

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 го. № 678-р.

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».

5. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Письмо Министерства просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции от 30.08.2024г.).

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 3 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 16.12.2024г.)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы)»).

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2024г.)

15. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»).

16. Программа развития МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г. Новокубанска на 2025-2028 гг.

17. Программа воспитания МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова.

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

19. Локальные акты МБУДО ДДТ им.Л.А.Колобова г.Новокубанска.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Палитра» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Палитра» имеет **художественную направленность**. Ее цель и задачи направлены на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к миру искусства в общем и изобразительному искусству в частности. Программа способствует развитию художественно-творческих способностей, формированию художественно-эстетического вкуса и воспитанию любви к народным традициям и культуре своей страны и края. Помогает адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации учащихся, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся художественно-творческие способности.

Актуальность программы определяется возросшим интересом детей и их родителей к изобразительной деятельности и разным видам дизайна, а также в необходимости личностного самоопределения и выработке представлений о выбранном виде деятельности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики учащегося. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Также доминирующее значение имеет направленность программы на духовно-нравственное воспитание, развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру и осознания себя в этом мире.

Программа может быть реализована в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включать в себя необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы заключается в интеграции смежных видов художественной изобразительной деятельности с декоративно-прикладными техниками. Также в программе используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского творчества, направленные не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, развитие воображения, а также коммуникативные навыки учащихся в процессе рисования.

По санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям может быть реализована бесконтактная форма обучения по программе – электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы расширяет спектр знаний для дальнейшего творческого самоопределения и обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации ребенка интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Прежде всего, для приобщения детей к творчеству необходимо создание особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины, мастер-классы и так далее. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведение итогов занятия.

Также на занятиях изобразительного искусства активно применяются педагогические технологии на основе деятельностного поисково-исследовательского и личностно-ориентированного подхода, когда создается возможность для самостоятельной учебно-познавательной деятельности и развития творческих способностей учащихся путем активного практического погружения в сферу изобразительного искусства. Такое обучение сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Широко применяются принципы программирования обучения, интеграции, дифференциации задач, содержания, средств обучения для организации обучения групп с учащимися разного возраста или с разными художественно-творческими способностями. Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех учащихся задач, которые объединяют детей разного возраста, и одновременно конкретных задач для каждой возрастной группы, что требует индивидуального, личностно-ориентированного подхода. В зависимости от содержания учебного материала на занятиях применяется технология полного усвоения знаний: занятия могут быть однотемные и разнотемные, с разной сложностью и учетом темпа, ритма, скорости продвижения в учении каждого учащегося.

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и творчеству в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме обучение может быть реализовано через электронное взаимодействие, с использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами программы.

Отличительные особенности программы состоят в введении в программу новых областей знаний по изобразительному искусству и начальных направлений дизайна, что подпитывает творческий интерес и значительно расширяет кругозор учащихся для выбора будущей профессии.

Также отличается специфика подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий (разноуровневого, комплексного, дифференцированного обучения), учитывающих возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их возможности и потребности в интеллектуальном и творческом развитии.

Отличительная особенность программы в том, что в тематические блоки введен цикл заданий с применением интересных творческих техник изображения направленных на стимулирование творческой активности, развитие воображения и фантазии, генерацию идей.

Например, рисунок на прочитанное произведение, роспись красками по разным поверхностям - по дереву, по камню и по гипсу; осенний пейзаж написанный мазками с помощью мастихина; зимний пейзаж, выполненный в нетрадиционных техниках изображения; выполнение творческой работы в технике «микс-медиа» и в технике пластилинография.

Занятия по наблюдению окружающей действительности, наброски и зарисовки с натуры помогают учащимся освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению, что обеспечивает перспективу развития художественного творчества.

Содержание и структурирование учебного материала данной программы опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Палитра» предназначена для детей 7 - 11 лет. Группы формируются из 10 - 12 человек с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня художественных данных (без конкурсного отбора) на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы детей разновозрастные, что способствует социализации и развитию коммуникативности учащихся, их лучшей социализации, более углубленному изучению материала и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Особенности развития детей 7 - 11 лет заключается в том, что это переходный период от младшего школьного возраста к среднему, то есть начало подросткового периода.

В младшем школьном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, так как обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

Возрастные и психологические особенности детей младшего

школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе, любят побегать на перемене.

Подросток же находится в состоянии между взрослым и ребенком — при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса, избавиться от родительской опеки. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими.

Все то, к чему подросток привык с детства — семья, школа, сверстники, — подвергаются оценке и переоценке, обретают новое значение и смысл. Подросток уже способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых.

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук, но не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко практическими целями.

Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Кроме уроков, у него много других дел, которые занимают его время и силы, подчас отвлекая от учебных занятий.

Здесь большое место занимают игры-походы, путешествия. Они любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования и скорее носят характер спортивных. Ярко в подростковом возрасте проявляются интеллектуальные игры, которые носят состязательный характер. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями

Средний школьный возраст наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В этом возрасте мышление становится более

систематизированным, последовательным и зрелым. Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. У них углубляется интерес к окружающему, дифференцируются интересы, появляется потребность определиться в выборе профессии. В своих коллективных делах подростки способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия.

Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, то есть он уже не опирается слепо на авторитет педагога или учебника, а стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям. Дети этого возраста склонны признавать только настоящий, по праву завоеванный авторитет. Они зорки и наблюдательны, чутко улавливают противоречия во взглядах и позициях старших, болезненно относятся к расхождениям между их словами и делами. Они все более настойчиво начинают требовать от старших уважения к себе, к своим мнениям и взглядам, и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми подросток руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростком играют чувства. Для них характерна повышенная возбудимость и преднамеренные сильные чувства (у младших школьников они импульсивные), которые проявляются очень бурно и иногда аффективно. Это объясняет упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя и вспышки гнева.

Одна из самых серьезных проблем подросткового периода - несогласованность убеждений, моральных идей и понятий с поступками, действиями и поведением. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием как положительных, так и ошибочных, незрелых и даже аморальных представлений. Поэтому у современных подростков под влиянием нашего непростого времени возникает немало ложных и антисоциальных идеалов.

Вот здесь важнейшей и сложнейшей из задач дополнительного образования, и в данном случае объединения изобразительного искусства, становится направление к миру прекрасного и приобщение подростков к обучению, труду и созиданию. Через свободный выбор коллектива, занятий по душе, предметов и тем для изучения создаются благоприятные условия для самовыражения подростка и взаимопонимания со сверстниками и взрослыми, что в итоге должно положительно сказаться на формировании нравственных и социальных качеств подростка.

Процесс обучения по программе ИЗО «Палитра» построен на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию учащихся и строится на принципах дифференциации, индивидуализации и вариативности

обучения, с учетом возможных корректировок учебной программы исходя из анализа потребностей учащихся и мониторинга результативности освоения программы на разных этапах ее реализации.

Это позволяет в полном объеме реализовать все способы и методы учебного процесса. С учетом типологических и психологических особенностей детей 7 - 11 лет программа позволяет правильно организовать учебный процесс и подборку учебного материала.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа ИЗО «Палитра» базового уровня, рассчитана на 144 часа.

Для реализации программы создана интерактивная развивающая творческая среда. Программа носит выраженный деятельностный характер, создает возможность практического погружения детей в сферу изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Формы обучения. Форма проведения занятия очная. Групповая форма обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение учебного периода в объединениях могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.

