

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА  
Г.НОВОКУБАНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» 08 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ДДТ  
им. Л.А.Колобова  
г.Новокубанска



М.П. А.А.Латыпов

Приказ № 115/1-09  
«08» 09 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Фото и видеомонтаж»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1 год (140 ч.)  
**Возрастная категория:** от 9 до 14 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется:** на бюджетной основе (в рамках  
муниципального задания)  
**ID-номер Программы в  
Навигаторе**

*Автор-составитель: Купянская Мария  
Вячеславовна  
педагог дополнительного образования*

г.Новокубанск, 2025

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции от 30.08.2024г.).
10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 16.12.2024г.)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

15. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

16. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

17. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова.

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

19. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

# Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фото и видеомонтаж» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная программа «Фото и видеомонтаж» отнесена к программам технической направленности. Ее цель и задачи направлены на реализацию возможности обучения школьников цифровым технологиям получения и обработки изображения, мультимедиа технологиям. По общим признакам программа рассчитана на начальную подготовку учащихся начального и среднего школьного звена. По целевым установкам и прогнозируемым результатам программа относится к образовательным.

В программе также предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Актуальностью** программы является вовлечение детей заниматься одним из видов искусства посредством современных технологий. С развитием инноваций, с шагнувшим далеко прогрессом в производстве мобильных телефонов и комплектующих, с большим охватом интернета и социальных сетей – обучение начальным знаниям фото и видеомонтажа, представляет собой пример моста в эпоху новых цифровых технологий. В настоящее время любой смартфон оснащен камерой, и каждый человек имеет возможность творить. В ходе работы по программе максимально используется личная инициатива детей, поощряется творческая мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера.

Обучение по программе помогает участникам обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, где ребенок реализует свою потребность в развитии. С этой целью проводятся экскурсии в парк, прогулки по городу, где фото-видеосъемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

**Новизна** программы заключается в использовании современных цифровых образовательных ресурсов для создания, обработки и редактировании фотографий и видео материала на таких платформах как смартфон и приложения для них (в нем).

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа составлена с целью способствованию развития познавательной активности учащихся; творческого и операционного мышления; повышению интереса к информационным технологиям.

Программа дополнительного образования «Фото и видеомонтаж» даёт общее представление о способах и средствах фото и видеомонтажа на смартфоне, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования фото и видеомонтажа в различных областях деятельности. Структурно курс представляет собой теоретико-методологическую часть и практическую по технологиям создания видеомонтажа и основы фотографии.

На практических занятиях обучающиеся освоят программы фото и видеомонтажа Adobe Lightroom, InShot, CapCut и другие, на основе которых должны будут приготовить свой проект (видеоролик). Тему проекта учащиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем. Приобретя навыки и умения по использованию программ видеомонтажа, обучаемые смогут применять их на других дисциплинах.

### **Отличительные особенности.**

Программа дополнительного образования «Фото и видеомонтаж» использующая современные технологии, такие как смартфон, имеет несколько отличительных особенностей:

1. **Доступность:** Участники используют свои личные телефоны, что делает программу доступной для широкой аудитории. Не требуется специального оборудования или программного обеспечения, что снижает барьер для обучения.
2. **Актуальность:** Программа ориентирована на современные мобильные приложения для фото- и видеомонтажа, такие как Adobe Lightroom, InShot, CapCut и другие. Это позволяет участникам работать с актуальными инструментами, которые они могут использовать в повседневной жизни.
3. **Гибкость обучения:** Участники могут учиться дополнительно в удобном для них темпе и в любое время. Мобильные приложения позволяют заниматься в любом месте — на занятиях, дома или улице.
4. **Практическая направленность:** Программа акцентирует внимание на практических заданиях, где участники создают собственные проекты, используя свои телефоны. Это способствует быстрому освоению навыков и применению их на практике.
5. **Интерактивность:** Участники могут делиться своими работами с учениками группы, получать обратную связь и участвовать в обсуждениях, что создает динамичную и поддерживающую образовательную среду.
6. **Креативный подход:** Программа поощряет креативность и индивидуальный стиль участников. Они могут экспериментировать с различными эффектами и техниками, развивая свой уникальный визуальный язык.
7. **Интеграция социальных медиа:** Участники учатся создавать контент,

который можно публиковать в социальных сетях, что актуально для современного цифрового мира. Это включает в себя понимание трендов и особенностей контента для различных платформ.

8. Развитие критического мышления: Участники учатся анализировать свои работы и работы других, что развивает навыки критического мышления и визуальной грамотности.

Эти особенности делают программу "Фото и видеомонтаж" привлекательной и эффективной для участников начального уровня подготовки, желающих освоить современные навыки создания визуального контента.

