технологии в обучении приёмам безопасности в социальной среде являются мотивы, то есть побуждение, которым ученик руководствуется. Это как раз и становится тем толчком, той отправной точкой,

«покупатель» отвлекся, доставая деньги, подменил новый планшет старым. Ребята сделали правильный вывод:

Совершать покупку техники, как и других вещей, следует специальных магазинах.

В заключение занятия, подводя итоги, ребятам было предложено составить листовку «Будьте бдительны! Умейте защитить себя от мошенников!» (рисунок 2). Опираясь на знания, полученные во время занятия с практическим методом, ученики без труда справились с заданием. Это свидетельствует об эффективности практического метода в обучении приёмам безопасности в социальной среде. Занятие имело воспитательное значение – учащиеся получили информацию о том, что мошенничество – это преступная деятельность, которая наказывается законом. Человек теряет авторитет, свободу, покой, совесть.



Рисунок 2 - Листовка «Будьте бдительны! Умейте защитить себя от мошенников!»