Режим занятий. Общий объем программы составляет 144 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут (по 2 занятия 2 раза в неделю).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. По данной программе проводятся групповые занятия с учащимися с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Предельная наполняемость групп – 12 человек. В группе могут заниматься дети 7-11 лет, разного пола, состав группы может меняться.

Направленность программы – общеразвивающая.

Курс состоит из теоретической части и практического выполнения заданий или упражнений. Учащиеся знакомятся с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выполняют работы творческого характера.

Занятия по программе проводятся в виде лекций, бесед, экскурсий, конкурсов, практических и самостоятельных работ, проектов, занятий-путешествий, занятий-игр и соревнований, тренингов, коллективных творческих дел, просмотров, творческих лабораторий и исследований.

Предусмотрено участие учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

В программе могут быть использованы дистанционные формы взаимодействия в образовательном процессе при необходимости во временном ограничении (приостановке) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим или другим основаниям.

В такой ситуации занятия могут проводиться в виде творческих заданий, самостоятельных практических работ, онлайн лекций, презентаций,

игр-тренажеров, мастер-классов.

1.2. Цель и задачи программы.

Формирование у учащихся младшего и среднего школьного возраста познавательного интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности - изобразительному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков, создание условий для развития творческого потенциала и художественно-творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к эстетическим видам искусства и включение учащегося в художественно-творческую деятельность;
- формирование эстетического вкуса, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- ознакомление с видами художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ознакомление с основными видами и жанрами пространственно-визуальных искусств;
- ознакомление с основными видами и жанрами пространственно-визуальных искусств;
- приобретение базовых знаний в области основ композиции, цветоведения, воздушной перспективы, основных терминов и понятий;
- содействие овладению элементарными навыками и умениями работы с различными художественными материалами в разных техниках;
- приобретение компетенций в области применения художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ.

Личностные:

- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, способности к сопереживанию; понимание образной природы искусства и его роли в духовной жизни человека;
- формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности;

Метапредметные:

- развитие устойчивой мотивации к изучению изобразительных и прикладных видов искусств;
- развитие стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению

более высоких и оригинальных творческих результатов;
 - формирование навыков коммуникативного общения;
 самостоятельную творческую деятельность;
 - развитие глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии);
 - развитие умений творческого видения с позиции художника, то есть, умение чувствовать и передавать образы, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.0	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение.
2.0	Волшебный мир изобразительного искусства.	14	2.20	11.40	Творческое задание – тестирование
2.1	Рисование на темы окружающей жизни.	4	0.40	3.20	
2.2	Путешествие к истокам первых рисунков.	2	0.20	1.40	
2.3	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	2	0.20	1.40	
2.4	Выполнение морского пейзажа. Компоновка.	6	1.00	5.00	
3.0	Выразительные средства графики.	12	2.00	10.00	Наблюдение. Опрос.
3.1	Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Выполнение ботанических зарисовок и скетчей.	4	0.40	3.20	
3.2	Рисунок ко Дню Матери.	8	1.40	6.20	
4.0	Выразительные средства живописи.	22	3.40	18.20	Наблюдение. Опрос.
4.1	Выразительные средства живописи.	2	0.20	1.40	
4.2	Роспись гипсовой заготовки.	4	0.40	3.20	
4.3	Осенние зарисовки. Компоновка и построение.	4	0.40	3.20	
4.4	Осенний пейзаж.	8	1.40	6.20	

4.5	Зарисовка фруктов и овощей в цвете.	4	0.40	3.20	
5.0	В гостях у веселой кисточки.	20	3.20	16.40	Наблюдение. Самостоятельная работа.
5.1	Выполнение работы в технике «микс-медиа».	8	1.40	6.20	
5.2	Зимний пейзаж.	8	1.40	6.20	
5.3	Выполнение новогодних открыток и поделок.	4	0.40	3.20	
6.0	Знакомство с глиняной игрушкой.	12	2.00	10.00	Наблюдение. Выставка.
6.1	Филимоновская игрушка.	4	0.40	3.20	
6.2	Дымковская игрушка.	8	1.40	6.20	
7.0	Творческая мастерская.	26	4.20	21.40	Наблюдение. Самостоятельная работа.
7.1	Выполнение работы ко дню защитника Отечества.	4	0.40	3.20	
7.2	Роспись по дереву.	8	1.20	6.40	
7.3	Выполнение композиции из соленого теста.	8	1.20	6.40	
7.4	Роспись по камню.	6	1.00	5.00	
8.0	Карусель творчества.	34	5.40	28.20	Наблюдение. Самостоятельная работа.
8.1	Выполнение пасхальной работы.	8	1.20	6.40	
8.2	Выполнение работы ко дню космонавтики.	4	0.40	3.20	
8.3	Выполнение работы к 9 Мая.	6	1.00	5.00	
8.4	«Пластилиновая история».	8	1.20	6.40	
8.5	Выполнение работы в технике квиллинг.	8	1.20	6.40	
9.0	Итоговое занятие	2	2.00	-	Выставка.
	Итого:	144	27.20	116.40	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1.0 Вводное занятие.

Теория: Содержание и задачи объединения (знакомство с программой)

обучения). Организация труда. Правила поведения во время занятий, организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Практика: Демонстрация инструментов и материалов, необходимых художнику и правила работы с ними. Отгадывание загадок о художественных принадлежностях. Игра на концентрацию внимания и памяти.

Тема 2.0 Волшебный мир изобразительного искусства.

Тема 2.1 Рисование на темы окружающей жизни.

Теория: Знакомство с творчеством юных художников. Выбор материала, характер и особенности рисунков.

Практика:

Творческое задание: Выполнение рисунков на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе целенаправленных предварительных наблюдений, по воображению. После быстрого линейного построения рисунок завершается в цвете - карандашами.

1. «Дети любят рисовать». Нарисовать все, что захочет ребенок, например: лето, море, лес, поляну с цветами и т.д.

2. «Полет на другую планету». Фантастический рисунок, придумать и нарисовать необычные деревья, дома, животных, людей.

Тема 2.2 Путешествие к истокам первых рисунков.

Теория: Знакомство с древними наскальными рисунками. Выбор материала, характер и особенности наскальных рисунков.

Практика:

Творческое задание: Выполнение фантазийного рисунка со сценами охоты, людьми и животными мягкими материалами (уголь, соус, сепия, сангина).

Тема 2.3 Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства. Стили и техники. Инструменты и материалы.

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Практика:

Творческое задание: Выполнение фантазийного рисунка «Нарисуй иллюстрацию к стихотворению». Выполнение работы акварелью.

Тема 2.4 Морской пейзаж.

Теория: Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Морской пейзаж в искусстве. Художники-маринисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже, перспектива, воздушная перспектива.

Практика:

Творческое задание: Морской пейзаж – работа акварелью. Копирование с картин художников.

Тема 3.0 Выразительные средства графики.

Тема 3.1 Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Выполнение ботанических зарисовок и скетчей.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Замкнутая линия – пятно – силуэт. Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Практика:

Упражнение: Выполнение зарисовок цветов и растений графическими материалами.

Творческое задание: Заполнение простого по форме силуэта растения в виде фантазийного рисунка-разработки с помощью точки, линии, пятна.

Тема 3.2 Рисунок ко Дню матери.

Теория: Пропорции лица человека. Начальные знания о портрете. Женский, детский портрет. Знакомство с правилами изображения человеческой головы.

Пропорции фигуры. Статичность и пластика фигуры сидящего человека. Одевание фигуры человека.

Практика:

Творческое задание: Поясной портрет матери и ребенка. Работа цветными карандашами, пастелью.

Тема 4.0 Выразительные средства живописи.

Тема 4.1 Выразительные средства живописи.