**Адресат программы** учащиеся школ в возрасте от 9 до 14 лет, объединенные в группы по 10 - 15 человек. Разновозрастные дети обоих полов. Особенности набора детей: набор детей производится в свободном порядке на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений. Обучение по данной программе будет актуальным для физически активных, талантливых детей, проявляющих интерес к изучению современных цифровых образовательных ресурсов. При зачислении в объединение проводится стартовая диагностика с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

## **1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки**

**Цель программы:** создание условий для развития познавательной активности, логического мышления, позитивной мотивации к познанию и устойчивого интереса к фото и видеоискусству.

### **Задачи.**

#### *Образовательные:*

- изучение основ технических характеристик камеры смартфона;
- овладение основными знаниями и навыками работы в самых распространенных приложениях для смартфонов;
- приобретение навыков композиционного правила построения снимка.

#### *Личностные:*

- мотивирование к решению поставленных задач и реализация творческих идей;
- воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- осознание личной ответственности за результаты своей работы;
- развитие культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

#### *Метапредметные:*

- освоение новых приёмов получения, анализа и обработки информации;
- развитие коммуникативных навыков по средству увлечением фотографией и видеомонтажу;
- развитие самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.

### **Содержание и уровень программы.**

Уровень программы «Фото и видеомонтаж» базовый. Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность, практического погружения в процесс обучения в школе.

### **Реализация программы.**

Для реализации программы создана развивающая тематическая среда, работа по программе носит творческо-продуктивный характер с активным практическим погружением в процесс с использованием современных цифровых технологий, смартфонов, творческо-прикладного искусства, экскурсий, игр, конкурсов, викторин и многого другого.

### **Срок реализации, особенности организации.**

На основании СанПиНа: занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа (занятие - 40 минут, перерыв между занятиями длится - 10 минут). Продолжительность года обучения – 140 часов.

### **Формы организаций учебных занятий**

Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления, квесты, экскурсии и др.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа (занятие - 40 минут, перерыв между занятиями длится - 10 минут). Продолжительность года обучения – 140 часов.

### **Набор.**

Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 9-14 лет, желающие изучать искусство фото и видеомонтажа, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Форма проведения занятия.**

Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

### **Образовательные технологии.**

Занятия организовываются для разновозрастной группы обучающихся, включают теоретический материал и практические задания разной степени сложности, имеют следующие формы проведения:

- занятия-путешествия;
- занятия-прогулки;
- игры;
- практические и лабораторные практикумы
- конференции;
- экскурсии;
- праздники;
- выставки;
- практические и массовые мероприятия
- творческие занятия
- игры
- конкурсы и др.

### **Кадровые условия реализации программы.**

Реализовать программу «Фото и видеомонтаж» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.

### **Результат реализации программы**

Ключевые результаты программы могут быть разнообразны и значительны. Вот несколько ключевых результатов:

- **Повышение уровня навыков:** Участники приобретают практические навыки в фото- и видеомонтаже, включая использование различных приложений, таких как InShot, CapCut, Adobe Lightroom и других. Они учатся обрабатывать изображения, монтировать видео и применять специальные эффекты.
- **Создание портфолио:** В процессе обучения участники создают собственные проекты, которые могут стать частью их портфолио. Это особенно важно для тех, кто хочет развиваться в сфере контент-креации или визуального искусства.
- **Улучшение креативности:** Программа стимулирует творческое мышление, что позволяет участникам развивать индивидуальный стиль и подход к созданию визуального контента.
- **Адаптация к современным трендам:** Участники знакомятся с актуальными трендами в области фото и видеопроизводства, что помогает им создавать контент, соответствующий требованиям социальных медиа и современного рынка.
- **Увеличение уверенности:** Практическое применение полученных знаний и навыков способствует повышению уверенности участников в своих способностях, что может положительно сказаться на их личной и социальной жизни.
- **Сообщество единомышленников:** Участники имеют возможность взаимодействовать друг с другом, обмениваться опытом и получать обратную связь, что создает поддерживающую образовательную среду и способствует развитию сетевого взаимодействия.
- **Применение на практике:** Участники учатся применять полученные знания в реальных ситуациях — будь то создание контента для социальных сетей, ведение блогов или работа над личными проектами.
- **Развитие критического мышления:** Анализ работ других участников и собственных проектов способствует развитию критического мышления и способности к саморефлексии.
- **Участие в конкурсах и выставках:** Некоторые участники могут получить возможность представить свои работы на конкурсах или выставках, что дополнительно мотивирует их к обучению и развитию.

Эти результаты подчеркивают значимость программы дополнительного образования «Фото и видеомонтаж» и ее влияние на личностное и профессиональное развитие участников.

### **Результат обучения в количественном выражении**

Результатом обучения является приобретение знаний, умений и навыков по данному направлению.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение
II.	Введение в фотографию	35	13	22	Наблюдение
III.	Введение в видеомонтаж	29	13	16	Наблюдение
IV.	Сценарий: от идеи до раскадровки	12	5	7	Наблюдение
V.	Ораторское мастерство	19	2	17	Наблюдение
VI.	Создание контента разных жанров	33	14	19	Наблюдение
VII.	Работа над проектами	10	0	10	Наблюдение
	Итого:	140	49	91	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### I. Вводное занятие (2 часа).

*Теория:* Знакомство с планами на учебный год. Постановка целей и задач перед учащимися. Знакомство с направлением программы. Инструктаж по технике безопасности.

#### II. Основы фотографии (35 часов).

*Теория:* Искусство фотографии, основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство. Фотография, ее место в обществе. Введение в цифровую графику. Основы фото обработки на смартфоне с помощью приложений InShot, Adobe Lightroom. Цветовые модели (RGB), экспозиция, баланс белого. Основные инструменты (Кисть, Ластик, Выделение). Работа с корректирующими слоями (Уровни, Кривые, Цветовой тон/Насыщенность). Яркость/Контрастность. Основы ретуши и восстановления фотографий. Инструменты «Штамп», «Восстанавливающая кисть», «Заплатка» для удаления дефектов. Работа со слоями. «Текст» и «Фигуры».

*Практика:* Первые тренировочные фотосъемки; Создание простой открытки; «Пробы пера» съемка, редактирование, обработка фотоснимков с помощью приложения InShot, Adobe Lightroom. Фотосъемка на тему «Осень», Анализ работ других участников; Викторина «Профессия фотограф», Развлекательная программа «Скажите сыр», Экскурсия в парк. Сбор природного материала; Практическое занятие «Свет-камера-мотор».

#### III. Основы видеомонтажа (29 часов).

*Теория:* Введение в видеомонтаж. История развития видеоформатов; Виды видеороликов; Основные понятия (таймлайн, клип, дорожка, кодек, контейнер); Направления видеоконтента; Изучение основных функций мобильных приложений: InShot, CapCut. Основы монтажа: склейки, переходы, аудиодорожка в приложениях; Правила монтажа. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Инструменты «Бритва» и «Стрелка». Добавление переходов. Балансировка громкости звука; Работа с текстом и графикой в видео. Виды титров и их назначение; Создание заголовков, субтитров, нижних третьих. Анимация текста с помощью ключевых кадров; Цветокоррекция и цветовая градация видео; Основы звукорежиссуры для видео; Удаление шума, добавление фоновой музыки и звуковых эффектов. Работа с аудиодорожками.

*Практика:* Знакомство с видеокамерой смартфона. Основные базовые настройки; Первые тренировочные видеосъемки; Отбор и анализ материала с тренировочной видеосъемки; «Пробы пера» съемка видеоматериала и монтаж помощью приложений InShot, CapCut. Самостоятельное задание создание фотооткрытки; Пробные видеосъемки на выбранную тему, самостоятельная работа по монтажу отснятых видеоматериалов; Анализ материала с пробной видеосъемки. Познавательно-развлекательная программа «Я режиссёр»; Практическое занятие «Свет-камера-мотор»; Викторины «Кто умнее?», «Новогодняя».

#### **IV. Сценарий: от идеи до раскадровки (12 часов).**

*Теория:* Введение в драматургию видео; Основные форматы роликов: рекламный, социальный, документальный, развлекательный, образовательный и др.; Классическая трехактная структура: Завязка (экспозиция), Развитие (конфликт), Развязка (кульминация). Виды конфликтов (внешний, внутренний). Создание протагониста, его цели и мотивации.

*Практика:* Разбор удачных и неудачных примеров разных форматов. Упражнение: описать идею для ролика в одном предложении, чтение сценария по ролям; Разбор структуры известного рекламного ролика; Разработка креативной концепции для выбранной темы. Написание синопсиса (краткого изложения сути); Практическая работа: визуальное прочтение синопсиса на выбранную тему. Практическое занятие «Свет-камера-мотор»

#### **V. Ораторское мастерство (19 часов).**

*Теория:* Роды и виды ораторской речи; Структура ораторской речи.

*Практика:* Ораторское искусство, чтение текстов в разных стилях; Работа над сценарием совместного видеоролика; Коллективная работа над проектом под руководством преподавателя, экспорт проекта и защита работ; Ролевая игра «Я корреспондент»; Развлекательная программа «Сюрприз»; Практическое занятие «Свет-камера-мотор».

#### **VI. Создание контента разных жанров (33 часа).**

*Теория:* Ниши, форматы, платформы. Обзор видеоплатформ. Бюджет и оборудование. Как снимать качественно без больших вложений; Создание драматургии вокруг продукта. Юридические аспекты (авторское право, товарные знаки); Искусство задавать вопросы. Создание комфортной атмосферы для гостя. Съемка с двух камер; Основы жанра: Влог (Видеоблог), видео путешествие, обзоры и распаковки, развлекательный контент (скетчи, челленджи), интервью и беседы, рил, документалистика и репортаж.