Теория: Выразительные средства живописи: цвет (оттенок, насыщенность, интенсивность), мазок, фактура, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма и композиция.

Практика:

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания гуашевых красок.

Упражнение 2. Выполнение двух цветовых рядов в тоне: хроматического и ахроматического.

Упражнение 3. Поиск многообразия оттенков одного цвета с помощью добавления холодных и теплых цветов.

Упражнение 4. Переход от одного цвета к другому. Цветовая растяжка.

Тема 4.2 Роспись гипсовой заготовки.

Теория: Особенности техники и порядок выполнения росписи по поверхности гипса. Грунтовка поверхности гипса клеем ПВА, подбор гуашевых красок и кистей для выполнения росписи. Организация пространства гипсовой заготовки, подбор композиции, орнамента, выполнение эскиза, последовательность выполнения работы. Закрепление красок на поверхности гипса лаком.

Практика:

Творческое задание: Роспись гипсовой заготовки. Организация пространства гипсовой заготовки, последовательность выполнения работы.

Работа по выбору: бабочка на цветке, пчелы, собирающие мед, цветы, стрекоза над кувшинкой.

Тема 4.3 Осенние зарисовки.

Теория: Отдельные цветки, листья, травинки, осенние плоды. Полевые и садовые цветы. Части цветка. Строение листьев. Реалистичное и декоративное изображение.

Практика:

Упражнение: Выполнение зарисовок осенних цветов, листьев, стеблей и плодов пастелью.

Тема 4.4 Осенний пейзаж.

Теория: Времена года в пейзаже. Художники, изображавшие осень в пейзаже. Настроение, световоздушная среда, плановость в пейзаже, линия горизонта, перспектива, воздушная перспектива. Цветовая гамма. Композиция.

Практика:

Творческое задание: Осенний пейзаж – работа гуашью. Копирование с картин художников. Передача осеннего колорита.

Тема 4.5 Зарисовка фруктов и овощей в цвете.

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов. Реалистичное и декоративное изображение. Знакомство с плоскими и объемными изображениями. Начальные сведения о светотени, освещенности предмета.

Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Практика:

Творческое задание: Выполнение зарисовок фруктов и овощей в цвете с применением знаний о форме и светотени. Равномерная работа со всем листом. Ведение работы от общего к частному.

Тема 5.0 В гостях у веселой кисточки.

Тема 5.1 Выполнение работы в технике «микс-медиа».

Теория: Техника «микс-медиа» (англ. mixed media - смешение) – смешение более трех техник. Особенности, используемые техники, материалы. Выразительные возможности используемых техник и стилей «микс-медиа».

Практика:

Творческое задание: Выполнение творческой работы в технике «микс-медиа». Работа по выбору: календарь, новогодний сувенир и т.д.

Тема 5.2 Зимний пейзаж.

Теория: Зимний пейзаж в искусстве. Художники-пейзажисты. Начальные сведения о линии горизонта, световоздушной среде, плановости в пейзаже, перспективе. Особенности изображения деревьев и снега гуашью или акварелью на белой бумаге.

Практика:

Творческое задание: Выполнение пейзажа - живописной творческой работы с элементами нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Ритмическое построение композиции.

Темы композиции на выбор: первый снег, северное сияние, деревья в снегу, зимний лес, зимняя сказка в горах и тд.

Тема 5.3 Выполнение новогодних открыток и поделок.

Теория: Новый год, Рождество, Старый Новый год. Традиции зимних праздников России и других стран. Символы Нового года. Выбор техники, подбор материала, цветовой гаммы и последовательность выполнения открыток и сувениров.

Практика:

Творческое задание 1: Новогодние сувениры из соленого теста, гипса и природных материалов.

Творческое задание 2: Изготовление новогодней открытки и елочных украшений из картона и бумаги.

Тема 6.0 Знакомство с глиняной игрушкой.

Тема 6.1 Филимоновская игрушка.

Теория: Стилизация в ДПИ. Знакомство с народной глиняной игрушкой России, историей появления и технологией её изготовления. Пластические особенности передачи формы филимоновской игрушки, пропорции, фон, ограниченная цветовая гамма росписи и значение элементов орнамента.

Практика:

Творческое задание 1: Лепка филимоновских птичек-свистулек из глины. Выбор сюжета и героя для лепки, особенности передачи формы, пропорций, специфика росписи и цветовой гаммы. Лепка из глины и декоративная роспись игрушки.

Работа по выбору: курочка, петушок, поросенок.

Тема 6.2 Дымковская игрушка.

Теория: Знакомство с дымковской народной глиняной игрушкой России, историей появления и технологией её изготовления. Пластические особенности передачи формы дымковских игрушек, пропорции, фон, праздничная цветовая гамма росписи и значение элементов орнамента.

Практика:

Творческое задание 2: Лепка дымковских игрушек-свистулек. Выбор сюжета и героя для лепки, особенности передачи формы и специфика росписи и цветовой гаммы. Выполнение заготовок из глины и роспись игрушки.

Работа по выбору: козлик, лошадка, слоненок, теленок.

Тема 7.0 Творческая мастерская.

Тема 7.1 Выполнение работы ко дню защитника Отечества.

Теория: История возникновения праздника День защитника Отечества. Символы праздника.

Выбор идеи, сюжета, героя и символов праздника для изображения. Выбор техники, подбор материала, цветовой гаммы и последовательность выполнения работы.

Творческое задание: Выполнение рисунка, открытки или поделки ко дню защитника Отечества.

Тема 7.2 Роспись по дереву.

Теория: Принципы симметрии и асимметрии в жизни, природе и искусстве. Понятие орнамент, орнаментальный мотив, узор. Виды и стили орнаментов. Стилизация природной формы и построение орнаментального мотива. Закономерности орнаментальных построений. Раппорт, оси построения.

Особенности техники и порядок выполнения росписи по деревянной поверхности. Грунтовка поверхности дерева клеем ПВА, подбор акриловых или гуашевых красок и кистей для выполнения росписи. Организация пространства деревянной заготовки, подбор композиции, орнамента, выполнение эскиза, последовательность выполнения работы. Закрепление красок на поверхности дерева лаком.

Практика:

Творческое задание: Роспись деревянной заготовки. Организация пространства деревянной заготовки, последовательность выполнения работы.

Тема 7.3 Композиция из соленого теста.

Теория: Особенности лепки из соленого теста. Рецепт соленого теста для детского творчества. Инструменты, основные приемы лепки и соединения деталей.

Практика:

Творческое задание: Композиция из соленого теста. Выполнение творческой фантазийной работы. Тема по выбору. Зарисовка композиции, лепка и сушка деталей, роспись работы гуашью и оформление в раму.

Тема по выбору: кубанский дворик, морское путешествие, подсолнухи, чаепитие и тд.

Тема 7.4 Роспись по камню.

Теория: Особенности техники и порядок выполнения росписи по поверхности камня. Грунтовка, подбор акриловых или гуашевых красок и кистей для выполнения росписи. Организация пространства заготовленного камешка, подбор сюжета и композиции, выполнение предварительного эскиза, последовательность выполнения работы. Закрепление красок на поверхности камня лаком.

Практика:

Творческое задание: Роспись по камню. Организация пространства заготовленного камня, последовательность выполнения работы. Закрепление красок на поверхности камня.

Тема по выбору: котенок, щенок, ящерка, попугай и тд.

Тема 8.0 Карусель творчества.

Тема 8.1 Выполнение пасхальной работы.

Теория: Знакомство с историей возникновения праздника Светлой Пасхи, традиции и особенности росписи и украшения пасхальных яиц и другой пасхальной атрибутики.

Практика:

Творческое задание: Пасхальный сувенир. Зарисовка идеи пасхального сувенира, создание композиции, подбор материалов и цветовой гаммы. Выполнение и оформление работы в смешанной технике.

Тема 8.2 Выполнение работы ко дню космонавтики.

Теория: История развития космонавтики в России и возникновение праздника. Первый полет человека в космос. Развитие современных космических технологий и планы по изучению космического пространства людьми.

Выбор идеи, сюжета, героев для изображения работы о космосе.

Творческое задание: Выполнение рисунка ко дню космонавтики.

Выбор идеи, техники изображения, подбор материала, цветовой гаммы и последовательность выполнения работы. Особенности изображения космического пространства, звезд, космического корабля и космонавтов. Применение нетрадиционных технологий.

Тема по выбору: космическое путешествие к далеким звездам, первый полет в космос, выход человека в космос и тд.

Тема 8.3 Выполнение работы к 9 Мая.

Теория: История возникновения праздника 9 Мая - Дня Победы в ВОВ. Традиции празднования и важность патриотического воспитания детей. Образ героя-победителя в ВОВ и символы праздника Победы.

Творческое задание: Выполнение рисунка, открытки или поделки ко

дню Победы в ВОВ.

Выбор идеи, сюжета, героя и символов праздника для изображения в работе. Выбор техники, подбор материала, цветовой гаммы и последовательность выполнения работы.

Тема по выбору: звезда героя, георгиевская лента, ордена и медали ВОВ, письма-треугольники, пожелтевшие фотографии.

Тема 8.4 «Пластилиновая история».

Теория: Особенности техники пластилинография и порядок выполнения работы из пластилина на картоне.

Практика:

Творческое задание: Выполнение творческой работы «Пластилиновая история». Сюжет по выбору.

Тема по выбору: лисенок, лебеди, щенок.

Тема 8.5 Выполнение работы в технике квиллинг.

Теория: Выразительные возможности аппликации. Знакомство с историей возникновения аппликации в технике квиллинг и ее отличительными особенностями. Последовательность выполнения композиции в технике квиллинг. Особенности выполнения деталей и модулей из бумажных полосок с помощью специального инструмента, соединение деталей с помощью клея.

Практика:

Творческое задание 1: Выполнение весенней композиции с цветами в технике квиллинг из бумаги и элементами росписи фона акварелью или пастелью. Тема по выбору. Создание эскиза. Освоение основных форм деталей из бумаги. Выполнение деталей и модулей, сбор общей композиции.

Тема 9.0 Итоговое занятие.

Теория: Просмотр творческих работ и организация выставки. Подведение итогов прошедшего учебного года.

1.3.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование познавательного интереса к творческой деятельности и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- формирование общих представлений о видах изобразительной деятельности человека и изучаемой ими предметной области – изобразительном искусстве;
- знание основных видов художественной деятельности человека: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- освоение элементарных правил и законов композиции, воздушной перспективы, основ цветоведения и графической грамоты, основных терминов и понятий;
- знание видов декоративно-прикладного искусства России и основных принципов орнаментации;
- приобретение элементарных навыков и умений работы с различными художественными материалами в разных техниках (правильное разведение и смешивание акварельных и гуашевых красок; выполнение мазка, заливки, размывки);
- приобретение опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и применении художественных умений, знаний и представлений
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; творческий подход в выполнении заданий;
- владение умением эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира и творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, глазомера, мелкой моторики и мыслительных процессов (ассоциативного мышления, зрительной памяти, представления, воображения, фантазии);
- владение навыками моделирования из бумаги, лепки из глины и соленого теста, навыками изображения средствами аппликации, пластилина и коллажа;
- умение давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира, произведениям изобразительного искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение правильно организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу, соблюдать в процессе деятельности правил безопасности.

Личностные результаты:

- формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности самореализации в практической творческой деятельности;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, способности к сопереживанию; понимание образной природы искусства и его роли в духовной жизни человека;
- формирование навыков коммуникативного общения, культуры поведения в социуме, гражданско-патриотических качеств характера и основных духовно-нравственных ценностей личности, которые станут базой для самостоятельных поступков и действий; то есть, способность оценивать и выстраивать отношение к себе и другим людям, обществу, государству, Отечеству на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве; представления о добре и зле, должном и

недопустимом; патриотические чувства, уважение и любовь к Родине и ее культуре; уважение к другим народам и культурам;

- умение сотрудничать с учащимися в группе в процессе совместной деятельности и соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать, анализировать и оценивать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- способность к волевым усилиям, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе;

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к продолжению изучения прикладных видов искусств;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;

- владение умением слушать, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, сотрудничать, договариваться, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	с 01.09.2025 г. до 31.08.2026 г.
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2025 г. до 31.05.2026 г.
Количество учебных недель	36 недель
Продолжительность каникул	с 01.01.2026 г. по 8.01.2026 г. с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г.
Место проведения занятий	1А ПАЛ группа МБУДО ДДТ г.Новокубанска Кабинет №4
Время проведения занятий	среда 10.30-11.10
Перемены: 10 минут	11.20-12.00 пятница 10.30-11.10 11.20-12.00
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Входящая диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май).

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				
Неделя		01.09.25-05.09.25	08.09.25-12.09.25	15.09.25-19.09.25	22.09.25-26.09.25	29.09.25-30.09.25	01.10.25-03.10.25	06.10.25-10.10.25	13.10.25-17.10.25	20.10.25-24.10.25	27.10.25-31.10.25	01.11.25-02.11.25	03.11.25-07.11.25	10.11.25-14.11.25	17.11.25-21.11.25	24.11.25-28.11.25	01.12.25-05.12.25	08.12.25-12.12.25	15.12.25-19.12.25	22.12.25-26.12.25	29.12.25-31.12.25
Количество учебных недель		1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
базовый уровень программы. количество часов	1А ПАЛ	4	4	4	4	-	4	4	4	4	4п	-	4	4	4	4	4	4	4	4	-

Год обучения		Январь					Февраль					Март					Апрель					
Неделя		01.01.26-04.01.26	05.01.26- 11.01.26	12.01.26-18.01.26	19.01.26-25.01.26	26.01.26-31.01.26	01.02.26-01.02.26	02.02.26-08.02.26	09.02.26-15.02.26	16.02.26-22.02.26	23.02.26-28.02.26	01.03.26-01.03.26	02.03.26-08.03.26	09.03.26-15.03.26	16.03.26-22.03.26	23.03.25-29.03.26	30.03.26-31.03.26	01.04.26-05.04.26	06.04.26-12.04.26	13.04.26-19.04.26	20.04.26-26.04.26	27.04.26-30.04.25
Количество учебных недель		18	19	20	21	22	22	23	24	25	26	26	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35
базовый уровень программы. количество часов	1А ЮНХ	к	к	4	4	4П	-	4	4	4	4	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных недель	Всего часов по программе	
		Неделя	01.05.26-03.05.26	04.05.26-10.05.26	11.05.26-17.05.26	18.05.26-24.05.26	25.05.26-31.05.25	01.06.26-07.06.26	08.06.26-14.06.26	15.06.26-21.06.26	22.06.26-28.06.26	29.06.26-30.06.26	01.07.26-05.07.26	06.07.26-12.07.26	13.07.26-19.07.26	20.07.26-26.07.26	27.07.26-31.07.26	01.08.26-02.08.26	03.08.26-09.08.26	10.08.26-16.08.26	17.08.26-23.08.26			24.08.26-30.08.26
Количество учебных недель		35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	49	49	50	51	52	53		
базовый уровень программы. Количество часов	1А РК	-	2	4	4	4и	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	36	144

Промежуточная (П) аттестация, итоговая (И) аттестация, каникулярный период (К), занятия, не предусмотренные расписанием (З).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- учебный кабинет (освещение и возможность проветривания должно удовлетворять требованиям СанПиНа);
- столы – не менее 6 шт.;
- стулья – 12 шт. (по количеству учащихся);
- школьная доска;
- магнитно-маркерная доска;
- полки для демонстрации наглядных пособий.