*Практика:* Поиск своей ниши и целевой аудитории. Составление технического задания для своего первого ролика. Самостоятельная работа съемка и монтаж мини-обзора на любой предмет из повседневной жизни. Поиск юмора и идеи. Разработка сценария. Работа с актерами и импровизация. Составление списка вопросов и проведение короткого интервью. Самостоятельная работы съёмки видео по составленным планам пройденных тем: Влог (Видеоблог), видео путешествие, обзоры и распаковки, развлекательный контент (скетчи, челленджи), интервью и беседы, рил, документалистика и репортаж. Ролевая игра «Моя история»; Игротека «Калейдоскоп веселья»; Практическое занятие «Свет-камера-мотор»; Блиц-игра «Умники».

#### **VII. Работа над проектами (10 часов).**

*Практика:* Учащиеся пишут полноценный сценарий для выбранного ими формата видеоролика.

*Защита:* Представление проектов перед группой и преподавателем. Конструктивная критика и обсуждение.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график программы**

Год обучения	с 08.09.2025 г.		до 31.08.2026 г.	
Дата начала и окончания учебного периода	с 08.09.2025г.		до 31.05.2026 г.	
Количество учебных недель	35 недель			
Продолжительность каникул	с 31.12.2025г-11.01.2026г. с 01.06.2026 г. по 31.08. 2026г.			
Место проведения занятий	І группа. МОАУСОШ №4 им.А.И.Миргородского	І группа. МОАУСОШ №4 им.А.И.Миргородского	2 группа МБУДО ДДТим.Л.А.Колобова г.Новокубанск Кабинет №1	2 группа МБУДО ДДТим.Л.А.Колобова г.Новокубанск Кабинет №2
Время проведения занятий Перемены: 10 минут	<u>Среда</u> <u>По расписанию</u>	<u>Четверг</u> <u>По расписанию</u>	<u>Понедельник</u> <u>По расписанию</u>	<u>Пятница</u> <u>По расписанию</u>
Форма занятий	Групповая	Групповая	Групповая	Групповая
Сроки контрольных процедур	Текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май)			
Сроки выездов, экскурсий, походов	По плану			
Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)	Сентябрь. Дискуссия на тему «Вежливость и хорошие манеры в современном мире» Октябрь. Воспитательная беседа «Правила безопасного поведения» Ноябрь. Экскурсия в районную детскую библиотеку Декабрь. Воспитательная беседа на тему «Правила безопасности дорожного движения в зимний период» Январь. Воспитательная беседа на тему здорового образа жизни «Вредные привычки: почему они возникают?» Февраль. Викторина ко Дню Защитников Отечества Март. Поздравительное мероприятие к Международному женскому дню Апрель. Развлекательно-игровая программа «Весенние шалости» Май. Творческий праздничный отчет			

Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь							
Неделя		8.09-12.09.25	15.09-19.09.25	22.09-26.09.25	29.09-30.09.25	1.10-5.10.25	6.10-10.10.25	13.10-17.10.25	20.10-24.10.25	27.10-31.10.25	5.11-7.11.25	10.11-14.11.25	17.11-21.11.25	24.11-28.11.25	1.12-5.12.25	8.12-12.12.25	15.12-19.12.25	22.12-26.12.25	29.12-30.12.25	31.12-11.01.26	
Ознакомительный уровень программы (количество часов)	1 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	К	
	2 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	К	
Год обучения		Январь				Февраль				Март				Апрель							
Неделя		12.01-16.01.26	19.01-23.01.26	26.01-30.01.26	2.02-6.02.26	9.02-13.02.26	16.02-20.02.26	23.02-27.02.26	2.03-6.03.26	10.03-13.03.26	16.03-20.03.26	23.03-27.03.26	30.03.-3.04.26	6.04-10.04.26	13.04-17.04.26	20.04-24.04.26	27.04-30.04.26				
Ознакомительный уровень программы (количество часов)	1 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	2 группа	4	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2		

Год обучения		Май				Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе
Неделя		4.05-8.05.26	11.05-15.05.26	18.05-22.05.26	25.05-29.05.26																	
Ознакомительный уровень программы (количество часов)	1 группа	4	4	4	4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	140
	2 группа	4	2	4	4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	140

Промежуточная (П) аттестация  
Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)  
Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Наличие кабинета с 10-ю посадочными местами, учебные столы не менее 5-и, 10 стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должна быть доска для работы мелом, полки для демонстрации наглядных пособий.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов –**

Для занятий требуются наглядные пособия демонстрационного, иллюстрационного, раздаточного характера, образцы, а так же, ножницы, клей, картон, линейки и бумага.

### **Перечень инструментов и материалов на 1 группу:**

- раздаточный материал по темам – 12 шт.;
- демонстрационный материал к изучаемым темам – 12 шт.;
- мел цветной – 1 пачка;
- магнитная доска – 1 шт.;
- бумага ксероксная – 3 пачки;
- ноутбук – 1 шт.;
- смартфоны и др.