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер;
- телевизор;
- мультимедиа проектор, экран;
- МФУ;
- шкаф для хранения дидактических пособий;
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ.

Учебно-практическое оборудование: планшеты – 12 шт., подставки для природы, софит для постановок, столик для природы с двумя плоскостями.

Натурный фонд: муляжи фруктов и овощей, гипсовые тела, драпировки, предметы быта, керамические изделия.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Для занятий требуются наглядные пособия демонстрационного, иллюстрационного, раздаточного характера:

- образцы готовых работ;
- технологические карты;
- репродукции картин художников;
- иллюстрации, фотографии к темам;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по видам, жанрам искусства;
- таблицы, плакаты по стилям в искусстве;
- таблицы, плакаты по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Перечень инструментов и материалов на 1 группу:

- раздаточный материал по темам – 12 шт.;
- простые карандаши (Н, НВ, В, 2В) - 12 наборов;
- цветные карандаши - 12 пачек;
- ластик – 12 шт.;
- точилки для карандашей – 12 шт.;
- альбомы для набросков – 12 шт.;
- планшет для набросков – 12 шт.;
- бумага (ватман) – 12 пачек;
- акварельная бумага – 12 пачек;
- краски акварельные – 12 шт.:
- краски гуашь – 12 шт.,
- ручки гелевые – 12 наборов;
- пастель, уголь, сангина – 12 наборов;
- кнопки канцелярские – 12 пачек;
- емкости для воды – 12 шт.;
- кисти беличьи (№ 2, 5, 8) – 12 наборов;
- кисти синтетические (№ 1, 4, 8) – 12 наборов;
- глина – 12 пачек;
- доска для лепки – 12 шт.;
- пластилин – 12 пачек;
- стеки – 12 пачек;
- набор для квиллинга – 12 шт.;
- цветная бумага – 12 наборов;
- клей ПВА – 12 шт.;
- ножницы – 12 шт.;
- фартуки, нарукавники – 12 шт.;
- рамы для оформления работ.

Информационное обеспечение.

Презентации:

- по видам изобразительных (пластических) искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;
- по памятникам архитектуры России и мира;
- по стилям и направлениям в искусстве;
- по народным промыслам;

- по декоративно-прикладному искусству;
- по творчеству художников.
- по временам года;
- по основам композиции.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

- <https://pedmir.ru>: журнал «Педагогический мир»;
- <http://nsportal.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://infourok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <http://multiurok.ru>: социальная сеть работников образования;
- <https://ped-kopilka.ru>: социальная сеть работников образования.

Экранно-звуковые пособия:

- DVD диск «Прекрасные уголки природы»;
- DVD диск «Сборник мультфильмов»;
- DVD диск «Дикая природа России»;
- DVD диск «Эрмитаж».

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу ИЗО «Палитра» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области изобразительного искусства.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ИЗО «Радуга красок» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Воспитание.

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- приобщить детей к истокам народного искусства через изготовление мягкой игрушки.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

На каждом из учебных занятий осуществляется решение следующих задач: информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе;

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУДО ДДТ им. Л.А.Колобова г.Новокубанска в соответствии с нормами и правилами работы, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь и что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей в «Дом детского творчества». Посещение школ, беседы с детьми, родителями на родительских собраниях с целью привлечения детей в кружки.	Сентябрь - октябрь	Консультация	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ

2.	Воспитательная беседа «Детский закон 15-39. Правила поведения в общественных местах и в учреждении ДОД».	Сентябрь	Инструктаж	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
4.	Участие в мероприятиях, посвященных «Дню города Новокубанска». Выставка ДПТ. Проведение мероприятий в городском парке.	Октябрь	Поход в парк	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
3.	Воспитательное мероприятие «Азбука безопасности юного пешехода».	Октябрь	Инструктаж	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
5.	Участие в конкурсе ДПТ, посвященном «Дню матери». Изготовление открыток.	Ноябрь	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
6.	Экскурсия в осенний городской парк. Конкурс рисунка «Оттенки осени». Беседа «День народного единства».	Ноябрь	Экскурсия, конкурс Беседа	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
7.	Участие в конкурсах «Рождественские колокольчики», «Новогодняя сказка», «Рождество Христово». Новогодние утренники.	Декабрь	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
8.	Воспитательная беседа «Безопасность и правила поведения в зимний период».	Декабрь	Инструктаж	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
9.	Участие в конкурсе рисунков и открыток ко Дню Защитников Отечества.	Январь	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
10.	Мастер-класс «Рождественский сувенир».	Январь	Мастер-класс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
11.	Участие в конкурсах «Служба спасения 01», «Молодые дарования Кубани», «8 Марта».	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
12.	Воспитательная патриотическая беседа «Освобождение Новокубанского района во время ВОВ».	Февраль	Беседа	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
13.	Участие в конкурсе «Пасха в кубанской семье». Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Пасхе.	Март	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
14.	Мастер-класс «Весеннее настроение».	Март	Мастер-класс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ

15.	Участие в конкурсе, посвященному Дню космонавтики, Дню Победы, «Зеркало природы», «Моя Кубань, мой дом родной».	Апрель	Конкурс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
16.	Беседа «Правила дорожного движения». Экологическое мероприятие, посвященное Всемирному Дню Земли.	Апрель	Инструктаж Беседа.	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
17.	Участие в мероприятиях, посвященных 1 Мая и Дню Победы. Изготовление поздравительных открыток ко Дню Победы.	Май	Поход в парк, музей Мастер-класс	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ
18.	Творческий праздничный отчет.	Май	Развлекательное мероприятие	Фотоматериалы и заметка на странице ДДТ

Оценочные материалы.

Для оценивания достижений обучающихся используются тренировочные и обучающие тесты, дидактические карточки, раздаточный материал.

В завершение учебного периода по программе ИЗО «Палитра» проводится диагностика результативности обучения и развития качеств обучающихся, которая помогает конкретизировать степень результативности усвоения программного материала учащимися, проследить динамику развития каждого ребенка, его мотивацию, заинтересованность и своевременное выявление отстающих. Полученные результаты помогают скорректировать применяемые на занятиях технологии, средства, приемы и методы обучения.

В данной системе мониторинга включены следующие критерии: художественно-творческие способности, предметные, личностные и метапредметные результаты обучения.

1. Художественно-творческие способности:

Художественно-творческие способности, как сложная многофункциональная организация художественного восприятия и создание выразительного изображения, позволяют учащимся продуктивно осваивать деятельность, направленную на получение результатов, обладающих новизной.

Под творческими способностями мною понимаются такие характеристики, как умение откликаться на красоту природы и произведений искусства, художественное видение окружающей природы, творческий подход в выполнении заданий, оригинальность и проявление креативности,

верная передача пропорций и реалистичность изображения, чувство гармонии цвета, умение прорабатывать идею.

2. Предметные результаты:

Требования, предъявляемые к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе. То есть, что он должен знать и уметь.

– Теоретическая подготовка.

К критериям теоретической подготовки относятся владение специальной терминологией и теоретические знания по темам: основы цветоведения, смешение цвета, цветовая гармония; основы композиции; виды, жанры изобразительного искусства; стилизация; виды ДПИ.

– Практическая подготовка.

К практическим умениям и навыкам учащихся относится техника смешения и разведения водой красок, приемы использования карандаша, кисти, акварели, гуаши, мягких материалов, компоновка и построение постановки, верное использование знаний о передаче объема и пространства, умение изображать бытовые предметы, природу, животных и человека.

– Учебно-интеллектуальные умения.

К учебно-интеллектуальным умениям относятся умение подбирать и анализировать специальную литературу и осуществлять исследовательскую работу.

– Учебно-организационные умения и навыки:

Требования, предъявляемые к умению организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и обладать навыками соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

– Предметные достижения учащихся.

Анализ результативности участия учащихся в мероприятиях, выставках и конкурсах (грамоты, дипломы) разного уровня (на уровне детского Дома детского творчества, на уровне города, района, на краевом уровне, на всероссийском и международном уровне).

3. Метапредметные результаты:

Анализ усвоения учащимися на занятиях изобразительного искусства способов деятельности, применяемых ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций и обеспечивающих способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, которые я представила в виде совокупности универсальных учебных действий и коммуникативных навыков. К ним относятся: умение учащихся слышать и слушать педагога, выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии, сотрудничать и договариваться с учениками, умение ставить цель, планировать и оценивать свою работу, а также волевые усилия учащихся, терпение, самостоятельность и самоконтроль в работе.

МОНИТОРИНГ

результативности образовательного процесса и личностного развития учащихся в МБУДО ДДТ им. Л.А. Колобова г.Новокубанска

Объединение _____

Педагог _____

№	Ф.И обучающегося	Художественно-творческие способности				Предметные результаты							Метапредметные результаты						Личностные результаты				Колич. баллов				
						Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуал. умения	Учебно-организационные умения и навыки	Предм. достижения учаш.																	
		<p>Творческий подход в выполнении заданий, оригинальность. Проявление креативности.</p> <p>Педача пропорций.</p> <p>Гармония цвета.</p> <p>Содержательность, реалистичность изображения.</p>				<p>Теоретические знания. Владение специальной терминологией. Основы цветоведения, смешение цвета, цветовая гармония, цветовые контрасты. Основы композиции – законы, правила и средства композиции. Виды, жанры и стили изобразительного искусства. Стилизация. Виды ДПИ – матрешка, хохлома, гжель, дамыковские и филимоновские игрушки.</p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой: Техника смешения и разведения водой красок. Приемы использования карандаша, кисти, акварели, гуаши, мягких материалов – мазок, заливка, лессировка, размазка, печать, штриховка, тушевка, растушка, набрызг, печать, тычкование. Компоновка и построение.</p> <p>Умение подбирать и анализировать специальную литературу. Умение осуществлять исследовательскую работу.</p> <p>Умение организовать свое рабочее место.</p> <p>Умение аккуратно выполнять работу.</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>Достижения: Грамоты, дипломы на уровне детского объединения - 1 б., на уровне города, района – 2-3 б., на краевом уровне – 4 б., на всероссийском и международном уровне – 5 б.</p>													<p>Умение слышать и слушать педагога.</p> <p>Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссиях, коммуникативность.</p> <p>Умение сотрудничать, договариваться с учениками, работать в коллективе.</p> <p>Умение ставить цель, планировать.</p> <p>Волевые усилия, терпение.</p> <p>Самоконтроль, корректировка и исправление ошибок.</p> <p>Самостоятельность, умение применять полученные знания на практике.</p>				<p>Мотивация, потребность в самореализации.</p> <p>Творческая активность, инициативность.</p> <p>Нравственность, ответственность.</p> <p>Дружелюбие, эмпатия, взаимопомощь, коммуникабельность.</p>				
		Наблюдение, тестирование, беседа, самостоятельные и контрольные задания.				Набл., самост. и кон. задания							Наблюдение						Наблюдение								
		1-5 бал.				1-5							1-5 бал.						1-5 бал.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			

4. Личностные результаты:

Анализ развития на занятиях изобразительного искусства личностных качеств учащихся, которые включают в себя готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению: творческую активность и инициативность, мотивацию и потребность в самореализации, нравственность, ответственность, дружелюбие.

В данной системе мониторинга используются такие формы диагностики, как собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работу с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных, самостоятельных и контрольных работ, анализ результативности участия в конкурсах, выставках и мероприятиях.

Для оценки результативности занятий в объединении «Фантазия» мониторинг применяю в три этапа: в начале учебного года - входящий стартовый контроль; в течение учебного года – промежуточный и текущий контроль; в конце учебного года - итоговый контроль.

Для каждого критерия данного мониторинга мною применяю 5-ти балльную шкалу оценки:

- 1 балл – очень низкий уровень - учащийся усвоил менее 30% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, не проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности. Требуется активная помощь педагога.
- 2 балла – низкий уровень - учащийся усвоил около 30% и более знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся владеет недостаточными теоретическими знаниями по разделам, в малой степени владеет специальной терминологией, предусмотренными программой, испытывает затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, выполняет задания на основе образца, недостаточно проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.
- 3 балла – средний уровень - учащийся усвоил около 50% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся работает с принадлежностями сам и в некоторых случаях с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет около $\frac{1}{2}$, хорошо выполняет задания на основе образца, иногда проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.
- 4 балла – средний уровень - учащийся усвоил более 50% до 80% знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся работает с принадлежностями сам и в некоторых случаях с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, активен в самостоятельной творческой деятельности, хорошо выполняет задания на основе образца.

- 5 баллов – высокий уровень - учащийся усвоил около 80% и более знаний и умений от всего необходимого объёма. Учащийся использует принадлежности самостоятельно, не испытывает особых трудностей, владеет практически всеми умениями и навыками, хорошо выполняет задания на основе образца, с интересом выполняет задания с элементами творчества, участвует в выставках и конкурсах.

Для критерия учета достижений учащихся, участвующих в выставках и конкурсах и получивших грамоты и дипломы применяется шкала от 1 до 5 баллов.

2.3 Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

В программе ИЗО «Палитра» чаще всего применяются **наглядные методы обучения** (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал). Они развивают художественное видение окружающего мира, эстетический вкус, приобщают к прекрасному. Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются **словесные методы и приемы** (беседа, рассказ, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово) и **методы убеждения** (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Используются методы мозгового штурма, проблемного обучения, игровые (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые игры), методы создания творческого поиска, методы стимулирования, исследовательские и проектно-конструктивные методы, которые способствуют развитию воображения, самостоятельному мышлению учащихся и принятию ими конструктивных решений.

Также на занятиях изобразительного искусства активно используются **репродуктивные методы обучения** (зарисовки, наброски, эскизы, длительные работы), где учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие **методы организации деятельности и обучения:**

- индивидуальные (педагог уделяет внимание учащемуся, когда другие работают);
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;

- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Приёмы обучения:

Для ознакомления учащихся с новыми понятиями, новыми приёмами, техниками работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнения образцов или творческих работ. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к исследовательской деятельности.

Образовательные технологии:

На занятиях изобразительного искусства активно применяются ***педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода*** и развивающего творческие способности обучения, что сочетает в себе обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Содержание, методы, приемы и технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы помочь раскрытию и использованию субъективного опыта, и становлению личности учащегося путем организации познавательной деятельности.

Технология деятельностного метода. Интегративный характер этой технологии обосновывается реализацией в ней как традиционного подхода к обучению, так и внедрения в практическую деятельность идей новых концепций. В основу деятельностного способа обучения положено личностное включение учащегося, при котором все компоненты деятельности направляются и контролируются самостоятельно. Учебный процесс протекает в условиях мотивированного включения учащегося в познавательную деятельность, которая становится желаемой. Учащийся сам оперирует учебным содержанием, поэтому оно усваивается осознанно и прочно, а также идёт процесс интеллектуального развития, формируется способность к самообучению, самообразованию, самоорганизации.