### **Информационное оборудование.**

#### **Фото и видеоматериалы:**

Видеоматериалы по темам занятий по программе «Фото и видеомонтаж».  
Аудиоматериал: музыка, песни, рассказы.

### **Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники).**

<https://seo-profik.ru/blog/post/kak-rabotat-v-prilozhenii-inshot-na-telefone/>  
[https://t-j.ru/how-to-use-capcut/?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fhttps://dzen.ru/a/YrwVpgHeChakHLY5](https://t-j.ru/how-to-use-capcut/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fhttps://dzen.ru/a/YrwVpgHeChakHLY5)  
<https://kurshub.ru/journal/blog/videomontazh-bez-oshibok-pravila-kotorye-menyayut-vozpriyatie/>

### **Кадровое обеспечение.**

Реализовать программу «Математическое воображение» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием).

### **Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фото и видеомонтаж» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

## Оценочные материалы.

В процессе обучения контролируется развитие детей и усвоение ими материала. Для этого проводятся игры, открытые уроки и мероприятия, самостоятельные практические работы, контрольные опросы, конкурсы, выставки, викторины.

Итоги работы объединения проводятся в конце года обучения, на творческом отчете, а так же в конце тем.

Также свои знания и умения учащиеся могут показать на конкурсах, соревнованиях и выставках городского, районного, краевого и всероссийского уровня.

## **2.3. Воспитание**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, культуры речи; пополнения словарного запаса; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- готовности к защите Российского Отечества; осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения;
- неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции; национального, этнокультурного самосознания;
- ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой

деятельности

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим.

## **2. Формы и методы воспитания**

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фото;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты;
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа - постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций - постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися - поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры - дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, глазомера,
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; использование на занятиях средств искусства, активных форм
- познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.
- применение средств цифровых технологий и ИКТ.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о

воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Дискуссия на тему «Вежливость и хорошие манеры в современном мире»	Сентябрь	Дискуссии	Фотоотчет о дискуссии. Заметка в социальной странице учреждения
2	Воспитательная беседа «Правила безопасного поведения»	Октябрь	Беседа	Фотоотчет о беседе. Заметка в социальной странице учреждения
3	Экскурсия в районную детскую библиотеку	Ноябрь	Экскурсия	Фотоотчет экскурсии. Заметка в социальной странице учреждения
4	Воспитательная беседа на тему «Правила безопасности дорожного движения в зимний период»	Декабрь	Консультац ия	Фотоотчет о беседе. Заметка в социальной странице учреждения
5	Воспитательная беседа на тему здорового образа жизни «Вредные привычки: почему они возникают?»	Январь	Беседа	Фотоотчет о беседе. Заметка в социальной странице учреждения
6	Викторина ко Дню Защитников Отечества	Февраль	Викторина	Фотоотчет викторины. Заметка в социальной странице учреждения
7	Поздравительное мероприятие к Международному женскому дню	Март	Мероприят ие	Фотоотчет о мероприятии. Заметка в социальной странице учреждения
8	Развлекательно-игровая программа «Весенние шалости»	Апрель	Мероприят ие	Фотоотчет о развлекательной программе. Заметка в социальной странице учреждения

9	Творческий праздничный отчет	Май	Мероприятие	Фотоотчет о мероприятии. Заметка в социальной странице учреждения
---	------------------------------	-----	-------------	---

## 2.4. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

### **I. Методы обучения:**

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фото;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты;
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа - постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций - постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися - поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры - дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, глазомера,
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; использование на занятиях средств искусства, активных форм
- познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.
- применение средств цифровых технологий и ИКТ.

### **Образовательные технологии:**

- технология группового обучения позволяет организовать активную самостоятельную работу на занятии. Позволяет в короткий срок опросить всю группу, при этом ученик может побывать в роли учителя и в роли отвечающего, что само создает благоприятную обстановку на занятии.
- технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся.
- технология исследовательской деятельности выделение предметной области осуществления исследования, формировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий осуществления исследовательского поиска.
- здоровье - берегающая технология заключается в обеспечении таких условий обучения, воспитания, развития, которые не оказывают негативного воздействия на здоровье всех учащихся объединения, можно рассматривать как

альтернативу угрозам здоровью, исходящим их всех источников, так или иначе связанных с образовательным процессом.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, круглый стол, мастер – класс, наблюдения, открытое занятие, поход, практическое занятие, презентация, игры, конкурсы, викторины, экскурсии и др.

**Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:**

№	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения	Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с направлением программы	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные	Наблюдение
2.	Инструктаж по технике безопасности	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные	Наблюдение
	<b>Основы фотографии</b>				
3.	Искусство фотографии, основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
4.	Фотография, ее место в обществе. Введение в цифровую графику	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
5.	Основы фото обработки на смартфоне	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
6.	Викторина «Профессия фотограф»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
7.	Первые тренировочные фотосъемки	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
8.	Отбор и анализ материала с	Групповая	Наглядный: иллюстрация,	Наглядные,	Наблю

	тренировочной фотосъемки		наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	презентация, пособия, иллюстраций	дение
9.	Изучение приложений для обработки и редактирования фотографий	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
10.	Практическое занятие «Свет-камерамотор»	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
11.	Развлекательная программа «Скажите сыр»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
12.	Изучение основных функций мобильного приложения: InShot	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
13.	Цветовые модели (RGB), экспозиция, баланс белого. Основные инструменты (Кисть, Ластик, Выделение).	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
14.	Практическое занятие «Свет-камерамотор»	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
15.	Работа с корректирующими слоями (Уровни, Кривые, Цветовой тон/Насыщенность). Яркость/Контрастность.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
16.	«Пробы пера» съемка, редактирование, обработка фотоснимков с помощью	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение

	приложения InShot				
17.	Практическое занятие «Свет-камератор»	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
18.	Изучение основных функций мобильного приложения: Adobe Lightroom	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
19.	Цветовые модели, экспозиция, баланс белого. Основные инструменты (Кисть, Ластик, Выделение).	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
20.	Практическое занятие «Свет-камератор»	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
21.	Работа с корректирующими слоями (Уровни, Кривые, Цветовой тон/Насыщенность). Яркость/Контрастность.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
22.	«Пробы пера» съемка, редактирование, обработка фотоснимков с помощью приложения Adobe Lightroom	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
23.	Экскурсия в парк. Сбор природного материала	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
24.	Практическое занятие «Свет-камератор»	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение

25.	Фотосъемка на тему «Осень»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
26.	Отбор и анализ фотоматериала	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
27.	Самостоятельная работа с редактированием фотоматериалов, обработка изображения, создание коллажей	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
28.	Анализ работ других участников	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
29.	Рефлексия	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
30.	Основы ретуши и восстановления фотографий	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
31.	Инструменты «Штамп», «Восстанавливающая кисть», «Заплатка» для удаления дефектов. Работа со слоями.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
32.	Работа с текстом и фигурами. Создание простого коллажа. Основы композиции и типографики	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
33.	Инструменты «Текст» и «Фигуры». Создание простой открытки	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный:	Наглядные, презентация, пособия,	Наблюдение

			беседа, объяснение.	иллюстраций	
34.	Практическое занятие «Свет-камера-мотор»	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
35.	Самостоятельная фоторабота по пройденному материалу на выбранную тему, под руководством преподавателя	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
36.	Самостоятельная работа по пройденному материалу на выбранную тему, под руководством преподавателя	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
37.	Подготовка и выставка фоторабот	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
	<b>Основы видеомонтажа</b>				
38.	Введение в видеомонтаж. История развития видеоформатов	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
39.	Виды видеороликов	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
40.	Основные понятия (таймлайн, клип, дорожка, кодек, контейнер).	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
41.	Знакомство с видеокамерой смартфона. Основные базовые настройки	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение

42.	Познавательная-развлекательная программа «Я режиссёр»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
43.	Направления видеоконтента	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
44.	Практическое занятие «Свет-камера-мотор»	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
45.	Первые тренировочные видеосъёмки	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
46.	Отбор и анализ материала с тренировочной видеосъёмки	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
47.	Изучение основных функций мобильного приложения: InShot	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
48.	«Пробы пера» съёмка видеоматериала и монтаж помощью приложения InShot	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
49.	Изучение основных функций мобильного приложения: CapCut	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
50.	«Пробы пера» съёмка видеоматериала и монтаж помощью приложения CapCut	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
51.	Основы монтажа: склейки,	Групповая	Наглядный: иллюстрация,	Наглядные,	Наблю

	переходы, аудиодорожка в приложениях		наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	презентация, пособия, иллюстраций	дение
52.	Викторина «Кто умнее?»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
53.	Правила монтажа. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Инструменты «Бритва» и «Стрелка». Добавление переходов. Балансировка громкости звука.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
54.	Работа с текстом и графикой в видео. Виды титров и их назначение	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
55.	Практическое занятие «Свет-камера-мотор»	Групповая	Наглядный, практические задания	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
56.	Создание заголовков, субтитров, нижних третьих. Анимация текста с помощью ключевых кадров	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
57.	Самостоятельное задание создание фотооткрытки, под руководством преподавателя	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
58.	Цветокоррекция и цветовая градация видео.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
59.	Основы звукорежиссуры для видео	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение

60.	Удаление шума, добавление фоновой музыки и звуковых эффектов. Работа с аудиодорожками	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
61.	Пробные видеосъемки на выбранную тему, под руководством преподавателя	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
62.	Пробные видеосъемки на выбранную тему, под руководством преподавателя	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
63.	Самостоятельная работа по монтажу отснятых видеоматериалов, под руководством преподавателя	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
64.	Анализ материала с пробной видеосъемки	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
65.	Практическое занятие «Свет-камера-мотор»	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
66.	Викторина «Новогодняя»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
	<b>Сценарий: от идеи до раскадровки</b>				
67.	Введение в драматургию видео. Почему сценарий – это основа	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
68.	Основные форматы роликов: рекламный, социальный, документальный, развлекательный,	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение

	образовательный и др.				
69.	Разбор удачных и неудачных примеров разных форматов. Упражнение: описать идею для ролика в одном предложении	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
70.	Практическое занятие «Свет-камера-мотор»	Групповая	Наглядный, практические задания.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
71.	Классическая трехактная структура: Завязка (экспозиция), Развитие (конфликт), Развязка (кульминация)	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
72.	Виды конфликтов (внешний, внутренний)	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
73.	Практическая работа: чтение сценария по ролям	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
74.	Практическая работа: чтение сценария по ролям	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
75.	Создание протагониста, его цели и мотивации.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
76.	Разбор структуры известного рекламного ролика	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
77.	Разработка креативной концепции для выбранной темы. Написание	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный:	Наглядные, презентация, пособия,	Наблюдение

	синописа (краткого изложения сути)		беседа, объяснение.	иллюстраций	
78.	Практическая работа: визуальное прочтение синописа на выбранную тему	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
	<b>Ораторское мастерство</b>				
79.	Роды и виды ораторской речи	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
80.	Ролевая игра «Я корреспондент»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
81.	Структура ораторской речи	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
82.	Развлекательная программа «Сюрприз»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
83.	Ораторское искусство, чтение текстов в разных стилях	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
84.	Ораторское искусство, чтение текстов в разных стилях	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
85.	Работа над сценарием совместного видеоролика	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
86.	Работа над сценарием совместного	Групповая	Наглядный, практические	Наглядные,	Наблю

	видеоролика		задания. Словесный: беседа, объяснение.	презентация, пособия, иллюстраций	дение
87.	Практическое занятие «Свет-камера-мотор»	Групповая	Наглядный, практические задания.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
88.	Коллективная работа над проектом под руководством преподавателя (выбор темы)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
89.	Коллективная работа над проектом под руководством преподавателя (разработка сценария)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
90.	Коллективная работа над проектом под руководством преподавателя (репетиция и правки)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
91.	Коллективная работа над проектом под руководством преподавателя (запись видео ролика)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
92.	Коллективная работа над проектом под руководством преподавателя (запись видео ролика)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
93.	Коллективная работа над проектом под руководством преподавателя (монтаж)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
94.	Коллективная работа над проектом под руководством преподавателя (монтаж)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
95.	Коллективная работа над проектом под руководством преподавателя	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный:	Наглядные, презентация, пособия,	Наблюдение

	(правки)		беседа, объяснение.	иллюстраций	
96.	Экспорт проекта и защита работ	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
97.	Экспорт проекта и защита работ	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
	<b>Создание контента разных жанров</b>				
98.	Ниши, форматы, платформы. Обзор видеоплатформ: ВКонтакте, Телеграмм, Одноклассники, Яндекс.Дзен.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
99.	Поиск своей ниши и целевой аудитории. Составление технического задания для своего первого ролика.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
100.	Бюджет и оборудование. Как снимать качественно без больших вложений	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
101.	Ролевая игра «Моя история»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
102.	Основы жанра: Влог (Видеоблог), видео путешествие	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
103.	Разработка концепции своего влога. План съемок.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный:	Наглядные, презентация, пособия,	Наблюдение

			беседа, объяснение.	иллюстраций	
104.	Самостоятельная работа съёмка видео по составленному плану пройденной темы	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
105.	Практическое занятие «Свет-камерамотор»	Групповая	Наглядный, практические задания.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
106.	Основы жанра: Образовательный контент и инструкции	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
107.	Как просто объяснять сложное. Структура обучающего видео (проблема, решение, результат)	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
108.	Написание сценария и съёмка для инструкции (обзор, рецепт, лайфхак и др.)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
109.	Самостоятельная работа съёмка видео по составленному плану пройденной темы	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
110.	Игротека «Калейдоскоп веселья»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
111.	Основы жанра: обзоры и распаковки	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
112.	Создание драматургии вокруг продукта. Юридические аспекты (авторское право, товарные знаки)	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение

113.	Самостоятельная работа съёмка и монтаж мини-обзора на любой предмет из повседневной жизни	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
114.	Самостоятельная работа съёмка и монтаж мини-обзора на любой предмет из повседневной жизни	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
115.	Практическое занятие «Свет-камера-мотор»	Групповая	Наглядный, практические задания.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
116.	Основы жанра: развлекательный контент (скетчи, челленджи)	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
117.	Поиск юмора и идеи. Разработка сценария. Работа с актёрами и импровизация.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
118.	Самостоятельная работа, съёмка видео по составленному плану пройденной темы	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
119.	Самостоятельная работа съёмка и монтаж видео по составленному плану пройденной темы	Групповая	Наглядный, практические задания.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
120.	Блиц-игра «Умники»	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
121.	Основы жанра: интервью и беседы.	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
122.	Искусство задавать вопросы.	Групповая	Наглядный: иллюстрация,	Наглядные,	Наблю