Игровые педагогические технологии. Для активизации мыслительной деятельности, формирования творческой инициативы, лучшего восприятия материала, и профилактики утомления на занятиях в организации образовательного процесса применяются игровые технологии. Элементы игровых технологий используются на различных этапах образовательной деятельности. В занятие включаются игровые моменты, обучающие и дидактические игры и игровые паузы (ролевые игры, загадки, сказки, игры на внимание, просмотр мультфильма). В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не

замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Технологии творческого развития учащихся применяются для включения в продуктивную творческую деятельность и развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся на занятиях изобразительным искусством.

В данной технологии обучения применяется определенная комбинация и последовательность методов, средств и приемов, необходимых для решения поставленной задачи. В результате применения образовательной технологии, происходит содействие развитию неординарного мышления, образного видения, творческих способностей и фантазии учащихся объединения, что помогает добиться главной цели занятия.

Нетрадиционные образовательные технологии. В образовательном процессе по программе ИЗО «Палитра» применяются нетрадиционные образовательные технологии, целью применения которых является обогащение знаний и представлений детей об окружающем мире, о различных материалах и их свойствах и способов работы с ними.

В изображении с применением нетрадиционных образовательных технологий используются нетрадиционные материалы и инструменты вместо кисти и красок, и, для создания фактуры – мягкие материалы, трубочки для выдувания, штампы, поролон, пряжу, нитки, пластилин, гипс и бумагу. Широко используется нетрадиционная технология ассоциативного изображения, где необходимо передать настроение, звучащую музыку, или нарисовать впечатление от выбранного источника творчества, прочитанного стихотворения или сказки.

В результате нетрадиционная технология обучения помогает заинтересовать и приобщить к творческому поиску, способствует поднятию эмоционального фона занятия, развитию качеств творческого мышления и воображения, а главное – помогает решить педагогические задачи – способствует раскрепощению и раскрытию учащихся и позволяет отказаться от шаблонности и стереотипов.

Информационно-коммуникационные технологии. Систематическое использование информационно-коммуникационных образовательных технологий в сочетании с традиционными и современными методами обучения значительно оживляет и вносит разнообразие в занятия, повышает мотивацию учащихся к изучению нового материала и эффективность образовательного процесса.

Регулярно на занятиях применяется демонстрация презентаций, как удобный и эффективный способ предоставления информации, который сочетает в себе эффективную смену деятельности, динамику, красочное изображение и звук, то есть, факторы, которые могут удерживать внимание ребенка и облегчать усвоение программного материала. Делается это эффективно и дозировано, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, возрастом учащихся и в сочетании со здоровьесберегающими

технологиями. Используются они на разных этапах образовательной деятельности: при подготовке учащихся к усвоению новых знаний, при их закреплении, тестировании, рефлексии или игровых физкультминутках.

Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, экскурсия, игра, конкурс, соревнование, тренинг, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, коллективное творческое дело, презентация, творческая лаборатория или исследование, творческая мастерская, тренинг, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, праздники, социальных и гражданско-патриотических акции.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие по программе ИЗО «Палитра» по структуре может быть построено следующим образом:

- мотивация и актуализация знаний (самоопределение к деятельности),
- постановка учебной задачи (исследовательский этап),
- практическая работа (реализация проекта),
- физкультминутка;
- первичное закрепление знаний,
- мини-выставка работ, рефлексия деятельности (итог занятия).

2.4 Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

№	Раздел или тема программы	Форма организации или форма проведения.	Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля	№
1.0	Вводное занятие.	Фронтальная.	Словесный (беседа), игровой.	д/м: образцы работ, инструменты и материалы художника.	Вводный. Наблюдение.	1.
2.0	Волшебный мир изобразительного искусства.	-	-	-	-	
2.1	Рисование на темы окружающей жизни.	Фронтальная.	Игровой, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	т/о: музыка.	Творческое задание, наблюдение.	2.
	Рисование на темы окружающей жизни.	Фронтальная.	Игровой, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	т/о: музыка.	Творческое задание, наблюдение.	3.
2.2	Путешествие к истокам первых рисунков.	Фронтальная.	Развития познавательного успеха, игровой, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.	т/о: презентация, музыка.	Творческое задание, наблюдение.	4.
2.3	Волшебный мир	Фронтальная.	Развития	Текст сказки.	Творческое	5.

	изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.		познавательного интереса, создания ситуации творческого поиска, репродуктивный.		задание – тестирование.	
2.4	Выполнение морского пейзажа. Компонировка.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	6.
	Выполнение морского пейзажа.	Дифференцированно- групповая.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин, образцы.	Творческое задание, наблюдение.	7.
	Выполнение морского пейзажа. Завершение работы.	Дифференцированно- групповая.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин, образцы.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	8.
3.0	Выразительные средства графики.	-	-	-	-	
3.1	Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Выполнение ботанических зарисовок и скетчей.	Дифференцированно- групповая.	Иллюстративно- объяснительный, наглядный, стимулирования.	д/м: учебные рисунки, репродукции картин, наглядный материал. т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение, опрос.	9.
	Выполнение ботанических зарисовок и скетчей.	Дифференцированно- групповая.	Иллюстративно- объяснительный,	д/м: учебные рисунки, образцы, наглядный	Творческие задания,	10.

			наглядный.	материал.	наблюдение.	
3.2	Рисунок ко Дню Матери. Компоновка и построение.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Творческие задания, наблюдение.	11.
	Выполнение рисунка ко Дню Матери.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Творческие задания, наблюдение.	12.
	Выполнение рисунка ко Дню Матери.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Творческие задания, наблюдение.	13.
	Выполнение рисунка ко Дню Матери.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	14.
4.0	Выразительные средства живописи.	-	-	-	-	
4.1	Выразительные средства живописи.	Фронтальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, лабораторно-опытный.	д/м: таблица цветовой круг, плакат радуга, учебные рисунки. т/о: презентация.	Творческие задания, наблюдение, опрос.	15.
4.2	Роспись гипсовой заготовки. Компоновка.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный,	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание,	16.

			репродуктивный.		наблюдение.	
	Роспись гипсовой заготовки. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	17.
4.3	Осенние зарисовки. Компоновка и построение.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	18.
	Осенние зарисовки.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	19.
4.4	Осенний пейзаж. Компоновка и построение.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: слайды, музыка.	Творческое задание, наблюдение.	20.
	Выполнение осеннего пейзажа.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Наглядный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии и репродукции картин.	Творческое задание, наблюдение.	21.
	Выполнение осеннего пейзажа.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Наглядный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии и репродукции картин.	Творческое задание, наблюдение.	22.
	Выполнение осеннего пейзажа.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Наглядный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии и репродукции картин.	Творческое задание, наблюдение.	23.

4.5	Зарисовка фруктов и овощей в цвете.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение.	24.
	Зарисовка фруктов и овощей в цвете.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: муляжи фруктов и овощей, эскизы, рисунки.	Наблюдение, анализ.	25.
5.0	В гостях у веселой кисточки.	-	-	-	-	
5.1	Выполнение работы в технике «микс-медиа». Создание эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: учебные рисунки, образцы. т/о: музыка, видео.	Творческие задания, наблюдение.	26.
	Выполнение работы в технике «микс-медиа».	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, мастер-класс.	д/м: учебные рисунки, образцы.	Творческие задания, наблюдение.	27.
	Выполнение работы в технике «микс-медиа».	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, мастер-класс.	д/м: учебные рисунки, образцы.	Творческие задания, наблюдение.	28.
	Выполнение работы в технике «микс-медиа». Завершение работы.	Коллективная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы.	Творческие задания, наблюдение, выставка.	29.
5.2	Зимний пейзаж. Компоновка.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, игровой, нетрадиционных технологий.	д/м: фотографии и репродукции картин. т/о: презентация,	Творческое задание, наблюдение.	30.

				музыка.		
	Зимний пейзаж. Как рисовать снег?	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, игровой, нетрадиционных технологий.	д/м: фотографии и репродукции картин.	Творческое задание, наблюдение.	31.
	Зимний пейзаж. Выполнение эскиза.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, игровой, нетрадиционных технологий.	д/м: фотографии и репродукции картин.	Творческое задание, наблюдение.	32.
	Зимний пейзаж. Завершение работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Наглядный, нетрадиционных технологий.	д/м: фотографии и репродукции картин, образцы.	Творческое задание, наблюдение, выставка.	33.
5.3	Выполнение новогодних открыток и поделок.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы. т/о: видео, музыка.	Наблюдение.	34.
	Выполнение новогодних открыток и поделок.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы. т/о: музыка.	Наблюдение.	35.
6.0	Знакомство с глиняной игрушкой.	-	-	-	-	
6.1	Филимоновская игрушка. Лепка филимоновской игрушки.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: видеофильм.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	36.
	Роспись филимоновской	Фронтальная.	Иллюстративно-	д/м: технологические	Наблюдение,	37.

	игрушки.		объяснительный, репродуктивный.	карты, игрушки из глины, фотографии.	опрос.	
6.2	Дымковская игрушка.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии. т/о: видеофильм.	Творческое задание, наблюдение.	38.
	Лепка дымковской игрушки.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	39.
	Лепка дымковской игрушки.	Фронтальная, индивидуальная.	Мотивации, наглядный, объяснительный, игровой, мастер-класс.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии.	Творческое задание, наблюдение, анализ.	40.
	Роспись дымковской игрушки.	Фронтальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: технологические карты, игрушки из глины, фотографии.	Наблюдение, опрос. Выставка.	41.
7.0	Творческая мастерская.	-	-	-	-	
7.1	Выполнение работы ко дню защитника Отечества.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, образцы. т/о: презентация.	Самостоятель ная работа, наблюдение.	42.
	Выполнение работы ко дню защитника Отечества.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Самостоятель ная работа, наблюдение.	43.

7.2	Роспись по дереву. Создание эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, творческий поиск.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	44.
	Роспись по дереву. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	45.
	Роспись по дереву. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	46.
	Роспись по дереву. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	47.
7.3	Выполнение композиции из соленого теста.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, демонстрация, творческий поиск.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции. т/о: музыка, видео.	Творческое задание, наблюдение.	48.
	Выполнение композиции из соленого теста.	Фронтальная, индивидуальная.	иллюстративно- объяснительный, метод свободы в системе ограничений.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Самостоятель ная работа, наблюдение.	49.
	Выполнение композиции из соленого теста.	Фронтальная, индивидуальная.	иллюстративно- объяснительный, метод свободы в системе ограничений.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Самостоятель ная работа, наблюдение.	50.

	Композиция из соленого теста. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	иллюстративно-объяснительный, метод свободы в системе ограничений.	д/м: учебные рисунки, образцы, репродукции.	Самостоятельная работа, наблюдение.	51.
7.4	Роспись по камню. Создание эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, игровой, демонстрация, творческий поиск.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	52.
	Роспись по камню. Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	53.
	Роспись по камню. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	д/м: учебные рисунки, образцы, фотографии.	Творческое задание, наблюдение.	54.
8.0	Карусель творчества.	-	-	-	-	
8.1	Выполнение пасхальной работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый.	д/м: фотографии, образцы. т/о: презентация.	Наблюдение, анализ.	55.
	Выполнение пасхальной работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, мастер-класс.	д/м: фотографии, образцы.	Наблюдение.	56.
	Выполнение пасхальной работы.	Индивидуально-групповая.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Наблюдение.	57.
	Выполнение пасхальной работы.	Дифференцированно-групповая, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Наблюдение.	58.

8.2	Выполнение работы ко дню космонавтики. Создание эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, образцы. т/о: видеофильм.	Самостоятельная работа, наблюдение.	59.
	Выполнение работы ко дню космонавтики. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Самостоятельная работа, наблюдение.	60.
8.3	Выполнение работы к 9 Мая.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, образцы. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	61.
	Выполнение работы к 9 Мая.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение.	62.
	Выполнение работы к 9 Мая. Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение.	63.
8.4	«Пластилиновая история». Создание эскиза.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: фотографии, образцы. т/о: презентация.	Творческое задание, наблюдение.	64.
	«Пластилиновая история». Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно-объяснительный, демонстрация,	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение.	65.

			репродуктивный.			
	«Пластилиновая история». Выполнение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение.	66.
	«Пластилиновая история». Завершение работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, репродуктивный, игровой.	д/м: фотографии, образцы.	Творческое задание, наблюдение, выставка.	67.
8.5	Выполнение работы в технике квиллинг «Весна». Создание эскиза.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Иллюстративно- объяснительный, игровой, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: учебные рисунки, образцы, тех.карты. т/о: презентация, музыка.	Самостоятель ная работа, наблюдение.	68.
	Выполнение работы в технике квиллинг. Выполнение деталей.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы. т/о: музыка.	Самостоятель ная работа, наблюдение.	69.
	Выполнение работы в технике квиллинг. Выполнение деталей.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, частично-поисковый.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы. т/о: музыка.	Самостоятель ная работа, наблюдение.	70.
	Выполнение работы в технике квиллинг. Завершение работы.	Дифференцированно- групповая, индивидуальная.	Нетрадиционных технологий, наглядный, демонстрация, моделирования.	д/м: схемы, таблицы, фотографии, зарисовки, образцы.	Самостоятель ная работа, наблюдение, выставка.	71.
10.0	Итоговое занятие.	Фронтальная.	Словесный, наглядный. .	д/м: творческие работы.	Просмотр, выставка.	72.

2.5 Список литературы

Список основной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников: иллюстрированная энциклопедия / Ю.А. Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014. - 96 с.
2. Гарни Дж. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни; (пер. с англ. И.Ю. Наумовой) – Москва: ЭКСМО, 2014. – 224 с.: ил.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. / Н.Ли.- Москва.: ЭКСМО, 2015. – 480 с.: ил.
4. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
5. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
6. Художественная школа. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 528 с.: - (Классическая библиотека художника).
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Георгий Беда – Издательский дом «РИП – холдинг», 2016. – 268 с.: ил.
8. Шаров Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. - Москва.: ЭКСМО, 2018. – 648 с.: ил.

Список дополнительной литературы

рекомендуемой для педагога

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика. / Е.Е. Кравцова. – Москва: ПРОСПЕКТ, 2017. – 320 с.

Список литературы

рекомендуемой для детей

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников. / Ю.А.Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014.
2. Гарни Д.. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни. – Москва: ЭКСМО, 2014.
3. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

4. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Список литературы

рекомендуемой для родителей

1. Астахов Ю.А.. 50 великих русских художников. / Ю.А.Астахов. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2014.
2. Гарни Д.. Цвет и свет. Подробное пособие для начинающих профессионалов. / Д.Гарни. – Москва: ЭКСМО, 2014.
3. Филимоновские свистульки. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
4. Городецкая роспись. / Учебное издание. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
5. Художественная школа. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 528 с.: - (Классическая библиотека художника).