	Создание комфортной атмосферы для гостя. Съёмка с двух камер.		наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	презентация, пособия, иллюстраций	дение
123.	Составление списка вопросов и проведение короткого интервью	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблю дение
124.	Составление списка вопросов и проведение короткого интервью	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблю дение
125.	Основы жанра: рил. Специфика вертикального видео	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблю дение
126.	Самостоятельная работа, съёмка и монтаж видео по составленному плану пройденной темы	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблю дение
127.	Основы жанра: документалистика и репортаж	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблю дение
128.	Сбор информации. Разработка концепции мини-документального фильма	Групповая	Наглядный: иллюстрация, наблюдение. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблю дение
129.	Самостоятельная работа, съёмка и монтаж видео по составленному плану пройденной темы	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблю дение
130.	Практическое занятие «Свет-камера-мотор»	Групповая	Наглядный, практические задания.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблю дение
	<b>Работа над проектами</b>				
131.	Самостоятельная работа над	Групповая	Наглядный, практические	Наглядные,	Наблю

	проектом под руководством преподавателя (выбор темы)		задания. Словесный: беседа, объяснение.	презентация, пособия, иллюстраций	дение
132.	Самостоятельная работа над проектом под руководством преподавателя (разработка сценария)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
133.	Самостоятельная работа над проектом под руководством преподавателя (репетиция и правки)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
134.	Самостоятельная работа над проектом под руководством преподавателя (запись видео ролика)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
135.	Самостоятельная работа над проектом под руководством преподавателя (запись видео ролика)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
136.	Самостоятельная работа над проектом под руководством преподавателя (монтаж)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
137.	Самостоятельная работа над проектом под руководством преподавателя (монтаж)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
138.	Самостоятельная работа над проектом под руководством преподавателя (правки)	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
139.	Экспорт проекта и презентация работ	Групповая	Наглядный, практические задания. Словесный: беседа, объяснение.	Наглядные, презентация, пособия, иллюстраций	Наблюдение
140.	Подведение итогов, оценка работ	Групповая	Наглядный, практические	Наглядные,	Наблю

			задания. Словесный: беседа, объяснение.	презентация, пособия, иллюстраций	дение
--	--	--	--	--------------------------------------	-------

### **Алгоритм учебного занятия:**

#### **1. Изучение нового материала.**

На каждом занятии идет изучение нового материала и повторение пройденного. При этом могут сочетаться задачи из разных разделов программы. Знакомя детей с новым материалом, необходимо опираться на ранее усвоенные знания. Изучение нового материала строится следующим образом: педагог объясняет новый материал, демонстрируя наглядные пособия. Далее организуется самостоятельная работа детей с наглядным материалом, которая завершается проверкой выполнения задания.

#### **2. Физминутка.**

При проявлении первых признаков утомления детей проводится физминутка. Она сопровождает каждое занятие. При этом многие из них соответствуют теме занятия.

#### **3. Работа в карточках.**

Работа в карточках предполагает письменные задания.

#### **4. Развивающие игры.**

Занятия проводятся в игровой форме: занимательные задачи, соревнования, викторины, загадки и т.д. тематической направленности. Они заставляют детей мыслить, логически думать, соображать, развивают внимание и память.

#### **5. Итог занятия.**

В конце занятия дети рассказывают о том, что они узнали, чему научились, что удалось, а что нет. Это способствует у детей развитию самоконтроля, умения правильно оценивать свои знания и действия.

## 2.5. Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Москаленко Н.А. Основы фотографии. Для тех, кто хочет всё успеть. : Эксмо, 2025 - 128с.;
2. Шахиджян В.Р. Ораторское искусство для начинающих.: АСТ, 2025 - 416с.;
3. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
4. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
5. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
6. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
7. [https://stav-geo.ru/\\_ld/20/2007\\_travel\\_photogra.pdf](https://stav-geo.ru/_ld/20/2007_travel_photogra.pdf)
8. <https://infourok.ru/prezentaciya-master-klass-po-videomontazhu-4671792.html>
9. <https://infourok.ru/osnovy-raboty-v-videoredaktore-cupcat-7163749.html>
10. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-fotografiya-kak-iskusstvo-5427057.html>
11. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-besedam-ob-iskusstve-iskusstvo-fotografii-2768733.html>

### *Литература для детей*

1. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
2. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ-Петербург, 2007.

### *Литература для родителей*

1. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
2. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
3. [https://stav-geo.ru/\\_ld/20/2007\\_travel\\_photogra.pdf](https://stav-geo.ru/_ld/20/2007_travel_photogra.pdf)
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-master-klass-po-videomontazhu-4671792.html>
5. <https://infourok.ru/osnovy-raboty-v-videoredaktore-cupcat-7163749.html>